

# উপনিষদ্ গ্রন্থাবলী

তৃতীয় ভাগ

বৃহদারণ্যকোপনিষদ্

স্বামী গভীরানন্দ সম্পাদিত



উদ্বোধন কার্যালয়  
কলিকাতা

প্রকাশক  
স্বামী সত্যব্রতানন্দ  
উদ্বোধন কার্যালয়  
১ উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলিকাতা-৭০০০০৩

বেলুড় শ্রীরামকৃষ্ণ মঠের অধ্যক্ষ কর্তৃক  
সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

অষ্টম সংস্করণ  
August 1991  
3 M3C

মুদ্রাকর  
শ্রীনির্মল মিত্র  
দি ইণ্ডিয়ান প্রেস প্রাঃ লিঃ  
৯৩এ লেনিন সরণি  
কলিকাতা-৭০০০১৩

# সূচীপত্র

ভূমিকা

...

...

পৃষ্ঠা

১

## মধুকণ্ড ( প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায় )

### প্রথমোধ্যায়

প্রথম ভ্রাজ্জণ—অশ্বমেধবিজ্ঞানের জন্ত অশ্ব ও মহিষাবিবয়ক দর্শন	২
দ্বিতীয় ভ্রাজ্জণ—বিবাহস্থিতি ; কালস্থিতি ; অশ্বমেধোপযোগী অশ্বের বিষয়ে দর্শন ; অশ্বমেধবিজ্ঞানের ফল—হিরণ্যগর্ভৎসলাভ	১৪
তৃতীয় ভ্রাজ্জণ—উদগীথগ্রহণ ; প্রাণোপাসনা ও উপাসনার জন্ত প্রাণের বহু গুণবিধান ; ফল মৃত্যুজয়, হিরণ্যগর্ভৎসলাভ	২৭
চতুর্থ ভ্রাজ্জণ—প্রজাপতির স্বাতন্ত্র্যাদি বিভূতি ; মহত্বাদির স্থিতি ; ব্রহ্মবিজ্ঞান মূল্যলাভ ; অবিদ্যার পারতন্ত্র্য ; প্রবৃত্তিপথ- লাভের কারণ কামনা	৫৪
পঞ্চম ভ্রাজ্জণ—সংসারকথন ; সংসার প্রজাপতি ; পুত্রাদি সাধন ; সম্প্রসিক্তকর্ম ; প্রাণব্রত	৮৮
ষষ্ঠ ভ্রাজ্জণ—ব্যাকৃত ও অব্যাকৃত জগৎ নাম রূপ ও কর্মাসম্বন্ধ এক অবিচার কার্য	১১২

## দ্বিতীয়াধ্যায়

প্রথম ব্রোক্ষণ—গার্গ্য-অজাতশত্রু-সংবাদ ; ব্রহ্মের নাম সত্যের	
সত্য	... ১২৩
দ্বিতীয় ব্রোক্ষণ—সপ্তর্ষিপূজিত প্রাণ ; ইন্দ্রিয়সমূহের স্বরূপ অবধারণ	১৪৪
তৃতীয় ( মূর্তামূর্ত ) ব্রোক্ষণ—ব্রহ্মের দুই রূপ, মূর্ত ও অমূর্ত ;	
লিঙ্গদেহের রূপ ; শুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপের নির্দেশ “নেতি নেতি”	১৪৯
চতুর্থ ( মৈত্রেয়ী ) ব্রোক্ষণ—যাজ্ঞবল্ক্য-মৈত্রেয়ী-সংবাদ ; কর্ম	
অমৃতত্বের কারণ নহে ; আত্মাই পরম প্রেমাস্পদ ; আত্ম-	
জ্ঞানে সর্বজ্ঞান ও অমৃতত্বলাভ ; একমাত্র আত্মাই সত্য ;	
ঐহাতে লাভিজনিত বিশেষ জ্ঞান ; সম্মাস	... ১৫৬
পঞ্চম ( মধু ) ব্রোক্ষণ—মধুবিদ্যা ; ব্রহ্ম সত্য, অগৎ মিথ্যা ;	
ব্রহ্মজ্ঞানে সর্বস্বরূপতা ও অমৃতত্বলাভ	... ১৭৩
ষষ্ঠ ( বংশ ) ব্রোক্ষণ—মধুকাকের বিদ্যাসম্প্রদায়	.. ১৯০

## যাজ্ঞবল্ক্যকাণ্ড ( তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায় )

## তৃতীয়াধ্যায়

প্রথম ( অশ্বল ) ব্রোক্ষণ—মুক্তি ও অতিমুক্তি, সম্পদ	... ১২৪
দ্বিতীয় ( আর্তভাগ ) ব্রোক্ষণ—গ্রহ ও অতিগ্রহ ; কর্ম	... ২০৭
তৃতীয় ( ভুভূ ) ব্রোক্ষণ—কর্মফল সংসারাতীত নহে	... ২১৫



চতুর্থ (উষন্ত) ব্রাহ্মণ—সর্বাস্তববর্তী আত্মার অস্তিত্ব ও শরীরাদিভিন্নত্ব ... .. ২১৯
পঞ্চম (কহোল) ব্রাহ্মণ—সমগ্র্যাস আত্মজ্ঞানে বন্ধননাশ ও মুক্তি ... .. ২২৩
ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ—গার্গী ; ব্রহ্মের স্বরূপ ; তিনি সর্বাস্তববর্তী ... ২২৬
সপ্তম (অন্তর্যামী) ব্রাহ্মণ—উদ্ধালক, নৃত্র ও অন্তর্যামী ... ২২৯
অষ্টম (অক্ষর) ব্রাহ্মণ—গার্গী ; অক্ষর ও তাঁহার অস্তিত্ব ; তদতিরিক্ত দ্রষ্টাদি নাই ... .. ২৩৯
নবম (শাকল্য) ব্রাহ্মণ—দেবতানির্গম ; প্রাণদেবতার বিভিন্ন রূপের উপাসনা ; বিজ্ঞানানন্দ ব্রহ্ম জগতের মূল ... ২৪৯

### ✓ চতুর্থাধ্যায়

প্রথম (ষড়াচার্য) ব্রাহ্মণ—জনক-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ ; বাগাদির ব্রহ্মত্ব ... .. ২৭৫
দ্বিতীয় (কূচ) ব্রাহ্মণ—জনক-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ ; বিশ্ব, তৈজস, প্রাক্স, তুরীয় ... .. ২৮৬
তৃতীয় (জ্যোতি) ব্রাহ্মণ—জনক-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ ; আত্ম- জ্যোতি ; প্রত্যগাত্মা ; জন্মমৃত্যু ; অবস্থাত্রয় ; অসঙ্গ আত্মা ; আত্মা এক ও নিত্যদ্রষ্টা ; আনন্দের সীমাংশ ... ২৯২
চতুর্থ (শারীরিক) ব্রাহ্মণ—জনক-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ ; দেহ- তাগ ; জন্মান্তর ; আত্মজ্ঞান ; জীবন্মুক্তি ; আত্মজ্ঞানের সাধন সন্ন্যাসাদি ... .. ৩২৪

পঞ্চম (মৈত্রেয়ী) ব্রাহ্মণ—যাজ্ঞবল্ক্য-মৈত্রেয়ী-সংবাদ ; আত্ম- জ্ঞানে সর্বজ্ঞান ও অমৃতত্বলাভ ; সন্ন্যাস	... ৩৪২
ষষ্ঠ (বংশ) ব্রাহ্মণ—যাজ্ঞবল্ক্যকাণ্ডের বিভাগসম্প্রদায়	... ৩৫৭

## খিলকাণ্ড ( পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায় )

### পঞ্চমাধ্যায়

প্রথম ব্রাহ্মণ—পরব্রহ্ম ; অপরব্রহ্ম ; প্রণব	... ৩৫২
দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ—দম, দান ও দয়া	... ৩৬১
তৃতীয় ব্রাহ্মণ—হৃদয়ব্রহ্ম	... ৩৬৩
চতুর্থ ব্রাহ্মণ—হৃদয়ব্রহ্ম সত্য	... ৩৬৫
পঞ্চম ব্রাহ্মণ—সত্যব্রহ্মের স্তুতি ; ব্যাহতি-শরীর ব্রহ্ম	... ৩৬৬
ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ—মন-উপাধিক ব্রহ্ম	... ৩৭০
সপ্তম ব্রাহ্মণ—বিদ্যাব্রহ্ম	... ৩৭১
অষ্টম ব্রাহ্মণ—বাগ্‌ব্রহ্ম	... ৩৭১
নবম ব্রাহ্মণ—ঘাঠরাগ্নিতে ব্রহ্মোপাসনা	... ৩৭৩
দশম ব্রাহ্মণ—উপাসনার ফলে ব্রহ্মলোকলাভ	... ৩৭৪
একাদশ ব্রাহ্মণ—যোগাধিতে তপস্শাস্ত্রদৃষ্টি	... ৩৭৫
দ্বাদশ ব্রাহ্মণ—অন্ন ও প্রাণের উপাসনা	... ৩৭৬
ত্রয়োদশ ব্রাহ্মণ—উক্তাদি-দৃষ্টিতে প্রাণের উপাসনা	... ৩৭৮
চতুর্দশ ( গায়ত্রী ) ব্রাহ্মণ—গায়ত্রীব্রহ্মের উপাসনা	... ৩৮১
পঞ্চদশ ব্রাহ্মণ—সূর্য্য উপাসনা	... ৩৮১

### বর্তমান

প্রথম ব্রাহ্মণ—শ্রেষ্ঠত্বাদি গুণযুক্ত প্রাণের উপাসনা	...	৩২৩
দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ—প্রবাহন-আকনি-সংবাদ ; পঞ্চায়িবিজ্ঞা	...	৪০২
তৃতীয় ব্রাহ্মণ—শ্রীমহাকর্ম	... ..	৪১২
চতুর্থ ব্রাহ্মণ—পুত্রমহ	... ..	৪৩০
পঞ্চম ব্রাহ্মণ—বংশ	... ..	৪৭০

## সাঙ্কেতিক শব্দের সূচী

ঈঃ—ঈশোপনিষৎ	তৈঃ ত্রাঃ—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ
ঐঃ—ঐতরেয়োপনিষৎ	ঔঃ—ঔষ্টব্য
ঐঃ আঃ—ঐতরেয় আরণ্যক	প্রঃ—প্রশ্নোপনিষৎ
কঃ—কঠোপনিষৎ	বৃঃ—বৃহদারণ্যকোপনিষৎ
কেঃ—কেনোপনিষৎ	ত্রঃ—ত্রিমুখ ( বেদান্তমুখ )
কৌঃ—কৌষীতকি উপনিষৎ	মৃঃ—মৃগ্যকোপনিষৎ
গীতা—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা	মাঃ—মাতৃকোপনিষৎ
ছাঃ—ছান্দোগ্যোপনিষৎ	শঃ—শতপথব্রাহ্মণ
তৈঃ—তৈত্তিরীয়োপনিষৎ	শ্বেঃ—শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ

## ভূমিকা

কাণ্ডশাখীয় স্ক্রয়জুর্বেদের অন্তর্গত শতপথব্রাহ্মণের শেষাংশই আমাদের আলোচ্য বৃহদারণ্যকোপনিষৎ নামে প্রসিদ্ধ। মাধ্যান্দি-  
শাখীয় স্ক্রয়জুর্বেদের শতপথব্রাহ্মণেও এই উপনিষৎ আছে। এই  
উভয়শাখীয় উপনিষৎ এক হইলেও স্থলবিশেষে কিছু কিছু পার্থক্য আছে।  
আচার্য ভগবান্ শঙ্কর স্থানে স্থানে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি নিজে  
অবশ্য কাণ্ডশাখীয় পাঠই গ্রহণ করিয়াছেন। বর্তমান গ্রন্থেও উহাই  
গৃহীত হইয়াছে।

শতপথব্রাহ্মণের শেষাংশে যে “আরণ্যক” রহিয়াছে, বৃহদারণ্যকো-  
পনিষৎ সেই “আরণ্যকের” অন্তর্ভুক্ত বলিয়া উহা “আরণ্যকোপনিষৎ”  
বলিয়া কথিত হয়, অর্থাৎ উহা “সংহিতোপনিষৎ” নহে। “বৃহৎ”  
শব্দটির সার্থকতা এইরূপে দেখান যাইতে পারে—উপনিষৎসমূহের মধ্যে  
উহা আয়তনে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, এবং (প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে)  
ব্রহ্মের সহিত আত্মার একোত্র বিস্তৃত উপদেশ প্রদানপূর্বক বিস্তৃতভাবে  
(তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়ে যথাক্রমে) জল্প অর্থাৎ পরপক্ষ-নিরাসের জল্প  
খণ্ডনমূলক যুক্তি, এবং বাদ অর্থাৎ সত্যলাভের জল্প বিচারসহায়ে সেই  
একত্র স্প্রতিষ্ঠিত করায় উহার “বৃহৎ” বিশেষণের সার্থকতা রহিয়াছে।

বৃহদারণ্যকের কাণ্ডসংখ্যা তিন—মধুকান্ড, যাজ্ঞবল্ক্যকান্ড বা মুনিকান্ড,  
ও খিলকান্ড। আগম-প্রধান ও উপদেশাত্মক মধুকান্ডে ব্রহ্মতত্ত্ব নির্ধারিত  
হইয়াছে; উহাতে উপনিষদের সমস্ত বক্তব্যই উপস্থাপিত হইয়াছে।  
যাজ্ঞবল্ক্যকান্ডের প্রথমে (তৃতীয় অধ্যায়ে) পক্ষ-প্রতিপক্ষ (অর্থাৎ  
জল্পজ্ঞায়) অবলম্বনে এবং পরে (চতুর্থ অধ্যায়ে) জনক-যাজ্ঞবল্ক্যের

শিষ্টাচার্য-সম্বন্ধ-অবলম্বনে (বাদন্ত্যে) ঐ উপদেশের সত্যতা দৃষ্টীকৃত হইয়াছে। চতুর্থাদিধায়ের পঞ্চম (মৈত্রেয়ী) ব্রাহ্মণটি উপনিষদের নিগমন-স্থানীয়, অর্থাৎ প্রথমে প্রতিজ্ঞাত বিষয়টির নির্দেশ করিয়া তদ্বিষয়ে হেতু-প্রদর্শনপূর্বক সর্বশেষে উহার দৃষ্টীকরণের জন্য এই অধ্যায়ে উহার পুনরুল্লেখ করা হইয়াছে। পরিশিষ্টস্থানীয় খিলকাণ্ডে উপনিষদের পূর্ববর্তী ঋগুদত্তে অস্থল্লিখিত বহু বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছে এবং ব্রহ্মজ্ঞানের সাধনীভূত বহু উপাসনার সমাবেশ করা হইয়াছে।

এই উপনিষদের মধুকান্ডের অব্যবহিত পূর্বে “আরণ্যক” মধ্যে যে অধ্যায়স্থ আছে, উহাতে প্রবর্গ্যকর্ম বিবৃত হইয়াছে। ঐ অধ্যায়স্থ এবং বৃহদারণ্যকের প্রথম অধ্যায় আরণ্যকের একই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত। সুতরাং বর্তমান উপনিষদের প্রথম অধ্যায়টি আরণ্যকের দৃষ্টিতে তৃতীয় অধ্যায়।

এখন উপনিষদের আরম্ভের পূর্বে আমরা উহার বক্তব্য বিষয়ের সহিত অতি সাধারণভাবে পরিচিত হইতে চেষ্টা করিব। বৈদিক ক্রিয়ায় অহুষ্ঠান হইতে অকস্মাৎ ব্রহ্মবিচায়ে প্রবৃত্ত হওয়া স্বকঠিন বলিয়া উপনিষদে ঐ উভয়ের মধ্যবর্তী সাধনরূপে উপাসনার উপদেশ দেওয়া হয়। মধুকান্ডের প্রথমেও এইজন্য উপাসনার উল্লেখ রহিয়াছে। এই উপাসনাই কিন্তু উহার মূল বক্তব্য নহে। মধুকান্ডের অধ্যায়স্থঃয়ের মধ্যে প্রথমাদিধায়ে “অধ্যারোপ” রীতি-অবলম্বনে ব্রহ্মে অধ্যারোপিত প্রপঞ্চের উৎপত্তি, উহার সম্পূর্ণ বিস্তার, ও উহার চরম উৎকর্ষ—অর্থাৎ হিরণ্য-গর্ত-পদ—প্রদর্শিত হইয়াছে। হিরণ্যগর্ত পর্যন্ত সমস্তই সংসারের অন্তর্ভুক্ত ও অনিত্য। যিনি শাস্ত্রত অদ্বিতীয় আত্মা, তিনি সংসারাতীত, তিনি “নেতি নেতি”রূপেই নির্দেশ (২৩৩)। সপ্তান্ন-প্রকরণে (১৫১) আশয়ে) দেখানো হইয়াছে যে, জগতের পদার্থমাত্রই পরম্পর-

সাপেক্ষ, পরস্পরের ভোগ্য, ও কার্যাকারণশৃঙ্খলে আবদ্ধ ; আত্মার একত্ব-প্রদর্শনের জন্য এই তথ্যই ২।৫এ বর্ণিত হইয়াছে। ১।৬ ব্রাহ্মণে দেখানো হইয়াছে যে, ব্যাকৃত ও অব্যাকৃত সমস্ত জগৎ নাম, রূপ ও কর্মাত্মক—অতএব উহা আত্মা নহে, উহা অনাত্মা। কর্মের ফল কখনও এই অনিত্য সংসারকে অতিক্রম করিতে পারে না ; কারণ কর্মের ফল বিনাশী ( ১।৪।১৫ )। যতক্ষণ অবিচ্ছিন্নভূত দ্বৈতবোধ আছে, ততক্ষণই সংসার। এই জগুই ১।৪ ব্রাহ্মণে কর্ম ও উপাসনার চরমোৎকর্ষ, অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভত্ব-প্রাপ্তি প্রদর্শনপূর্বক বলা হইয়াছে যে, অবিচ্ছিন্নস্বায়ই দ্বৈত-বোধ থাকে, বিচ্ছিন্নস্বায় উহা থাকে না ( ১।৪।৭ ও ২।৪।১৪ )। এইরূপে সাধককে অনিত্য ফলে বৈরাগ্যবান্ ও বিচার প্রতি আগ্রহবান্ করিয়া ঐ ব্রাহ্মণের শেষে বলা হইয়াছে, “আত্মোত্যোবোপাসীত” ( ১।৪।৭ )। অধ্যায়োপ-বর্ণনার শেষে ইহার অবতারণা করার উদ্দেশ্য সাধককে ইহাই দেখানো যে, কিরূপে আত্মজ্ঞান লাভ হয় ও অনিত্য সংসার হইতে উদ্ধার হওয়া যায়।

“আত্মোত্যোবোপাসীত” ইহাকে বিচাক্ষুত্র বলা হয় এবং “অথ যোহন্তাং দেবতামুপাস্তেহন্তোহসাবন্তোহহমস্মীতি ন স বেদ” ( ১।৪।১০ ) ইহাকে অবিচাক্ষুত্র বলে ; কারণ এই উভয় বাক্যে যথাক্রমে বিচার বিষয় ও অবিচার বিষয় সংক্ষেপে সংগৃহীত হইয়াছে। বিচার বিষয় আত্মা ; অবিচার বিষয় সংসার। অবিচাক্ষুত্রে ইহাও দেখানো হইয়াছে যে, আত্মার যথার্থ স্বরূপের আবরক অজ্ঞানই সংসারের কারণ।

মধুকণ্ডের দ্বিতীয় অধ্যায়ে “অপবাদ” রীতি-অবলম্বনে ঐশ্বর্য ও আত্মার একত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। এইরূপে উক্ত অধ্যায়ে বিচাক্ষুত্রেরই মর্ম উদ্ঘাটিত হইয়াছে। সেখানে ব্রহ্মে আরোপিত দুইটি রূপ, অর্থাৎ আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক রূপ বর্ণনা করিয়া বলা

হইয়াছে, “অখাত আবেশো নেতি নেতি” ( ২।৩।৬ )। এই অধ্যায়ের চতুর্থ ব্রাহ্মণে ছন্দুভি প্রভৃতির ও সৈন্ধব-খিষের দৃষ্টান্ত-সহায়ে উক্ত “নেতি নেতি” দ্বারা প্রত্যাখ্যাত ব্রহ্মের ও আত্মার একত্বই দৃষ্টীকৃত হইয়াছে। সর্বশেষে মধুব্রাহ্মণে ( ২।৫ ) দেখানো হইয়াছে যে, ব্রহ্মই একমাত্র সত্য ; স্তব্ধতা ও তদতিরিক্ত কোনও বস্তুই পারমার্থিক সত্তা থাকিতে পারে না। অর্থাৎ জীব, জগৎ যাহা কিছু ব্যাবহারিকরূপে আছে বলিয়া প্রতীত হয়, সমস্তই আত্মা—ব্রহ্মকে ছাড়িয়া জগৎরূপে জগতের কোনও অস্তিত্ব নাই।

মনে রাখা আবশ্যক যে, আত্মার যথার্থ স্বরূপের, অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত তাঁহার অভিন্নতার, জ্ঞান হওয়া মাত্রই জগতের মিথ্যাত্ব নিশ্চিত হইয়া যায়। এইজন্যই বলা হইয়াছে, “আত্মা বাহরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ” ( ২।৪।৫ )। আত্মাকে জানিলেই সব জানা হইল ; কারণ আত্মাই এই সমস্ত ( ২।৪।৬ )। নিকাম কর্ম ও উপাসনা এবং শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনই এই অদ্বৈতজ্ঞানের সাধন হইলেও উক্ত জ্ঞানের দৃঢ়তা-সম্পাদনের জন্য মৈত্রেয়ী ব্রাহ্মণে উহার অঙ্গরূপে সন্ন্যাসের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। এই সন্ন্যাসই আবার ৩।৫।১ ও ৪।৪।২২-২৩এ উল্লিখিত হইয়াছে।

উপদেশের পর উপপত্তি অর্থাৎ যুক্তি। বৃহদারণ্যক উপনিষদের তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায় অর্থাৎ সমগ্র যাজ্ঞবল্ক্যকাণ্ডটি উপপত্তিপ্রধান। তন্মধ্যে তৃতীয়াধ্যায়ে জন্মমৃত্যু ও চতুর্থীধ্যায়ে বান্ধবায় অবলম্বিত হইয়াছে, ইহা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। তৃতীয়াধ্যায়ে যাজ্ঞবল্ক্য জনকসভায় উপস্থিত ব্রাহ্মণগণকে বিচারে পরাস্ত করিয়া স্বীয় ব্রহ্মিষ্ঠত্বের পরিচয় দিতেছেন এবং সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মাত্মৈক্যের সমর্থন করিতেছেন। চতুর্থীধ্যায়ে তিনি জনকের প্রমোহনদ্বারা উত্তর দিয়া ঐ তত্ত্বই প্রকটিত করিতেছেন।



ফলতঃ আগমপ্রধান মধুকাণ্ডেই উপনিষদের মূল বক্তব্যগুলি বলা হইয়া গিয়াছে। উপপত্তিপ্রধান যাজ্ঞবল্ক্যকাণ্ডে বিচারপূর্বক উহাদের সমর্থন করা হইয়াছে। উভয় কাণ্ডই আত্মৈক্যের প্রকাশক, সুতরাং উভয়েই সমানার্থক। নিম্নলিখিত বাক্যগুলির প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেই স্পষ্ট বোধ হইবে যে, উভয়কাণ্ডের বাক্যগত সাদৃশ্য আছে—  
 (ক) “তিনি আপনাকে ‘আমি ব্রহ্ম’ বলিয়া জানিয়াছিলেন” (১৪১১০)  
 ও “আপনাকেই যদি ‘আমিই এই’ এইরূপে জানে” (৪৪১১২);  
 (খ) “নেতি নেতি” (২৩৩৬) ও “নেতি নেতি” (৩২২৬, ৪২২৪, ৪৪২২, ৪৫১১৫); (গ) “ইন্দ্র মায়্যা-অবলম্বনে বহুরূপ হন” (২৫১১২)  
 ও “তিনি যেন চিন্তা করেন, যেন চলেন” (৪৩৩৭); এবং (ঘ) “অপূর্ব, অনপর, অনস্তর, অবাহ” (২৫১১২) ও “অস্থূল,.....অনস্তর, অবাহ” (৩৮৮) ইত্যাদি। এতদ্ব্যতীত “তিনি একই প্রকারে জটব্য” (৪৪১২০) ইত্যাদি বাক্যে বিদ্যাসূত্র ও “যিনি এই ব্রহ্মে নানার দ্বায় দর্শন করেন, তিনি মৃত্যু হইতে মৃত্যুতে গমন করেন” (৪৪১১২) এই বাক্যে অবিদ্যাসূত্র অনূদিত হইয়াছে।

মধুকাণ্ডের ব্রাহ্মণগুলির সহিত যাজ্ঞবল্ক্যকাণ্ডের ব্রাহ্মণগুলির বিষয়গত সাদৃশ্যও আছে। উদগীথ ব্রাহ্মণে (১৩) যজ্ঞমানের আসক্তিরূপ মৃত্যুকে অতিক্রম করা বর্ণিত হইয়াছে; যাজ্ঞবল্ক্যকাণ্ডের প্রথম ব্রাহ্মণে উহাই বিস্তারিতভাবে আলোচিত হইয়াছে। মধুকাণ্ডের দ্বিতীয় ব্রাহ্মণে বুদ্ধশাকে মৃত্যু বলা হইয়াছে (১২১১); যাজ্ঞবল্ক্যকাণ্ডে ঐ মৃত্যুকেই গ্রহ ও অতিগ্রহরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে (৩২)। মধুকাণ্ডের সিদ্ধান্ত এই—  
 “বিদ্যার দ্বারা দেবলোক প্রাপ্ত হওয়া যায়, দেবলোক সর্বলোকের শ্রেষ্ঠ” (১৫১১৬), কিন্তু এই শ্রেষ্ঠ ফলও সংসারের অন্তর্ভুক্ত, “সমস্তই কামনার ফল; ইচ্ছা করিলেও (উপাসনার বা উপাসনাযুক্ত কর্মের ফলে)

ইহার অধিক পাওয়া যায় না" (১।৪।১৭) ; এই বিষয়টিই আবার যাজ্ঞবল্ক্য-কাণ্ডে বিচারিত হইয়াছে (৩।৩)। তৃতীয়াধ্যায়ের পরবর্তী ব্রাহ্মণসমূহেও "তিনি আপনাকে 'আমি ব্রহ্ম' বলিয়া জানিয়াছিলেন, সুতরাং সর্ব হইয়াছিলেন" (১।৪।১০) মধুকান্ডোক্ত এই বাক্যেরই মাত্র বিস্তার সাধিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত (২।৪ ব্রাহ্মণের স্তায়) উহাতে সন্ন্যাসও বিহিত হইয়াছে (৩।৫।১)।

এইরূপে চতুর্থাধ্যায়েও মধুকান্ডেরই বিস্তার করা হইয়াছে। যে ব্রহ্মকে পূর্বে "নেতি নেতি" বলা হইয়াছে (২।৩।৬) সেই উপনিষদ্বেষ্ট পুরুষকেই তৃতীয়াধ্যায়ে (৩।২।২৬) বর্ণনা করিয়া আবার চতুর্থাধ্যায়ের প্রথম দুই ব্রাহ্মণে প্রকারান্তরে বর্ণনা করা হইয়াছে। ২।১ ব্রাহ্মণের স্তায় ৪।৩ ব্রাহ্মণে অবস্থাত্মন-অবলম্বনে আত্মার স্বরূপ প্রমাণিত হইয়াছে। ৪।৪ ব্রাহ্মণে দেহান্তরলাভের প্রক্রিয়া বর্ণনাচ্ছলেও ঐ বিষয়ই সমর্থিত হইয়াছে। পঞ্চম ব্রাহ্মণটি মধুকান্ডস্থ যাজ্ঞবল্ক্য-মৈত্রেয়ী-সংবাদেব নিগমন-স্থানীয়।

খিলকান্ডের "ঐ পূর্ণমদঃ" (৫।১।১) ইত্যাদি মন্ত্রে বৃহদারণ্যকের সমস্ত বক্তব্য সংক্ষেপে সংগৃহীত হইয়াছে। এই কাণ্ডে ব্রহ্মজ্ঞানের সাধনীভূত বহু নৈতিক উপদেশ ও উপাসনার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ষষ্ঠাধ্যায়ে ব্রহ্মচর্যের উপর বিশেষ দৃষ্টি দেওয়া হইয়াছে এবং দেখানো হইয়াছে যে, শাস্ত্রানুযায়ী পবিত্র জীবন যাপন না করিলে সংপুত্র লাভ হয় না, এবং সংপুত্র লাভ না হইলে তাহার দ্বারা পিতার ইহলোকজয়ও (১।৫।১৭ ও ৬।৪।১৮) হয় না।

এইরূপে সকল দিক্ হইতে বিবেচনা করিলে সহজেই বোধ হয় যে, সমগ্র বৃহদারণ্যকোপনিষৎখানির মধ্যে একটি সুন্দর ঐক্যমুদ্র রহিয়াছে। বস্তুতঃ ঐহায়া মনে করেন, এই উপনিষৎখানি অজাতশত্রুর ব্রহ্মবাদ,

যাজ্ঞবল্ক্যের ব্রহ্মবাদ ইত্যাদি বিভিন্ন মতবাদের সংগ্রহ-পুস্তক মাত্র, উহার মধ্যে কোনও ঐক্য নাই—তাহারা পাশ্চাত্য শিক্ষার কুফলেরই পরিচয় দেন, বুদ্ধিমত্তার নহে।

পরিশেষে নিবেদন এই—আচার্য ভগবান্ শঙ্কর যে কয়খানি প্রধান উপনিষদের ভাষ্য করিয়াছেন, সেই কয়খানির আচার্যসম্মত অম্বয়, অম্ববাদ, মন্তব্য ও সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা দি করিয়া বাঙালী পাঠকবৃন্দের সম্মুখে স্থাপন করিবার যে সঙ্কল্প করা হইয়াছিল, তাহা শ্রীভগবানের কৃপায় এই গ্রন্থের প্রকাশের দ্বারা পূর্ণ হইল। এই বিষয়ে আমরা যে স্বধীবর্গের সাহায্য পাইয়াছি, তাঁহাদিগকে অশেষ ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। শ্রীমৎ স্বামী জগদানন্দ প্রথম দুই ভাগের জ্ঞায় এই ভাগের পাণ্ডুলিপিও দেখিয়া পরিবর্তন ও পরিবর্ধনাদি করিয়া দিয়াছেন।

## শান্তিপାଠ

ଓଁ ପୂର୍ଣ୍ଣମଦଃ ପୂର୍ଣ୍ଣମିଦଂ ପୂର୍ଣ୍ଣାଂ ପୂର୍ଣ୍ଣମୁଦଚ୍ୟାତେ ॥

ପୂର୍ଣ୍ଣସ୍ତୁ ପୂର୍ଣ୍ଣମାଦାୟ ପୂର୍ଣ୍ଣମେବାବଶିଷ୍ଠାତେ ॥

ଓଁ ଶାନ୍ତିଃ ଶାନ୍ତିଃ ଶାନ୍ତିଃ ॥

[ ଅର୍ବାଦି ୧।୨।୨-୧ ବ୍ରହ୍ମବ୍ୟ ]

## প্রথমাধ্যায়—প্রথম ব্রাহ্মণ

ও ॥ উবা বা অশ্বস্ত মেধ্যস্ত শিরঃ । সূর্যশ্চক্ষুর্বাতিঃ প্রাণো  
 ব্যাস্তমগ্নিবৈশ্বানরঃ সংবৎসর আত্মাহ্বস্ত মেধ্যস্ত । ভৌঃ  
 পৃষ্ঠমস্তরিক্ষমুদরং পৃথিবী পাক্তস্তং দিশঃ পার্শ্বে অবাস্তরদিশঃ  
 পর্শব ঋতবোহঙ্গানি মাসাশ্চাৰ্ধমাসাশ্চ পৰ্বাণ্যহোরাত্রাণি  
 প্রতিষ্ঠা নক্ষত্রাণ্যস্থীনি নভো মাংসানি । উবধ্যং সিকতাঃ  
 সিক্তবো গুদা যকৃচ্চ ক্রোমানশ্চ পর্বতা ওষধয়শ্চ বনস্পত্যশ্চ  
 লোমান্যুচ্চান্ পূর্বার্থো নিল্লোচঞ্ জঘনার্থো যদ্ বিজ্জুস্ততে তদ্  
 বিজ্যোততে যদ্ বিধুন্ততে তৎ স্তনয়তি যন্নেহতি তদ্ বর্ষতি  
 বাগেবাস্ত বাক্ ॥ ১

[ প্রতিমা প্রভৃতিতে যেমন বিষ্ণুবাণি আরোপিত হয়, তেমনি অশ্বমেধের অঙ্গভূত অশ্ব  
 উহার সংস্কারের অঙ্গ কালাদিধ্বজ্ঞপ এজাপতির দৃষ্টি আরোপিত হইতেছে ]—মেধ্যস্ত (যজ্ঞীয়)  
 অশ্বস্ত (ঘোড়ার) শিরঃ (মস্তক) উবা বৈ (এসিদ্ধ উবা, ব্রাহ্মমুহূর্ত) [ অর্থাৎ যজ্ঞীয় অশ্বের  
 মস্তকে কালাদিধ্বজ্ঞপ এজাপতির শ্রেষ্ঠ অঙ্গ উবার দৃষ্টি আরোপ করিতে হইবে । পরেও  
 অশ্বের বিভিন্ন অঙ্গে এজাপতির বিভিন্ন অবস্থার আরোপের কথাই বলা হইতেছে—ইহাই  
 বুঝিতে হইবে ] । মেধ্যস্ত অশ্বস্ত [ এই কথাটি সর্বত্র অধ্যাহার করিতে হইবে ] ঽক্ষুঃ সূর্যঃ ;  
 মেধ্যস্ত অশ্বস্ত প্রাণঃ বাতঃ (বায়ু) ; ব্যাস্তম্ (বিবৃত মুখ) বৈশ্বানরঃ অগ্নিঃ (বৈশ্বানর-নামক  
 অগ্নি) ; আত্মা (দেহহৃদয়, হস্ত প্রভৃতির আশ্রয়ভূত দেহমধ্যভাগ) সংবৎসরঃ (ষাটশ বা  
 ত্রয়োদশ মাসাব্দক বৎসর) ; পৃষ্ঠম্ (পৃষ্ঠভাগ) ভৌঃ (স্থানলোক) ; উদরম্ (পেট) অন্তরিক্ষম্  
 (আকাশ) ; পাক্তম্ (=পাক্তম্, চরণরক্ষার স্থান, বৃহ, পাদাসন) পৃথিবী ; পার্শ্বে  
 (পার্শ্বদিক) দিশঃ (দিক্‌সকল) ; পর্শবঃ (পঞ্জরাস্ত্রিকল) অবাস্তরদিশঃ (দিক্‌কোণসকল) ;

অঙ্গানি (হস্তাদি অবয়বসকল) ঋতবঃ (ঋতুসকল); পর্বাণি (অঙ্গসঙ্কিসকল) মাসাঃ চ অর্থমাসাঃ চ (মাস ও পক্ষ সকল); প্রতিষ্ঠাঃ (চরণসমূহ) অহোরাত্রাণি ([প্রজাপতি, দেববৃন্দ, পিতৃগণ ও মনুষ্যগণের] দিন ও রাত্রিসকল); অহীনি (হাড়িসকল) নক্ষত্রাণি (তারকারাজি); মাংসানি (মাংস) নভঃ (মেঘ [অন্তরিক্ষ ও নভঃ একার্থক হইলেও পুনরুক্তিমোঘ বারণের জন্য এখানে “মেঘ” অর্থ করা হইল]); উবথাম্ (উদয়স্থ অর্ধজীর্ণ খাদ্য) সিকতাঃ (বালুকাসমূহ); শুধাঃ (নাড়ীসকল) সিন্ধবঃ (নদীসমূহ); যকুৎ চ ক্রোমানঃ চ (যকৃত ও গ্রীহা [ক্রোমানঃ নিত্য বহুবচন]) পর্বতাঃ (পর্বতরাজি); লোমানি (কেশলোমাদি) ওষধয়ঃ চ বনস্পত্যয়ঃ চ ([ওষধিবর্গ ও বনস্পতিরাজি]); পূর্বার্বঃ ([নাতি হইতে] দেহের সম্মুখভাগ) উত্তন্ ([মধ্যস্থ পর্বত] উৎসর্গামী সূর্য); অঘনার্বঃ ([নাতি হইতে] পশ্চাত্তাগ) নিয়োগ্ ([মধ্যস্থ হইতে] অন্তর্গামী সূর্য); [অব] যৎ (যে) বিজ্ঞম্ভতে (বিজ্ঞম্ভণ করে, হাই তোলে), তৎ (উহা) বিজ্ঞোত্ততে (বিদ্যাৎপ্রকাশ হয়); যৎ বিধুম্ভতে (গাত্রকম্পন করে), তৎ স্তনয়তি (মেঘগর্জন করে); যৎ মেহতি (মূত্রভ্যাগ করে), তৎ বর্ষতি (বৃষ্টিপাত হয়); অস্ত্র (ঐ অঘের) বাক্ (হুয়া) বাক্ এব (শব্দোচ্চারণ) । ১

যজ্ঞীয় অঘের মস্তক উবা, চক্ষু সূর্য, প্রাণ বায়ু, বিবৃত আনন বৈশ্বানর অগ্নি, দেহমধ্যভাগ মধ্যসর, পৃষ্ঠ ছ্যালোক, উদর অন্তরিক্ষ, শ্বর পৃথিবী, পার্শ্বস্থ চতুর্দিক, পঙ্করসকল দিক-কোণ, অঙ্গসমূহ ঋতুবর্গ, দেহসঙ্কিসকল মাস ও পক্ষসমূহ, চরণসকল দ্বিবা ও রাত্রিসমূহ, অঙ্গিসকল নক্ষত্রবৃন্দ, মাংস মেঘ, অর্ধজীর্ণ খাদ্যসমূহ বালুকা, নাড়ীসকল নদীসমূহ, যকুৎ ও গ্রীহা পর্বতরাজি, কেশলোমাদি ওষধি ও বনস্পতিসকল, দেহের সম্মুখভাগ উৎসর্গামী সূর্য এবং পশ্চাত্তাগ নিয়োগামী সূর্য, বিজ্ঞম্ভণ বিদ্যাৎপ্রকাশ, গাত্রকম্পন মেঘগর্জন, মূত্রভ্যাগ বারিবর্ষণ, এবং হুয়া বাক্ । ১ ১

১ এই কণ্ডিকাতে যে-সকল আরোপ বিলিহিত হইয়াছে, তাহার মূলে রহিয়াছে সর্বাত্মক প্রজাপতির বিভিন্ন অবয়বের সহিত অঘের অবয়বের সাদৃশ্য। যথা—অঘের মস্তক তাহার

শ্রেষ্ঠ অঙ্গ, ব্রাহ্মযুহুর্ভও অতি উত্তম ; মন্তকের পরেই চক্ষু, আবার উবার পরেই হৃদোদয়, অধিকন্তু সূর্য চক্ষুর দেবতা ; অগ্নি মূখের দেবতা ; দেহমধ্যভাগে যেমন অঙ্গসকল সংলগ্ন, তেমনি সন্ধ্যৎসরে মাসাদি সংলগ্ন ; দ্ব্যলোক ও পৃষ্ঠ উভয়েই উপরে অবস্থিত ; অন্তরিক্ষ ও উদর উভয়ের মধ্যেই অবকাশ ( ফাঁক ) রহিয়াছে ; পাদমুখ=পাদা অন্তস্তে বস্মিন, ঘাহাতে পা রাখা হয়, এই হিসাবে খুর ও পৃথিবীতে সাদৃশ্য আছে ; অথ ঘুরিলে কিরিলে তাহার পার্শ্বদ্বয়ের সহিত দিক্চতুষ্টয়ের সম্বন্ধ হয় ; পার্শ্বের সঙ্গে অস্থির স্থায় চতুর্দিকের সহিত আগ্নেয়াদি কোণের সম্বন্ধ আছে ; দেহাবয়বসকল যেমন দেহের অংশ, ঋতুসকলও তেমনি সন্ধ্যৎসরের অংশ ; সন্ধিসকল যেমন দেহের বিভিন্ন অবয়বের সংযোগস্থল, মাসাদিও তেমনি সন্ধ্যৎসরের সন্ধি ; চরণ-অবলম্বনে যেমন অব প্রতিষ্ঠিত, তেমনি অহোরাত্র-অবলম্বনে কালান্ত্র প্রতিষ্ঠিত আছেন ; অস্থি ও নক্ষত্র উভয়েই শুক্ল ; মেঘ বর্ষণ করে, মাংস হইতে রক্ত ক্ষরিত হয় ; বালি ও অর্ধজীর্ণ খাদ্য উভয়েই পরস্পর-বিচ্ছিন্ন ; নদী ও নাড়ীতে ষথাক্রমে জলপ্রবাহ ও রক্তপ্রবাহ আছে ; বকুৎ ও দ্রৌহী পর্বতের স্থায় শিখাকার ও কঠিন ; ওষধি ক্ষুদ্রলোম-স্থানীয়, বনস্পতি কেনশাদি স্থানীয় ; উর্ধ্বগামী সূর্য পূর্ববর্তী, অধোগামী সূর্য পশ্চাদ্বর্তী ; বিদ্যাৎ মেঘকে বিক্ষারিত করে, বিজ্ঞত্বে মুখবাসান হয় ; গাজকম্পন ও বজ্রনির্দাসে শব্দদাদৃশ্য আছে ; হেণা বাক্—এখানে সাদৃশ্য কল্পিত নহে । এইরূপে বিবিধ আরোপের দ্বারা অবের প্রজ্ঞাপতিত্ব সম্পাদিত হইল ।

অশ্বমেধকর্মে রাজারাই অধিকারী । বাঁহারা ইহাতে অনধিকারী অথচ ইহার ফল পাইতে চান, তাঁহারা এই উপাসনা ( বিজ্ঞান ) মাত্র অবলম্বনে তাহা পাইতে পারেন । বজ্রকালে বজ্রের বিবিধ অঙ্গে এইরূপ দৃষ্টি আরোপ করিলে উহারা সংস্কৃত হয় ; আর অনধিকারী ব্রাহ্মণাদি ব্যক্তিগণ ঐরূপ চিন্তামাত্র করিলেই অশ্বমেধের ফল লাভ করেন । শেযোক্ত ব্যক্তিরা এইরূপ চিন্তা করিবেন—“আমি বজ্রীয় অব, আমার মন্তক প্রভৃতি সর্বাত্মক প্রজ্ঞাপতির কালাদি অবয়ব ; এইরূপে আমি প্রজ্ঞাপতি ।” এই ভাবনার ফলে তাঁহারা প্রজ্ঞাপতিত্বই প্রাপ্ত হন ।

অশ্বমেধের ফলে প্রজ্ঞাপতিত্ব লাভ হয় বলিয়া এই বজ্রটি সর্বশ্রেষ্ঠ । ব্রহ্মবিজ্ঞান প্রারম্ভে এই অশ্বমেধকর্মের বর্ণনার তাৎপৰ্য এই—অশ্বমেধকর্ম বা অশ্বমেধ-বিজ্ঞানের ফল যদিও কর্মদ্বারা লাভ্য সমস্ত ফলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তথাপি ঐ ফল অপর সমস্ত বৈদিক কর্মের ফলেরই স্থায় বিনাশী । সর্বশ্রেষ্ঠ এই কর্মের ফলই যখন এইরূপ অনিত্য, তখন অন্ত্য কর্মফলের

জার কথা কি ? এইরূপে বৈরাগ্য-উৎপাদনই এই বর্ণনার উদ্দেশ্য ; কারণ বৈরাগ্যবানেরই লক্ষ ব্রহ্মবিদ্যা উপদিষ্ট হয় ।

অহর্বা অশ্বং পুরস্তান্মহিমাংস্বজায়ত তস্ম পূর্বে সমুদ্রে যোনী  
রাত্রিরেনং পশ্চান্মহিমাংস্বজায়ত তস্তাপরে সমুদ্রে যোনিরেতে  
বা অশ্বং মহিমানাবভিতঃ সংবভূবতুঃ । হয়ো ভূত্বা দেবানবহদ্  
বাজী গন্ধর্বানবাহিস্রানশ্বো মনুষ্যান্ সমুদ্রে এবাস্ত বক্ষুঃ সমুদ্রে  
যোনিঃ ॥ ২ ॥

ইতি প্রথমাধ্যায়স্ত প্রথমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[ অশ্বের সমুদ্রে ও পশ্চাতে যে স্বর্ণময় ও রক্ততমর দুইটি গ্রহ বা জনীর ত্রব্যের আধার স্থাপিত হয়, তাহাদের নাম মহিমা ; কারণ তাহারা উভয়ে অশ্বের মহত্ব খ্যাপন করে । উক্ত গ্রহদ্বয়বিষয়ক দর্শন বিহিত হইতেছে ]—অহঃ বৈ ( দিব্যভাগই ) পুরস্তাৎ-মহিমা ( সমুদ্রবর্তী [ স্বর্ণময় ] মহিমাধা গ্রহ ) [ রূপে ] অশ্বং অমু-অজায়ত ( অশ্বকে লক্ষিত বা বিজ্ঞাপিত করিয়া জাত হইল ) [ অর্থাৎ স্বর্ণগ্রহে দিব্যদৃষ্টি বিধেয়, কারণ দিন ও গ্রহ উভয়ই উজ্জ্বল ] ; তস্ম ( উক্ত গ্রহের ) যোনিঃ ( উৎপত্তিস্থল ) পূর্বে সমুদ্রে ( = পূর্বঃ সমুদ্রে ) [ স্বর্ণগ্রহের অবহানভূমিতে পূর্বসমুদ্রদৃষ্টি বিধেয় ] ; রাত্রিঃ ( রাত্রি ) পশ্চাৎ-মহিমা ( পশ্চাতবর্তী [ রক্ততমর ] মহিমাধা গ্রহ ) [ রূপে ] এনম্ অমুজায়ত ( এই অশ্বকে লক্ষিত করিয়া জাত হইল ) [ রক্ততম্রহে রাত্রিদৃষ্টি বিধেয় ; কারণ চৈত্রকিরণোদ্ভাসিত রাত্রির সহিত রৌপ্যের সাদৃশ্য আছে ; রাত্রি ও রক্তত উভয় "র" আছে ; এবং দিন অপেক্ষা রাত্রি ও স্বর্ণ অপেক্ষা রৌপ্য হীনতর ] ; তস্ম ( উক্ত রক্ততগ্রহের ) যোনিঃ অপরে সমুদ্রে ( = অপরাঃ সমুদ্রে, পশ্চিম সাগর ) [ রক্ততগ্রহের অধিষ্ঠানভূমিতে পশ্চিম সমুদ্রের দৃষ্টি বিধেয় ] ; এতৌ বৈ ( এই দুইটি ) মহিমানৌ ( মহিমাধা গ্রহ ) অশ্বং অভিতঃ ( অশ্বের উভয় দিকে ) সংবভূবতুঃ ( হইল, এতাদৃশ লক্ষণাক্রান্ত হইয়া দৃষ্ট হইল )—[ "অশ্ব এতাদৃশ মহিমাবান্ যে, তাহার সমুদ্রে ও পশ্চাতে এইরূপ গ্রহদ্বয় স্থাপিত হয়"—এবশ্যকারে অশ্বের স্তুতি করিয়া পুনর্বীর প্রকারান্তরে তাহার স্তুতি করা হইতেছে ]—হয়ঃ ভূত্বা ( হয়রূপে ) দেবান্ ( দেববৃন্দকে ) অবহং ( বহন



করিয়াছিল), বাজী [ভূত্বা] গন্ধর্বান্ (গন্ধর্বগণকে) [অবহৎ], অর্বা [ভূত্বা] অশ্বরান্ (অশ্বরগণকে) [অবহৎ], অহঃ [ভূত্বা] মমুহ্যান্ (মানবগণকে) [অবহৎ]। সমুদ্রঃ এব (সমুদ্রই, পরমাস্থাই) অশ্ব (ইহার) বহুঃ (বহনস্থান, অশ্বশালা), সমুদ্রঃ যোনিঃ (উৎপত্তির কারণ)—[অশ্বের অবস্থান ও উৎপত্তির আধার উভয়ই পবিত্র]। ২

দিবা অগ্রবর্তী মহিমাখ্য গ্রহরূপে অশ্বের পরিচায়ক হইয়া অবস্থিত হইল; তাহার উৎপত্তিস্থল পূর্বসমুদ্র। রাত্রি পশ্চাদ্বর্তী মহিমাখ্য গ্রহরূপে অশ্বের পরিচায়ক হইয়া অবস্থিত হইল; তাহার উৎপত্তিস্থল পশ্চিম সমুদ্র। এই দুইটি মহিমা অশ্বের উভয় দিকে অবস্থিত রহিল। ইহা হয়রূপে দেবগণকে, বাজিরূপে গন্ধর্বগণকে, অর্ব-রূপে অশ্বরগণকে, এবং অশ্বরূপে মানবগণকে বহন করিয়াছিল<sup>১</sup>। সমুদ্রই ইহার অশ্বশালা এবং সমুদ্রই উৎপত্তিস্থল<sup>২</sup>। ২

১ বিশিষ্ট গত্যর্থক “হি”-ধাতু হইতে “হয়”-শব্দ ব্যুৎপাদিত হইয়াছে; কিংবা “হয়”-শব্দ অশ্বের বিশেষ জাতিকে বুঝাইতেছে। বাজী প্রভৃতি শব্দও অশ্বের জাতিবাচক। বহন করিয়াছিল=দেবতাদি প্রাপ্ত করাইয়াছিল। অহঃ=(এখানে) প্রজাপতি; সূতরাং তাহার পক্ষে দেবতাদি দান করা স্বাভাবিক। অথবা বহন করিয়াছিল=বাহন হইয়াছিল; বাহনও বাহার স্বাভাবিক ধর্ম তাহার পক্ষে দেবতাদির বাহন হওয়া নিন্দার্হ নহে, বরং প্রশংসনীয়।

২ সমুদ্র হইতে অহ জাত হয়, ইহা স্রুতিতে প্রসিদ্ধ। আবার সমুদ্র=সমুৎপত্ত ভূতানি ত্র্যম্বস্তি অগ্নিন্, অর্থাৎ ভূতবর্গ উৎপন্ন হইয়া বাহাতে লীন হয়; সূতরাং ইনি পরমাস্থা। পরমাস্থাই প্রজাপতির যোনি (উৎপত্তিস্থল), বহু (অবস্থিতির আধার), এবং সমুদ্র (লয়স্থান)।

## প্রথমাধ্যায়—দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

নৈবেহ      কিঞ্চনাগ্র      আসীন্মৃত্যুনৈবেদমাবৃতমাসীৎ ।  
 অশনায়য়াহশনায়্যা হি মৃত্যুস্তম্মনোহকুরুতাত্মদী শ্রামিতি ।  
 সৌহর্চম্ভচরং তস্মাচ্চত আপোহজায়স্তাচ্চতে বৈ মে কমভূদিতি  
 তদেবার্কস্তার্কঙ্কং কং হ বা অশ্মৈ ভবতি য এবমেতদর্কস্তার্কঙ্কং  
 বেদ ॥ ১

[অতঃপর অবশেষে ব্যবহার্য অগ্নিবিষয়ক বর্ণন বিহিত হইবে; এইজন্য প্রথমে অগ্নির  
 বিস্তৃত বর্ণনের বর্ণনা করিয়া তাহার স্তুতি করা হইতেছে]—[মন প্রভৃতির উৎপত্তির] অগ্রে  
 (পূর্বে) ইহ (এই সংসারমণ্ডলে) কিম্-চন ([নামরূপাকারে অভিব্যক্ত] কিছুই) ন এব  
 আসীৎ (অবশ্যই ছিল না); ইদম্ (এই [কার্যবরণ, ব্যাকৃত] জগৎ) অশনার্যা মৃত্যুনা  
 এব (ভোজনেচ্ছারূপ মৃত্যুদ্বারা, মৃত্যুশব্দ-বাচ্য হিরণ্যগর্ভের দ্বারা) আবৃতম্ (আবৃত,  
 অব্যাকৃত) আসীৎ (ছিল); হি (কারণ, ইহা প্রসিদ্ধ যে), অশনায়া (বুড়কা) মৃত্যুঃ  
 (মৃত্যু, মৃত্যুর কারণ) [কেন না ক্ষুধার্ত হইলে একে অপরের প্রাণবিনাশ করিয়া ক্ষুধানিবৃত্তি  
 করে]। আত্মদী (আত্মবান্, অন্তঃকরণবান্, সমনস্) স্তাম্ (হইব) ইতি (এই উদ্দেশ্যে)  
 [সেই মৃত্যু] তৎ (তদ্রূপ, কার্যালোচনাক্রম) মনঃ (সকলাদি-লক্ষণ-বিশিষ্ট অন্তঃকরণ)  
 অকুরুত (নষ্ট করিলেন)। সঃ (তিনি, প্রজাপতি) [সমনস্ হইয়া আপনাকেই] অর্চন্  
 (পূজা করিয়া, “আমি কৃতার্থ হইলাম” এই মনে করিয়া) অচরং (বিচরণ করিতে  
 লাগিলেন)। অর্চতে তস্মৈ (প্রজাপতি বধন পূজানিরত ছিলেন তখন) আপঃ ([পূজারত]  
 জল) অম্মারস্ত (উৎপন্ন হইল)। [যেহেতু প্রজাপতি চিন্তা করিলেন] অর্চতে মে (আমি  
 বধন পূজানিরত ছিলাম তখন) কম্ (জল) অভূৎ (উৎপন্ন হইয়াছে) ইতি (এই কথা),  
 তৎ এব (অতএব এইরূপেই) অর্কস্ত ([অবশেষের উপযোগী] অগ্নির) অর্কভ্যম্  
 (অর্কনামধেয়স্ব) [সিদ্ধ হয়। “অর্চ” ও “ক” মিলিয়া অর্ক হয়—ইহাই অর্ক নামের

নিৰ্ঘচন ।। যঃ ( যিনি ) এবম্ ( এইরূপে ) অৰ্কস্ত ( অগ্নির ) এতৎ ( এই ) অৰ্কভ্য ( অৰ্কভ্য )  
বেদ ( জানেন ) অস্মৈ ( ইঁহার জন্ত ) কন্ ( উদক ) হ বৈ ( অবশ্যই ) ভবতি ( উপস্থিত  
হয় ) । ১

পূর্বে<sup>১</sup> এই সংসারমণ্ডলে কিছুই ছিল না ; এই জগৎ ভোজনেন্দ্রিয়ারূপ  
মৃত্যুরই দ্বারা আবৃত ছিল ;<sup>২</sup> কারণ বুভুক্ষাই মৃত্যু ।<sup>৩</sup> “আমি সমনস্ক  
হইব,” এইরূপ উদ্দেশ্যযুক্ত হইয়া ঐ মৃত্যু কার্যপথ্যালোচনকক্ষ মনের সৃষ্টি  
করিলেন । তিনি আপনাকে পূজা করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন ।  
তিনি যখন অর্চনারত ছিলেন, তখন উদক উৎপন্ন হইল ।<sup>৪</sup> ( প্রজাপতি  
যেহেতু চিন্তা করিয়াছিলেন ) “আমি যখন অর্চনানিরত ছিলাম, তখন  
'ক' অর্থাৎ উদক হইল”, অতএব ইহাই অর্কের ( অর্থাৎ অগ্নির ) অর্কভ্য ।  
যিনি এইরূপে অগ্নির এই অর্কভ্য জানেন, তাঁহার জন্ত অবশ্যই জলসমাগম  
হয় । ১

১ পাকীকৃত পঞ্চমহাত্ম্যের সৃষ্টির পূর্বে । হিরণ্যগর্ভের হেতুভূত অপকীকৃত ভূতসকল  
ইহার পূর্বেই সৃষ্ট হইয়াছিল বুঝিতে হইবে ।

২ ঘণ্টার উৎপত্তির পূর্বে উহা যেমন স্বীয় কারণ মুক্তিকাপিণ্ডে অব্যাকৃতরূপে অবস্থান  
করে, তেমনি স্থূল নামরূপাকারে অভিব্যক্ত হইবার পূর্বে জগৎ স্বীয় কারণ হিরণ্যগর্ভে  
অবস্থিত ছিল ।

৩ কুধা বুদ্ধিতে অবস্থিত হিরণ্যগর্ভের ধর্ম ; এইজন্ত বুভুক্ষাব্যব হিরণ্যগর্ভকে মৃত্যু বলা  
হইয়াছে । কুধাবশতঃ তিনি স্বীয় পুত্রকে ভক্ষণ করিতে চাহিয়াছিলেন ( ১২।৪ ) ।

৪ অপকীকৃত পঞ্চমহাত্ম্যে মিলিত হইয়া ক্রমে স্থূল আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও  
পৃথিবীর সৃষ্টি করে । স্তবরাঃ আকাশ, বায়ু ও তেজ পূর্বেই সৃষ্ট হইয়াছে বুঝিতে হইবে  
( তৈঃ ২।৬ ) ।

আপো বা অর্কস্তদ্ যদপাং শর আসীৎ তৎ সমহৃত্যত । সা

পৃথিব্যভবৎ তস্মামশ্রাম্যৎ তস্মা শ্রাস্তস্ম তপ্তস্ম তেজোরসো  
নিরবর্ততাগ্নিঃ ॥ ২

আশং বৈ ( জলই ) অর্কঃ । তৎ ( উক্ত স্থলে ) শরঃ [ ইব ] ( শরের স্তায়, জমাটবান্ধা  
দখির স্তায় ) অপাম্ ( জলের ) [ উপরে ] যৎ ( যে মণ্ড ) আসীৎ ( ছিল ) তৎ ( ঐ মণ্ড )  
সমহস্তত ( গাঢ়তা প্রাপ্ত হইল ) ; [ এবং উহা ] সা পৃথিবী ( প্রসিদ্ধ পৃথিবী ) অভবৎ  
( হইল ) । তস্মাৎ ( ঐ পৃথিবীর সৃষ্টি হইলে ) [ প্রজাপতি ] অশ্রাম্যৎ ( ক্রান্ত হইলেন ) ;  
শ্রাস্তস্ম ( শ্রাস্ত ) [ ও ] তপ্তস্ম ( বিঘর, বিবর্ত ) তস্ম ( তাঁহার ) তেজঃ-রসঃ ( তেজোরূপ রস )  
নিরবর্তত ( নিরুদ্ধ হইল )—[ উহাই ] অগ্নিঃ ( বিরাট ) [ অর্থাৎ সূক্ষ্মপ্রপঞ্চাক্ত সূত্রাক্তা  
হইতে স্থলপ্রপঞ্চাক্ত বিরাট জাত হইলেন ] ৥ ২

জলই অর্ক ।<sup>১</sup> উক্ত স্থলে জলের উপরে সরের স্তায় যাহা হইয়াছিল,  
উহা গাঢ় হইল ;<sup>২</sup> এবং উহা পৃথিবীতে পরিণত হইল । পৃথিবী সৃষ্টি  
হইলে প্রজাপতি শ্রাস্ত হইলেন । শ্রাস্ত ও বিঘর তাঁহার ( দেহ হইতে )  
তেজোরূপ রস নির্গত হইল ; ( উহাই ) অগ্নি, অর্থাৎ বিরাট ৥ ২

১ প্রকৃতপক্ষে অর্ক=অগ্নি, জল নহে ; কারণ ইহা অগ্নিরই প্রকরণ, জলের প্রকরণ  
নহে । তবে অর্চনাত্মক জলকে অগ্নি বলার হেতু এই যে, ক্রটিতে আছে, “জলের উপরে  
অগ্নি প্রতিষ্ঠিত ।” অগ্নিই যে অর্ক, ইহা পরে স্পষ্টই বলা হইবে ( ১২১৭ ) । এইরূপে  
যেখানে হইল যে, পার্থিব অগ্নি জলে, অর্থাৎ ভূতাগুরমধিত পক্ষীকৃত জলে, প্রতিষ্ঠিত  
থাকে । ইহার পরেই পৃথিবীসৃষ্টি বর্ণিত হইতেছে ।

২ এই অংশের অন্তরূপ অর্থার্থও সম্ভব—তৎ ( =তত, সেখানে ) অপাম্ ( জলের )  
যৎ ( =যঃ, যে ) শরঃ ( শর ) আসীৎ ( ছিল ), তৎ ( =সঃ, সেই শর ) সমহস্তত  
( গাঢ় হইল ) ।

স ত্রেধান্নানং ব্যাকুরতাচিত্যং তৃতীয়ং বায়ুং তৃতীয়ং স  
এষ প্রাণশ্বেথা বিহিতঃ । তস্মা প্রাচী দিক্ শিরোহসৌ

চাসৌ চেমৌ। অথাস্ত প্রতীচী দিক্ পুচ্ছমসৌ চাসৌ চ  
সক্থো দক্ষিণা চোদীচী চ পার্শ্বে ছোঃ পৃষ্ঠমন্তরিক্ষমুদরমিয়-  
মুরঃ স এসোহস্মু প্রতিষ্ঠিতো যত্র ক চৈতি তদেব প্রতি-  
তিষ্ঠতোব্যং বিদ্বান্ ॥ ৩

[ বিরাটের ধ্যানের জন্ত তাঁহার অংশত্রয় বলা হইতেছে ]—সঃ (সেই হিরণ্যগর্ভ)  
[ স্বয়ঃ ] আস্থানম্ (আপনাকে, আপনার দেহেন্দ্রিয়-সমষ্টিকে) ত্রেণা (তিন প্রকারে)  
বাকুরুত (বিভক্ত করিলেন)—আদিত্যম্ (সূর্যকে) তৃতীয়ম্ (এক-তৃতীয়াংশ), বায়ুম্  
তৃতীয়ম্ (বায়ুকে এক-তৃতীয়াংশ), [ এবং অগ্নিকে এক-তৃতীয়াংশ রূপে নিজেকে বিভক্ত  
করিলেন ]। সঃ এবঃ প্রাণঃ (সেই এই প্রাণই, হিরণ্যগর্ভই) ত্রেণা (তিন প্রকারে)  
বিহিতঃ (বিভক্ত হইলেন) [ অর্থাৎ সর্বাস্থক হিরণ্যগর্ভ মায়াবলম্বনে আপনাকে অগ্নি,  
বায়ু ও আদিত্য এই তিনটি বিশেষ আকারে বিভক্ত করিলেও তাঁহার বিরাট-বরূপের বিনাশ  
হইল না ]। [ পূর্বে অবসরকালে যেমন দর্শন বলা হইয়াছে, এখানে তেমনি এই প্রথমজ বিরাট  
বা অবসরের উপযোগী অর্কসরূপেও দর্শন বলা হইতেছে ]—প্রাচী দিক্ (পূর্ব দিক্) তন্ত  
(ঐ অগ্নির) শিরঃ (মস্তক) [ কর্মীক অগ্নির সংস্কারের জন্ত চিত্ত অগ্নির মস্তকে প্রাচীর  
দৃষ্টি আরোপিত করিবে; পরবর্তী স্থলেও এইরূপ আরোপ বিধেয় ]। অসৌ চ অসৌ চ  
(ঈশান কোণ ও অগ্নি কোণ) ইমৌ (দুই বাহু); অথ (আর) অন্ত (ইঁহার)  
প্রতীচী দিক্ (পশ্চিম দিক্) পুচ্ছম্ (পশ্চাত্তাগ); অসৌ চ অসৌ চ (বায়ুকোণ ও  
নৈঋতকোণ) সক্থো (পশ্চাত্তাগের অস্থিষয়); দক্ষিণা চ উদীচী চ (দক্ষিণ ও উত্তর দিক্)  
পার্শ্বে (দেহপার্শ্বয়), ছোঃ (দ্বালোক) পৃষ্ঠম্ (পৃষ্ঠ); অন্তরিক্ষম্ (আকাশ) উদরম্  
(উদর); ইয়ম্ (এই পৃথিবী) উরঃ (বক্ষ)। সঃ এবঃ (প্রজাপতাস্থক লোকাধিবরূপ  
এই অগ্নি) অস্মু ( [ ভূতান্তরসমধিত ] জলে) প্রতিষ্ঠিতঃ (প্রতিষ্ঠিত)। এবম্  
বিদ্বান্ (যিনি এই অগ্নিবিষয়ক দর্শন জ্ঞানেন) [ তিনি ] যত্র ক চ (যেখানেই) এতি  
(যান) তৎ এব (সেখানেই) প্রতিতিষ্ঠতি (স্থিতিলাভ করেন)। ৩

তিনি আপনাকে ত্রিধা বিভক্ত করিলেন—আদিত্য- তাঁহার এক  
তৃতীয়াংশ, বায়ু এক তৃতীয়াংশ, [ অগ্নি তাঁহার অপর তৃতীয়াংশ ]। উক্ত

এই প্রাণ ত্রিধা বিভক্ত হইলেন । পূর্ব দিক্ তাঁহার<sup>১</sup> মস্তক, দৈশানকোণ ও অগ্নিকোণ তাঁহার বাহুদয়, পশ্চিম দিক্ তাঁহার পশ্চাত্তাগ, বায়ুকোণ ও নৈঋতকোণ তাঁহার পশ্চাত্তাগের অস্থিদয়, দক্ষিণ ও উত্তর দিক্ পার্শ্বদয়, দ্যালোক পৃষ্ঠ, অন্তরিক্ উদয় ও পৃথিবী বক্ষ । উক্তমরূপে ইনি জলে প্রতিষ্ঠিত ।<sup>২</sup> যিনি এইরূপ জানেন, তিনি যেখানেই যান, সেখানেই স্থিতিলাভ করেন ।<sup>৩</sup> ৩

১ যজ্ঞে প্রযুক্ত অগ্নি । এখানে দ্রষ্টব্য এই যে, অগ্নি বিরাটেরই একটি বিশেষ রূপ ; সুতরাং উহাতে বিরাট-দৃষ্টি করিয়া উহাকে সংস্কৃত করিতে হইবে—ইহাই অবরব-বিস্তার-ক্রমে দেখানো হইতেছে ।

২ অর্থাৎ এইরূপ দৃষ্টিসহকারে অগ্নি উপাস্ত ।

৩ ইহা একটি অবাস্তব কল । উপাসনার মূল কল—বুড়োয় বা পুনর্জন্মরাহিত্য ও ক্রমবৃদ্ধি—১২১৭-এ উক্ত হইবে ।

সোহকাময়ত দ্বিতীয়ো ম আত্মা জায়েতেতি স মনসা  
বাচং মিথুনং সমভবদশনায়া মৃত্যুস্তদ্ যজ্ঞেত আসীৎ স  
সংবৎসরোহভবৎ । ন হ পুরা ততঃ সংবৎসর আস  
তমেতাবস্তং কালমবিভঃ । যাবান্ সংবৎসরস্তমেতাবতঃ কালস্ত  
পরস্তাদমৃজত । তং জাতমভিব্যাদদাৎ স ভাণকরোৎ সৈব  
বাগ্ভবৎ ॥ ৪

[ কলাবির সৃষ্টির পরে হিরণ্যগর্ভ আপনাকে অণ্ডের অন্তর্বর্তী বিরাট-প্রজাগতিক্রমে  
সৃজন করিয়াছিলেন । কামনাদি অবাস্তব ব্যাপার অবলম্বনে ঐ সৃষ্টি ক্রমে হইয়াছিল,  
তাহা বলা হইতেছে ]—সঃ (সেই বৃত্তা, হিরণ্যগর্ভ). অকাময়ত (কামনা করিলেন)—  
মে (আবার) দ্বিতীয়ঃ আত্মা (দ্বিতীয়স্থানীয় শরীর) জায়েত (উৎপন্ন হউক) ইতি ।  
[ এই চিন্তা করিয়া ] সঃ অশনারা বৃত্তাঃ (উক্ত কুশী-শব্দ-বাচ্য বৃত্তা) মনসা (মনের সহিত)

বাচম্ (বাক্কে, ত্রয়োবিজ্ঞাকে) মিথুনম্ সমভবৎ (মিথুনীকৃত করিলেন) [অর্থাৎ মনের দ্বারা বেদবিহিত সৃষ্টিক্রম আলোচনা করিলেন]। তৎ (=তত্র, উক্ত মিথুনে) যৎ (যে) রেতঃ (বীজ, [অস্থাত্তরে অর্জিত জ্ঞান ও কর্মের কলরূপ যে বীজ বেদে প্রকাশিত ছিল এবং বাহ্য প্রথমশরীরী বিরাটের কারণ]) আসীৎ (ছিল) [উহা] সঃ সংবৎসরঃ অন্তবৎ (প্রসিদ্ধ সংবৎসর, সংবৎসরকালের নির্মাতা সংবৎসর-প্রজাপতি, হইল); ততঃ পুরা (তাহার, সংবৎসরপ্রজাপতির, পূর্বে) সংবৎসরঃ (সংবৎসরকাল) ন হ আস (মোটেই ছিল না)। তম্ (উক্ত সংবৎসরপ্রজাপতিকে) বাবান্ সংবৎসরঃ (এক বৎসর যতকাল স্থায়ী) এতাবন্তম্ কালম্ (এতকাল) [অণুমধ্যে] অবিতঃ (ভরণ করিলেন)। এতাবন্তঃ কালস্ত (এই কালের) পরস্তাৎ (পরে) তম্ (তাঁহাকে) অস্থজত (স্থষ্টি করিলেন) [অণুটিকে বিদীর্ণ করিলেন]। জাতম্ তম্ (জাত তাঁহাকে) অভিব্যাদনাৎ (লক্ষ্য করিয়া [তাঁহাকে ভক্ষণ করিবার জন্ত মৃত্যু] মুখব্যাদান করিলেন)। সঃ (তিনি, ঐ শিশু) [ভয়ে] ভাণ্ (‘ভা’ ইত্যাকার শব্দ) অকরোৎ (করিলেন);—সা এব (উহাই) বাক্ (বাক্ শব্দ) অন্তবৎ (হইল)। ৪

তিনি (অর্থাৎ মৃত্যু) কামনা করিলেন, “আমার দ্বিতীয়স্থানীয় শরীর হউক।” তিনি মনের সহিত বাক্যের মিথুনতাব সম্পাদন করিলেন। উক্ত মিথুনে যে রেতঃ ছিল, উহা সংবৎসরপ্রজাপতি হইল;¹ তাহার পূর্বে সংবৎসর কাল মোটেই ছিল না।² সংবৎসরের পরিমাণ যতকাল, (মৃত্যু) ততকাল উক্ত সংবৎসরপ্রজাপতিকে (অণুমধ্যে) পালন করিলেন। এই সময়ের পরে মৃত্যু তাঁহাকে স্থজন করিলেন। (অণু হইতে) জাত সেই শিশুর উদ্দেশে (মৃত্যু) মুখব্যাদন করিলেন (তাঁহাকে ভক্ষণ করিবার জন্ত)। তিনি (অর্থাৎ ঐ শিশু, ভয়ে) “ভাণ্” (ইত্যাকার শব্দ) করিলেন—উহাই বাক্ হইল। ৪

১ বেদালোচনা-কালে মৃত্যু পূর্বজন্মার্জিত ও পরস্বপ্নের বীজস্থানীয় জ্ঞানকর্মরূপ যে কল দেখিতে পাইলেন, তন্মধ্যে ভাবিত হইয়া তিনি কলপ্রধান গণভূতের সৃষ্টি করিলেন, এবং ঐ

বীজাকারে উক্ত ভূতসমূহে প্রবেশ করিয়া অপরূপে গভীভূত হইলেন। এইরূপে সখৎসর-  
নির্ধাতা প্রজাপতির সৃষ্টি হইল।

২ সখৎসরপ্রজাপতি আদিত্যাস্থক। আদিত্যের পূর্বে কালের সৃষ্টি অসম্ভব।

৩ কারণ তিনি স্বাভাবিক অধিষ্ঠাধারী এত ছিলেন।

স ঐক্ষত যদি বা ইমমভিমংস্ত্রে কনীয়োহন্নং করিষ্য ইতি  
স তন্না বাচা তেনাঙ্গনেদং সর্বমসৃজত যদিদং কিঞ্চটো যজ্ঞংযি  
সামানি ছন্দাসি যজ্ঞান্ প্রজাঃ পশূন্। স যদ্ যদেবাসৃজত  
তত্তদন্তুমধ্রিয়ত সর্বং বা অন্তীতি তদদিতেরদিতিস্থং  
সর্বশ্চৈতস্তাস্তা ভবতি সর্বমস্তান্নং ভবতি য এবমেতদ-  
দিতেরদিতিস্থং বেদ ॥৫

[ কুশারকে (=বিরাটকে) এইরূপ ভীত দেখিয়া ] সঃ (যুত্ব) ঐক্ষত (আলোচনা  
করিলেন)—যদি বৈ (যদি কখনও) [ স্বাভাবিক কুশাবশতঃ ] ইমন্ (এই কুশারকে)  
অভিমংস্ত্রে (হিসা করি) [ তবে ] কনীরঃ অন্নং (অন্নই অন্ন) করিষ্যে (সৃজন করিব);  
ইতি (এই চিন্তা করিয়া) সঃ তন্না বাচা (সেই বেনাস্বিকা বাক্যের দ্বারা) [ এবং ] তেন  
আঙ্গনা (সেই মনের দ্বারা) [ বেদ্যালোচনারূপ মিথুনভাব সম্পাদন করিয়া ] যৎ ইদন্ কিম্  
চ (এই বাহা কিছু), [ অর্থাৎ যজ্ঞে ব্যবহার্য ] ঋচঃ (ঋক-যজুসকল) যজ্ঞংযি (যজুর্য়জুসকল)  
সামানি (সাময়জুসকল) ছন্দাসি (গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দসকল); [ যজ্ঞসাধ্য ] যজ্ঞান্  
(যজ্ঞসকল); [ যজ্ঞকর্তা ] প্রজাঃ (মহুচ্চসকল); [ যজ্ঞের সাধন ] পশূন্ (পশুসকল)—  
ইদম্ সর্বম্ ([ চরাচর ] এই সমস্ত) অসৃজত (সৃজন করিলেন)। সঃ যৎ যৎ এব (বাহা  
বাহাই, [ক্রিয়া, ক্রিয়ার সাধন বা ক্রিয়ার ফল]) অসৃজত, তৎ তৎ (তাহা তাহাই)  
অন্তম্ (ধাইতে) অগ্রিমত (সকল করিলেন)। বৈ (বেহেতু) সর্বম্ (সমস্ত) অস্তি  
(আহার করেন) ইতি, তৎ (সুতরাং) অদিতৈঃ (অদিতিনামক যুত্বার) অদিতিস্থম্  
(অদিতি-নামের প্রসিদ্ধ নির্বচন)। বঃ (যিনি) অদিতৈঃ (অদিতির) এতৎ অদিতিস্থম্  
(অদিতি-নামের এই নিরুক্তি) এবম্ (এইরূপে) বেদ (জানেন), [ তিনি ] এতন্ত সর্বন্ত



([অন্নভূত] এই সমস্ত জগতের) অস্তা (ভক্ষক) ভবতি (হন), অস্ত (ইহার পক্ষে) সর্বম্ (সমস্তই) অন্নম্ ভবতি (অন্ন হয়) । ৫

সেই মৃত্যু আলোচনা করিলেন, “এই কুমারকে যদি বা কখনও মারিয়া ফেলি, তবে আমি অল্পই অন্নস্বজনে সমর্থ হইব।”<sup>১</sup> এই চিন্তা করিয়া তিনি উক্ত বাক্যের দ্বারা এবং উক্ত মনের দ্বারা এই যাহা কিছু<sup>২</sup>—অর্থাৎ ঋক্, যজু, সাম,<sup>৩</sup> ছন্দ,<sup>৪</sup> যজ্ঞ, যামুঘ ও পশু সকল—এই সমুদয়ের সৃষ্টি করিলেন। তিনি যাহা যাহা স্বজন করিলেন, তাহা তাহাই খাইতে বাসনা করিলেন। যেহেতু তিনি সমস্ত আহার (বা অদন) করেন, অতএব উহাই অদিতির অদिति-নামের নির্বচন।<sup>৫</sup> যিনি এইরূপে অদিতির এই অদিতিত্ব জানেন, তিনি এই সমস্তের ভোক্তা (বা অস্তা) হন,<sup>৬</sup>—ইহার পক্ষে সমস্তই অন্ন হয়। ৫

১ বিরাট অন্নাস্তক এবং অন্নের কারণ। তাহাকে খাইয়া ফেলিলে অন্নের বীজই নষ্ট হইয়া বাইবে; হুতরাং প্রচুর অন্ন কিরূপে হইবে?

২ বিরাটের সৃষ্টি বলাতেই স্বাবরজ্জন্মান্নক জগতের সৃষ্টি বলা হইয়া গিয়াছে। এখানে জগৎসৃষ্টি বলা উদ্দেশ্য নয়—ইহাই বুঝাইবার জন্ত পরে ঋগাদির উল্লেখ হইতেছে।

৩ পূর্বে বলা হইয়াছে যে, তিনি বেদালোচনা করিয়া সৃষ্টি করিলেন; তবে আবার পরে ঋগাদির সৃষ্টি হয় কিরূপে? বুঝিতে হইবে যে, পূর্বে বাক্যের সহিত মনের অব্যক্ত শিথুনীভাব এবং বর্তমানে পূর্ববিদ্যমান বেদসমূহেরই কর্তৃ প্রযোজ্যরূপে অস্তিত্বাক্তি বলা হইতেছে।

৪ গায়ত্রী, উক্ষিক্, অমৃষ্টপ্, বৃহতী, পঙক্তি, ত্রিষ্টপ্ ও জগতী।

৫ ইহার দ্বারা উপাস্ত প্রকাশতির শুণাস্তর বিহিত হইল। এইরূপ শুণযুক্তভাবে তিনি উপাস্ত। ষষ্ঠা—( ঋগেদ, ১।৮২ )

অদিতিভোঁরদিতিরস্ত্রিক্ক্ষমদিতির্মাতা স পিতা স পুত্রঃ।

বিষে দেবা অদিতিঃ পঞ্চজন। অদিতিক্ক্ষাতমদিতিক্ক্ষনিষম্ ॥

৬ সর্বাশ্বক বা হইয়া সকলের অস্তা হওয়া অনন্তব। অতএব তিনি সকলের অস্তা অধিভিন্ন দ্বারা সর্বাশ্বক হন।

সোহকাময়ত ভূয়সা যজ্ঞেন ভূয়ো যজ্ঞেয়েতি। সোহ-  
শ্রাম্যৎ স তপোহতপ্যাত তস্ম্য শ্রাস্তস্ম্য তপ্তস্ম্য যশো  
বীৰ্যমুদক্রামৎ। শ্রাণা বৈ যশো বীৰ্যং তৎ শ্রাণেযুৎক্রান্তেষু  
শরীরং ষয়িতুমপ্রিয়ত তস্ম্য শরীরং এব মন আসীৎ ॥ ৬

[অনু। অশ্ব ও অশ্বমেধ যজ্ঞের নির্বচনের ক্ষমতা বলা হইতেছে]—সঃ (ঐ প্রজাপতি, হিরণ্যগর্ভ) অকাময়ত (কামনা করিলেন)—ভূয়ঃ (পুনর্বীর) ভূয়সা যজ্ঞেন (মহৎ যজ্ঞ, বহুদক্ষিণা-যুক্ত অশ্বমেধ, অবলম্বনে) যজ্ঞের (আমি যজ্ঞ করি) ইতি। [এইরূপ কামনার কালে] সঃ অশ্রাম্যৎ (শ্রাস্ত হইলেন), সঃ তপঃ অতপ্যাত (তপঃক্রিষ্ট হইলেন)। শ্রাস্তস্ম্য তপ্তস্ম্য (শ্রাস্ত ও বিব্রত) তস্ম্য (তাহার) যশঃ বীৰ্যম্ (খ্যাতি ও বল) উদক্রামৎ (নির্গত হইল)। শ্রাণাঃ বৈ (ইন্দ্রিয়বর্গই) যশঃ বীৰ্যম্ [কারণ দেখে ইন্দ্রিয় থাকিলেই মানুষ যশস্বী ও বলবান হইতে পারে]। শ্রাণেযু উৎক্রান্তেষু (ইন্দ্রিয়বর্গ [শরীর হইতে] নিজস্ব হইলে) তৎ শরীরম্ ([প্রজাপতির] উক্ত দেখে) ষয়িতুম্ অপ্রিয়ত (কাপিয়া উঠিতে লাগিল), [এবং ঐ দেখে অপবিত্র বা অবজ্ঞার হইল]; [কিন্তু প্রজাপতি দেখে ছাড়িয়া গেলেও] তস্ম্য মনঃ (মন) শরীরে এব (দেহেই) আসীৎ ([আসক্ত] রহিয়া গেল)। ১০

তিনি এই কামনা করিলেন, “আমি পুনর্বীর মহৎ যজ্ঞ অবলম্বনে যজ্ঞ করিব।” তিনি শ্রাস্ত হইলেন এবং তপঃপ্রবৃত্ত ও ক্লেশযুক্ত হইলেন। শ্রাস্ত ও ক্লিষ্ট তাহার (দেহ হইতে) যশ ও বীৰ্য নিজস্ব হইয়া গেল। ইন্দ্রিয়বৃন্দই যশ ও বীৰ্য। ইন্দ্রিয়বর্গ নির্গত হইলে উক্ত দেহ ক্ষীণ হইতে লাগিল; (কিন্তু) তাহার মন দেহেই (আসক্ত) রহিয়া গেল। ১১ ৬

১ বজ্রাধি-কর্মে প্রজাপতির অধিকার নাই; ব্রহ্মরূপে বৃষ্টিতে হইবে যে, তাহার মনে পূর্বজন্মের অশ্বমেধের যে সংস্কার ছিল, তিনি ভক্তাবে ভাবিত হইলেন। পূর্বজন্মে তিনি

যজ্ঞমানরূপে অবশেষে করিয়াছিলেন, তিনিই পরে অবশেষের কালে প্রজাপতি হইয়া জন্মিয়াছেন। এইজন্ত তাঁহার মনে “পুনর্ব্বার যজ্ঞ করিব”, এইরূপ বাসনা সম্ভব হইল।

২ প্রবাসীর মন যেমন প্রিয় গৃহাদির প্রতি আসক্ত থাকে, তেমনি। স্বতরাং দেহ হইতে নির্গত হইলেও প্রজাপতি মূক্ত হইলেন না; কারণ তখনও তাঁহার জ্ঞানলাভ হয় নাই।

সোহকাময়ত মেধ্যং ম ইদং স্মাদাত্মদ্ব্যনেন স্মামিতি ।  
ততোহশ্বঃ সমভবদ্ যদশ্বং তন্মেধ্যমভূদিতি তদেবাত্মমেধস্মাত্ম-  
মেধত্বম্ । এষ হ বা অশ্বমেধং বেদ য এনমেবাং বেদ ।  
তমনবরুধৈবামমৃত । তং সংবৎসরশ্চ পরস্তাদাত্মন আলভত ।  
পশূন্ দেবতাভ্যাঃ প্রতোহিৎ । তস্মাৎ সর্বদেবতাং প্রোক্ষিতং  
প্রাজাপত্যমানভন্ত এষ হ বা অশ্বমেধো য এষ তপতি তস্ম  
সংবৎসর আত্মাহুয়মগ্নিরক্কস্তস্মে লোকা আত্মানস্তাবেতাঃ  
বর্কীশ্বমেধো । সো পুনরেকৈব দেবতা ভবতি মৃত্যুরেবাপ  
পুনর্মৃত্যুং জয়তি নৈনং মৃত্যুরাপ্নোতি মৃত্যুরস্তাত্মা ভবতো-  
তাশাং দেবতানামেকো ভবতি ॥ ৭ ॥

ইতি প্রথমাদ্যায়শ্চ দ্বিতীয়ং ব্রাহ্মণম্ ॥

সঃ (হিরণ্যগর্ভ) অকাময়ত—মে (আমার) ইদম্ (এই দেহ) মেধ্যম্ (যজ্ঞার্থ)  
স্তাৎ (হউক), অনেন (এই দেহ অবলম্বনে) [আমি] আত্মবী (দেহবান্) স্মাম্  
(হই) ইতি (এই ভাবিয়া) [তিনি দেহে প্রবেশ করিলেন]। যৎ (যেহেতু) তৎ  
(উক্ত শরীর) অশ্বং (=অশ্বরূপ, ক্ষীত হইয়াছিল), ততঃ (স্বতরাং) [উহা]  
অশ্বঃ (অশ্ব এই নামধারী) সমভবৎ (হইয়াছিল); [এবং যেহেতু প্রজাপতির  
আবেশ-বশতঃ উহা] মেধ্যম্ অভূৎ (যজ্ঞীয় হইল) তৎ এব (সেই জন্তই)

অবমেধস্ত (অবমেধের) অবমেধদ্বম্ (অবমেধ-নাম লাভ হইল), [“অব” ও “মেধা” মিলিয়া অবমেধ হইল]। পূর্বে [বলা হইয়াছে যে, অব প্রজাপতিবরূপ (১১১১), এবং অগ্নিও তদ্রূপ (১২১৩)। অধুনা উপাসনার ক্ষমতা অব ও অগ্নি উভয়কে একই সঙ্গে অবমেধের ফল প্রজাপতিরূপে বলা হইতেছে]—বঃ (বিনি) এনম্ (প্রজাপতিরূপ অব ও অর্করূপ অগ্নিকে) এবম্ (এইরূপে, নিয়োজ্য “তমনবরূপৈযাব” ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিতরূপে এবং বক্ষ্যমাণ প্রকারে অবিচ্ছিন্ন-রূপে) বেদ (জ্ঞানেন), এষঃ হ বৈ (একমাত্র এইরূপ ব্যক্তিই) অবমেধম্ (অবমেধকে) বেদঃ; [মৃতরাঃ এইরূপই অবমেধকে জানিতে হইবে]। [উপাসনা-বিধিবিষয়ে প্রথমে অববিষয়ক দর্শন বলা হইতেছে]—[“মহামন্ত্র কল্পিব” (১২১৬) এই কামনা করিয়া প্রজাপতি আপনাকে পশুরূপে কল্পনা করিয়া] তম্ (উক্ত অবকে) অনবরূপা এব (বন্ধন না করিয়াই, উৎসর্গীকৃত পশুকে মুক্ত রাখিয়াই) [উক্ত পশুসদৃশে] অনন্তত (চিন্তা করিলেন)। সংবৎসরস্ত পরন্তাৎ (এক বৎসর পরে) তম্ (উক্ত পশুকে) আন্তনে (আপনার উদ্দেশ্যে, অর্থাৎ প্রজাপতির নিকট উৎসর্গীকৃতরূপে) আলম্ভত (আলম্ভন অর্থাৎ বধ করিলেন), [এবং অপরাপর গ্রামা ও আরণ্য] পশূন্ (পশুসদৃশকে) [নিজ নিজ] দেবতাভ্যঃ (দেবগণের উদ্দেশ্যে) প্রতৌহৎ (প্রেরণ করিলেন)। [প্রজাপতিও লাভান্তে যেহেতু প্রজাপতি এইরূপ চিন্তা করিয়াছিলেন] তস্মাৎ (সেইজন্যই) [আধুনিক যাজ্ঞিক-গণও] সর্বদেবতাম্ (সকল দেবতার উদ্দেশ্যে) প্রোক্ষিতম্ (মন্ত্রসংস্কৃত পশুকে) প্রাজাপতাম্ আলম্ভন্ত (প্রজাপতির উদ্দেশ্যে আলম্ভন করেন), [আধুনিকদের পরম্পরাগত আচরণ হইতেই প্রমাণিত হয় যে প্রজাপতিও ঐরূপ করিয়াছিলেন]। বঃ এবঃ (এই বিনি, যে সবিতাদেব) তপতি (তাপ দান করেন), এষঃ হ বৈ (ইনিই) অবমেধঃ, [অবমেধের ফলে বজ্রমান এই স্বর্ষ্য লাভ করিয়াছেন]। সংবৎসরঃ তস্ত (ওঁহার, সবিতার) আত্মা (শরীর) [কারণ সংবৎসর ওঁহারই সৃষ্ট]। [অবমেধক্রতুর ফল স্বর্ষ্য এবং ক্রতু অগ্নিসাধ্য; এইজন্য সাধন ও ফলের অভ্যঙ্গ হানিয়া ক্রতুকে স্বর্ষ্যরূপে এবং অগ্নিকে ক্রতুরূপে নির্দেশ করা হইতেছে]—অয়ম্ অগ্নিঃ (এই পার্থিব অগ্নি) অর্কঃ (ষষ্ঠীয়াগ্নি)। [ক্রতুতে প্রজ্ঞালিত] তস্ত (ঐ অর্কের) ইমে লোকাঃ (এই ত্রিলোক) আন্তানঃ (শরীরের অবয়বসমূহ), [অর্থাৎ ১২১৩ কণ্ডিকাতে “আচী দিক্” প্রভৃতির দ্বারা যে অগ্নির লোকান্তরিত]

বণিত হইয়াছে, “ইমে লোকাঃ” ইত্যাদির দ্বারা তাঁহারই কথা বলা হইতেছে।  
 এতৌ (এই যথাবিশেষিত) তৌ (উক্ত উভয়ে, অগ্নি ও আদিত্য) অর্ক-অবমেধৌ  
 (অর্ক ও অবমেধ) [যথাক্রমে ক্রতু ও ক্রতুফল]। [তাহারা উভয়ে, অর্থাৎ অগ্নি ও  
 আদিত্য] পুনঃ উ (আবার) সা একা এব দেবতা (সেই একই দেবতা) মৃত্যুঃ  
 এব (মৃত্যুই) ভবতি (হন); [তিনি পূর্বে এক ছিলেন; পরে ত্রিগা, সাধন ও  
 ফলভেদে ত্রিগা হন; পুনর্বীর ত্রিগা সম্পাদনের পরে একই মৃত্যুরূপী ক্রতুফলে পরিণত  
 হন]। [যিনি এইরূপ জানেন, তিনি] পুনর্মৃত্যুশ্চ অপভ্রমতি (পুনর্মৃত্যু ভ্রম  
 করেন, একবার মরিয়া পুনর্বীর মরিবার জন্য ভ্রমগ্রহণ করেন না, অর্থাৎ তাঁহার  
 ক্রমমুক্তি হয়), এনম্ (ইঁহাকে) মৃত্যুঃ (মরণ) ন আশ্রোতি (স্বায়ত্ত করেন না);  
 [কারণ] মৃত্যুঃ অস্ত (ইঁহার) আশ্রা ভবতি (আশ্রা হন, ইঁহার সহিত অভিন্ন  
 হন), [ইনি উপাসনার ফলস্বরূপ মৃত্যু হইয়া] এতাসাম্ দেবতানাম্ (এই দেবগণের  
 সহিত) একঃ ভবতি (অভিন্ন হন)। ৭

তিনি কামনা করিলেন, “আমার এই দেহ মেধা (যজ্ঞের উপযুক্ত)  
 হউক, এতদবলধনে আমি শরীরবান্ হইব” ; (এই ভাবিয়া তিনি দেহে  
 প্রবেশ করিলেন)। যেহেতু উক্ত শরীর ক্ষীণ হইয়াছিল ( = অশবৎ ),  
 স্ততরাং উহা অশ্বনামধারী হইয়াছিল; (এবং যেহেতু প্রবেশানন্তর)  
 মেধা হইয়াছিল, স্ততরাং অবমেধের অবমেধ-নাম-লাভ হইল।<sup>১</sup> যিনি  
 প্রজ্ঞাপত্তিকে নিম্নোক্তরূপে জানেন, কেবল তিনিই অবমেধকে জানেন<sup>২</sup>  
 —( নিম্ন দেহকে অশ্বরূপে কল্পনা করিয়া ) তাহাকে মুক্ত রাখিয়াই তিনি  
 ( তদ্বিষয়ে ) চিন্তা করিলেন। এক বৎসর অতীত হইলে তিনি উক্ত  
 অশ্বকে আপনার উদ্দেশে আলম্বন করিলেন; এবং ( অপর ) পশুগণকে  
 ( অপর ) দেবগণের উদ্দেশে প্রেরণ করিলেন।<sup>৩</sup> সেইজন্যই আজও  
 ( যাজ্ঞিকগণ ) সর্বদেবতার উদ্দেশে মন্ত্রদ্বারা সংস্কৃত পশুকে প্রজ্ঞাপতির  
 উদ্দেশে আলম্বন করেন। এই যে সূর্য তাপ বিকিরণ করেন, ইনিই  
 অবমেধ<sup>৪</sup>; সম্বৎসর তাঁহার শরীর। পার্থিব অগ্নিই অর্ক ( বা

যজ্ঞাগ্নি); এই লোকসমূহ তাঁহার দেহাবয়ব। এই যথাবিশেষিত উক্ত অগ্নি ও আদিত্য (যথাক্রমে) অর্ক (বা ক্রতু) ও অশ্বমেধ; তাঁহারা উভয়ে (অগ্নি ও আদিত্য) একই দেবতা অর্থাৎ মৃত্যু হইয়া থাকেন। যিনি এইরূপ\* জানেন, তিনি পুনর্মৃত্যু জয় করেন। মৃত্যু ইহাকে কবলিত করেন না; ( কারণ ) মৃত্যু ইহার আত্মা হন, ইনি এই দেবগণের সহিত অভিন্ন হন। ৭

১ ক্রিা, ক্রিার সাধন ও ক্রিাকল—এই তিনটি লইয়াই ক্রতু হয়। এই পৰ্যন্ত দেখানো হইল যে, এই তিনটিই, অর্থাৎ সমগ্র ক্রতুই, প্রজাপতি। এইরূপে অশ্বমেধ-ক্রতুর প্রশংসা করা হইল।

২ এইরূপে অশ্বমেধ জ্ঞাতব্য! ইহাই প্রধানবিধি, শুণবিধি নহে।

৩ অর্থাৎ অপরোপ প্রজাপতির দ্বারা নিজ দেহকে যজ্ঞাশ্ব বলিয়া মনে করিবেন, এবং এইরূপ ভাবনা করিবেন, ‘বশন বস্ত্রের দ্বারা সংস্কৃত হই, তখন আমি সকল দেবতার উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত হই; কিন্তু আলস্তন-কালে আমি নিজেরই নিকট উৎসর্গীকৃত হই। আমারই অবয়বভূত অপর দেবগণের উদ্দেশে অপর পশুপূজা বিহত হয়।’

৪ পশুযুক্ত বা পশুবিহীন (=উপাসনাস্বক)—যে রূপে অশ্বমেধই হউক না কেন, তাহার কলে সূর্যরূপী প্রজাপতিত্ব লাভ হয়। এই সূর্য কিন্তু সূর্যমণ্ডল নহেন; ইনি সূর্যমণ্ডলাধিপতি দেবতা।

৫ “আমি, মজ্জাশ্ব অশ্ব ও অগ্নির দ্বারা লভ্য মৃত্যুশব্দ, এবং অশ্বমেধ একই দেবতা”— এইরূপ জানেন।

## প্রথমাধ্যায়—তৃতীয় ব্রাহ্মণ

দ্বয়া হ বা প্রাজাপত্য দেবাশ্চাসুরাশ্চ । ততঃ কানীয়সা  
এব দেবা জ্যায়সা অসুরাস্ত এষু লোকেষ্মস্পর্ধন্ত তে হ দেবা  
উচুর্হস্তাসুরান্ যজ্ঞ উদগীথেনাত্যয়ামেতি ॥ ১

[কর্মসহকৃত উপাসনার সর্বশ্রেষ্ঠ ফল হিরণ্যগর্ভের সহিত একান্ততা লাভ—  
ইহা বলা হইয়াছে। অধুনা এই ফলের সাধনভূত কর্ম ও জ্ঞানের উৎপত্তি বাহা  
হইতে হয়, তাহা দেখানো হইতেছে]—প্রাজাপত্যঃ (প্রাজাপতির সম্ভানগণ) হ  
[অতীতের স্মারক অব্যয়] দ্বয়াঃ বৈ (দুই প্রকার)—দেবাঃ চ অসুরাঃ চ (দেবগণ  
ও অসুরগণ)। ততঃ (সুতরাং, স্বভাবতই) দেবাঃ কানীয়সাঃ (=কনীয়াসঃ)  
এব (অবশ্যই অল্পসংখ্যক), অসুরাঃ জ্যায়সাঃ (=জ্যায়াসঃ, অধিকসংখ্যক)।  
তে (তাহারা) এষু লোকেষু (এই সকল লোকলাভের জন্য) অস্পর্ধন্ত (প্রতিদ্বন্দ্বিতা  
করিয়াছিলেন)। [বহুসংখ্যক অসুর কর্তৃক আপনাদিগকে পরাজিত হইতে দেখিয়া]  
তে হ দেবাঃ (উক্ত দেববৃন্দ) উচুঃ (বলিলেন)—হস্তু (ভাল কথা), যজ্ঞে  
(জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞে) উদগীথেন (উদগীথ-কর্মের কর্তাকে আশ্রয় করিয়া) অসুরান্  
(অসুরদিগকে) অত্যয়াম (অতিক্রম করি) ইতি। ১

প্রাজাপতির দুই প্রকার সম্ভান—দেবগণ ও অসুরগণ।<sup>১</sup> সুতরাং<sup>২</sup>  
দেবগণ অল্পসংখ্যক ও অসুরগণ বহুসংখ্যক। তাহারা এইসকল  
লোকে (আধিপত্যলাভের জন্য) প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়াছিলেন।<sup>৩</sup> উক্ত  
দেবগণ বলিলেন, “ভাল কথা, আমরা (এই) যজ্ঞে উদগীথের দ্বারা  
অসুরগণকে অতিক্রম করিব।” ১

১ বু: ১২৮৬-এর ১ম টীকায় বলা হইয়াছে যে, অগ্ন্যেধ-কর্ম বা উপাসনার  
কালে যজমান প্রাজাপতির লাভ করেন। যূলের “হ” অব্যয়টি বর্তমান প্রাজাপতির

পূর্বজন্মের কথাই স্মরণ করাইতেছে। ঐ জন্মে যখন প্রজাপতির ইন্দ্রিয়বর্গ জ্ঞান ও কর্মে শাস্ত্রানুসারে প্রকৃত থাকিয়া দ্রুতিমান হইয়াছিল, তখন তাহারাই দেব-শব্দবাচ্য ছিল। ঐ ইন্দ্রিয়বর্গই আবার যখন স্বাভাবিক প্রত্যক্ষ ও অনুমানের দ্বারা লব্ধ ও দৃষ্টপ্রয়োজন কর্ম ও জ্ঞানে প্রকৃত হইয়াছিল, তখন তাহারাই অম্বরপদবাচ্য ছিল। “স্বর” হইতে তিস্র যাহারা, কিংবা সমস্ত “অহু” বা জীবনে রমণ বা আনন্দ করে যাহারা, তাহারাই অম্বর। সুতরাং একই ইন্দ্রিয় উপাধিভেদে “স্বর” বা “অম্বর” হইতে পারে। ইহারা স্বজ্ঞমানাবস্থ প্রজাপতির সম্মানস্থানীয়।

২ শাস্ত্রজনিত প্রবৃত্তি অপেক্ষা স্বাভাবিক প্রবৃত্তি প্রবল হয় বলিয়া।

৩ প্রবৃত্তির উত্তর বা অভিলষিত এইখানে প্রতিদ্বন্দ্বিতা। যখন শাস্ত্রীয় প্রবৃত্তি প্রবল হয়, তখন ইন্দ্রিয়ের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি পরাত্ত হইয়া দেবগণের বিজয়। আবার যখন দৈবী প্রবৃত্তি আত্মরী প্রবৃত্তির দ্বারা পরাত্ত হয়, তখন উহাই অম্বরদের জয়। দেবগণের বিজয়ে ধর্মের বৃদ্ধি হইয়া প্রজাপতিত্ব পর্যন্ত লাভ হয়। অম্বরদিগের বিজয়ে অধর্মের বৃদ্ধি হইয়া স্বাবরত্বপ্রাপ্তি পর্যন্ত ঘটতে পারে। উভয় প্রবৃত্তি সমান হইলে সমুত্তম লাভ হয়।

তে হ বাচম্ চুস্তং ন উদগায়েতি তথৈতি তেভ্যো বাগ্ভদ-  
গায়ং। যো বাচি ভোগস্তং দেবেভ্য আগায়দ্ যং কল্যাণং  
বদতি তদাশ্রমে। তে বিদুরনেন বৈ ন উদগাত্ৰাহ-  
তোস্ত্যস্তীতি তমভিজ্ঞাত্য পাপপুনাহবিধ্যান্ স যঃ স পাপপু-  
ষদেবেদমপ্রতিরূপং বদতি স এব স পাপপু ॥ ২

তে হ (পূর্বোক্ত দেবগণ) বাচম্ (বাগ্ভিত্তিমানী বাগ্ভদেবতাকে) উচুঃ (বলিলেন)  
—যম্ (আপনি) নঃ (আমাদের জন্ত) উদগায় (উদগীত-গান করুন) ইতি। তথা  
(তাহাই হউক) ইতি (এই বলিয়া) বাক্ তেভ্যঃ (তাহাদের জন্ত) উদগায়ং  
(উদগান করিলেন)। বাচি (বাগ্ভাষাপারে, অর্থাৎ বাক্যোচ্চারণের দ্বারা) [সকল  
দেবতার বা ইন্দ্রিয়ের] যঃ ভোগঃ (যে উত্তম কললাভ হয়) তম্ (উক্ত ফল) দেবেভ্যঃ



(দেবগণের, শাস্ত্রমার্গানুগামী ইল্লিয়বর্গের, জন্ত) আগায়ৎ (গান করিলেন) [গান করিয়া ঐ ফল নিম্পন্ন করিলেন]; যৎ (যে) কল্যাণম্ বদতি (উত্তম বর্ণোচ্চারণ হয়) তৎ (তাহা) আত্মনে (আপনার জন্ত) [নিম্পন্ন করিলেন] তে (ঐ অম্বরগণ) (বাগ্‌দেবতার এই স্বার্থপরতারূপ ছিদ্র পাইয়া) বিদ্বঃ (জানিতে পারিল)—অনেন যৈ উদ্‌গাতা (এই উদ্‌গাতারই দ্বারা) [দেবগণ] নঃ (আমাদিগকে) অতোজ্যস্তি (অতিক্রম করিবেন) ইতি। তন্ম (ঐ উদ্‌গাতা বাগ্‌দেবতার প্রতি) অভিজ্ঞতা (অগ্রসর হইয়া, আক্রমণ করিয়া) [তাঁহাকে] পাপ্যুনা ([স্বার্থাভিসন্ধি-রূপ] পাপের দ্বারা) অবিধ্যন্ (বিন্ধ করিল)। [যজমানাবস্থ প্রজাপতির বাক্যমলয়] সঃ যঃ সঃ পাপ্যু (সেই যে সেই পাপ) সঃ এব সঃ পাপ্যু (উহাই এই পাপ) যৎ এব ইদম্ (এই যে) অপ্রতিরূপম্ (অনমুরূপ, শাস্ত্রপ্রতিষিদ্ধ-রূপ) বদতি ([লোকে] বাগ্‌ব্যবহার করে)। ২

তাঁহারা বাগ্‌দেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের জন্ত উদ্‌গান করুন।” “তথাস্থ” বলিয়া বাগ্‌দেবতা তাঁহাদের জন্ত উদ্‌গান করিলেন।<sup>১</sup> বাক্যের দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) ভোগ লাভ হয়, তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবগণের জন্ত নিম্পন্ন করিলেন; (কিন্তু) যাহা উত্তমরূপে বর্ণোচ্চারণ (-রূপ ভোগ) তাহা আপনারই জন্ত নিম্পন্ন করিলেন।<sup>২</sup> অম্বরেরা জানিতে পারিল, “এই উদ্‌গাতার সহায়েই (দেবগণ) আমাদিগকে অতিক্রম করিবেন।”<sup>৩</sup> তাঁহারা বাগ্‌দেবতার প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাপের দ্বারা বিন্ধ করিল। সেই যে সেই পাপ, তাঁহাই এই পাপ, যাহা (লোকমধ্যে) প্রতিষিদ্ধ বাক্যোচ্চারণরূপে দৃষ্ট হয়।<sup>৪</sup> ২

১ পরে অপর ইল্লিয়াদির সম্বন্ধেও এইরূপ বলা হইবে। ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ইল্লিয়গণই উপাসনা ও কর্মের কর্তা ও ফলের লভা; আত্মাতে কতৃৎ ও ফলভোগিত্ব নাই (৪।৩।৭)—ইহাই তাৎপৰ্য।

২ জ্যোতিষ্টোমে ষাটশটি স্তোত্র গীত হয়। তন্মধ্যে পবমান-নামক তিনটি স্তোত্রের দ্বারা যজ্ঞমানের লভ্য ফল নিষ্পাদন-পূর্বক উদ্গাতা অবশিষ্ট নয়টি স্তোত্রে আপনারই ক্ষুদ্র বধাবিহিত বিশেষ বিশেষ ফল নিষ্পাদিত করেন।

৩ শাস্ত্রানুমোদিত প্রবৃত্তিপরায়ণ হইয়া স্বাভাবিক জ্ঞান ও কর্মের প্রবৃত্তিকে পরাণ্ড করিবেন।

৪ কাৰ্য হইতে কারণ অনুস্মিত হয়; সুতরাং আধুনিক লোকের বাচনিক পাশাচরণ হইতেই প্রমাণিত হয় যে, যজ্ঞমানাবস্থায় প্রজ্ঞাপতির বাগিল্লিরে পাপ সংলগ্ন হইয়াছিল। প্রতিবিদ্ধ বাক্যোচ্চারণই পাপ। পরেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

অথ হ প্রাণমূচুস্তং ন উদ্গায়েতি তথৈতি তেভ্যঃ প্রাণ  
উদগায়দ্ যঃ প্রাণে ভোগস্তং দেবেভ্য আগায়দ্ যং কল্যাণং  
জিহ্বতি তদাত্মনে। তে বিহ্বরনেন বৈ ন উদ্গাত্রাহতোহুস্তীতি  
তমভিজ্ঞাত্য পাপ্পনাহবিধ্যান্ স যঃ স পাপ্পা যদেবেদম-  
প্রতিরূপং জিহ্বতি স এব স পাপ্পা ॥ ৩

অথ হ (অনন্তর) প্রাণদ্ (জ্ঞানদেবতাকে), জিহ্বতি (আজ্ঞা কর),  
[ অপরায়ণ পূর্ববৎ ]। •

অনন্তর (ধেবগণ) জ্ঞানদেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের ক্ষুদ্র উদ্গীত গান করুন।” “তথাস্তু” বলিয়া জ্ঞানদেবতা তাঁহাদের ক্ষুদ্র উদ্গান করিলেন। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) ভোগ লাভ হয় তাহা তিনি গানের দ্বারা ধেবগণের ক্ষুদ্র নিষ্পন্ন করিলেন, (কিছু) দ্বাধা উত্তম আজ্ঞা (-রূপ ভোগ) তাহা তিনি নিজের ক্ষুদ্র নিষ্পন্ন করিলেন। অস্বরগণ জানিতে পারিল, “এই উদ্গাতার সহায়েরই (ধেবতারা) আমাদেরই অতিক্রম করিবেন।” তাহারাই জ্ঞানদেবতার প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাপবিদ্ধ করিল। সেই যে সেই পাপ,

তাহাই এই পাপ, যাহা (লোকমধ্যে) প্রতিষিদ্ধ ভ্রাণগ্রহণরূপে দৃষ্ট হয়। ৩

অথ হ চক্ষুরূচুস্তং ন উদগায়েতি তথৈতি তেভ্যশ্চক্ষু-  
রুদগায়ৎ। যচ্চক্ষুষি ভোগস্তং দেবেভ্য আগায়দ্ যৎ  
কল্যাণং পশ্চতি তদাশ্বনে। তে বিহুরনেন বৈ ন উদগাত্ৰাহ-  
তোহ্যন্তীতি তমভিক্রত্য পাপপুনাহবিধ্যন্ স যঃ স পাপপু-  
ন্যদেবেদমপ্রতিরূপং পশ্চতি স এব স পাপপুনা ॥ ৪

অনন্তর (তীহার্য) চক্ষুর্দেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের  
জন্ত উদগীত-গান করুন।” “তথাস্ত” বলিয়া চক্ষুর্দেবতা তীহার্যের জন্ত  
উদগান করিলেন। চক্ষুরিন্দ্রিয়ের দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) ভোগ লাভ  
হয়, তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবতাদের জন্ত সম্পাদন করিলেন;  
(কিন্তু) যাহা উত্তম দর্শন (-রূপ ভোগ) তাহা আপনায়ই জন্ত সম্পাদন  
করিলেন। অম্বরগণ জানিতে পারিল, “এই উদগাতার সহায়েই  
দেবতারা আমাদের অতিক্রম করিবেন।” তীহার্য চক্ষুর্দেবতার  
প্রতি অগ্রসর হইয়া তীহার্যকে পাপবিদ্ধ করিল। সেই যে সেই পাপ,  
তাহাই এই পাপ, যাহা (লোকমধ্যে) প্রতিষিদ্ধ বস্তুদর্শনরূপে  
প্রতিষ্ঠাত হয়। ৪

অথ হ শ্রোত্রমূচুস্তং ন উদগায়েতি তথৈতি তেভ্যঃ  
শ্রোত্রমুদগায়দ্ যঃ শ্রোত্রে ভোগস্তং দেবেভ্য আগায়দ্ যৎ  
কল্যাণং শৃণোতি তদাশ্বনে। তে বিহুরনেন বৈ ন উদগাত্ৰাহ-  
তোহ্যন্তীতি তমভিক্রত্য পাপপুনাহবিধ্যন্ স যঃ স পাপপু-  
ন্যদেবেদমপ্রতিরূপং শৃণোতি স এব স পাপপুনা ॥ ৫

অনন্তর ( তাঁহারা ) শ্রবণদেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের  
অন্ত উদ্গীথ-গান করুন।” “উথাস্ত” বলিয়া শ্রবণদেবতা তাঁহাদের অন্ত  
উদ্গান করিলেন। শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা যে ( সর্বসাধারণ ) ভোগ লাভ  
হয়, তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবতাদের অন্ত সম্পাদন করিলেন;  
( কিন্তু ) যাহা উত্তম শ্রবণ ( -রূপ ভোগ ) তাহা তিনি নিষেধই অন্ত  
সম্পাদন করিলেন। অশ্রুয়েরা জানিতে পারিল, “এই উদ্গাতার  
সহায়েই দেবতারা আমাদেরকে অতিক্রম করিবেন।” তাহারা  
শ্রবণদেবতার প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাপবিদ্ধ করিল। সেই  
যে সেই পাপ, তাহাই এই পাপ, যাহা ( লোকমধ্যে ) প্রতিবিদ্ধ  
শব্দশ্রবণরূপে প্রতিভাত হয়। ৫

অথ হ মন উচুস্তং ন উদ্গায়েতি তথৈতি তেভ্যো মন  
উদগায়দ্ যো মনসি ভোগস্তং দেবেভ্য আগায়দ্ যং কল্যাণং  
সঙ্কল্পয়তি তদাত্মনে তে বিত্বরনেন বৈ ন উদ্গাত্রাহত্যেয্যন্তীতি  
তমভিদ্ভত্য পাপনুনাহবিধ্যন্ স যঃ স পাপনু যদেবেদম-  
প্রতিরূপং সঙ্কল্পয়তি স এব স পাটৈপাবমু খণ্ডেতা দেবতাঃ  
পাপাভিরূপাস্থজ্ঞেন্নেবমেনাঃ পাপনুনাহবিধ্যন্ ॥ ৬

“অথ হ” হইতে “সঃ এব সঃ পাপ্যা” [ পূর্ববৎ ]। এবম্ খলু ( ঠিক এইরূপেই )  
এতাঃ দেবতাঃ চ ( [ পূর্বে অসুনিশ্চিত ] এইসকল ঋগাদির দেবতাবৃন্দকেও ) পাপ্যুভিঃ  
( পাপসমূহের দ্বারা ) উপাস্তম্ভন্ ( স্পর্শ করিল ), [ অর্থাৎ ] এনাঃ ( ইঁহাদিগকে ) এবম্  
( এইরূপে ) পাপ্যনা অবিধ্যন্ ( পাপবিদ্ধ করিল )। ৬

অনন্তর ( তাঁহারা ) মনোদেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের  
অন্ত উদ্গীথ-গান করুন।” “উথাস্ত” বলিয়া মনোদেবতা তাঁহাদের

জন্ত উদ্গান করিলেন। সন্ধ্যার দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) সম্ভোগ হয়, তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবগণের জন্ত সম্পাদন করিলেন; (কিন্তু) যাহা শুভসঙ্কল্পরূপ ভোগ তাহা আপনার জন্ত সম্পাদন করিলেন। অহুরগণ জানিতে পারিল, “এই উদ্গাতার সাহায্যেই (দেবগণ) আমাদের অতিক্রম করিবেন।” তাঁহার প্রতি অগ্রসর হইয়া তাহারা তাঁহাকে পাপবিদ্ধ করিল। সেই যে সেই পাপ, ইহাই এই পাপ, যাহা (লোকমধ্যে) প্রতিবিদ্ধ-বিষয়ক সঙ্কল্পরূপে প্রতিভাত হয়। এইরূপেই অপর দেবগণকেও তাহারা পাপের দ্বারা স্পর্শ করিল, অর্থাৎ পাপবিদ্ধ করিল। ৬

অথ হেমমাসন্ত্ৰাং প্রাণমুচুস্ত্ৰং ন উদ্গায়েতি তথেন্তি তেভ্য  
এষ প্রাণ উদগায়ন্তে বিহরনেন বৈ ন উদ্গাত্ৰাহত্যেযুস্তীতি  
তমভিজ্ঞাত্য পাপনুনাহবিব্যাংসন্ স যথাহস্মানমৃতা লোষ্ট্রো  
বিধ্বংসেতৈবং হৈব বিধ্বংসমানা বিধ্বঞ্চে বিনেশুস্ততো দেবা  
অভবন্ পরাহস্মরা ভবত্যাশ্বনা পরাহস্ম দ্বিবন্ ভ্রাতৃব্যো  
ভবতি য এবং বেদ। ৭

অথ (অনন্তর) হ ইমন্ (এই প্রত্যক্ষ) আসন্তম্ (আন্তে, মুখবিবরে, অবস্থিত) প্রাণম্ (প্রাণকে) উচুঃ [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। তম্ অভিজ্ঞাত্য পাপনুনাহবিব্যাংসন্ (বিদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিল)। সঃ (সেই বিবরে, অহুরগণের প্রাণের সংস্পর্শে আসা বিষয়ে, দৃষ্টান্ত এই)—যথা (যেমন) লোষ্ট্রঃ (লোষ্ট্র, মাটির ঢেলা) অস্মানম্ অমৃতা (প্রস্তরকে প্রাপ্ত হইয়া, পাথরে ঠেকিয়া) বিধ্বংসেত (বিচূর্ণ হয়) এবম্ হ এব (ঠিক তেমনি) [অহুরেরা] বিধ্বংসমানাঃ (বিশেষরূপে ধ্বংস হইয়া) বিধ্বজঃ (নানা দিকে গতিশীল হইয়া, ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া) বিনেশুঃ (বিনষ্ট হইল)। ততঃ (সুতরাং) দেবাঃ ([বাগাদি] দেবগণ) অভবন্ ([ব্যক্যমাণ স্বীয় অগ্ন্যাদিক্রূপ প্রাপ্ত] হইলেন [১৩০১২-১৬ ভঃ]); অহুরাঃ

(অস্বরগণ) পরাঃ [ অভবন্ ] ( পরাভূত হইল ) । যঃ এবম্ বেদ ( যিনি এইরূপ জানেন, [ শাস্ত্রবিধি অনুসারে যিনি যথোক্ত শ্রাণকে আত্মরূপে গ্রহণ করেন ] ) [ তিনি ] আত্মনা ( [ প্রজাপতিরূপে ] নিজস্বরূপে ) ভবতি ( প্রতিষ্ঠিত হন ), অন্ত ( ইহার ) ধিবন্ ( ঘেবকারী ) জাতৃব্যঃ ( জ্ঞাতি ) পরাভবতি ( পরাভূত হয় ) । ৭

অতঃপর দেবগণ এই মুখ্যশ্রাণকে বলিলেন, “আপনি আমাদের অন্ত উদ্‌গীথ-গান করুন ।” “তথাস্তু” বলিয়া এই শ্রাণ তাঁহাদের অন্ত উদ্‌গান করিলেন । অস্বরেরা জানিতে পারিল, “এই উদ্‌গাতার সহায়ে দেবগণ আমাদিগকে অতিক্রম করিবেন ।” তাহারা শ্রাণের প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাপবিন্ধ করিতে উদ্বৃত্ত হইল ; (কিন্তু) শ্রমের সংস্পর্শে আসিয়া লোষ্ট্রে যেমন বিচূর্ণ হয়, ঠিক তেমনি তাহারা বিধ্বস্ত ও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া বিনষ্ট হইল । হৃতবাং<sup>১</sup> দেবগণ ( স্বীয় দেবতাস্বরূপে ) প্রতিষ্ঠিত হইলেন,<sup>২</sup> এবং অস্বরেরা পরাভূত হইল । যিনি এইরূপ জানেন,<sup>৩</sup> তিনি স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হন<sup>৪</sup> ; তাঁহার ঘেবকারী জ্ঞাতি বিধ্বস্ত হয় । ৭

১ হৃতবাং=অস্বরগণের বিনাশে প্রতিবন্ধকীভূত পাপ হইতে বিমুক্ত হওয়ার এবং অনাসক্ত শ্রাণের আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া বলবান হওয়ার ।

২ অস্বরনাশের পূর্বণ্ড বাগাদি দেবগণ অগ্ন্যাদিস্বরূপই ছিলেন বটে ; কিন্তু তখন ঐ অগ্ন্যাদি রূপ সকল স্বাভাবিক পাপের দ্বারা আবৃত ছিল এবং দেবগণ দেহাবয়ববৈ আত্মাভিমান করিয়াছিলেন । এখন পিতৃভিমান ত্যাগ করিয়া “আমি অগ্নি”, “আমি বায়ু” ইত্যাদিরূপে অভিমানযুক্ত হইলেন ।

৩ অর্থাৎ এইরূপ জ্ঞাতব্য—ইহা প্রধান উপাসনাবিধি ।

৪ বর্তমান প্রজাপতি পুরাকল্পে বর্তমানাবস্থায় এই আধ্যাত্মিকরূপ লাভত শ্রুতি দেখিয়া এবং তদনুযায়ী বাগাদিকে পাপবিন্ধ জানিয়া মুখ্যশ্রাণকেই আত্মরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন । ইহার ফলে তিনি আধ্যাত্মিক বাগাদিতে আত্মাভিমান ত্যাগ করিয়া

বিরাটপিশাভিমানী বর্তমান প্রজাপতিস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। আধুনিক বৈজ্ঞানিক এইরূপ করিবেন, তিনিও প্রজাপতিত্ব লাভ করিবেন।

তে হোচুঃ ক নু সোহভূদ্ যো ন ইথমসক্তেত্যয়মাস্তেহ-  
স্তুরিতি সোহয়াস্ত আঙ্গিরসোহঙ্গানাম্ হি রসঃ ॥ ৮

[ ফলের সহিত প্রধান উপাসনাবিধি বলিয়া অধুনা গুণবিশিষ্ট প্রাণের উপাসনা বলা হইতেছে। এখানে ইহাই বলা হইবে যে, প্রাণ যেহেতু বাগাদি ও দেহাবয়বাদির আত্মা, অর্থাৎ সর্বব্যাপক, সুতরাং এই ব্যাপক প্রাণই আত্মরূপে আশ্রয়ণীয়]—তে ([ প্রজাপতির বাগাদি ] ইল্লিরবৃন্দ) উচুঃ হ—যঃ (যিনি) নঃ (আমাদিগকে) ইথম্ (এবম্ প্রকারে) অসক্ত ([ স্বরূপের সহিত ] সংযুক্ত করিলেন, দেবভাব প্রাপ্ত করাইলেন) সঃ (তিনি) ক নু (কোথায়) অভূৎ (ছিলেন) ইতি। [ এই বিচার করিয়া যেহেতু তাঁহারা স্থির করিলেন ] অয়ম্ (ইনি) আস্তে অন্তঃ ইতি (আন্তমধ্যে, মুখমধ্যস্থ আকাশে, অবস্থিত), [ অতএব ] সঃ (ঐ প্রাণ) অয়াস্তঃ (অয়াস্ত [ = অয়ম্ আস্তে ])। [ এবং ইনি ] আঙ্গিরসঃ (আঙ্গিরস) ; হি (কারণ) [ ইনি ] অঙ্গানাম্ (অঙ্গসকলের) রসঃ (সার, আত্মা)। ৮

দেবগণ বলিলেন, “যিনি আমাদিগকে ( স্বরূপের সহিত ) সংযুক্ত করিলেন, তিনি কোথায় ছিলেন ?” ( তাঁহারা যেহেতু সিদ্ধান্ত করিলেন ), “ইনি আস্তে অবস্থিতঃ,” অতএব ইহার নাম অয়াস্ত। ইনিই আঙ্গিরস ; কারণ ইনি অঙ্গসকলের রস। ৮

১ দেবগণ এইরূপ উপনয়ন করিলেন, “প্রাণ কোনও বিশেষ ইল্লিরকে অবলম্বন না করিয়া সকলের আত্মারূপে মুখবিরহস্থ আকাশে অবস্থিত আছেন।” ইহার স্বপক্ষে যুক্তি এই—যিনি মধ্যস্থ নহেন, তিনি সকলের সাধারণ কার্যসম্পাদনে অক্ষম ; অতএব প্রাণ মধ্যস্থরূপে আত্মা আকাশে অবস্থিত।

২ প্রাণ চলিয়া গেলে অঙ্গসকল বিগুহ্ব হয়। এখানে উপাস্ত প্রাণের উপাসনার ভিত্তি শুদ্ধ ও ব্যাপকস্বরূপ গুণসম্বন্ধ বিহিত হইল। এইরূপে সিদ্ধান্ত হইল যে, অবিগুহ্ব

বাগাদিকে ভাগ করিয়া অগ্নি ও আদিত্যস—অর্থাৎ সর্বসাধারণ, অনাসক্ত, বিত্তহীন ও বাগাদির আত্মকৃত প্রাণকেই আত্মরূপে আশ্রয় করা উচিত।

সা বা এষা দেবতা দুর্নাম দূরং হস্তা মৃত্যুদূরং হ বা  
অশ্মান্ মৃত্যুভবতি য এবং বেদ ॥ ৯

[ “প্রাণ বাগাদির আত্মা হইলে, তিনি বাগাদির পাশে স্পৃষ্ট হইবেন; হস্তরাং তিনি বিত্তহীন নহেন”—এই আশঙ্কা নিবারণিত হইতেছে ]—সা বৈ এষা দেবতা ([ যে প্রাণদেবতার স্পর্শে আশ্রিয়া অহরেরা ধ্বংস হইয়াছিল, বর্তমান যজ্ঞমানের দেহস্থ ] সেই এই দেবতা ) দুঃ-নাম (দূর নামে বিখ্যাত) ; হি ( কারণ ) অস্তাঃ ( এই দেবতার নিকট হইতে ) মৃত্যুঃ ( মরণ, আশঙ্কিতপাপ ) দূরম্ ( দূরে থাকে ), [ হস্তরাং ইনি বিত্তহীন ]। যঃ এবম্ বেদ ( যিনি এইরূপ জানেন, বিত্তহীনগণবান্ প্রাণকে উপাসনা করেন ) অশ্মান্ ( ইঁহার নিকট হইতে ) মৃত্যুঃ ( মরণ ) দূরম্ হ বৈ ভবতি ( অবশ্যই দূর হয় ) । ৯

সেই এই দেবতা ‘দূর’ বলিয়া বিখ্যাত ; কারণ ইঁহার নিকট হইতে মৃত্যু দূর হয় ।<sup>১</sup> যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহার নিকট হইতে মৃত্যু দূর হয় । ৯

১ প্রাণোপাসনার বিবিধ ফল—পাপহানি ও দেবতাভাব-প্রাপ্তি। তন্মধ্যে এখানে পাপহানির উল্লেখ হইয়াছে।

সা বা এষা দেবতৈতাসাং দেবতানাং পাপ্যানাং মৃত্যুমপহত্য  
যত্রাসাং দিশামন্তস্তদ্ গময়াৎকার তদাসাং পাপ্যানো বিন্দ্‌দধাৎ  
তস্মান্ন জনমিয়ান্নাস্তমিয়ান্নেং পাপ্যানাং মৃত্যুমম্ববায়ানীতি ॥ ১০

[ প্রাণাত্মবিশেষের নিকট হইতে কিরূপে পাপ বিদূরিত হয়, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে ]—সা বৈ এষা দেবতা এতাসাং দেবতানাম্ ( এই [ বাগাদি ] দেবগণের ) পাপ্যানাম্ মৃত্যুম্ ( পাপরূপ মৃত্যুকে ) অপহত্য ( [ দেবগণ হইতে ] অপহরণ করিয়া, বিচ্ছিন্ন করিয়া ) যত্র



(যেখানে) আসাম্ দিশাম্ (এই দিক্‌সকলের) অন্তঃ (সীমা) তৎ (সেখানে) গময়াক্কার (লইয়া গেলেন), তৎ (সেখানে) আসাম্ পাপানুঃ (ইহাদের পাপসকলকে) বিজ্ঞদধাৎ (বিবিধ জগ্‌ভাবে, অর্থাৎ ঘৃণিতভাবে, আধান বা স্থাপন করিলেন)। তস্মাৎ (সুতরাং) নেৎ ([ ভয়হৃৎক অব্যয় ] পাছে) পাপ্যানম্ মৃত্যুম্ (পাপরূপ মৃত্যুকে) অমু-অব-অরানি ([ আমি ] প্রাপ্ত হই) ইতি (এই ভয়ে) [ তদ্দেশ-বাসী ] জনম্ ন ইমাং ( ব্যক্তির নিকট যাইবে না), [ কিংবা ] অন্তম্ ন ইমাং ( [ সে ] দিগন্তে যাইবে না)। ১০

উক্ত এই প্রাণদেবতা এই ( বাগাদি ) দেববৃন্দের পাপরূপ মৃত্যুকে ( তাঁহাদের হইতে ) বিচ্ছিন্ন করিয়া<sup>১</sup> যেখানে এই দিক্‌সকল শেষ হইয়াছে<sup>২</sup>, সেখানে লইয়া গেলেন।<sup>৩</sup> সেখানে ইহাদের পাপরাশিকে বিবিধপ্রকার ঘৃণিতরূপে স্থাপন করিলেন। সুতরাং “পাছে আমি পাপরূপ মৃত্যুকে প্রাপ্ত হই”, এই ভয়ে ( তদ্দেশবাসী ) ব্যক্তির নিকট যাইবে না, কিংবা সেই দিগন্তেও যাইবে না। ১০

১ প্রাণাত্মাভিমানীর পক্ষে ইন্দ্রিয়বিষয়ে আসক্তিরূপ পাপ অসম্ভব; কারণ বাগাদি পরিচ্ছিন্ন-বিষয়ে অভিমান ও স্বাভাবিক অজ্ঞান হইতেই পাপের উৎপত্তি হয়। শাস্ত্রজনিত প্রাণাত্মাভিমানের সহিত এবংশ্রকার পরিচ্ছিন্ন অভিমানের বিরোধ আছে বলিয়া উভয়ে একত্র থাকিতে পারে না।

২ দিক্ অনন্ত; সুতরাং তাহার শেষ নাই। কিন্তু এখানে দিক্ বলিতে বেদজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণের দ্বারা অধ্যুষিত দেশকে বুঝাইতেছে। অতএব দিগন্ত বলিতে বোদ্যচার-বহির্ভূত দেশ বুঝিতে হইবে।

৩ প্রাণে আত্মাভিমান করিলে পাপ নিকটেও আসিতে পারে না—ইহাই “লইয়া গেলেন” শব্দদ্বয়ে বুঝাইতেছে। বস্তুতঃ সেখানে দূরে লইয়া যাওয়া নিম্প্রয়োজন।

স। বা এষা দেবতৈতাসাং দেবতানাং পাপ্যানং মৃত্যু-  
মপহত্যাথৈনা মৃত্যুমত্যবহৎ ॥১১

[ প্রাণোপাসনার ফলে পাপহানি হয়, ইহা বলা হইয়াছে; এখন দ্বিতীয় ফল ( ১৩১১ টীকা ) দেবতাভাব-প্রাপ্তি বলা হইতেছে ]—স। বা এষা [ ইত্যাদি পূর্ববৎ ]। অথ

(অনন্তর) এনাঃ (ইহাদিগকে) মৃত্যুং অতি-অবহৎ (মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া) নহিমা গেলেন, [ নিজ নিজ অগ্ন্যাদি-দেবতাস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত করিলেন ] । ১১

উক্ত এই (প্রাণ) দেবতা এই দেবগণের পাপরূপ মৃত্যুকে তাঁহাদিগ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া অতঃপর ইহাদিগকে মৃত্যু অতিক্রম করাইয়া লইয়া গেলেন । ১১

১ প্রাণস্বভাবের দ্বারা মৃত্যুশ্রয় হয় ; অতএব প্রাণই মৃত্যুজয়ী । এইরূপ মৃত্যুজয়কেই মৃত্যু অতিক্রম করানো বলা হইয়াছে ।

স বৈ বাচমেব প্রথমামত্যবহৎ সা যদা মৃত্যুমত্যমুচ্যত সোহগ্নিরভবৎ সোহয়মগ্নিঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তো দীপ্যতে ॥ ১২

সঃ বৈ (সেই প্রাণ) [ প্রথমতঃ ] প্রথমাম্ (প্রধানা) বাচম্ এব (বাক্কেই) অত্যবহৎ ([ মৃত্যুর পারে ] বহন করিলেন, নহিমা গেলেন) সা (সেই বাক্) যদা (যখন) মৃত্যুং (মৃত্যুকে) অত্যমুচ্যত (অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন) [ তখন তিনি ] সঃ অগ্নিঃ (সেই অগ্নিদেবতা) অভবৎ (হইলেন) । সঃ অহম্ অগ্নিঃ (উক্ত এই অগ্নি) [ মৃত্যুং ] অতিক্রান্তঃ (মরণাতীত হইয়া) পরেণ মৃত্যুং (মৃত্যুর অতীতরূপে) দীপ্যতে (বিরাজমান হন) । ১২

তিনি (প্রথমে) প্রধানেন্দ্রিয়<sup>১</sup> বাক্কে বহন করিলেন । উক্ত বাক্ যখন মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি প্রসিদ্ধ অগ্নিদেবতা হইলেন । উক্ত এই অগ্নি মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর অতীতরূপে দেদীপ্যমান আছেন<sup>২</sup> । ১২

১ উদ্গীণ-কর্মে অপর ইন্দ্রিয় অপেক্ষা বাকেরই অধিক প্রয়োজন ।

২ বাক্ পূর্বেও অগ্নিদেবতাস্বরূপ ছিলেন ; মৃত্যুবিহীন হইয়া স্বয়ং আবার তাহাই হইলেন । কিন্তু বিশেষ এই যে, এখন তিনি মরণাতীত ও অধিকতর উজ্জ্বল হইলেন । পরের কণ্ডিকাগুলিতেও এইরূপ বর্ণিত হইবে ।

অথ প্রাণমত্যবহৎ স যদা মৃত্যুমত্যাযুচ্যত স বায়ুরভবৎ  
সোহয়ং বায়ুঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তঃ পবতে ॥ ১৩

প্রাণম্ ( প্রাণেন্দ্রিয়কে ), পবতে ( প্রবাহিত হন ) । ১৩

অনন্তর তিনি ঞ্চাণেন্দ্রিয়কে বহন করিলেন । ঞ্চাণেন্দ্রিয় যখন  
মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি প্রসিদ্ধ বায়ুদেবতা  
হইলেন । উক্ত এই বায়ু মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর অতীতরূপে  
প্রবহমান রহিয়াছেন । ১৩

অথ চক্ষুরত্যবহৎ তদ্ যদা মৃত্যুমত্যাযুচ্যত স আদিত্যো-  
হভবৎ সোহসাবাদিত্যঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তস্তপতি ॥ ১৪

অনন্তর ( তিনি ) চক্ষুকে বহন করিলেন । চক্ষুরিন্দ্রিয় যখন  
মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি প্রসিদ্ধ আদিত্য  
হইলেন । উক্ত এই আদিত্য মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর অতীতরূপে  
তাপদান করেন । ১৪

অর্থঃ শ্রোত্রমত্যবহৎ তদ্ যদা মৃত্যুমত্যাযুচ্যত দিশোহ-  
ভবংস্তা ইমা দিশঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তাঃ ॥ ১৫

অনন্তর ( তিনি ) শ্রবণেন্দ্রিয়কে বহন করিলেন । উক্ত শ্রবণেন্দ্রিয়  
যখন মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি দিক্‌ময়  
হইলেন । উক্ত এই দিক্‌ময় মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর  
অতীতরূপে ( বিদ্যমান ) । ১৫

অথ মনোহত্যবহৎ তদা মৃত্যুমত্যাযুচ্যত স চন্দ্রমা অভবৎ

সোহসৌ চন্দ্রঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রাস্তো ভাত্যেবং হ বা এনমেষা  
দেবতা মৃত্যুমতিবহতি য এবং বেদ ॥ ১৬

[“অথ” হইতে “ভাতি”—পূর্ববৎ। অতঃপর উপাসনার কল বলা হইতেছে]—  
যঃ (যে যজ্ঞমান) এবম্ বেদ ([বাগাদিসম্বিত প্রাপ্তকে] এইরূপে [মৃত্যু হইতে  
উদ্ধারকারী বলিয়া] জ্ঞানেন) এনম্ (ইঁহাকে) এষা দেবতা (এই প্রাণদেবতা) এবম্  
হ বৈ ([পূর্বযজ্ঞমানকে যেমন মৃত্যুগ্ৰস্ত করিয়াছিলেন] ঠিক তেমনি) মৃত্যুম্ অতিবহতি  
(মৃত্যু অতিক্রম করাইয়া লইয়া যান)। ১৬

অনন্তর (তিনি) মনকে বহন করিলেন। মন যখন মৃত্যুকে  
অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি চন্দ্রমা হইলেন। উক্ত এই  
চন্দ্রমা মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর অতীতরূপে দেদীপ্যমান আছেন।  
যিনি এইরূপ জ্ঞানেন, তাঁহাকে এই দেবতা ঠিক এইরূপেই মৃত্যু অতিক্রম  
করাইয়া লইয়া যান। ১৬

অথাত্মনেহ্নান্নাত্মাগায়দ্ যচ্চি কিক্কাশ্লমন্ততেহনেনৈব তদন্তত  
ইহ প্রতিতিষ্ঠতি ॥ ১৭

[উপাস্ত প্রাণের দেহেন্দ্রিয়-ধারণ-রূপ শুশুম্নাবিধানের অন্ত বলা হইতেছে]—অথ  
(অনন্তর) [প্রাণ] আত্মনে (আপনার অন্ত) অন্ন-অন্তম্ (ভক্ষণীয় অন্ন) আগায়ৎ (গান  
করিলেন) [গান করিয়া অন্ন-সম্পাদন করিলেন]; হি (ধারণ) যৎ কিম্ চ অন্নম্ (যাহা  
কিছু অন্ন) [আগ্নিগণ কতৃক] অন্ততে (ভক্ষিত হয়), তৎ (উহা) অনেন এব (অন-শক-  
বাচ্য প্রাণেরই দ্বারা) অন্ততে (ভক্ষিত হয়), [এবং প্রাণ] ইহ ([শরীরাকারে পরিণত]  
এই ভক্ষিত অন্নে) প্রতিতিষ্ঠতি (প্রতিষ্ঠিত থাকেন)। ১৭

অনন্তর প্রাণ গান করিয়া আপনার অন্ত ভক্ষণীয় অন্ন সম্পাদন  
করিলেন; কারণ যে-কোন অন্নই ভক্ষিত হউক না কেন, তাহা  
প্রাণেরই দ্বারা ভক্ষিত হয়, এবং প্রাণ উহাতে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। ১৭

১ প্রথমে তিনটি পবহান ত্রোত্র গান করিয়া প্রজাপতিত্বলাভরূপ সাধারণ ফল নিশ্চয় করিলেন; পরে অবশিষ্ট নয়টি ত্রোত্রে নিজের জন্ত অন্ন-সম্পাদন করিলেন (১৩১২-এর ২য় টীকা)।

২ প্রাণ আপনার জন্ত অন্ন-সম্পাদন করিয়াছিলেন, ইহার প্রমাণ এই—(১) অনের (=প্রাণের) দ্বারা অন্ন ভক্ষিত হয়; (২) প্রাণ অগ্নে প্রতিষ্ঠিত।

৩ গান করিয়া আপনার জন্ত অন্ন-সম্পাদন করিয়াও প্রাণ পাপবিদ্ধ হইলেন না; কারণ অন্ন না থাকিলে প্রাণের অবহান অসম্ভব এবং তাহার ফলে বাগাদির অবহানও অসম্ভব।

তে দেবা অরুবল্লোতাবদ্ধা ইদং সৰ্বং যদগ্নং তদাশ্বন আগাসীরনু নোহস্মিন্নন্ন অভিজ্ঞস্বেতি তে বৈ মাহভিসংবিশতেতি তথ্যেতি তং সমস্তং পরিণ্যবিশন্তু । তস্মাদ্ যদনেনান্নমস্তি তেনৈতাস্তৃপ্যন্ত্যেবং হ বা এনং স্বা অভিসংবিশন্তি ভর্তা স্বানাং শ্রেষ্ঠঃ পুর এতা ভবত্যন্নাদোহধিপতিৰ্য এবং বেদ য উ হৈবংবিদং স্বেষু প্রতি প্রতিবুভূষতি ন হৈবালং ভার্যেভ্যো ভবত্যথ য এবৈতমন্নুভবতি যো বৈ তমনু ভার্যান্ বুভূষতি স হৈবালং ভার্যেভ্যো ভবতি ॥ ১৮

[ উপাস্ত প্রাণের পক্ষে অপর ইন্দ্রিয়ের ভৃত্ব, শ্রেষ্ঠ ও পুরোগামিত্ব ইত্যাদি গুণবিধানের জন্ত বলা হইতেছে; কিন্তু নূতন কোনও উপাসনা বিহিত হইতেছে না ]—তে দেবাঃ (উক্ত বাগাদি দেবগণ) অরুবন্ (বলিলেন)—ইদং সৰ্বং অগ্নম্ (এই বাহ্য কিছু [প্রাণিগণের ভক্ষ্য] অন্ন) সৰ্বম্ (তৎসমস্তই) এতাবৎ বৈ (এই পরিমাণ মাত্র, ইহার অধিক নহে)—তৎ (তাহা) আশ্বনে (আপনার জন্ত) আগাসীঃ (গান করিয়াছেন, গান করিয়া আশ্বসাৎ করিয়াছেন); অনু (অতঃপর, এখন) নঃ (আমাদিগকে) [আপনার আশ্বসাৎকৃত] অগ্নিন্ অগ্নে (এই অগ্নে) অভিজন্ম (=আভিজন্ম, ভাগী করুন) ইতি । তে বৈ (তাদৃশ [অন্নার্থী] তোমরা) না অভিসংবিশত (আমার দিকে যুগ করিয়া উপবেশন কর) ইতি । তথা (তাহাই হউক) ইতি (এই বলিয়া) [দেবগণ]

তম পরিসমুদ্রম্ ( তাঁহাকে ঘিরিয়া ) জ্ঞাবিশন্ত ( নিশ্চিতরূপে উপবেশন করিলেন ) । তদন্তঃ ( এই অন্তঃ ) অনেন ( প্রাণের দ্বারা ) [ লোকে ] যৎ অন্নম্ ( যে অন্ন ) স্ত্রিত্বি ( আহার করে ) তেন ( সেই প্রাণের দ্বারা ) এতাতঃ ( এই বাগাদি দেবগণ ) তৃপাস্তি ( তৃপ্ত হন ) । যঃ ( যিনি ) এবম্ ( এইরূপ, “প্রাণ বাগাদির আভ্রত, এবং বাগাদি যে প্রাণে আশ্রিত সেই প্রাণ আমি”—ইহা ) বের ( জানেন ), এনম্ ( এইরূপ ব্যক্তিকে ) এবম্ হ বৈ ( ঠিক এইরূপে, প্রাণকে ঘিরিয়া বাগাদির জ্ঞার ) বাঃ ( আত্মীয়গণ ) অতিসংবিশন্তি ( মুখাপেক্ষী হইয়া উপবেশন করেন ), [ তিনি ] বানাম্ ( আত্মীয়গণের ) তর্তা ( আভ্রত ), শ্রেষ্ঠঃ, পুরঃ এতা ( পুরোপায়ী ), অন্নাদঃ ( প্রচুর অন্নভোজী ) অধিপতিঃ ( স্বতন্ত্র পরিপালক ) ভবতি ( হন ) । স্বেষু ( জ্ঞাতিগণের মধ্যে ) যঃ উ ( যে কেহ ) এবং-বিদম্ প্রতি ( এইরূপ প্রাণবিদের প্রতি ) প্রতিঃ বভূবতি ( প্রতিকূল, প্রতিদ্বন্দ্বী, হইতে চান ) [ তিনি ] ভার্যেভাঃ অন্নম্ ( [ স্বীয় ] পোষ্যবর্ণের পালনে সক্ষম ) ন হি এব ভবতি ( অবশ্যই হন না ) ; অথ ( পরন্তু ) [ জ্ঞাতিগণের মধ্যে ] যঃ এব ( যিনিই ) এতম্ অনুভবতি ( ইহার অনুভব হন ) বা ( অথবা ) যঃ ( যিনি ) এতম্ অমু ( ইহার অধিনে থাকিয়া ) ভার্যাম্ ( [ স্বীয় ] পোষ্যবর্ণকে ) বভূবতি ( ভরণ করিতে—পালন করিতে ইচ্ছা করেন ), সঃ হি এব ( কেবল তিনিই ) ভার্যেভাঃ অন্নম্ ভবতি । ১৮

সেই দেবগণ বলিলেন, “এই বাহা কিছু অন্ন আছে, সেই সমস্তের পরিমাণ এই পর্যন্তই, এবং আপনি গান করিয়া উহা লাব্যসাৎ করিয়াছেন ; এখন আমাদেরকে ঐ অন্ন ভোগ করুন ।” ( প্রাণ বলিলেন )—“তাদৃশ ( অন্নার্থী ) তোমরা আমার দিকে মুখ করিয়া উপবেশন কর ।” “তাঁহাই হউক”, এই বলিয়া তাঁহারা তাঁহাকে ঘিরিয়া উপবেশন করিলেন । এইজন্ত লোকে প্রাণের সহায়ে যে অন্ন আহার করে, তাঁহার দ্বারা ইহারা তৃপ্ত হন । যিনি এইরূপ জানেন, জ্ঞাতিগণ তাঁহার মুখাপেক্ষী হইয়া ঠিক এমনি অবস্থান করে । তিনি জ্ঞাতিগণের তর্তা, শ্রেষ্ঠ, পুরোপায়ী, ও অধিপতি হন এবং প্রচুর অন্নভোজী হন । জ্ঞাতিগণের মধ্যে যে-কেহ এতাদৃশ বিদ্বানের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে চান, তিনি মোটেই স্বাস্থ্য

পোশ্যবর্গের পালনে সমর্থ হন না ; পরন্তু যিনিই ইহার অমুগত হন কিংবা অমুবর্তী হইয়া পোশ্যবর্গকে পালন করিতে চান, কেবল তিনিই পোশ্য-বর্গের পালনে সক্ষম হন । ১৮

১ বাগাদি-দেবতা স্বতন্ত্রভাবে অন্ন-গ্রহণ করেন না—ইহার প্রমাণ এই যে, প্রাণ দেহভাগ করিলে বাগাদিকেও তাহাই করিতে হয় ।

সোহয়াশ্চ আঙ্গিরসোহঙ্গানাং হি রসঃ প্রাণো বা অঙ্গানাং  
রসঃ প্রাণো হি বা অঙ্গানাং রসস্তস্মাদ্ যস্মাৎ কস্মাচ্চাঙ্গাং প্রাণ  
উৎক্রামতি তদেব তচ্ছূষ্যতোষ হি বা অঙ্গানাং রসঃ ॥ ১৯

[ পূর্বে ১৩১৮-এ বলা হইয়াছে যে, প্রাণ আঙ্গিরস এবং পরে বলা হইয়াছে যে বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ প্রাণের অধীন ( ১৩১৮ ) । এখন এই উভয়বিষয়ে যুক্তি প্রদর্শিত হইতেছে ]—  
সঃ অয়াশ্চঃ আঙ্গিরসঃ অঙ্গানাম্ হি রসঃ ( ১৩১৮ ) । প্রাণঃ বৈ ( প্রাণই ) অঙ্গানাম্ রসঃ ( অবয়বসকলের রস ), প্রাণঃ হি [ প্রসিদ্ধার্থক অব্যয় ] বৈ অঙ্গানাম্ রসঃ । যস্মাৎ কস্মাৎ চ ( যে-কোনও ) অঙ্গাৎ ( অবয়ব হইতে ) প্রাণঃ উৎক্রামতি ( উৎক্রমণ করেন, চলিয়া যান ) তৎ ( সেই অঙ্গ ) তৎ এব ( সেই স্থলেই ) শুষ্যতি ( শুকাইয়া যায় ), তস্মাৎ ( সুতরাং ) এষঃ হি বৈ ( এই প্রাণই ) অঙ্গানাম্ রসঃ । [ ছাঃ, ১২১১০ ] । ১৯

ইহার নাম অয়াশ্চ ; ইনিই আঙ্গিরস, কারণ ইনি অঙ্গসকলের রস । প্রাণই অঙ্গসকলের রস । প্রাণ যে অঙ্গসকলের রস, ইহা সুপ্রসিদ্ধ । যে-কোনও অঙ্গ হইতে প্রাণ উৎক্রমণ করেন, সেই অঙ্গ সেই স্থলেই শুকাইয়া যায় ; অতএব ইনিই অঙ্গসমূহের রস । ১৯

এষ উ এব বৃহস্পতির্বাঐ বৃহতী তস্মা এষ পতিস্তস্মাদ্  
বৃহস্পতিঃ ॥ ২০

[ পূর্বে দেখানো হইয়াছে যে, ঋশাস্ত্রক বেদ ও ত্রিষাস্ত্রক ইন্দ্রিয়ের রস বা আশ্রা প্রাপ। অমুনা কণ্ঠিকাচতুষ্টয়ে দেখানো হইতেছে যে, তিনি ঋক্ প্রভৃতি নামসমূহেরও আশ্রা। এইরূপে সর্বাঙ্গক প্রাণের মহিমা ব্যাপন করিয়া ক্রতি তাঁহার উপাস্তব্য প্রমাণ করিতেছেন]—  
 এষঃ উ এব ( এই প্রাণই আবার ) বৃহস্পতিঃ ( বৃহতী-ছন্দ্রের দ্বারা উপলক্ষিত ঋক্‌সমূহের পতি ) ; বাক্ বৈ ( বাক্ অবশ্যই ) বৃহতী ( বৃহতী-ছন্দ্র, অর্থাৎ ঋক্ ), এষঃ ( ইনি ) তত্তাঃ ( ঐ বাগাস্ত্রিকা বৃহতীর বা ঋকের ) পতিঃ ( সম্পাদক বা পালক ) ; তন্মাৎ উ ( এই কারণেও, পালক বলিয়াও ) [ ইনি ] বৃহস্পতিঃ । [ ছাঃ, ১২।১১ ] । ২০

ইনিই আবার বৃহস্পতি । বাক্ অবশ্যই বৃহতী ( ছন্দ্র ), ইনি তাঁহার পতি ;<sup>১</sup> এই কারণেও ইনি বৃহস্পতি ।<sup>২</sup> ২০

১ ক্রতিতে আছে “বাক্ অবশ্যই অমুষ্টপ্”, ( তৈঃ সং, ৫।১৩।৫ ) । এই অমুষ্টপ্, ছন্দ্র বক্রিণ অক্ষর থাকে ; কিন্তু বৃহতীর অক্ষরসংখ্যা ছত্রিণ । অল্পসংখ্যা মহাসংখ্যার অন্তর্ভুক্ত হয় বলিয়া অমুষ্টপ্, বৃহতীর অন্তর্ভুক্ত হয়, এবং অমুষ্টপ্, বাক্‌স্বরূপা বলিয়া বৃহতীও বাক্‌স্বরূপা বলিয়া প্রমাণিত হয় । আবার অপর ক্রতিতে আছে “বৃহতী প্রাণস্বরূপা” ( ঐঃ আঃ, ২।১৩ ), “ঋক্‌সমূহকে প্রাণ বলিয়া জানিবে,” ( ঐঃ আঃ, ২।২২ ) । সুতরাং বৃহতীকে প্রাণ বলিয়া প্রাণরূপ সমস্ত ঋক্ বৃহতীতে অন্তর্ভুক্ত হইল । প্রাণ বৃহতীর পতি হওয়ার সমস্ত ঋকেরই পতি হইলেন ।

ঋক্‌সমূহ বাগাস্ত্রিক বলিয়াও প্রাণের অন্তর্ভুক্ত হয় ; কারণ বাক্ প্রাণের দ্বারা নিষ্পাদিত হয় । কেন না আত্মরাগিণীদ্বারা প্রেরিত বায়ু উল্লস্‌গামী হইয়া যখন কণ্ঠাদি দ্বারা অভিহিত হয়, তখন উহা বর্ণাকারে পরিণত হয় । বাক্ বর্ণাস্ত্রিকা । এইরূপে বাক্ প্রাণের অন্তর্ভুক্ত হয় । অথবা বাক্ প্রাণের দ্বারা পালিত হয় । অর্থাৎ প্রাণ না থাকিলে বাক্যোচ্চারণ হয় না—এই কারণেও প্রাণ বাগাস্ত্রিকা ঋকের পতি বা আশ্রা ।

২ অর্থাৎ বৃহস্পতিঃ-স্তব-বিশিষ্ট-রূপে প্রাণ উপাস্ত ।

এষ উ এব ব্রহ্মণস্পতির্বাঐ ব্রহ্ম তস্মা এষ পতিস্তস্মাহ  
 ব্রহ্মণস্পতিঃ ॥ ২১



[ প্রাণ যেমন বকের আত্মা তেমনি যজুরেও আত্মা ] এবং উ এব ব্রহ্মণস্পতিঃ ( ব্রহ্মের, যজুরস্বের, পতি ) । বাক্ বৈ ব্রহ্ম ( যজুঃ ), তন্ত্ৰাঃ ( সেই যজুরূপী বকের ) এবং পতিঃ । তন্ত্ৰাং উ ব্রহ্মণস্পতিঃ । ২১

ইনিই আবার ব্রহ্মণস্পতি । বাক্ অবশ্যই ব্রহ্ম ( বা যজুঃ )<sup>১</sup>, ইনি তাঁহার পতি ; এই কারণেও ইনি ব্রহ্মণস্পতি ।<sup>২</sup> ২১

১ এখানে ব্রহ্মণস্পতি যজুঃ ও পূর্বে বৃহতীশব্দে বক্ গৃহীত হইরাছে ; কারণ পরে বাক্‌রূপ সামের ও উদগীথের স্পষ্ট উল্লেখ থাকার অন্তর্য প্রসিদ্ধ ক্রম অনুসারে বকের অপর দুইটি রূপ—বক্ ও যজুঃ—পর পর গৃহীত হইল । অন্তরূপ অর্থ করা যুক্তিসঙ্গত নহে ।

২ পূর্বের ( ১৩৭০-এর ১ টীকার ) দ্বায় এখানেও প্রাণের পালয়িতৃষ্ণ ও যজুঃসম্পাদকত্ব স্পষ্ট আছে—বুঝিতে হইবে ।

এব উ এব সাম বাঞ্ছৈ সাহমৈষ সা চামশ্চেতি তৎ সাম্নঃ সামম্ । যদেব সমঃ প্লুঘিণা সমো মশকেন সমো নাগেন সম এতিজ্জিভির্লোকৈঃ সমোহনেন সর্বেণ তস্মাদেব সামান্মুতে সাম্নঃ সাযুক্ত্যং সলোকতাং য এবমেতৎ সাম বেদ ॥ ২২

এব উ এব সাম ; বাক্ বৈ সা ( বাক্ অবশ্যই “সা” ), এবং ( এই প্রাণ ) অমঃ [ যেহেতু লোকপ্রসিদ্ধ স্বরাগ্নিসংযুক্ত গীতিবাচক সাম ] সা চ অমঃ চ ( “সা” ও “অমের” বাচ্য বাক্ ও প্রাণস্বরূপ ) ইতি, তৎ ( অতএব ) সাম্নঃ সামম্ ( সামের সামশব্দাতিথেয়ত্ব ) । [ উপাসনার জন্য একরাস্তরেও প্রাণের সামশব্দবাচ্য দেখানো বাইতে পারে ]—উ ( আবার ) যৎ এব ( যেহেতু ) [ এই প্রাণ ] প্লুঘিণা ( পুস্তিকাশরীরের, উই-এর দেহের, সহিত ) সমঃ ( সমান ), মশকেন ( মশকদেহের সহিত ) সমঃ, নাগেন ( হস্তিদেহের সহিত ) সমঃ, এতিঃ ত্রিভিঃ লোকৈঃ ( এই তিন লোকের সহিত, বিরাটদেহের সহিত ) সমঃ, অনেন সর্বেণ ( এই সমস্ত বিশ্বের সহিত, হিরণ্যগর্ভদেহের সহিত ) সমঃ, তস্মাৎ উ এব ( সেই জন্যও ) [ ইনি ] সাম । যঃ ( যিনি ) এতৎ সাম ( এই প্রাণকে ) এবম্ ( “সমস্তহেতু প্রাণ সামনামধেয়,” এইরূপ )

বেদ (জ্ঞানেন, [প্রাণের সহিত আগ্নার আত্মাভিমান অভিযুক্ত না হওয়া পর্যন্ত উক্তরূপে উপাসনা বা ভাবনা করেন]) [তিনি স্বীয় ভাবনার বিশেষত্বানুযায়ী] সামঃ (সামান্য প্রাণের) সামুজ্যম্ (সমানদেহেন্দ্রিয়াভিমানিত্ব) সলোকতাম্ (সমানলোকত্ব) অরুতে (প্রাপ্ত হন)। ২২

ইনিই আবার সাম। বাক্ অবশ্যই সা, এবং ইনি (অর্থাৎ প্রাণ) অম। যেহেতু “সাম” (মহ) সা (বা বাক্) ও অম (বা প্রাণ) (শব্দের বাচ্য প্রাণস্বরূপ), অতএব উহা সামশব্দের বাচ্য।<sup>১</sup> যেহেতু আবার এই প্রাণ পুষ্টিকার (উই-এর দেহের) সমান, মশকের সমান, হস্তীর সমান, এই ত্রিলোকের সমান, এই নিখিল বিশ্বের সমান,<sup>২</sup> এই জন্তও ইনি সাম। যিনি এইরূপে এই সামকে (বা প্রাণকে) জ্ঞানেন, তিনি সামের (বা প্রাণের) সামুজ্য অথবা সালোকা প্রাপ্ত হন। ২২

১ “সা”-শব্দে ত্রীবাচক শব্দের অভিধেয় এবং “অম”-শব্দে পুংবাচক শব্দের অভিধেয় নিখিল পদার্থকে বুঝায়। ক্রটিতে আছে—“আমার পুংনামসকলকে কিসের দ্বারা পাইবে?” (তিনি) উত্তর দিবেন, ‘প্রাণের দ্বারা।’ ‘আমার ত্রীনামসকলকে কিসের দ্বারা পাইবে?’ ‘বাকের দ্বারা।’” (কোঃ, ১।৭)। অতএব সাম-শব্দে বাক্-প্রাণকে বুঝাইতেছে। সামশব্দে সাধারণতঃ প্রাণকে না বুঝাইয়া সামমন্ত্রকেই বুঝায়; কিন্তু এই সামগীতি প্রাণের দ্বারা সম্পাদ্য ব্রহ্মদির সমষ্টি ভিন্ন আর কিছুই নহে। অতএব সামের বুঝা অর্থ প্রাণ এবং সৌণ অর্থ সামমন্ত্র। বাক্ ও প্রাণ ব্যতীত সামগানের কোনও পৃথক অস্তিত্ব নাই।

২ প্রাণ সর্বব্যাপক; অতএব আকাশ যেমন সর্বব্যাপক হইয়াও ঘট ও প্রাসাদাদিতে সেই সেই আকারে বর্তমান থাকে, তেমনি প্রাণও পুষ্টিকাতির শরীরে থাকিতে পারেন। প্রাণ কেবল এইসকল শরীরেরই সমান, এইরূপ অর্থ করিলে চলিবে না; কারণ ইনি সর্বব্যাপী ও নিরাকার। আর সমস্তের অর্থ এইরূপ নহে যে ইনি সঙ্কুচিত ও প্রসারিত হইয়া কেবল ঐসকল বিভিন্ন দেহেরই সমান হইয়া আছেন; কারণ পরেই আছে, “উহায়া

সকলেই সমান, সকলেই অনন্ত,' (১।৫।১৩) পরন্তু "গোত্ব" জাতি যে অর্থে সম্পূর্ণরূপে  
প্রত্যেক গোব্যক্তিতে সমন্বিত থাকে, প্রাণও সেই অর্থে সকল শরীরে ব্যাপ্ত।

এষ উ বা উদগীথঃ প্রাণো বা উৎ প্রাণেন হীদং সর্বমুত্ত্বব্ধং  
বাগেব গীথোচ্চ গীথা চেতি স উদগীথঃ ॥ ২৩

এষঃ উ বৈ উদগীথঃ (সামাবয়ব উদগীথভক্তি)। প্রাণঃ বৈ উৎ (প্রাণই "উৎ");  
হি (কারণ) প্রাণেন (প্রাণের দ্বারা) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত জগৎ) উত্ত্বব্ধম্ (উদ্ভেদ-  
ভুক্তিত বা বিধৃত আছে) [এবং] বাক্ এব (বাক্ই) গীথা। উৎ চ গীথা চ ইতি ("উৎ"  
ও [প্রাণের দ্বারা নিষ্পাদিত বাগান্বিত]) "গীথা"-স্বরূপ বলিয়া) সঃ (প্রাণ) উদগীথঃ। ২৩

ইনিই আবার উদগীথ।<sup>১</sup> প্রাণই "উৎ", কারণ প্রাণের দ্বারা এই  
সমস্ত জগৎ উত্ত্বভিত্তি রহিয়াছে; এবং বাক্ই "গীথা"।<sup>২</sup> "উৎ" ও  
"গীথা"-স্বরূপ বলিয়া তিনি উদগীথ। ২৩

১ উদগীথ-শব্দে প্রত্যাব, নিধন প্রভৃতি সামাবয়বের বা সামভক্তির (ছাঃ, ২।২।১)  
অন্ততম অবয়ববিশেষকে বুঝায়; আবার উদগান বা সামগানকেও বুঝায়। এখানে প্রথম  
অর্থই গ্রাহ্য।

২ "গীথা" শব্দটি গানার্থক গৈ-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন; স্বতরাং উহা বাগান্বিত শব্দ  
ভিন্ন আর কিছুই নহে। উদগীথভক্তিও শব্দাতিরিক্ত নহে; অতএব বাক্ "গীথা"।

তদ্ধাপি ব্রহ্মদত্তশৈচিকিতানেয়ো রাজ্ঞানং ভক্ষয়ন্নুবাচায়াং  
তাস্থ রাজা মূর্খানং বিপাতয়তাদ্ যদিতোহয়াশ্চ আঙ্গিরসোহন্তে-  
নোদগায়দिति বাচা চ হেব স প্রাণেন চোদগায়দिति ॥ ২৪

তৎ ([ "প্রাণই উদগীথদেবতা" এই বিষয়ে ) হ অপি ([ এই আখ্যায়িকা ] শ্রুত হয় )  
—শৈচিকিতানেয়ঃ ( চিকিতানের পৌত্রাদি ) ব্রহ্মদত্তঃ [ যজ্ঞে ] রাজ্ঞানম্ (সোম) ভক্ষয়ন্নু  
( খাইতে খাইতে, পান করিতে করিতে ) উবাচ ( বলিয়াছিলেন, এই শপথ করিয়াছিলেন )

—যং (যদি) ইতঃ অস্তেন (এই [বাক্যসম্বন্ধ] প্রাণ ভিন্ন অপর কোনও দেবতার সহায়ে) অয়াস্তঃ আদ্বিরসঃ (মুখ্য প্রাণ [অর্থাৎ বিশ্বশ্রষ্টা পূর্ববিদিয়ের সত্বের উদ্গাতা]) উদগাধ্যং (গান করিয়া থাকেন), [তবে] রাজা (সোম) তাস্ত্র (= তস্ত, তাদৃশ আমার, “প্রাণের সহায়ে উদ্গান করিয়াছিলেন” এইরূপ মিথ্যাবাদী আমার) দুর্ধানম্ (মন্তক) বিপাতয়তাং (বিপাতিত করুন [বি-পৎ-পিচ্-তু হুলে তাং]) ইতি। [প্রাণপ্রধান] বাচা চ এব (বাক্যেরই দ্বারা) চ (এবং) [আত্মভূত] প্রাণেন (প্রাণের দ্বারা) সঃ (তিনি, উদ্গাতা) হি (অবশ্যই) উদগাধ্যং (উদ্গান করিয়াছিলেন) ইতি। ২৪

উক্ত বিষয়ে এইরূপ ক্রত হয়—চিকিত্তানের পৌত্র ব্রহ্মদত্ত সোম পান করিতে করিতে বলিয়াছিলেন, “যদি ইনি ভিন্ন অপরের সহায়ে অয়াস্তঃ আদ্বিরস উদ্গান করিয়া থাকেন, তবে সোম এতাদৃশ (মিথ্যাবাদী) আমার মন্তক নিপাত্তিত করুন।” বাক্যের দ্বারা এবং প্রাণের দ্বারা ই তিনি উদ্গান করিয়াছিলেন।<sup>১</sup> ২৪

১ ক্রতির শেষ বাক্যের তাৎপৰ্য এই—আধ্যাত্মিকায় শপথের দ্বারা ইহাই স্থির হইল যে, প্রাণই উদ্গীথদেবতা।

তস্ত্র হৈতস্ত্র সাম্নো যঃ স্বং বেদ ভবতি হান্ত্র স্বং তস্ত্র বৈ স্বর এব স্বং তস্মাদাধ্বিজ্যং করিষ্যন্ বাচি স্বরমিচ্ছেত তন্না বাচা স্বরসম্পন্নয়াদ্বিজ্যং কুর্যাৎ তস্মাদ্ যজ্ঞে স্বরবস্ত্রং দিদৃক্ষস্ত এব। অথো যস্ত্র স্বং ভবতি ভবতি হান্ত্র স্বং য এবমেতৎ সাম্নো স্বং বেদ ॥ ২৫

[প্রাণ উদ্গীথের দেবতা, ইহা স্থির করিয়া অথুনা প্রাণের স্ব, হুবর্ণঃ ও প্রতিষ্ঠা এই ত্রণত্রয় বিধানের অন্ত কতিকাতির আরম্ভ হইতেছে]—যঃ হঃ (যিনি) তস্ত্র (ঐ, প্রাপ্তক) এতস্ত্র (এই, প্রত্যক) সাম্নোঃ (সামের, সাক্ষাৎসাক্ষ্য প্রাণের) স্বম্ (ধন, সম্পত্তি) বেদ (জানেন), অস্ত্র (ইহার) স্বম্ ভবতি হ (হয়)। স্বরঃ এব (কণ্ঠমধ্যস্থ) তস্ত্র বৈ (ঐ সামের বা প্রাণের) স্বম্ (ভূষণ); তস্মাৎ (হতরঃ) আধ্বিজ্যম্ (ঋষিকের কণ্ঠ উদ্গান)

করিত্ব (করিতে উত্তম ব্যক্তি) বাচি (বাগ্‌বিশয়ে) স্বরম্ (স্বস্বর) ইচ্ছত (বাঞ্ছা করিবেন); স্বরসম্পন্নয়া (স্বর-সৌষ্ঠব-যুক্ত) তয়া বাচা (তাদৃশ বাকের দ্বারা) [তিনি] আর্হিভ্যম্ কুর্বাৎ (ঋত্বিক কর্ম করিবেন)। [স্বর যেহেতু সামের ভূষণ] তস্মাৎ (এই জন্য) যন্ত (যাঁহার) স্বম্ ভবতি (সম্পদ হয়) অথো ([তাঁহাকে] ও) [যেমন (দিদৃক্ষস্তে এব—লোকে দেখিতে অভিলাষী হয়) তেমনি] যজ্ঞে স্বরবন্তম্ (স্বস্বর ব্যক্তিকে) দিদৃক্ষস্তে এব। এবম্ ([“আমি প্রাপ্ত; গীতিভাব-প্রাপ্ত আমারই এই কণ্ঠমাধুর্যরূপ ভূষণ”] এবংপ্রকারে) যঃ সায়ঃ (সামের) এতৎ (এই) স্বম্ বেদ, অস্ত স্বম্ ভবতি হ। ২৫

যিনি প্রাপ্তক এই সামের (বা প্রাণের) সম্পদ জানেন, তাঁহার সম্পদ হয়। স্বরই সামের সম্পদ। স্ততরাং যিনি ঋত্বিককর্ম করিতে অভিলাষী, তিনি বাক্যে স্বস্বর কামনা করিবেন, এবং তিনি তাদৃশ স্বরমাধুর্যযুক্ত বাকের দ্বারা ঋত্বিককর্ম (অর্থাৎ উদগান) করিবেন। সেই জন্যই কাহারও সম্পদ হইলে যেমন লোকে তাহাকে দেখিতে চায়, তেমনি যজ্ঞেও মধুরকণ্ঠ ব্যক্তিকে লোকে দেখিতে চায়। যিনি এই প্রকারে সামের এই সম্পদ জানেন, তাঁহার সম্পদ হইয়া থাকে। ২৫

তস্ত হৈতস্ত সান্নো যঃ সুবর্ণং বেদ ভবতি হান্ত্য সুবর্ণং তস্ত বৈ স্বর এব সুবর্ণং ভবতি হান্ত্য সুবর্ণং য এবমেতৎ সান্নঃ সুবর্ণং বেদ ॥ ২৬

[সামের অর্থাৎ প্রাণের গুণান্তর বলা হইতেছে]—তস্ত হ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] সু-বর্ণম্ ([“ইহা কণ্ঠ বর্ণ, ইহা দন্ত্য বর্ণ” ইত্যাদি লক্ষণ-জ্ঞানপূর্বক] সৃষ্ট বর্ণোচ্চারণ) বেদ ([“সামশব্দে প্রাণের সহিত একান্তভূত আশারই এই শুদ্ধ বর্ণোচ্চারণ”] এইরূপে] জানেন) অস্ত সুবর্ণম্ (স্বর্ণ, হিরণ্য) ভবতি হ। ২৬

যিনি প্রাপ্তক এই সামের সু-বর্ণ (=সৃষ্ট বর্ণোচ্চারণ) জানেন, তাঁহার সুবর্ণলাভ হয়। স্বরই তাঁহার সৃষ্ট বর্ণোচ্চারণ। যিনি এইরূপে সামের এই সু-বর্ণ জানেন, তাঁহার সুবর্ণলাভ হইয়া থাকে। ২৬

১ কারণ স্ব-বর্ণ ( = যুট বর্ণোচ্চারণ ) ও স্ববর্ণ ( = স্বর্ণ ) শব্দের সাদৃশ্য আছে ।

তস্ম হৈতস্ম সান্নো যঃ প্রতিষ্ঠাং বেদ প্রতি হ তিষ্ঠতি তস্ম  
বৈ বাগেব প্রতিষ্ঠা বাচি হি খণ্ডেষ এতৎ প্রাণঃ প্রতিষ্ঠিতো  
গীয়তেহন্ন ইত্থ হৈক আছঃ ॥ ২৭

[ অতঃপর প্রাণের প্রতিষ্ঠাপ্ত্য বিহিত হইতেছে ]— তস্ম [ ইত্যাদি পূর্ববৎ ] প্রতিষ্ঠাম্  
( বাহাতে প্রতিষ্ঠিত হয় তাহা, আশ্রয় ) বৈ ( [ “বাক্ বা অন্ন প্রাণাভূত আমার আশ্রয়”  
এইরূপ ] জানেন ) [ তিনি ] প্রতিষ্ঠিতি হ ( আশ্রয় লাভ করেন ) । বৈ বাক্ এক  
( বাক্ই ; অর্থাৎ জিহ্বামূল, বহু, শির, কণ্ঠ, দন্ত, ওষ্ঠ, নাসিকা ও তালু এই আটটি  
উচ্চারণস্থানই ) তস্ম ( সামের, প্রাণের ) প্রতিষ্ঠা ( আশ্রয় ), হি ( কারণ ) বাচি ঋণ  
( জিহ্বামূলাদি স্থানেই ) এবঃ প্রাণঃ ( এই প্রাণ ) প্রতিষ্ঠিতঃ ( প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া ) এতৎ  
গীয়তে ( এই প্রকারে গানব্রহ্মপতা প্রাপ্ত হন ) । একে হ ( কেহ কেহ ) অন্নে ( অন্নের  
পরিণামভূত দেহে ) [ প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া প্রাণ গানব্রহ্মপতা প্রাপ্ত হন ] ইতি উ আছঃ ( এই  
কথা শু বলেন ) । ২৭

যিনি প্রাপ্তক এই সামের আশ্রয়কে জানেন, তিনি আশ্রয় লাভ  
করেন ।\* বাক্ই প্রাণের আশ্রয় ; কারণ এই প্রাণ বাকে আশ্রিত  
থাকিয়াই এই গানরূপে পরিণত হন । কেহ কেহ আবার বলেন, “অন্নে  
( আশ্রিত থাকিয়াই প্রাণ এইরূপ হন )” ১” ২৭

২ ক্রতিতে আছে—“তাঁহাকে যেমন যেমন উপাসনা করেন, উপাসক তাহাই হইয়া  
থাকেন ।” শঃ ব্রাঃ, ১০।৫।২।২০

\* উত্তর মতই প্রশংসনীয় । উপাসক ইচ্ছামুসারে বাকে প্রতিষ্ঠিত বা অন্নে প্রতিষ্ঠিত  
প্রাণের উপাসনা করিবেন ।

অথাৎ পবমানানামেবাভ্যারোহঃ স বৈ ঋণ প্রস্তুতাত সাম  
প্রস্তুতীতি স যত্র প্রস্তুত্যাং তদেতানি জপেৎ ।

অসতো মা সদগময় তমসো মা জ্যোতির্গময় মৃত্যোর্মাহমৃতং  
গময়েতি ।

স যদাহাসতো মা সদগময়েতি মৃত্যুর্বা অসৎ সদমৃতং  
মৃত্যোর্মাহমৃতং গময়ামৃতং মা কুর্বিত্যেবৈতদাহ তমসো মা  
জ্যোতির্গময়েতি মৃত্যুর্বে তমো জ্যোতিরমৃতং মৃত্যোর্মাহমৃতং  
গময়ামৃতং মা কুর্বিত্যেবৈতদাহ মৃত্যোর্মাহমৃতং গময়েতি নাত্র  
তিরোহিতমিবাস্তি । অথ যানীতরাণি স্তোত্রাণি তেষাশ্বনেহ-  
ল্লাভমাগায়েৎ তস্মাদ্ধ তেষু বরং বৃণীত যং কামং কাময়েত তং স  
এষ এবংবিদুদ্গাতাশ্বনে বা যজ্ঞমানায় বা যং কামং কাময়েত  
তমাগায়তি তদ্বৈতল্লোকজ্জিদেব ন হৈবালোক্যাতায়া আশাহস্তু  
য এবমেতৎ সাম বেদ ॥ ২৮

### ইতি প্রথমাধ্যায়শ্চ তৃতীয়ং ব্রাহ্মণম্ ॥

অথ ( অতঃপর [ যে প্রাণোপাসনার দ্বারা বক্ষ্যমাণ মন্ত্ররূপে অধিকার জন্মে, সেই  
উপাসনার পরে ] ) অতঃ ( সুতরাং [ বক্ষ্যমান মন্ত্ররূপ দেবভাব-প্রাপ্তির কারণ হয় বলিয়া ] )  
পবমানানাম্ ( পবমানাখ্য স্তোত্রসকলের [ ১৩৩২ টিকা ২ ] ) অভি-আরোহঃ এব ( দেবত্ব-  
সম্পাদক রূপমাত্র [ যে রূপকর্মের দ্বারা এবংবিদ স্বীয় দেবভাবের অভিমুখে আরোহণ  
করেন, কেবল তাহাই ] ) [ বিহিত হইতেছে ] । সঃ বৈ ধ্বু প্রস্তোতা ( যিনি প্রস্তোতা-  
নামক ঋষিক্, তিনি ) সাম প্রস্তোতি ( সামের প্রস্তাব করেন, গান করেন ) ; সঃ ( তিনি )  
বদ্র ( যখন ) প্রস্তরাৎ ( প্রস্তাব করিবেন ) তৎ ( তখন ) [ যজ্ঞমান ] এতানি ( এইসকল,  
এই তিনটি ধর্মমন্ত্র ) রূপেৎ ( রূপ করিবেন )—অসতঃ ( অসৎ, স্বাভাবিক কর্ম ও জ্ঞান,  
হইতে ) মা ( আমাকে ) সৎ ( সতে, শাস্ত্রীয় কর্ম ও জ্ঞানে ) গময় ( লইয়া যান ) ; তমসঃ  
( অন্ধকার, অজ্ঞান হইতে ) মা জ্যোতিঃ ( আলোকে, দেবভাবে ) গময় ; মৃত্যোঃ ( মৃত্যু  
হইতে ) মা অমৃতম্ ( অমৃত ) গময় ইতি । সঃ ( উক্ত মন্ত্র ) যৎ ( যখন ) আহ ( বলিলেন ),

“অসতঃ মা সৎ গময়” ইতি, [ তদ্ব্যখ্যো ] মৃত্যুঃ বৈ অসৎ ( মৃত্যুই, স্বাভাবিক কর্ম ও জ্ঞানই — অসৎ ), সৎ অমৃতম্ ( সৎ, শাস্ত্রীয় কর্ম ও জ্ঞান অমৃত ), [ হুতরাং ] [ তৎ ( তখন ) “মৃত্যোঃ মা অমৃতং গময়” [ অর্থাৎ ] “মা অমৃতম্ কুরু ( আমাকে অমৃত করুন )” ইতি এষ ( এই কথাই ) এতৎ ( এইরূপে ) আহ। “তমসঃ মা জ্যোতিঃ গময়” ইতি ( এই কথা ) [ যখন বলিলেন ], [ তদ্ব্যখ্যো ] মৃত্যুঃ বৈ ( মৃত্যুই, অজ্ঞানই ) তমঃ, জ্যোতিঃ ( আলোক, দেবতাস্বভাব ) অমৃতম্, [ হুতরাং তখন ] “মৃত্যোঃ মা অমৃতম্ গময়” [ অর্থাৎ ] “অমৃতম্ মা কুরু” ইতি এষ এতৎ আহ। “মৃত্যোঃ মা অমৃতম্ গময়” ইতি অত্র ( এই মন্ত্রে ) তিরোহিতম্ ইব ( লুপ্তায়িত প্রায় [ অর্থ ] ) ন অস্তি ( নাই )। অথ ( অনন্তর [ তিনটি পবমান-স্তোত্রে যজ্ঞমানের জন্ত কলবিধানের ( ১৩২ টীকা ২ ) পরে ] ) বানি ইতরাপি স্তোত্রাণি ( অপর যে-সকল স্তোত্র আছে ) তেযু [ প্রযুক্ত্যামানেষু ] ( সেই সকলের প্রয়োগকালে ) [ উদ্গাতা ] আস্বনে ( আপনার জন্ত ) অন্ন-অন্নম্ আগারেৎ ( ভক্ষ্য অন্ন গান করিবেন, গান করিয়া অন্নবিধান করিবেন )। [ যেহেতু ] সঃ এষঃ এবংবিৎ উদ্গাতা ( এবস্ত্রকার জ্ঞানবান্ উক্ত এই উদ্গাতা ) আস্বনে বা যজ্ঞমানার বা ( আপনার জন্ত হউক বা যজ্ঞমানেরই অন্ন হউক ) যম্ কামম্ ( যে কামা বস্তু ) কাময়েতে ( কামনা করেন ) তম্ আগারতি ( গান করিয়া তাহাই সম্পাদন করেন ), তদ্ব্যং উ ( হুতরাং ) তেযু ( উক্ত স্তোত্রসকল যখন গীত হয়, তখন ) [ যজ্ঞমান ] যম্ কামম্ কাময়েত ( কামনা করিবেন ) তম্ বরম্ ( সেই বর ) বৃণীত ( প্রার্থনা করিবেন )। তৎ হ এতৎ ( উক্ত এই উপাসনা ) [ কর্মবিযুক্ত হইলেও ] লোকজিৎ এষ ( অবশ্যই [ হিরণ্যগর্ভ ] লোকের প্রাপক হয় )। বঃ ( বিনি ) এবম্ ( [ “প্রাক্তন্ত গুণরাজি-সমবিত সামরূপী প্রাণ আশি” ] এবস্ত্রকার ) এতৎ সাম ( এই সামকে, প্রাপকে ) বেষ ( উপাসনা করেন ) [ তাঁহার পক্ষে ] আলোক্যতারাঃ আশা ( পাছে লোকসন্ত না হয় এই ভয়ে প্রার্থনা ) ন হ এষ অস্তি ( সোটেই নাই )। ২৮

হুতরাং অধুনা মাত্র পবমানস্তোত্র সকলেরই অভিযোহ বিহিত হইতেছে। প্রস্তোতা-নামক প্রসিদ্ধ ঋষিক্ সামের প্রস্তাব করিবেন। তিনি যখন প্রস্তাব করিবেন, তখন যজ্ঞমান এইসকল ( যজুর্মন্ত্র ) জপ করিবেন—“অসৎ হইতে আমাকে সতে লইয়া যান”; “অন্ধকার হইতে আমাকে আলোকে লইয়া যান”; “মৃত্যু হইতে আমাকে অমৃতে লইয়া



যান।” মন্ত্র যে বলিলেন, “অসং হইতে আমাকে সতে লইয়া যান”, তন্মধ্যে অসতের অর্থ মৃত্যু, এবং সতের অর্থ অমৃত; সুতরাং মন্ত্র এই কথাই বলিলেন যে, “মৃত্যু হইতে আমায় অমৃতে লইয়া যান।” “অন্ধকার হইতে আমাকে আলোকে লইয়া যান”, এই যে কথা বলিলেন, তন্মধ্যে অন্ধকারের অর্থ মৃত্যু এবং আলোকে অর্থ অমৃত; “সুতরাং আমাকে মৃত্যু হইতে অমৃতে লইয়া যান”, এই কথাই তিনি বলিলেন। “মৃত্যু হইতে আমাকে অমৃতে লইয়া যান”, ইহাতে লুক্কায়িতপ্রায় কোনও অর্থ নাই।<sup>১</sup> অতঃপর অবশিষ্ট যে-সকল শ্লোত্র আছে, সেই সকল গান করিয়া উদ্‌গাতা আপনায় জন্ত তক্ষ্য অন্ন সম্পাদন করিবেন। যেহেতু এবস্ত্রকার জ্ঞানবান্ উক্ত উদ্‌গাতা আপনায় জন্ত বা যজমানের জন্ত যে যে কাম্যবস্ত্র কামনা করেন, গানের দ্বারা তাহাই সম্পাদন করেন, অতএব উক্ত (পবমান) শ্লোত্রসকল যখন গীত হইতে থাকে, তখন যজমান যে কাম্যবস্ত্র পাইতে চান তাহা প্রার্থনা করিবেন। উক্ত এই উপাসনা অবশ্যই (হিরণ্যগর্ভ) লোক জয় করিয়া থাকে। যিনি যথোক্ত প্রকারে এই সামকে (বা প্রাণকে) জানেন, তাঁহার পক্ষে “পাছে লোকলাভ না হয়” এই ভয়ে প্রার্থনার (আবশ্যক) মোটেই নাই।<sup>২</sup> ২৮

১ এখানে তিনটি বজ্রমন্ত্রের একইরূপ অর্থ করার মনে হইতে পারে যে, পুনরাবৃত্তিদোষ হইয়াছে; কিন্তু তাহা নহে। বাস্তবিক কর্ম ও জ্ঞান অধঃপাতের কারণ বলিয়া মৃত্যু-পদবাচ্য, এবং শাস্ত্রীয় কর্ম ও জ্ঞান অমরণের হেতু বলিয়া অমৃতপদবাচ্য। সুতরাং প্রথম মন্ত্রে বলা হইল, “অসাধনভূত মার্গে অভিমান নাশ করিয়া আমায় সাধনমার্গে অভিমানবান্ করুন।” দ্বিতীয় মন্ত্রের “অন্ধকার”-এর অর্থ অজ্ঞান; সাধকভাবও ফলের তুলনায় অজ্ঞানই বটে। অতএব দ্বিতীয় মন্ত্রে বলা হইল, “আমাকে সাধকভাবরূপ অজ্ঞান হইতে উদ্ধার করিয়া সাধ্যভাবে, অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের সহিত একান্তভাবে, প্রতিষ্ঠিত করুন।” তৃতীয় মন্ত্রে প্রথম দুই মন্ত্রের অর্থ সমুচ্চিত হইয়াছে।

২ তিনি হিরণ্যগর্ভ হ্র প্রাপ্ত হওয়ার প্রার্থনা অনাবশ্যক।

## প্রথমাধ্যায়—চতুর্থ ব্রাহ্মণ

আত্মবেদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ সোহমুবীক্ষ্য নাত্তদাত্মনোহ-  
পশ্যৎ সোহহমস্মাত্যাগ্রে ব্যাহরৎ ততোহহংনামাহভবৎ তস্মাদ-  
প্যোতর্হ্যামস্তিতোহহময়মিত্যেবাগ্রে উক্ত্বাহথাগ্নম্নাম প্রবুতে যদস্ত  
ভবতি স যৎ পূর্বোহস্মাৎ সর্বস্মাৎ সর্বান্ পাপান্ ঔষৎ তস্মাৎ  
পুরুষ ওষতি হ বৈ স তং যোহস্মাৎ পূর্বো বুভুযতি য এবং  
বেদ ॥ ১

[প্রথম ব্রাহ্মণে কর্ম ও উপাসনার একত্র আচরণে প্রজাপতিব্রহ্মাণ্ড ও তৃতীয় ব্রাহ্মণে কেবল উপাসনার দ্বারা ঐ ফললাভ হয়—ইহা বলা হইয়াছে। বর্তমান ব্রাহ্মণের প্রথম হইতে সপ্তম কণ্ডিকা পর্যন্ত উক্ত প্রজাপতির-বাত্তা, সর্বাস্বকথ্য, প্রভৃতি বিতৃতি প্রদর্শিত হইবে, এবং দেখানো হইবে যে, কর্ম ও জ্ঞানের ফলভূত এই সমস্তই সংসারের অন্তর্ভুক্ত ও অনিত্য; সুতরাং এসকল বিষয়ে বৈরাগ্য না হইলে ব্রহ্মবিদ্যায় অবিকার জন্মে না।]—  
অগ্রে ([ পরীরাস্ত্রের সৃষ্টির ] পূর্বে) ইদম্ ([ বিভিন্ন দেহসমষ্টিরূপ ] এই জগৎ) পুরুষবিধঃ ([ হস্তশাখাদিযুক্ত ] পুরুষাকার) আস্মা এবং ([ প্রথমঃ ] বিরাট-রূপেই) আসীৎ (ছিল) [ অর্থাৎ পৃথক পৃথক দেহে আত্মাভিমानी প্রাণিবর্গ তখনও সৃষ্ট হয় নাই ]। সঃ (সেই বিরাট-প্রজাপতি) অমুবীক্ষ্য ([ “আমি কে ও কিংবদন্ত?” ইত্যাদি ] আলোচনা করিয়া) আস্মনঃ অন্তঃ ([ দেহেন্দ্রিয়সমষ্টি-রূপ ] আপনা হইতে ভিন্ন কিছু) ন অপশ্যৎ (দেখিলেন না)। [ তিনি ] অহম্ (আমি) অগ্নি (হই) সঃ (সেই)—[“পূর্বজন্মে যজ্ঞমানাবহার বৈদিক উপাসনার ফলে যে আমি নিজেকে ‘আমি প্রজাপতি’ বলিয়া জ্ঞানিয়াছিলাম, সেই আমি এখন ফলাবহার সর্বাস্বকথ্য বিরাট হইয়াছি।”—ইতি ( এই কথা ) অগ্রে (প্রথমে) ব্যাহরৎ (উচ্চারণ করিলেন)। [যেহেতু তিনি পূর্বসংসারানুযায়ী আপনাকে “আমি” বলিয়া নির্দেশ করিলেন] ততঃ (সেইঅন্ত) [ তিনি ] অহং-নামা

(“আমি” এই নামধারী) অভবৎ (হইলেন)। [যেহেতু সর্বকারণ প্রজাপতির পক্ষে এইরূপ হইয়াছিল] তন্মাৎ (হুতরাং) [কার্ভভূত প্রাণিবৃন্দের মধ্যে] এতর্হি অপি (এখনও) আমন্ত্রিতঃ ([“তুমি কে?” এইরূপে] সম্বোধিত ব্যক্তি) অহম্ অরম্ (এই আমি) ইতি এব (এই কথাই, এই সর্বসাধারণ নামই) অগ্রে (প্রথমে) উক্ত্য (বলিয়া) অথ (পরে) অন্তঃ নাম ([দেবদত্তাদি] অপর [বিশেষ] নাম) বৎ (বাহ্য) অন্ত (উহার) ভবতি (আছে) [তাহা] প্রকৃতে (বলে)। বৎ (যেহেতু) অস্মাৎ সর্বস্মাৎ (তদানীন্তন বাঁহারা প্রজাপতিব্রহ্মাণ্ডে সমুৎপন্ন, তাঁহাদের সকলের) পূর্বঃ [সন্] (পূর্ববর্তী হইয়া) [পূর্বজন্মে সম্ভবানাবস্থায় সহানুষ্ঠিত কর্ম ও উপাসনা অবলম্বনে] সর্বান্ পাণ্যানঃ (সকল পাপকে [প্রজাপতিত্বের প্রতিবন্ধকীভূত আসক্তিরূপে] অজ্ঞানকে) ওষৎ (দক্ষ করিয়াছিলেন) তন্মাৎ (সেইজন) সঃ (সেই প্রজাপতি) পুরুষঃ (পুরুষদের বাচ্য)। যঃ (যিনি) এবম্ বেদ (“আমি পুরুষ-গুণবান্ প্রজাপতি” এইরূপে জ্ঞানেন) সঃ তম্ (সেই ব্যক্তিকে) ওষতি হ বৈ (অবজ্ঞাই দক্ষ করেন), যঃ অস্মাৎ (এই বিধানের) পূর্বঃ (পূর্ববর্তী হইয়া) বভূবতি (প্রজাপতি হইতে ইচ্ছা করেন)। ১

প্রথমতঃ এই জগৎ পুরুষাকার আত্মা (বা বিরাট)-রূপেই ছিল। তিনি আলোচনা করিয়া আপনা হইতে তিন্ন অপর কিছুই দেখিলেন না। তিনি প্রথমে “আমি সেই” এই কথা উচ্চারণ করিলেন। অতএব তিনি “আমি” এই নামধারী হইলেন। এই জগত্ই আত্মও কেহ জিজ্ঞাসিত হইলে প্রথমে “এই আমি”, এই কথা বলিয়া পরে উহার অপর যে নাম আছে, তাহা বলে।<sup>১</sup> তিনি যেহেতু পুরোবর্তী হইয়া এইসকল (সাধক) -এর পূর্বে অখিল পাপকে দক্ষ করিয়াছিলেন, অতএব তিনি “পুরুষ”। যে-কেহ এতাদৃশ বিধানের পূর্বে প্রজাপতি<sup>২</sup> হইতে ইচ্ছা করেন, যিনি এইরূপ জ্ঞানেন, তিনি তাঁহাকে দক্ষ করেন।<sup>৩</sup> ১

১ “আমি” এই নামটি নির্বিশেষভাবে সকলেই ব্যবহার করে; হুতরাং অনুমিত হয় যে, উহাই সকলের কারণধরূপ বিরাটের নাম। সর্বসাধারণ “আমি”র পরে বিশেষ

নামের উল্লেখ হয় ; সুতরাং প্রমাণিত হয় যে, বিশেষ নামগুলি “আমি”-নামের পরে হইত হইরাছে। এখানে ইহাই বলা হইতেছে যে, প্রমাণতি “আমি”-রূপে উপাস্ত ( ১।১০।৩ ব্রঃ )।

২ নৃশ্ব সমষ্টতে অভিমানী ঐহাকে ‘হিরণ্যগর্ভ’ বলা হয়, স্থূল সমষ্টতে অভিমানী তাঁহাকেই ‘বিরাট’ বলা হয়। এই উভয়ের সাধারণ নাম ‘প্রজাপতি’।

৩ অর্থাৎ যিনি সর্বশ্রেষ্ঠ উপাসক, তিনিই প্রথমে প্রজাপতিত্ব লাভ করেন। অপরে পরে সিদ্ধিলাভ করেন। ইহা সাধারণ অর্থে বহন নহে।

সোহবিভেৎ তস্মাদেকাকী বিভেতি স হায়মীক্ষাং চক্রে  
যন্মদগ্নান্নাস্তি কস্মান্নু বিভেমীতি তত এবাস্ত ভয়ং বীয়ায়  
কস্মাদ্যভেষ্যাদ্ দ্বিতীয়াদ্ভৈ ভয়ং ভবতি ॥ ২

[ কর্ম ও জ্ঞানের সর্বোৎকৃষ্ট ফল প্রজাপতিত্বলাভও সমসারাজীত নহে—ইহা যেখানে হইতেছে ]—সঃ ( সেই প্রজাপতি ) অবিভেৎ ( ভীত হইয়াছিলেন ), তস্মাৎ ( সেইজন্য ) [ এখনও ] একাকী ( সন্নিহীন [ অবস্থায় ] ) [ লোকে ] বিভেতি ( ভীত হয় )। সঃ হ অয়ম্ ( এতাদৃশ ঐ প্রজাপতি ) ইক্ষাম্ চক্রে ( চিন্তা করিলেন )—যৎ ( যেহেতু ) যৎ-অস্তৎ ( আমা হইতে ভিন্ন কেহ ) ন অস্তু ( নাই ) [ সুতরাং ] কস্মাৎ নু ( কোন্ ভয়কারণ হইতে ) বিভেমি ( ভীত হইতেছি ) ইতি। ততঃ এব ( তাহা হইতেই, ঐ একজন্য হইতেই ) অস্ত ( ইহার ) ভয়ম্ ( ভয় ) বীয়ায় ( চলিয়া গেল ) [ ঐঃ, ৭ ] ; হি ( কারণ ) কস্মাৎ ( কাহা হইতে ) [ তিনি ] অভেষ্যৎ ( ভয় পাইয়াছিলেন ) [ ভয়ের এমন কোন্ কারণ ছিল ] ? দ্বিতীয়াৎ বৈ ( [ আপনা হইতে ভিন্ন ] পদার্থান্তর হইতেই ) ভয়ম্ ভবতি ॥ ২

তিনি ভয় পাইলেন। এই ক্ষণ ( আজও ) লোকে একাকী থাকিতে ভীত হয়।’ সেই বিরাট চিন্তা করিলেন, “আমা হইতে ভিন্ন কেহ যখন নাই, তখন কাহা হইতে ভয় পাইতেছি” ? তাহারই ফলে তাঁহার ভয় দূর হইল ;’ কারণ কাহা হইতে তিনি ভয় পাইবেন ? দ্বিতীয় কেহ থাকিলেই ভয় হইতে পারে। ১০ ২

১ আধুনিক জীবের ভয় হইতে অনুমিত হয় যে, তাহাদের কারণ হিরণ্যগর্ভের মধ্যেই ভয় ছিল। সুতরাং হিরণ্যগর্ভ সংসারাতীত নহেন।

২. জ্ঞান অজ্ঞানের নাশক বলিয়া জ্ঞানে। যেরে আমাদের ব্রহ্মজনিত ভয়াদি বেরূপ নষ্ট হয়, সেইরূপ বিরাটেরও হইয়াছিল। সুতরাং তিনি আমাদেরই ভয় সংসারান্তর্ভুক্ত। ইহা দ্বিতীয় বৃত্তি।

৩ এই কণ্ডিকার প্রথম অর্থ এই—অদ্বৈত জ্ঞান লব্ধ হওয়ার প্রজাপতির ভয় দূর হইল। দ্বিতীয় অর্থ—অদ্বৈতজ্ঞান না হইলেও, তিনি একক মাত্র, এই দর্শনের ফলেই তাঁহার ভয় দূর হইল। এখানে ঐষ্টব্য এই যে, হিরণ্যগর্ভ সংসারান্তর্গত হইলেও আমাদের সহিত তাঁহার পার্থক্য আছে। আমরা হিরণ্যগর্ভের ভয় স্বরূপতঃ ব্রহ্ম হইলেও আমাদের উপাধি অত্যন্ত মলিন। কিন্তু হিরণ্যগর্ভের উপাধি অতি বিশুদ্ধ। সুতরাং তিনি সাধারণ জীবের উপাস্ত।

স বৈ নৈব রেমে তস্মাদেকাকী ন রমতে সদ্বিতীয়মৈচ্ছৎ ।  
স হৈতাবানাস যথা স্ত্রীপুমানসৌ সম্পরিষজ্ঞৌ স ইমমেবাশ্বানং  
দেধাহপাতয়ৎ ততঃ পতিষ্ঠ পত্নী চাভবতাং তস্মাদিদমধ্বগলমিব  
স্ব ইতি হ স্মাহ যাঞ্চবক্ষ্যস্তস্মাদয়মাকাশঃ স্ত্রিয়া পূর্যত এব তাং  
সমভবৎ ততো মনুষ্যা অজায়ন্ত ॥ ৩

[প্রজাপতি সংসারের অন্তর্ভুক্ত—এই বিষয়ে হেতু দেখানো হইতেছে]—সঃ বৈ (তিনি) ন এব রেমে (মোটাই রতি, আনন্দ, লাভ করিলেন না)। তস্মাৎ (সেইজন্য) [আজও লোকে] একাকী (একক অবস্থায়) ন রমতে (স্বখী হয় না)। [সেই নিরানন্দ দূর করার জন্য] সঃ দ্বিতীয়ম্ (স্ত্রী, পুত্র) ঐচ্ছৎ (ইচ্ছা করিলেন)। [সঙ্গকামী হইয়া তিনি মনে করিলেন যে, তিনি স্ত্রীর দ্বারা আলিঙ্গিত হইয়া আছেন; নিজের সেই সত্য-সকলতাবশতঃ] সম্পরিষজ্ঞৌ (পরস্পর আলিঙ্গিত) স্ত্রীপুমানসৌ (স্বামী ও স্ত্রী) যথা (যে রূপ, যে পরিমাণ হয়) সঃ হ (তিনিও) এতাবান্ (সেই পরিমাণবিশিষ্ট) আস (হইলেন)। সঃ (সেই বিরাট) ইমম্ এব আশ্বানম্ (সেই পরিমাণবিশিষ্ট এই দেহকেই) [মনু ও শতরূপা রূপ] ঘেধা (দুই ভাগে) অপাতয়ৎ (পাতন, ভাগ করিলেন); ততঃ

(ঐ পাতন বা বিভাগ হইতে) পতিঃ চ পত্নী চ (বল্পতি) অভবতাম্ (হইলেন)। [বেহেতু পত্নী গৃহস্থের নিজেরই বৈশ্বাৰ্হরুপিত্ব] তন্নাৎ (অতএব) [পত্নীগ্রহণের পূর্বে] ঋঃ ইদম্ (আজ্ঞাভূত এই নিজদেহ) অৰ্ধবৃন্দলম্ ইব ([বিদল বীজের] অৰ্ধবিদল-সদৃশ) ইতি (এই কথা) যাজ্ঞবল্ক্যঃ (যাজ্ঞবল্ক্যের, অর্থাৎ যজ্ঞবল্ক্যের পুত্র যাজ্ঞবল্ক্য বা দৈবরাত্তি; অথবা হিরণ্যগর্ভ) আহ স্ম (বলিয়াছিলেন)। [বেহেতু বিবাহের পূর্বে আকাশস্থানীয় পুরুষাৰ্হ অসম্পূর্ণ থাকে] তন্নাৎ (সেইজন্য) অরম্ আকাশঃ ([এই শূন্যপ্রায়] আকাশস্থানীয় পুরুষ) [বিবাহের পর] ক্রিয়া (সহবর্মিত্ব) [-রূপ অপরাংশের] দ্বারা পূর্ণতে এব (পূর্ণ হয়)। [বহুনাশয়ের সেই প্রজাপতি] তাম্ সমভবৎ ([ভক্তরূপ-নামধারিণী ও কণ্ঠা-স্থানীয়া] তাঁহার সহিত সঙ্গত হইলেন)। ততঃ (সেই সঙ্গ হইতে) মনুজাঃ (মানুষগণ) অদারত্ব (জাত হইল)। ৩

তিনি মোটেই আনন্দিত হইলেন না। এইজন্য (আজও) কেহ একাকী থাকিলে সুখী হয় না।<sup>১</sup> তিনি সঙ্গীর অভিলাষ করিলেন। স্বামী ও স্ত্রী আনন্দিত হইয়া যে পরিমাণ হয়, তিনি সেই পরিমাণ হইলেন।<sup>২</sup> তিনি সেই দেহকেই দুই ভাগে ভাগ করিলেন। তাহা হইতে পতি ও পত্নী জাত হইলেন। “এই জন্তই (পত্নী গ্রহণের পূর্বে) নিজদেহ অৰ্ধ বিদলের স্তায় (থাকে)”, এই কথা যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছিলেন। এই জন্তই (পুরুষের অসম্পূর্ণ দেহরূপ) এই আকাশ পত্নীর দ্বারাই পূর্ণ হয়। তিনি তাঁহাতে উপগত হইলেন। তাহার কলে মনুজগণ জাত হইল। ৩

১ প্রজাপতির নিরানন্দ হইতে প্রমাণ হয় যে, তিনি সংসারকে অতিক্রম করেন না। তাঁহার নিরানন্দ সত্বে প্রমাণ এই যে, তাঁহা হইতে উৎপন্ন মনুজগণের মধ্যে অনুরূপ নিরানন্দ দৃষ্ট হয়—কার্ণকণ কারণভণেরই অনুসরণ করে।

২ দুই বৈরূপ স্বরূপকে পরিবর্তন করিয়া দধি হয়, বিরাট্ট আগনাকে সেইরূপে পরিবর্তিত করিয়া বৃহলরূপ হইলেন না; পরন্তু তিনি নিজস্বরূপে থাকিয়াও অনৌষ সঙ্কল্পের দ্বারা ঐ বৃহলরূপ পরীয়াস্তরের সৃষ্টি করিলেন, অর্থাৎ তদ্রূপ হইলেন (যে কণ্ডিকা ত্রঃ)।

সো হেয়মীক্ষাং চক্রে কথং নু মাশ্বন এব জনয়িষ্য সংভবতি  
হস্ত তিরোহসানীতি সা গৌরভবদৃষভ ইতরস্তাং সমেবাভবৎ  
ততো গাবোহজায়ন্ত বড়বেতরাহভবদশ্ববৃষ ইতরো গর্দভীতরা  
গর্দভ ইতরস্তাং সমেবাভবৎ তত একশফমজায়তাজেতরাহভবদ্বস্ত  
ইতরোহবিবিতরা মেঘ ইতরস্তাং সমেবাভবৎ ততোহজাবয়োহ-  
জায়ন্তেবমেব যদিদং কিঞ্চ মিথুনমাপিপীলিকাভ্যস্তৎ সর্বমশৃঙ্গত ॥৪

সা উ হ ইয়ন্ (সেই এই শতরূপাণ্ড) [পূর্বজন্মে সন্তোরাশ্বারী স্মার্ত নিবেদ্য স্মরণ  
করিয়া] ইক্ষাম্ চক্রে (আলোচনা করিলেন)—স্যা (আমাকে) আশ্বনঃ এব (আপনা  
হইতেই) জনয়িষ্য (উৎপন্ন করিয়া) কথন্ নু (কি প্রকারে) [আমার সহিত] সংভবতি  
(মিলিত হইতেছেন)? হস্ত (ভাল কথা), [আমি] তিরঃ অসানি (অন্তর্হিত হই,  
[জাতজন্তুর গ্রহণ করিয়া আপনাকে লুকাই]) ইতি। সা (সেই শতরূপা) গৌঃ (গাভী)  
অভবৎ (হইলেন); ইতরঃ (অপরে, মনু) স্বভভঃ (বৃষ) [হইলেন], [এবং] তাম্ সমভবৎ  
[১৪১৩] এব। ততঃ (সেই মিলন হইতে) গাবঃ (গরুসকল) অজায়ন্ত। ইতরা  
(গাভারের একজন, শতরূপা) বড়বা (ঘোটকী) অভবৎ, ইতরঃ অববৃষঃ (ঘোটক);  
ইতরা গর্দভী, ইতরঃ গর্দভঃ; [তাম্] তাম্ (সেই [ঘোটকীর ও] গর্দভীর সহিত) সমভবৎ  
এব; ততঃ একশফম্ (একখুর জন্তু, [ঘোড়া, খচ্চর, গাধা]) অজায়ত। ইতরা অজা  
(ছাগী) অভবৎ, ইতরঃ বস্তঃ (ছাগ); ইতরা অবিঃ (মেঘ), ইতরঃ মেঘঃ; [তাম্] তাম্  
(সেই [ছাগী ও] মেঘীর সহিত) সমভবৎ এব; ততঃ অজ-অবরঃ (ছাগ ও মেঘসকল)  
অজায়ন্ত। এবম্ এব (ঠিক এইরূপেই) আপিপীলিকাভ্যঃ (পিপীলিকা পৰ্বন্ত) বৎ ইদম্  
কিম্ চ (এই বাহা কিছু) মিথুনম্ (দ্বীপুরুষবৃষল) [আছে] তৎ সর্বম্ (সেই সমস্ত)  
[তিনি] অনৃজত (সৃজন করিলেন)। ৪

তিনিও (অর্থাৎ শতরূপাণ্ড) আলোচনা করিলেন, “আমাকে আপনা  
হইতেই উৎপন্ন করিয়া ইনি কিরূপে আমাতে উৎপত্ত হইতেছেন?  
ভাল কথা, আমি তিরোভূতা হই।” তিনি গাভী হইলেন, অপরে

( অর্থাৎ মনু ) কৃষ হইলেন,<sup>১</sup> এবং তাঁহাতে উপগত হইলেন ; তাহার ফলে গরুসকল জাত হইল । একজন ঘোটকী, অপরে ঘোটক হইলেন ; একজন গর্দভী ও অপরে গর্দভ হইলেন এবং তাঁহাতে উপগত হইলেন ; তাহা হইতে একখুর জন্তুগণ জাত হইল । একজন ছাগী, অপরে ছাগ হইলেন ; একজন মেঘী, অপরে মেঘ হইলেন এবং তাঁহাতে উপগত হইলেন ; তাহা হইতে ছাগ ও মেঘসকল জাত হইল । ঠিক এইরূপেই তিনি নিপীলিকা পর্যন্ত এই যাহা কিছু জীপুরুষধুগল আছে তৎসমস্ত সৃজন করিলেন । ৪

১ উৎপাদ্য আশিগণের কর্মকলের দ্বারা স্রোত হইয়া শতরূপা যেমন যেমন রূপ ধরিলেন, মনুও তদনুসারে আশীর কর্মকলামুখারী আপনাকে পরিবর্তিত করিলেন ।

সোহবেদহং বাব সৃষ্টিরশ্ম্যাহং হীদং সর্বমসৃক্ষীতি ততঃ সৃষ্টির-  
ভবং সৃষ্ট্যাং হাশ্রিতস্তাং ভবতি য এবং বেদ ॥ ৫

[ এইরূপে সমস্ত জগতের সৃষ্টি করিয়া ] সঃ ( সেই প্রজাপতি ) অবৎ ( জানিলেন )—  
অহম্ বাব ( আমিই ) সৃষ্টিঃ ( জগৎ [ সৃষ্ট্যতে বৎ ] ) অস্মি ( হই ) ; হি ( কারণ ) অহম্  
ইদম্ সর্বম্ ( এই সমস্ত ) অসৃক্ষি ( সৃজন করিয়াছি ) ইতি । [ বেহেতু তিনি সৃষ্টিপক্ষে  
আপনাকে নির্দেশ করিলেন ] ততঃ ( সেই জন্ত ) [ তিনি ] সৃষ্টিঃ ( সৃষ্টিনামধারী ) অভবং  
( হইলেন ) । বঃ ( বিনি ) এবম্ ( এইরূপ [ প্রজাপতির দ্বারা জগৎকে আপনা হইতে  
অভিন্ন ] ) বেদ ( জানেন ) [ তিনি ] অন্ত ( প্রজাপতির ) এতস্তাম্ সৃষ্ট্যাম্ ( এই সৃষ্টিতে )  
[ প্রজাপতির দ্বারা সৃষ্টা ] ভবতি হ । ৫

তিনি অবগত হইলেই, “আমিই সৃষ্টিরূপে বিস্তারিত ; কারণ আমিই  
এই সমস্ত সৃজন করিয়াছি ।” সেই জন্ত তাঁহার নাম হইল ‘সৃষ্টি’ । যিনি  
এইরূপ জানেন, তিনি ইহার এই সৃষ্টিতে ( স্রষ্টা হন ) । ৫



অথৈত্যাভ্যমম্বং স মুখাচ্চ যোনেহঁস্তাভ্যাং চাগ্নিমম্বজত  
তস্মাদেতত্ত্বভয়মলোমকমন্তরতোহলোমকা। হি যোনিরন্তরতঃ।  
তদ্ যদিদমাত্রমুং যজামুং যজ্ঞেত্যেকৈকং দেবমেতশ্চৈব সা  
বিসৃষ্টিরেষ উ হোব সর্বে দেবাঃ। অথ যৎ কিঞ্চিদমার্দ্ৰং  
তদ্রেতসোহম্বজত তত্সোম এতাবদ্বা ইদং সর্বমন্নং চৈবান্নাদশ্চ  
সোম এবান্নমগ্নিরন্নাদঃ সৈষা ব্রহ্মণোহতিসৃষ্টিঃ। যচ্ছ্রেয়সো  
দেবানম্বজতাথ যন্নর্ত্যঃ সন্নমৃতানম্বজত তস্মাদতিসৃষ্টিরতিসৃষ্ট্যাং  
হাস্তৈতস্মাং ভবতি য এবং বেদ ॥ ৬

অথ (অনন্তর) [ তিনি ] ইতি (এই প্রকারে) অভ্যমম্বং (অগ্র ও পশ্চাতে [ হস্ত-  
সঞ্চালন-পূর্বক ] মছন করিলেন)। সঃ (তিনি) [ অগ্নির ] যোনেঃ (উৎপত্তিস্থান  
হইতে [ অর্থাৎ ] মুখাং চ হস্তাভ্যাম্ চ (মুখ ও হস্তদ্বয় [ রূপ যোনি ] হইতে) অগ্নিম্  
(অগ্নিকে) অম্বজত (ম্বজন করিলেন)। [যেহেতু লোমাদির দাহক অগ্নি মুখ ও হস্ত  
হইতে উৎপন্ন হইরাছিলেন] তস্মাৎ (সেই জন্য) এতৎ উত্তমম্ (এই উভয়ে, মুখ ও হস্ত)  
অন্তরতঃ (ভিতর দিকে) অলোমকম্ (লোমশৃঙ্গ)। [যোনির সহিত মুখ ও হস্তরূপ  
উৎপত্তিস্থানদ্বয়ের সাদৃশ্য আছে বলিয়াই তাহাদিগকে যোনি বলা হইল]; হি (কারণ)  
যোনিঃ অন্তরতঃ অলোমকা। তৎ (তৎস্থলে, বাগকালে) [যাজ্ঞিকগণ নানারূপাদিগত  
পার্থক্যবশতঃ অগ্নাদি দেবগণকে পৃথক্ পৃথক্ মনে করিয়া] অমুম্ যজ (এই দেবতার  
উদ্দেশ্যে যজ্ঞ কর) অমুম্ যজ ইতি ইদম্ যৎ (এইরূপে যে) ঐকৈকম্ দেবম্ (পৃথক্ পৃথক্  
দেবতা সম্বন্ধে) আহঃ (বলেন), [ তাহা ঠিক নহে; কারণ] এতত্ত্ব এব (এই প্রজাপতিরই)  
সা বিসৃষ্টিঃ (এই বিবিধ সৃষ্টি বা দেবভেদ), হি এষঃ উ এব (ইনিই) সর্বে দেবাঃ (সকল  
দেবতা)। [প্রজাপতির সৃষ্টি ও প্রজাপতির সহিত অভিন্ন জনকে অগ্নি ও সোম এই দুই  
ভাগে বিভক্ত করা হইতেছে; কারণ সাধক এইরূপ দৃষ্টি অবলম্বনে সর্বদোষশূন্য হন]—অথ  
(সম্প্রতি) যৎ কিম্ চ ইদম্ (এই বাহ্য কিছ) ঐর্দ্ৰম্ (জলীয়, দ্রব) তৎ (তাহা) রেতসঃ  
(নিজের রেতঃ হইতে) [ তিনি ] অম্বজত; তৎ উ (উহাই) সোমঃ (সোম)। ইদম্

সর্বম্ ( এই সমস্ত জগৎ ) এতাবৎ বৈ এব ( এইরূপ পরিমাণবিশিষ্ট, এতদতিরিক্ত নহে )—  
 [ উহা ] অন্নম্ চ অন্নায়ঃ চ ( ভক্ষা ও ভক্ষক ) । সোমঃ এব অন্নম্ ( সোমই, চন্দ্রই অন্ন ),  
 অগ্নিঃ অন্নায়ঃ ( অগ্নি অন্নভোজী ) । সা এবা ( উক্ত ইহাই ) ব্রহ্মণঃ ( প্রজাপতির )  
 অতিসৃষ্টিঃ ( আপনা হইতে উৎকৃষ্টতর সৃষ্টি ) যৎ ( যে ) [ তিনি সাধক অবস্থায় যেরূপ  
 ছিলেন, তদপেক্ষা ] অন্নসঃ ( উৎকৃষ্টতর ) দেবান্ ( দেবগণকে ) [ প্রজাপতিত্ব-লাভের পর ]  
 অসৃজত । অথ ( আবার ) যৎ ( যেহেতু ) মর্ত্যঃ সন্ ( [ যজ্ঞমানাবস্থায় যিনি ] মরণধর্মী  
 হইয়াও ) [ হিরণ্যগর্তাবস্থায় ] অমৃতান্ ( অমরগণকে ) অসৃজত, তস্মাৎ ( সুতরাং ) [ উহা ]  
 অতিসৃষ্টিঃ ( উৎকৃষ্ট কর্ম ও জ্ঞানের ফলভূতসৃষ্টি ) । যঃ এবম্ বেদ ( এইরূপ জ্ঞানেন, [ দেবামির  
 স্রষ্টা প্রজাপতির সহিত তাদাস্যবুদ্ধি অবলম্বনপূর্বক ] উপাসনা করেন ) [ তিনি ] অস্ত  
 এতস্মাৎ অতিসৃষ্ট্যাম্ ( ইহার এই অতিসৃষ্টির মধ্যে ) [ প্রজাপতির স্তায় স্রষ্টা ] ভবতি হ । ৩

অনন্তর তিনি এইরূপে অভিমুখন করিলেন, এবং অগ্নিকে ( অগ্নির )  
 উৎপত্তিস্থান মুখ ও হস্তদ্বয় হইতে উৎপাদন করিলেন ।<sup>১</sup> এই জন্ত এই  
 উভয়ই অন্তর্ভাগে লোমশূন্য ; কারণ— । লোকে যখন বিভিন্ন দেবগণ-  
 সম্বন্ধে এইরূপ বলে, “অমুক দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞ কর”, “অমুক দেবতার  
 উদ্দেশে যজ্ঞ কর”, ( তাহা ঠিক নহে ; কারণ ) ইহার। ইহারই সৃষ্টি ;  
 অতএব ইনিই এই সকল দেবতা । যাহা কিছু দ্রবপদার্থ, তাহা তিনি  
 নিজে যেতঃ হইতে সৃজন করিলেন ; উহাই সোম । এই সমস্ত জগৎ অন্ন  
 ও অন্নাদ হইতে অতিরিক্ত নহে । সোমই অন্ন এবং অগ্নি অন্নাদ ।<sup>২</sup>  
 ইহাই প্রজাপতির অতিসৃষ্টি যে তিনি আপনা হইতেও উৎকৃষ্টতর  
 দেবগণকে সৃজন করিয়াছিলেন । যেহেতু তিনি মর হইয়াও অমরগণকে  
 সৃজন করিয়াছিলেন, অতএব উহা অতিসৃষ্টি । যিনি এইরূপ জ্ঞানেন,  
 তিনি ইহার এই অতিসৃষ্টিতে ( প্রজাপতিরূপ স্রষ্টা ) হন । ৬

১ পুরুষস্কান্দানুসারে ব্রাহ্মণও বিরাটের মুখ হইতে সৃষ্ট । অগ্নি ব্রাহ্মণগণের অনুগ্রাহক ।  
 অগ্নির সৃষ্টি অশরাপর দেবসৃষ্টির উপলক্ষণ ; অর্থাৎ প্রজাপতি স্বীয় বাহুদ্বয় হইতে অগ্নিরসিগের

নিরস্তা ইন্দ্রাদিকে, উরুধ্বয় হইতে বৈশ্বদিপের নিরস্তা বস্তু প্রভৃতিকে, এবং পাদদ্বয় হইতে  
মুগ্ধগণের নিরস্তা পৃথিবীদেবতা পূষাকে স্থলন করিলেন ( ১৪১১-১৩ ব্রঃ ) ।

২ অর্থাৎ যত ভক্ষক আছে, সকলেই অগ্নিপদবাচ্য ; এবং যত ভোজ্য আছে, সকলেই  
সোমপদবাচ্য । সুতরাং নিখিল জগৎ অগ্নীষোমপদবাচ্য ।

তদ্বদং তহ্যব্যাকৃতমাসীৎ তন্নামরূপাভ্যামেব ব্যাক্রিয়তা-  
সৌনামাহয়মিদংরূপ ইতি তদিদমপ্যেতর্হি নামরূপাভ্যামেব  
ব্যাক্রিয়তেহসৌনামাহয়মিদংরূপ ইতি স এষ ইহ প্রবিষ্টঃ ।  
আনথাগ্রেভ্যো যথা ক্ষুরঃ ক্ষুরধানেহবহিতঃ স্রাদ্ধিশস্তুরো বা  
বিশ্বস্তরকুলায়ে তং ন পশ্যন্তি । অকৃৎস্নো হি স প্রাণেন্নেব প্রাণো  
নাম ভবতি । বদন্ বাক্ পশ্যাংশচক্ষুঃ শৃণুঞ্ শ্রোত্রং মন্বানো  
মনস্তান্ত্রশ্রুতানি কর্মনামাগ্রেব । স যোহত একৈকমুপাস্তে ন  
স বেদাকৃৎস্নো হেযোহত একৈকেন ভবত্যাশ্বেত্যেবোপাসীতাত্র  
হেতে সর্ব একং ভবন্তি । তদেতৎ পদনীয়মস্ম্য সর্বস্ম্য যদয়-  
মাস্মাহনেন হেতৎ সর্বং বেদ । যথা হ বৈ পদেনানুবিন্দেদেবং  
কীর্তিং শ্লোকং বিন্দতে য এবং বেদ ॥ ৭

[ উপাসনা ও কর্মরূপ সমুদয় বৈদিক সাধন অবিচ্ছিন্নক সংসারের অন্তর্ভুক্ত । এই  
সংসারবৃক্ষের সমূলে উচ্ছেদের সহায়ক হইবে বলিয়া অধুনা প্রথমে উহার মূল দেখানো হইতেছে  
( স্তীতা ১৪১ ; কঃ, ১৩১ ) ; কারণ সমূল সংসারবৃক্ষের উচ্ছেদই পুরুষার্থ ]—তর্হি ( তখন  
[ নামরূপাকারে ব্যাকৃত হওয়ার পূর্বে বীজাবস্থায় ] ) ইদম্ ( ইহা [ বাস্তব, প্রত্যক্ষরূপে  
অবস্থিত, এই জগৎ ] ) তৎ হ ( সেই [ পরোক্ষরূপে, অব্যক্তরূপে, অবস্থিত ] ) অব্যাকৃতম্  
( [ নামরূপাকারে ] অনভিব্যক্ত ) আসীৎ ( ছিল ) । তৎ ( এ [ অনভিব্যক্ত ] জগৎ )  
অয়ম্ ( ইহা ) অসৌনামা ( [ বজ্রলভ ইত্যাদি কোনও বিশেষ নামের দ্বারা নির্দেশ্য না

হইয়া] অমুক নামধারী ] [ অসৌ শব্দ স্রোত অব্যয় ] ইৎরূপঃ ( [ স্তুরাদি কোনও বিশেষ রূপে নির্দেশ না হইয়া ] এই রূপ বিশিষ্ট ) ইতি ( এইরূপে ) নামরূপাত্ম্যম্ ( কেবল নামরূপাকারে [ ইৎরূপভুক্তত্বপে তৃতীয়া ] ) [ অয়ং ] ব্যাক্রিয়ত ( অভিযাক্ত হইল [ কর্ম-কর্তৃবাচ্য ] ) । তৎ ইদম্ ( উক্ত এই অব্যাক্ত জগৎ ) এতহি অগ্নি ( এখনও ) অসৌনামা অয়ম্ ইৎরূপঃ ইতি নামরূপাত্ম্যম্ ( এইরূপে ) ব্যাক্রিয়তে ( অভিযাক্ত হইয়া থাকে ) । যথা ( যেমন ) ক্ষুর-ধানে ( ক্ষুরাধারে ) ক্ষুরঃ ( ক্ষুর ) অবহিতঃ স্ত্রাৎ ( প্রবেশিত থাকে ) বা ( অথবা ) [ যেমন ] বিশ্বন্তরঃ ( বিশ্বের ভরণকারী বা পালক অগ্নি ) বিশ্বন্তরকুলায়ে ( অগ্নির নীড়ে, অর্থাৎ কাঠাদিতে [ প্রবিষ্ট থাকে ] ) [ তেমনি ] সঃ এষঃ ( সেই এই আত্মা [ যে আত্মার উপদেশের জন্য পাত্রারস্ত, তিনি ] ) [ আত্মভূত নামরূপকে অভিযাক্ত করিয়া ] ইহ ( [ হিরণ্যগর্ভ হইতে স্তম্ভ পর্যন্ত ] নিবিল দেহে ) আনবাস্ত্রোভাঃ ( নখাত্র পর্যন্ত ) প্রবিষ্টঃ ( প্রবেশ করিয়াছেন ), তন্ম ( সেই প্রবিষ্ট আত্মাকে ) [ অবিশ্বানেরা ] ন পশুন্তি ( দেখিতে পার না, উপলব্ধি করিতে পার না ) ; হি ( কারণ ) [ যখন কেবল প্রাণক্রিয়াদি পৃথক্ পৃথক্ ক্রিয়ার কর্তারূপে তাঁহাকে দেখা যায় তখন ] সঃ ( তিনি ) অকুংসঃ ( অসমস্ত, অসমগ্র ) । [ তাঁহার বিশিষ্ট দর্শন হইলেও কেন পূর্ণদর্শন হয় না, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে ]—প্রাণন্ ( যখন কেবল নিঃবাসাদি প্রাণক্রিয়া করেন, তখন ) প্রাণঃ নাম ( [ কেবল ] “প্রাণ” এই নামে অভিহিত ) ভবতি ( হন ) ; বদন্ ( বাক্যোচ্চারণ করিয়া ) বাক্ ( বাগিল্লিঙ্গ, অর্থাৎ বক্তা ) [ নাম ভবতি ] ; পশুন্ ( দর্শন করিয়া ) চক্ষুঃ ( চক্ষু, অর্থাৎ দ্রষ্টা ), শৃণুন্ ( শ্রবণক্রিয়া করিয়া ) শ্রোত্রম্ ( শ্রবণেন্দ্রিয়, অর্থাৎ শ্রোত্র ), মদানঃ ( মননক্রিয়া করিয়া ) মনঃ ( মন, অর্থাৎ মননকারী ) [ নাম ভবতি ] । তানি এতানি ( উক্ত এই প্রাণাদি নামসকল ) অন্ত ( ইহার ) কর্ধনামানি ( কেবল কর্মজনিত নাম ) ; [ অতএব উহার পূর্ণ আত্মার অবচ্ছোভক নহে ] । সঃ যঃ ( যে কেহ ) অতঃ ( এই প্রাণক্রিয়াদি ক্রিয়াসমূহ হইতে ) এক-একম্ ( [ অপর ক্রিয়াক্ত রূপের সহিত অসম্বন্ধ-ভাবে প্রাণ, চক্ষু প্রভৃতি বিশিষ্ট রূপকে ] পৃথক্ পৃথক্ ভাবে ) উপাস্তে ( [ “ইহাই আত্মা” এইরূপ ] চিন্তা করেন, জানেন ), সঃ ( তিনি ) ন বেদ ( জানেন না ) ; হি ( কারণ ) এষঃ ( এই আত্মা ) একৈকেন ( [ প্রাণ-ক্রিয়াদি ] এক একটি [ বিশিষ্ট ] রূপে ) অতঃ ( এই [ প্রাণক্রিয়াদি ক্রিয়া ] সমূহ হইতে ) [ প্রবিভক্ত হইয়া, এক একটি বিশেষণে বিশিষ্ট হইয়া ] ( অকুংসঃ অসম্পূর্ণ ) ভবতি । আত্মা ( [ যিনি আপনার উপাধিভূত বিশেষ বিশেষ ক্রিয়ারূপ বিশেষণগুলিকে ব্যাপ্ত করিয়া আছেন বলিয়া আত্ম-শব্দে কথিত হন, সেই বস্তুমাত্র-রূপকে ] “আত্মা” ) ইতি ( এই )

(এইরূপেই) উপাসীত (উপাসনা করিবে; জানিবে); হি (কারণ) অত্র (এই [নিরূপাধিক] আত্মাতে) এতে সৰ্বে (এই সমস্ত [উপাধিভূত প্রাণাদি বিশেষসমূহ, বাহ্যার কৰ্মজনিত নামসমূহের দ্বারা অভিহিত হয়]) একম্ (অভিন্ন) ভবন্তি (হয়) [আত্মাই জ্ঞাতব্য; তাঁহার জ্ঞান হইলে অপর কিছু জ্ঞাতব্য অবশিষ্ট থাকে না—ইহা দেখানো হইতেছে]—অন্ত সর্বন্ত (এই সমুদয়ের মধ্যে) তৎ এতৎ (প্রকরণীভূত এই বস্তুটিই)—[অর্থাৎ] যৎ অয়ম্ আত্মা (এই যে আত্মত্বটি উহাই)—পদনীয়ম্ (জ্ঞাতব্য); হি (কারণ) যথা হ বৈ (ঠিক যেমন) পদেন (পদচিহ্নের দ্বারা) [হারানো পশুকে] অনুবিন্দেৎ (বুঝিয়া পায়) এবম্ (এইরূপ) অনেন (এই আত্মার [জ্ঞানের] দ্বারা) এতৎ সৰ্বম্ (এই সমস্ত) বেদ (জানে)। যঃ এবম্ বেদ (যিনি এইরূপ জানেন, তিনি) কীৰ্ত্তিম্ লোকম্ (খ্যাতি ও আত্মীয়সহ মিলন) বিন্দতে (লাভ করেন)। ৭

সেই এই<sup>১</sup> জগৎ তখন অব্যাকৃত ছিল। উহা “ইহার অমুক নাম,” “ইহার এইরূপ” ইত্যাদি প্রকারে কেবল নামরূপাকারে ব্যাকৃত হইল।<sup>২</sup> উক্ত এই জগৎ এখনও “ইহার অমুক নাম,” “ইহার এইরূপ” ইত্যাদি প্রকারে কেবল নামরূপাকারে অভিব্যক্তিত হইয়া থাকে।<sup>৩</sup> ক্ষুধাধারে যেমন ক্ষুধ প্রবেশিত থাকে, অথবা অগ্নি যেমন স্বীয় উৎপত্তিস্থানে থাকে,<sup>৪</sup> তেমনই উক্ত এই আত্মা এই নিখিল দেহে নথাগ্র পর্যন্ত প্রবিষ্ট হইয়া আছেন।<sup>৫</sup> লোকে তাঁহাকে দেখিতে পায় না; কারণ (তাঁহারা তাঁহাকে বিশিষ্টরূপে দেখে বলিয়া তিনি তাঁহাদের নিকট) অসমগ্র। তিনি যখন কেবল (নিঃশাসাদি) প্রাণক্রিয়া করেন তখন প্রাণ-নামে,<sup>৬</sup> যখন বাক্যোচ্চারণ করেন তখন বাগিল্লিয় (অর্থাৎ বক্তা) নামে,<sup>৭</sup> যখন দর্শন করেন তখন চক্ষুর্লিয় (অর্থাৎ দ্রষ্টা) নামে, যখন শ্রবণ করেন তখন শ্রবণেল্লিয় (অর্থাৎ শ্রোতা) নামে, যখন মনন করেন তখন মন (অর্থাৎ মন্তা) নামে পরিচিত হন।<sup>৮</sup> উক্ত এইসকল ইহার কৰ্মজনিত নাম মাত্র। এই বিশেষবর্ণের মধ্যে যিনি কেবল এক একটিকে (আত্মরূপে) চিন্তা করেন,<sup>৯</sup> তিনি জানেন না; কারণ এই আত্মা (যখন)

এক একটি বিশেষরূপে ( জ্ঞাত হন, তখন তিনি ) উক্ত সমষ্টি হইতে ( পৃথক্ হইয়া ) অপূর্ণ হইয়া থাকেন । ( ইনি বস্তুমাত্র-রূপে ইহাদের সকলের ব্যাপক বলিয়া “আত্মা” শব্দে উক্ত হন ; অতএব ) “আত্মা” এইরূপেই আনিবে ;<sup>১০</sup> কারণ ইহাতেই এই সমস্ত অভিন্নতা লাভ করে ।<sup>১১</sup> এই যে আত্মা, ( প্রকরণোক্ত ) এই আত্মাই জ্ঞাতব্য ; কারণ পদচিহ্ন পাইলে লোকে যেমন ( হারানো গরু প্রভৃতিকে ) খুঁজিয়া পায়, ঠিক তেমনি ইহাকে আনিতে পারিলে এই সমস্তকে আনা যায় । যিনি এইরূপ আনেন, তিনি খ্যাতি ও মিলন লাভ করেন ।<sup>১২</sup> ৭

১ “সেই” ও “এই” শব্দের সামান্যিকরণের দ্বারা বুঝানো হইতেছে যে, ব্যাকৃত ও অব্যাকৃত জগৎ একতপক্ষে অভিন্ন ।

২ অব্যাকৃতাবস্থ জগৎকে পরমাত্মার সহিত অভিন্নরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে । অতএব বুঝিতে হইবে যে, নিরস্ত্র আত্মাই অব্যাকৃত জগৎকে ব্যাকৃত করিলেন ( তৈঃ, ২।৭।১ ) । এই ব্যাকৃত জগৎ যেমন নিরস্ত্র প্রভৃতি অনেক কারকবিশিষ্ট, অব্যাকৃত জগৎও সেইরূপ । এইরূপে অভিব্যক্তিটি কর্তৃসাপেক্ষ হইলেও উক্ত অভিব্যক্তি অনাস্রাসসাব্য ইহা বুঝাইবার জন্য বলা হইয়াছে যে, জগৎ ( স্বয়ং ) ব্যাকৃত হইল । নামের ব্যাকৃতির অর্থ—যেবস্তুাদি বিশেষ বিশেষ নামের সহিত নামসামান্তকে, অর্থাৎ নামস্বজ্ঞাতিকে, সংযোজিত করিয়া সামান্তবিশেষবান্ করা । রূপের ব্যাকৃতির অর্থ—গুণাদি বিশেষ রূপের সহিত রূপসামান্তকে, অর্থাৎ রূপস্বজ্ঞাতিকে, সংযোজিত করা ।

৩ অব্যাকৃত জগৎ ব্যাকৃত হয়, এই বিষয়ে প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেওয়া হইল । সুপ্ত ব্যক্তি বৈরাগ্য লাভ করিত হয়, অব্যাকৃত জগৎও সেইরূপ নামরূপাকারে ব্যাকৃত হয় ।

৪ সূর্য্য কুরাধারের একদেশে এবং অগ্নি অগ্ন্যাধারের সর্বত্র বিস্তারিত থাকে । এই বিশেষবৃত্তি ও সামান্তবৃত্তি বুঝাইবার জন্য দৃষ্টান্তরূপে গৃহীত হইয়াছে । সুপ্তিতে জীবের সামান্তবৃত্তি ( সাধারণভাবে সর্বত্র স্থিতি ) থাকে ; কিন্তু স্বপ্ন ও জাগরণে ( সর্বদেহে ) সামান্ত ও ( ইন্দ্রিয়গণিতে ) বিশেষ, এই উভয় বৃত্তি দৃষ্ট হয় । এইরূপে দেহমধ্যে উপলব্ধ হওয়ার আত্মা দেহে প্রবিষ্ট রহিয়াছেন বলিয়া কথিত হন ।

৫ ইহা সাধারণ অর্থে প্রবেশ নহে; প্রভূত জলে সূর্য প্রবিষ্ট না হইলেও বেরূপ প্রতিবিম্বাকারে তাহার প্রবেশ কল্পিত হয়, সেইরূপ আত্মার পক্ষেও জগৎসৃষ্টির পরে বুদ্ধি প্রভৃতি উপাধিতে অবিচ্ছাবশতঃ প্রবেশ-কল্পনা করা হয়। এতদ্ব্যতীত অস্ত্র একারে সর্বব্যাপী আত্মার প্রবেশ অসম্ভব ( তৈঃ, ২।৩।১; ঐঃ, ১।৩।১২; ছাঃ, ৬।৩।২ )। বস্তুতঃ সৃষ্টি, আত্মার প্রবেশ, জগতের স্থিতি ও লয় প্রভৃতি বিষয়ক শ্রুতিবাক্যসকলের দ্বাৰ্ধে তাৎপর্য নাই। তাহাদের উদ্দেশ্য আত্মার বাধ্যস্বা-উপলব্ধি করানো। সৃষ্টাদি বাক্যে ভেদদর্শনের নিন্দাদ্বারা একত্বদর্শন উপশাদিত হয়। সুতরাং “ব্রহ্ম জগতে উপলব্ধ হন”, ইহাই বুঝাইবার জন্য “প্রবেশ” প্রভৃতি বলা হইয়াছে ( বৃঃ ২।৪।১০ ) ।

৬ যিনি পাক করেন বা ছেদন করেন তিনি সম্যাক্তরে অস্ত্র কার্য করিলেও তাঁহাকে যেমন শুধু পাচক বা ছেদক বলিয়া উল্লেখ করা হয়, তেমনি আত্মা যখন নিঃশাসাদি প্রাণক্রিয়া প্রভৃতি করেন তখন তাঁহাকে শুধু প্রাণাদি-নামেই উল্লেখ করা হয় ( ৩।৪।১-২ ) ।

৭ নিখিল ক্রিয়া প্রাণে আশ্রিত থাকিয়া নামরূপের দ্বারা অভিব্যঞ্জিত হয়। এইরূপে এখানে প্রাণ, বাক্ প্রভৃতি উপাধি দ্বারা আত্মাতে ক্রিয়াশক্তির উৎপত্তিই বলা হইল। বাক্-শব্দ দ্বাবতীয় কর্মেন্দ্রিয়ের উপলক্ষণ। প্রাণাশ্রিত ক্রিয়ার অভিব্যক্তিবিশেষে বাগাদি করণস্থানীয় হয়, ইহাই বুঝিতে হইবে।

৮ এখানে চক্ষুরাদি উপাধি অবলম্বনে আত্মাতে জ্ঞানশক্তির উৎপত্তি বলা হইল। চক্ষু ও শ্রোত্র অপরাপর জ্ঞানেন্দ্রিয়েরও উপলক্ষণ। মনঃশব্দে জ্ঞানশক্তিবিকাশের সর্বসাধারণ করণকে বুঝায়। মনকে আশ্রয় করিয়াই চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়সকল নামরূপাত্মক বিজ্ঞেয় বস্তুসকলকে প্রকাশ করে। পুরুষ কর্তৃ হইলেও তিনি মনন করেন বলিয়া তাঁহাকে মন বলা হইয়াছে।

আত্মাতে জ্ঞানশক্তির ও ক্রিয়াশক্তির উৎপত্তি হয়, ইহা বলার দ্বারা ফলতঃ ইহাই উক্ত হইল যে, সমস্ত জগৎ প্রত্যগাত্মাতে অধ্যাস্ত।

৯ যিনি আপনাকে “আমি দেখিতেছি,” “আমি শুনিতেছি” ইত্যাদি স্বাভাবিক প্রবৃত্তিবিশিষ্ট-রূপে জানেন, তিনি পূর্ণ আত্মাকে জানেন না।

১০ ইহা বিদ্যাসূত্র, অর্থাৎ এই বাক্যে উপনিষৎসমূহের সারাংশ সংগৃহীত হইয়াছে ( ভূমিকা দ্রষ্টব্য ) ।

১১ সূর্য-প্রতিবিম্বসমূহ যেমন সূর্যে অভিন্নতা প্রাপ্ত হয় ।

১২ আত্মলাভ ও আত্মজ্ঞান সমানার্থক বলিয়া জ্ঞানের দৃষ্টান্ত না দিয়া লাভের দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে। একজ্ঞানে সর্বজ্ঞান হয় (ছাঃ, ৬।১।৩) ; কারণ অনাস্থভূত নিখিল বস্তু আত্মাতে করিত হওয়ার তাহাদের আত্মাতিরিক্ত কোনও সত্তা নাই।

১৩ এখানে জ্ঞানের প্রশংসামাত্র করা উদ্দেশ্য, জ্ঞানীর কীৰ্ত্তি প্রভৃতি লাভের কথা বলা উদ্দেশ্য নহে। কারণ জ্ঞানী এই সমস্তের প্রার্থী নহেন। “যিনি এইরূপ জ্ঞানেন”— অর্থাৎ যিনি জ্ঞানেন যে, আত্মা নামরূপে প্রবেশ করিয়া আত্মরূপে “খ্যাতি” লাভ করিয়াছেন এবং প্রাণাধির সহিত সংহত হওয়ার রূপ “মোক” লাভ করিয়াছেন, সেই বিদ্বান্ কীৰ্ত্তিলাভ ও আত্মীরবর্ণের সহিত সংহতি লাভ করেন। অথবা “কীৰ্ত্তি”=সুসুখমিগের আকাঙ্ক্ষিত ঐক্যজ্ঞান এবং “মোক”=জ্ঞানের ফল মুক্তি। যিনি ঐক্যজ্ঞান লাভ করেন, তিনি মুক্ত হন।

তদেতৎ প্রেয়ঃ পুত্রাং প্রেয়ো বিস্তাং প্রেয়োহন্ত্রম্মাং  
সর্বস্বাদন্তরতরং যদয়মাশ্রা। স যোহন্ত্রমাশ্রনঃ প্রিয়ং কুবাপং  
কুয়াং প্রিয়ং রোংস্ততীতীশ্বরো হ তথৈব স্মাদাশ্রানমেব  
প্রিয়মুপাসীত স য আশ্রানমেব প্রিয়মুপাস্তে ন হান্ত প্রিয়ং  
প্রমায়ুকং ভবতি ॥ ৮

[ আত্মা অজ্ঞাত বলিয়া তাহাকে জানা আবশ্যক, ইহা পূর্বে দেখানো হইয়াছে। এখন বলা হইতেছে, তিনি নিরতিশয় প্রিয় বলিয়াও জ্ঞাতব্য ]—তৎ এতৎ (প্রাপ্তক এই আত্মতত্ত্ব) পুত্রাং (পুত্র হইতে) প্রেয়ঃ (প্রিয়তর), বিস্তাং (সম্পদ হইতে) প্রেয়ঃ, অন্ত্রম্মাং সর্বস্বাং (অপর সকল [প্রিয়] বস্তু হইতে) প্রেয়ঃ, [কারণ] যৎ অরম্ আশ্রা (এই যে আত্মতত্ত্ব, ইনি) অন্তরতরম্ ([বাহু পুত্রাদি হইতে ইন্দ্রিয় প্রভৃতি আত্মার নিকটতর; তাহাদের হইতেও] অন্তরতম বা নিকটতম) [নিরতিশয় প্রিয় বলিয়া বস্তুপূর্বক লব্ধব্য]। [আত্মারূপ প্রিয়বস্তু গ্রহণীয় ও অনাস্থরূপ প্রিয় বস্তু পরিত্যাজ্য; কারণ] সঃ যঃ ([যিনি আত্মাকে প্রিয়তম বলিয়া জানেন সেইরূপ] যে কেহ) [যদি] আশ্রনঃ অন্ত্রম্ (আত্মাতিরিক্ত অপর [পুত্রাদি] বস্তুকে) প্রিয়ম্ কুবাপম্ ([আত্মা হইতে] প্রিয়তর বলিয়া উল্লেখকারীকে) কুয়াং (বলেন)—[তোমার] প্রিয়ম্ (প্রেমাম্পদ) রোংস্ততি (প্রাণনির্দোষ, যরণ, প্রাপ্ত



হইবে) ইতি [ তবে ] তথা এব ( ঠিক তদ্রূপই ) স্তাৎ ( হইবে ) ; [ কারণ যথাভূতবাদী তিনি ] ঈশ্বরঃ হ ( [ঐরূপ বলিতে ] সত্যই সক্ষম ) । [ হুতরাং অপর প্রিয়বস্ত্র ত্যাগ করিয়া ] আত্মানম্ এব ( কেবল আত্মাকেই ) প্রিয়ম্ ( প্রিয় বলিয়া ) উপাসীত ( ভাবনা করিবে ) । সং যঃ ( যে কেহ ) [ অস্ত্র লৌকিক বস্ত্র প্রিয় হইলেও অপ্রিয়রূপে জানিয়া ] আত্মানম্ এব প্রিয়ম্ উপাস্তে ( চিন্তা করেন ) অস্ত্র ( ইঁহার ) প্রিয়ম্ ( প্রেমাস্পদ ) প্রমায়ুকম্ ( মরণশীল ) ন হ ভবতি ( অবশ্যই হয় না ) । ৮

এই আত্মতত্ত্ব পুত্র হইতে প্রিয়তর, বিস্ত হইতে প্রিয়তর, অপর সকল হইতেই প্রিয়তর ; কারণ এই যে আত্মা, ইনি অন্তরতম । কেহ যখন অপর বস্ত্রকে প্রিয় বলিয়া উল্লেখ করে তখন ( যিনি আত্মাকে প্রিয় বলিয়া জানেন, এইরূপ ) কেহ যদি বলেন, “তোমার প্রেমাস্পদ মরিয়া যাইবে,” তবে ঠিক তাহাই হইবে ; কারণ তাঁহার ( ঐরূপ সত্যকথা বলার ) যোগ্যতা আছে । কেবল আত্মাকেই প্রিয় বলিয়া ভাবনা করিবে । যে কেহ আত্মাকে প্রিয় বলিয়া ভাবনা করেন, তাঁহার প্রেমাস্পদের অবশ্যই মরণ হয় না ।<sup>১</sup> ৮

১ আত্মজ্ঞানীর পক্ষে প্রিয় বা অপ্রিয় নাই ; হুতরাং প্রিয়বিচ্ছেদও নাই । তথাপি লৌকিক দৃষ্টি-অবলম্বনে জ্ঞানীর পক্ষেও প্রিয়বিচ্ছেদ নাই, ইহা বলা হইল । অথবা ইহা আত্মাকে প্রিয়রূপে গ্রহণ করার প্রশংসা মাত্র । কিংবা যিনি অল্পাঙ্গদর্শী তাঁহার এই ফললাভ হয় । মরণ হয় না, অর্থাৎ দীর্ঘায়ু হয় ।

তদাহ্বর্ষদ ব্রহ্মবিভ্যয়া সর্বং ভবিষ্যন্তো মনুষ্যা মথাস্তে । কিমু তদব্রহ্মাবেদ যস্মাৎ সর্বমভবদিতি ॥ ৯

[ ১।৪।৭-এ “আত্মা ইতি এব উপাসীত” এই বাক্যে সমগ্র উপনিষদের প্রতিপাত্ত বিষয় হুজিত হইয়াছে । এই হুজের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে ইহার প্রয়োজন [ ( সর্বাঙ্গভাবপ্রাপ্তি—১।৪।১০ ) প্রদর্শন করিবার জন্ত শ্রুতি ভূমিকা করিতেছেন ]—[ ব্রহ্মবিবিদিশৃণু ] তৎ আহঃ ( নিম্নোক্ত-

রূপে বলেন) —মমুগ্ধাঃ (মামুগ্ধেরা) যৎ (যে) মমুগ্ধে (মনে করেন) [আমরা] বন্ধবিচ্ছিন্না (ব্রহ্মবিচ্ছিন্ন-সহায়ে) সর্বম্ (সর্বস্বরূপ, অনন্ত) ভবিষ্যন্তঃ (হইব) তৎ ব্রহ্ম (সেই ব্রহ্ম) কিম্ উ (এমন কি) অবৎ (জানিয়াছিলেন) যস্মাৎ (বাহার ফলে) [তিনি] সর্বম্ (সর্ব) অস্তবৎ (হইয়াছিলেন) ইতি । ৯

ব্রহ্মবিবিদিষুগণ এইরূপ বলেন, “মামুগ্ধেরা যে মনে করেন, ‘আমরা ব্রহ্মবিচ্ছিন্ন-সহায়ে সর্বস্বরূপ হইব’, সেই ব্রহ্ম এমন কি জানিয়াছিলেন, যাহাতে তিনি সর্বস্বরূপ হইয়াছিলেন ?” ৯

১ দেবাদিরও ব্রহ্মবিচ্ছিন্ন অধিকার আছে বটে, কিন্তু মামুগ্ধেরাই মোক্ষ ও অভ্যাসের সাধনে বিশেষ অধিকারী । এইজন্য কেবল মামুগ্ধেরই উল্লেখ হইল ।

২ প্রশ্ন এই—ব্রহ্ম কীদৃশ ? অর্থাৎ তিনি পরিচ্ছিন্ন অথবা অপরিচ্ছিন্ন ? ব্রহ্ম কিছূ জানিয়া পরিচ্ছিন্নতাব ত্যাগপূর্বক অপরিচ্ছিন্ন হইয়াছেন, অথবা না জানিয়াই সর্বাস্বক হইয়াছেন ? না জানিয়া সর্বাস্বক হইয়া থাকিলে জ্ঞান অনাবশ্যক । অতএব জ্ঞানের সার্বকতার জন্য বলিতে হইবে, তিনি জানিয়াছিলেন । এখন প্রশ্ন এই—তিনি নিজেকে বা অপরকে জানিয়াছিলেন ? জ্ঞানের ফলে সর্বাস্বকতা হইয়া থাকিলে উহা কর্মকলেরই স্বায়ু অনিত্য হইবে । আবার অপর কাহাকেও জানিয়া তিনি সর্বাস্বক হইয়া থাকিলে সেই অপরের সর্বাস্বকতা কিরূপে হইল ?—এইরূপে অনবস্থা দোষ আসিয়া পড়ে । প্রশ্নে এইসকল সম্বন্ধ উঠানোই উদ্দেশ্য ।

ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীত্তদাত্মানমেবাবেৎ । অহং ব্রহ্মা-  
স্মীতি । তস্মাৎ তৎ সর্বমভবৎ তদ্ যো যো দেবানাং প্রত্যবুধ্যত  
স এব তদভবৎ তথর্ষীণাং তথা মমুগ্ধাণাং তদ্বৈতং পশুন্নৃষি-  
র্বামদেবঃ প্রতিপেদেহং মমুরভবং সূর্যশ্চেতি । তদিদমপ্যেতর্হি  
য এবং বেদাহং ব্রহ্মাস্মীতি স ইদং সর্বং ভবতি তস্ম হ ন  
দেবাশ্চনাভূত্যা দ্বৈশতে । আস্মা হেমাঃ স ভবতি অথ যোহন্যাং

দেবতামুপাস্তেহহোহসাবন্তোহহমস্মীতি ন স বেদ যথা পশুরেবং  
স দেবানাম্ । যথা হ বৈ বহবঃ পশবো মনুষ্যা ভুঞ্জুরেবমেকৈকঃ  
পুরুষো দেবান্ ভুনক্ত্যেকস্মিন্লেব পশাবাদীয়মানোহপ্রিয়ং ভবতি  
কিমু বহু তস্মাদেবাং তন্ন প্রিয়ং যদেতন্মনুষ্যা বিদ্যাঃ ॥ ১০

[ ব্রহ্ম কোন জ্ঞানের ফলে সর্বাত্মক হইলেন ? এই প্রশ্নের সর্বসৌবর্জিত উত্তর এই ]—  
ইদম্ ( ইনি [ দেহমধ্যে যে জগৎশ্রুতি ব্রহ্ম প্রবেশ করিয়া ( ১৪১৭ ) জৌনরূপে অনুভূত  
হইতেছেন, তৎপদের বাচ্য সেই জীব ) ] অগ্রে ( [ জ্ঞানোদয়ের পূর্বেও ] [ সর্বস্বরূপ ] ব্রহ্ম  
বৈ আসীৎ ( ব্রহ্মই ছিলেন ) । তৎ ( [ যিনি অবিচ্ছিন্নতঃ আপনাকে অব্রহ্ম ও অসর্ব মনে  
করিয়াছিলেন ] তিনি ) [ আচার্য কতৃক প্রতিবোধিত হইয়া ] আত্মানম্ এব ( [ অবিচ্ছিন্ন  
ধারা অধ্যারোপিত-বিশেষ-বজ্রিত ] কেবল আপনাকেই, [ নিত্য চৈতন্ত ও অবিকল্প  
আপনার স্বাভাবিক স্বরূপকেই ) অহম্ ( আমি ) অস্মি ( হই ) ব্রহ্ম ( ব্রহ্ম ) [ ৩৪১১ ] ইতি  
( এইরূপে ) অবৎ ( জানিলেন ) [ তিনি অস্ত্র কোনও জ্ঞানের অপেক্ষা করেন নাই,  
অবিচ্ছিন্নাশই তাঁহার জ্ঞান ] । তস্মাৎ ( সুতরাং ) [ ঐ জ্ঞানের ফলে, অব্রহ্মত্ব-অধ্যারোপ  
দূরীভূত হওয়ার ফলে, অসর্বত্ব নিবৃত্ত হওয়ার ] তৎ ( তিনি ) সর্বম্ অভবৎ ( সর্বস্বরূপ  
হইলেন ) । [ অগ্নিহোত্রাদি-কর্মে জাত্যাশ্রিত্যমান ও ফলকামনাদির অপেক্ষা থাকিলেও জ্ঞানে  
তাহা নাই—ইহা দেখানো হইতেছে ]—তৎ ( উক্ত বিষয়ে [ আরও উল্লেখ্য এই যে ], দেবানাম্  
( দেবগণের মধ্যে ) ষঃ ষঃ ( যে কেহ ) প্রত্যবুধ্যত ( [ তাহা ] অবগত হইয়াছিলেন ) সঃ এব  
( তিনিই ) তৎ ( উক্ত ব্রহ্ম ) অভবৎ ( হইয়াছিলেন ) ; ঋষীণাম্ ( ঋষিগণের মধ্যে ) তথা  
( তদ্রূপ ) মনুষ্যণাম্ ( মানুষদিগের মধ্যে ) তথা [ যে কেহ উক্ত তত্ত্ব জানিয়াছিলেন, তিনি  
ব্রহ্ম হইয়াছিলেন ], [ অর্থাৎ ব্রহ্মই উপাধিবশে দেবাদি হন, আবার তিনিই জ্ঞানলাভের পর  
স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হন ] । এতৎ ( এই আত্মাকে, আপনাকে ) তৎ ( উক্ত ব্রহ্মরূপে ) [ “ব্রহ্মই  
আমি” এইরূপে ] পশ্যন্ ( দেখিয়া ) বামদেবঃ ঋষিঃ ( বামদেব-নামক ঋষি ) প্রতিপেদে হ  
( জানিয়াছিলেন ) [ এই ব্রহ্মান্বদর্শনে অবস্থানকালে এই মন্ত্রসকল দর্শন করিয়াছিলেন ]—  
অহম্ ( আমি ) মনুঃ সূর্যঃ চ ( মনু এবং সূর্য ) অভবম্ ( হইয়াছিলাম ) [ ইত্যাদি ], [ অর্থাৎ  
“আমি ব্রহ্মজ্ঞানের ফলে সর্বাত্মক হইয়াছি” ] ইতি । তৎ ইদম্ ( উক্ত এই ব্রহ্মকে ) এতাহি

অপি ( বর্তমানকালেও ) যঃ ( যিনি ) “অহম্ ব্রহ্ম অস্মি” ইতি এবম্ ( এইরূপে ) বেদ ( জ্ঞানেন ), সঃ ( তিনি ) ইদম্ সর্বম্ ( এই সমস্ত বিষ ) ভবতি [ মহাবীৰ্য বায়বেবাদি বা আধুনিক হীনবীৰ্য মনুষ্যাদিতে ব্রহ্ম বা ব্রহ্মজ্ঞানের ভারতম্য নাই ]। দেবাঃ চন ( এমন কি দেবগণও ) তন্ত ( তাঁহার, ব্রহ্মজ্ঞানীর ) অতুতৌ ( [ ব্রহ্মরূপ সর্ব ] না হওয়া বিষয়ে ) ন ঐশতে হ ( অবশ্যই সমর্থ হন না ) [ জ্ঞানীর সর্বাঙ্গতাব্যাপ্তিতে বাধা দিতে পারেন না ], হি ( কারণ ) সঃ এবাম্ ( এই দেবগণের ) আত্মা ভবতি ( আত্মা হন, তাঁহাদের সহিত অন্তঃস্পন্দন হন ) [ হুতরাং দেবগণ আত্মার প্রতিফুলে সচেত্ন হন না ]। অথ ( পক্ষান্তরে ) [ অত্রব্রহ্মবিদ্ ] যঃ ( যে কেহ ) অস্তঃ অসৌ ( [ আমার উপাস্ত ] ইনি [ আমা হইতে ] পৃথক্ ) অহম্ অস্তঃ অস্মি ( আমি [ ইঁহা হইতে ] পৃথক্ ) ইতি ( এই মনে করিয়া ) অস্ত্রাম্ দেবতাম্ ( আত্মাতিরিক্ত দেবতাকে [ স্তুতি, নমস্কার, যাগ, বলি, উপহার, একাগ্রতা, ধ্যান প্রভৃতি দ্বারা ] উপাস্তে ( উপাসনা করেন ) সঃ ন বেদ ( তত্ত্ব জ্ঞানেন না ) [ কঃ, ২।১।১০ ; কুঃ, ৪।৪।১২ ] [ তিনি যে কেবল অবিচ্ছিন্নতা তাহাই নহে ; মানুষের পক্ষে ] যথা পশুঃ ( পশু বৈষ্ণব ) সঃ দেবানাম্ ( দেবগণের পক্ষে ) এবম্ ( সেইরূপ )। যথা হ বৈ ( ঠিক যেমন ) বহবঃ পশবঃ ( বহু পশু ) মনুষ্যম্ ( [ স্বাধিহানীর ] ব্যক্তিবিশেষকে ) ভূগ্নুঃ ( পালন করে ) এবম্ ( তেমনি ) [ বহু-পশুহানীর ] এক-একঃ পুরুষঃ ( প্রত্যেক পুরুষ ) দেবান্ ( দেবগণকে ) ভুনক্তি ( পালন করে )। একস্মিন্ এব পশৌ আদীয়মানে ( একটি মাত্র পশুও [ ব্যাভাদিকতৃক্ ] অপহৃত হইলে ) [ গৃহস্থানীর ] অগ্নিয়ম্ ( দ্বুঃখ ) ভবতি, বহবু ( বহু [ পশু অপহৃত হইলে ] ) [ যে দ্বুঃখ হইবে, তাহা ] কিম্ উ ( কি আর বলা আবশ্যিক ) ? তন্নাৎ ( হুতরাং ) এবাম্ ( ইঁহাদের, এই দেবগণের ) তৎ ( উহা ) ন প্রিয়ম্ ( বাঞ্ছিত নহে ) ৭ৎ ( যে ), মনুষ্যঃ ( মানুষেরা ) এতৎ ( এই আশ্রয়তত্ত্ব ) বিদ্যাঃ ( অবগত হন )। ১০

( বিশোদয়ের ) পূর্বে ইনি ( অর্থাৎ জীব ) ব্রহ্মই ছিলেন। তিনি আপনাকে “আমি ব্রহ্ম” এবংপ্রকারে আনিলেন। ইহার ফলে তিনি সর্বাঙ্গক হইলেন। উক্ত বিষয়ে ইহাও ব্রষ্টব্য—দেবগণের মধ্যে যে কেহই জ্ঞানলাভ করিলেন, তিনিই উক্ত ব্রহ্ম হইলেন ; স্ববিগণের মধ্যেও তদ্রূপ, মনুষ্যগণের মধ্যেও তদ্রূপ হইলেন। এই আত্মাকে ব্রহ্মরূপে

প্রত্যক্ষ করিয়া বামদেব (এই মন্ত্রসকল) অবগত হইয়াছিলেন—  
 “আমি মনু এবং সূর্য হইয়াছিলাম।” আশ্রয় উক্ত ব্রহ্মকে যিনি “আমি  
 ব্রহ্ম” এবশ্রুত্বের জ্ঞানেন, তিনিও এই সমস্ত হন। এমন কি দেবগণও  
 তাঁহার সর্বাশ্রয়-প্রাপ্তি-বিষয়ে বাধাদানে সমর্থ হন না; কারণ ইনি  
 ইহাদের আশ্রয়রূপ হন। পক্ষান্তরে যে কেহ “আমি ভিন্ন এবং আমার  
 (উপাস্ত) ইনি ভিন্ন” এই মনে করিয়া (আপনা হইতে) পৃথগ্ভূত  
 দেবতাকে উপাসনা করেন, তিনি অবিজ্ঞান; দেবগণের নিকট তিনি  
 যেন পশুরই সদৃশ।<sup>১</sup> ঠিক যেমন বহু পশু ব্যক্তিবিশেষকে পালন করে,  
 তেমনি প্রতি ব্যক্তি দেবগণকে পালন করে। একটি মাত্র পশু অপহৃত  
 হইলেও যখন উহা (তাঁহার স্বামীর) দুঃখের কারণ হয়, তখন বহু পশু  
 অপহৃত হইলে যে দুঃখের কারণ হইবে, ইহাতে আর কথা কি? স্তবরাং  
 দেবগণের ইহা বাঞ্ছিত নহে যে, মনুষ্যগণ তত্ত্বজ্ঞানী হয়।<sup>১</sup> ১০

১ এই মন্ত্রম্বরের ঋষি বামদেব ও বক্তা ইন্দ্র (ঋগ্বেদ, ৪।৩২৬)—

অহং মনুরভবং সূর্যশ্চাহং কক্ষীর্বা ঋষিরশ্মি বিপ্রঃ।

অহং কুৎসমার্জুর্নেদ্য নৃশ্বেহহং কবিরশনা পশুতা মা।

অহং ভূমিদদামর্ঘ্যাহং বৃষ্টং দাপ্তবে মর্ত্যায়।

অহমগো অনয়ং বাবশানা মম সেবা মো অমুক্তেতমান্।

২ প্রত্যক্ষ করিয়া অবগত হইলেন, অর্থাৎ জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই সর্বাশ্রয়-প্রাপ্ত  
 হইলেন। জ্ঞান ও সর্বাশ্রয়তাব্যতির মধ্যে কোনও কালবিলম্ব নাই। “ভোজন করিয়া তৃপ্ত  
 হইলেন” বলিলে যেমন ভোজনের সঙ্গে সঙ্গেই তৃপ্তি বৃদ্ধি, তেমনি ব্রহ্মজ্ঞানের সমকালেই  
 সর্বাশ্রয়তা, অর্থাৎ মুক্তি, হয়।

৩ ইহা অবিজ্ঞান, অর্থাৎ এই বাক্যে অবিজ্ঞানের স্বরূপ ও তাহার ফল সংসারপ্রাপ্তি  
 সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে (১।৪।৭ টীকাঃ)।

৪ মানুষ যেমন নিজের পশুকে ছাড়িতে চায় না, তেমনি দেবগণও ঋষাদিকর্ষের দ্বারা  
 আপনাদের তৃপ্তিদায়ক মানুষকে ছাড়িয়া দিতে চান না। দেবগণ কেবল অবিজ্ঞান

মনুজগণের প্রতিই অমুগ্রহ ও নিগ্রহ করিতে পারেন। অবিভাধীন ঐহাদিককে ভীহার্য্য মুক্ত করিতে ইচ্ছা করেন, ভীহাদিককে অশ্রাদ্ধবৃদ্ধ করেন, অন্তাদিককে অশ্রাদ্ধাদি-বৃদ্ধ করেন। অতএব বিভালাভের জন্ত অশ্রাদ্ধভক্তি-সহকারে দেবগণের অমুগ্রহ লাভের জন্ত দেব-আরাধনে তৎপর হওয়া উচিত।

এখানে দ্রষ্টব্য এই—দেবগণ অমুগ্রহ-নিগ্রহে সমর্থ হইলেও এই অমুগ্রহ ও নিগ্রহ মানবের অতীত কর্মের অনুযায়ী হইয়া থাকে। আবার দৈব, কাল, ও ঈশ্বরের সহকারিতা ব্যতিরেকে কর্ম ফলদানে সমর্থ হয় না; কেন না ইহাই স্বাভাবিক নিয়ম যে, একই কার্য বহু কারণ হইতে উৎপন্ন হয়। এইরূপে কর্মের প্রাধান্ত ও দৈবাদির সহকারিত্ব স্বীকৃত হওয়ার মানুষের পক্ষে কর্মতৎপর হওয়ার প্রয়োজনীয়তা রহিয়া গেল। কর্মের প্রাধান্ত প্রতিদ্বন্দ্বিতে স্বীকৃত হয় (বুঃ, ৩২১১৩)। কর্মের মূলে আছে বাসনা। হৃতরাং বাসনাই প্রবৃত্তির কারণ; দেবগণ প্রবৃত্তির কারণ নহে (১৪১১৭)।

ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীদেকমেব তদেকং সন্ম ব্যভবৎ।  
তচ্ছ্রৈয়োরূপমত্যমুজ্জত ক্ষত্রং যাগ্নেতানি দেবত্রা ক্ষত্রাগীন্দ্রো  
বরুণঃ সোমো রুদ্রঃ পর্জন্তো যমো মৃত্যুরীশান ইতি। তস্মাৎ  
ক্ষত্রাৎ পরং নাস্তি তস্মাদ্ ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়মধস্তাদ্হপাস্তে রাজশূদ্রে  
ক্ষত্র এব তদ্ যশো দধাতি সৈষা ক্ষত্রশ্চ যোনির্যদব্রহ্ম। তস্মাদ্  
যন্তপি রাজা পরমতাং গচ্ছতি ব্রহ্মৈবাস্তত উপনিশ্রয়তি স্বাং  
যোনিং য উ এনং হিনস্তি স্বাং স যোনিমুচ্ছতি স পাপীয়ান্  
ভবতি যথা শ্রেয়াংসং হিংসিহা ॥ ১১

[ ১৪১১--এর অবিভাশব্দে দেখানো হইয়াছে যে, অবিভাই সংসারপ্রাপ্তির কারণ। অবিদ্বান্ আপনাকে দেবগণ, ঋষিগণ ও পিতৃগণের নিকট ঋণী বলিয়া মনে করেন এবং পুত্রের দ্বারা দেবতাদির জন্ত কর্ম করেন। অবিভাসভূত বর্ণ, আশ্রয় প্রভৃতিতে অভিমান-বশতই ভীহার্য্য ঐসকল কর্মে নিরত হন। এই জন্ত এই প্রকরণে বর্ণসমূহ দেখানো হইতেছে এবং বর্ণসমূহের নিরস্তা দেবগণেরও উৎপত্তি দেখানো হইতেছে। অগ্নির উৎপত্তির সমকালেই

( ১।৪।৩ ) ইন্দ্রাদির উৎপত্তি বলা বৃক্ষযুক্ত হইলেও অবিচ্ছাসভূত বর্ণের সহিত নিকট সম্বন্ধ থাকায় উহা এখানে বলা হইতেছে]—অগ্রে ( [ ক্ষত্রিয়াদি জাতির উৎপত্তির ] পূর্বে ) ইদম্ ( এই ক্ষত্রিয়াদি জাতি ) ব্রহ্ম বৈ (ব্রাহ্মণই) একম্ এব ( একমাত্র জাতি ) আসৌৎ ( ছিল ) । তৎ ( সেই ব্রহ্ম, ব্রাহ্মণাভিমানী প্রজাপতি ) একম্ সৎ ( একক, পরিপালক ক্ষত্রিয়াদির সহায়বিহীন, হওয়ায় ) ন ব্যভবৎ ( [ ব্রাহ্মণজাতির কর্তব্যাকর্ম সম্পাদনে ] সমর্থ হইলেন না, বিভূতি লাভ করিলেন না ) । তৎ ( ঐ ব্রহ্ম ) শ্রেয়ঃ-রূপম্ (উত্তমরূপ) ক্ষত্রম্ ( ক্ষত্রিয়জাতি ) —[ অর্থাৎ ] ইন্দ্রঃ ( দেবরাজ ), বরুণঃ ( জলাধিপতি ), সোমঃ ( ব্রাহ্মণাধিপতি ), রুদ্রঃ ( পশুপতি ), পর্জন্তঃ ( বিদ্যাদাদির অধিপতি ), যমঃ ( পিতৃগণের অধিপতি ), যত্নাঃ ( রোগাদির অধিপতি ), ঈশানঃ ( জ্যোতির্কমণ্ডলীর অধিপতি ), ইতি (এই) যানি (যাহারা) দেবজ্ঞা ক্ষত্রাণি (দেবগণমধ্যে ক্ষত্রিয়বর্ণ) এতানি ( ইহাদিগকে ) অত্যহজত । তস্মাৎ ( সুতরাং [ ব্রহ্মকর্তৃক শ্রেষ্ঠরূপে সৃষ্ট হওয়ায় ] ) ক্ষত্রাৎ ( ক্ষত্রিয়জাতি হইতে ) পরম্ ( শ্রেষ্ঠ ) ন অন্তি ( নাই ) ; [ কারণ ইহারা ব্রাহ্মণদিগেরও নিয়ন্তা ] । তস্মাৎ রাজহুয়ে ( রাজহুয় যজ্ঞকালে ) ব্রাহ্মণঃ অধস্তাৎ ( নিম্নতর স্থানে অবস্থিত থাকিয়া ) ক্ষত্রিয়ম্ ( ক্ষত্রিয়কে ) উপাস্তে ( পূজা করেন ) ; [ তিনি ] ক্ষত্রে এব ( ক্ষত্রিয়ের মধ্যে ) তৎ যশঃ ( আপনার ব্রাহ্মণব্রহ্মণ খ্যাতি ) দধাতি ( স্থাপন করেন ) । যৎ ব্রহ্ম ( যাহা ব্রহ্ম, ব্রাহ্মণজাতি ) সা এবা ( উহাই ) ক্ষত্রস্ত যোনিঃ ( ক্ষত্রিয়ের উৎপত্তিস্থল ) । তস্মাৎ যতাপি ( যদিও ) [ রাজহুয়কালে ] রাজা পরমতাম্ ( শ্রেষ্ঠতা, ব্রাহ্মণত্ব ) গচ্ছতি ( প্রাপ্ত হন ) [ তথাপি ] অন্ততঃ ( যজ্ঞাবশেষে ) স্বাম্ যোনিম্ ( স্বীয় উৎপত্তিস্থান ) ব্রহ্ম এব ( ব্রাহ্মণজাতিকেই ) উপনিশ্রয়তি ( আশ্রয় করেন ) [ পুরোহিতকে অগ্রে স্থাপন করেন ] । যঃ উ ( যিনি কিন্তু ) এনম্ ( এই ব্রাহ্মণকে ) হিনসতি ( অবজ্ঞা করেন ) সঃ স্বাম্ যোনিম্ গচ্ছতি ( আঘাত করেন ) । ত্রেয়াঃসম্ ( শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে ) হিংসিষ্য ( হিংসা করিয়া ) [ লোকে ] যথা, ( যেমন ) [ অধিকতর পাণী হয়, তেমনি ] সঃ পাণীয়ান্ ( অধিকতর পাণী ) ভবতি । ১১

পূর্বে ক্ষত্রিয়াদি জাতিবর্গ কেবল ব্রাহ্মণরূপ একটি মাত্র জাতিরূপে ছিল । ( ব্রাহ্মণজাত্যভিমানী )<sup>১</sup> সেই প্রজাপতি একক ছিলেন বলিয়া কর্মসম্পাদনে সমর্থ হইলেন না । ঐ প্রজাপতি শ্রেষ্ঠরূপী ক্ষত্রিয়জাতির— অর্থাৎ ইন্দ্র, বরুণ, সোম, রুদ্র, পর্জন্ত, যম, যত্না, ঈশান এইসকল যাহারা

দেবগণের মধ্যে ক্ষত্রিয়, তাঁহাদের সৃষ্টি করিলেন।<sup>১২</sup> স্ততরাং ক্ষত্রিয় হইতে শ্রেষ্ঠ কেহ নাই। এইজন্য রাজসূয়ে ব্রাহ্মণ নিম্নে অবস্থিত থাকিয়া রাজাকে উপাসনা করেন; তিনি ক্ষত্রিয়েতেই আপনার ব্রাহ্মণত্ব অর্পণ করেন।<sup>১৩</sup> ব্রাহ্মণই ক্ষত্রিয়ের উৎপত্তিস্থল। স্ততরাং যদিও রাজা (রাজসূয়ে) শ্রেষ্ঠতা লাভ করেন, তথাপি অবশেষে স্বীয় উৎপত্তিস্থল ব্রাহ্মণকেই আশ্রয় করেন। যিনি এই ব্রাহ্মণকে অবজ্ঞা করেন, তিনি স্বীয় উৎপত্তিস্থলকেই আহত করেন; শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে হিংসা করিলে যেমন হয়, তিনি তেমনি অধিকতর পাপী হন।<sup>১৪</sup> ১১

১ অগ্নির স্রষ্টা অগ্নিরূপাশ্রয় প্রজাপতি ব্রাহ্মণজাত্যভিমান-বশতঃ এখানে ব্রাহ্মণ বলিয়া কথিত হইয়াছেন।

২ অতঃপর দেবক্ষত্রিয়ের দ্বারা অধিষ্ঠিত মনুষ্যক্ষত্রিয়জাতিও সৃষ্ট হইল—ইহা বুঝিতে হইবে।

৩ রাজসূয়ে অতিবিস্তৃত রাজা আসন্মীতে (=রাজাসনে, মকোপরি) সমাসীন থাকিয়া ঋত্বিক্কে “ব্রহ্মণ” বলিয়া আহ্বান করিলে তিনি বলেন, “হে রাজন্, আপনিই ব্রহ্ম।” ইহাই ক্ষত্রিয়েতে ব্রাহ্মণত্ব অর্পণ।

৪ ক্ষত্রিয়গণ ক্রুরস্বভাববশতঃ এমনি পাপী; আবার ব্রাহ্মণকে অবজ্ঞা করিয়া পাপীমান্ হয়।

স নৈব ব্যভবৎ স বিশমসৃজত যান্নোতানি দেবজাতানি  
গণশ আখ্যায়ন্তে বসবো রুদ্রা আদিত্যা বিশ্বদেবা মরুত  
ইতি ॥ ১২

সঃ (সেই ব্রাহ্মণজাত্যভিমানী প্রজাপতি) [বিশ্বোপার্জনকম বৈশ্বের অভাব] ন এব ব্যভবৎ; সঃ বিশন্ (বৈশ্বজাতিকে), [অর্থাৎ] যানি দেবজাতানি (দেবজাতিসকল) বসবঃ (বহুগণ), রুদ্রাঃ (রুদ্রগণ), আদিত্যাঃ (আদিত্যগণ), বিশ্বদেবাঃ (বিশ্বদেবগণ),



মরুতঃ ( মরুদগণ ) ইতি ( এইরূপে ) গণনঃ ( গণভেদে, সমষ্টিবদ্ধরূপে ) আখ্যায়ন্তে ( কথিত হন ) এতানি ( ইঁহাদিগকে ) অসৃজত ।১২

তিনি ( ক্ষত্রিয়ের সৃষ্টির পরেও ) কার্যক্ষম হইলেন না । তিনি বৈশ্বজ্ঞাতিকে—অর্থাৎ এই যে সকল দেবসজ্জ বহুগণ, রুদ্রগণ, আদিত্যগণ, বিশ্বদেবগণ, মরুদগণ, এইরূপ গণভেদে উল্লিখিত হন—তাঁহাদিগকে সৃজন করিলেন । ১২

১) বৈশ্বগণ প্রায়ই সম্ভবন্ধ হইয়া থাকেন ; তাঁহাদের দেবতারাগু অনুরূপ ।

অষ্টবহু—ধরো দ্রবশ্চ সোমশ্চ অহশৈচবানিলোহনলঃ ।

প্রত্নাশ্চ প্রভাসশ্চ বসবোহষ্টাবিতি স্মৃতাঃ ।

একাদশ রুদ্র—অজৈকপাদহিত্রয়ো বিরূপাক্ষঃ সুরেশ্বরঃ ।

জয়ন্তো বহুরূপশ্চ ত্র্যম্বকোহপ্যপরাঞ্জিতঃ ।

বৈবস্বতশ্চ সাবিদ্রো হরো রুদ্রা ইমে স্মৃতাঃ ।

দ্বাদশ আদিত্য—ধ্যাতা মিত্রোহর্ষমা রুদ্রো বরুণঃ সূর্য এব চ ।

ভগো বিবস্বান্ পৃষা চ সবিতা দশমঃ স্মৃতঃ ।

একাদশশুভা ওষ্টা বিকুর্দ্ভাদশ উচ্যতে ।

বিশ্বদেব—বহুঃ সত্যঃ কৃতুর্দক্ষঃ কালঃ কামো ধৃতিঃ কুরুঃ ।

পুরুষবা মাত্রবশ্চ বিশ্বদেবাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

[অভিধানে এই দশজনের নাম পাওয়া যায় ; কিন্তু আচার্য ইঁহাদের সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন ত্রয়োদশ । ইঁহারা বিশ্বার পুত্র । আচার্যের মতে এই শব্দের অপর অর্থ নিখিল দেবতা ।]

উনপঞ্চাশ বায়ু—ইঁহারা সাতটি গণে বিভক্ত ।

স নৈব ব্যভবৎ স শৌভ্রং বর্ণমসৃজত পৃথগমিয়ং বৈ পৃথেষং  
হীদং সর্ব পুশ্যতি যদিদং কিঞ্চ ॥ ১৩

[ পরিচায়কের অভাবে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্বকে সৃজন করিয়াও ] সঃ ন এব ব্যভবৎ । সঃ শৌভ্রম্ ( =শূভ্রম্, শূদ্র ) বর্ণম্ ( জাতিকে ), [ অর্থাৎ ] পৃথগ্ ( [[পোষণকারী ]]

পুষাদেবতাকে ) অস্বজত । ইয়ম্ বৈ ( এই পৃথিবীই ) পৃষা ; হি ( কারণ ) যৎ ইয়ম্ কিম্ চ ( এই বাহা কিছু আছে ) ইয়ম্ সর্বম্ ( এই সমস্তকে ) ইয়ম্ ( এই পৃথিবী ) পুততি ( পোষণ করেন ) । ১৩

তিনি তখনও কর্মক্ষম হইলেন না । তিনি শূদ্রজাতিকে, অর্থাৎ পৃষাকে, সৃষ্টি করিলেন । এই পৃথিবীই পৃষা ; কারণ জগতে যাহা কিছু আছে, সেই সমস্তকে ইনি পোষণ করেন । ১৩

স নৈব ব্যভবৎ তচ্ছ্রয়ো রূপমত্যসৃজত ধর্মং তদেতৎ ক্ষত্রশ্চ  
ক্ষত্রং যদ্ধর্মস্তস্মাদ্ধর্মাৎ পরং নান্ত্যথো অবলীয়ান্ বলীয়াংস-  
মাশংসতে ধর্মেণ যথা রাজৈস্তবং যো বৈ স ধর্মঃ সত্যং বৈ তৎ  
তস্মাৎ সত্যং বদন্তমাত্মধর্মং বদতীতি ধর্মং বা বদন্তং সত্যং  
বদতীত্যেতদ্ব্যবৈতদ্ব্যভয়ং ভবতি ॥ ১৪

[ চতুর্থের সৃষ্টি করিয়াও ক্ষত্রিরের উৎপত্তি-নিবন্ধন ] সঃ ন এব বাভবৎ । তৎ ( তিনি )  
শ্রয়ো রূপম্ ( শ্রেয়ঃ বরূপ, সকলের কল্যাণকর ) ধর্মম্ ( ধর্মকে ) অত্যসৃজত ( সৃজন  
করিলেন ) । এতৎ ( এই সৃষ্ট বস্তুটি ) যৎ ( = যঃ, যাহা ) ধর্মঃ, তৎ ( উহা ) ক্ষত্রশ্চ ক্ষত্রম্  
( ক্ষত্রিরেরও ক্ষত্রি, নিমন্তা ) । তস্মাৎ ( স্ততরাং, ক্ষত্রিরেরও নিমন্তা বলিয়া ) ধর্মাৎ ( ধর্ম  
হইতে ) পরম্ ( শ্রেষ্ঠ কিছু ) ন অতি ( নাই ) । অথো ( এইরূপেই ) রাজা যথা ( রাজার  
সহায়ে বেষরূপ ) [ কেহ অপরকে জয় করে ] এবম্ ( সেইরূপ ) অবলীয়ান্ ( দুর্বলতর ব্যক্তি )  
বলীয়াংসম্ ( অধিক বলবান ব্যক্তিকে ) ধর্মেণ ( ধর্মসহায়ে ) আশংসতে ( জয় করিতে ইচ্ছা  
করে ) । যঃ বৈ সঃ ধর্মঃ ( বাহা উক্ত ধর্ম বা লোকব্যবহার নামে খ্যাত ) তৎ বৈ ( উহাই )  
সত্যম্ ( সত্য, যথার্থ ব্যবহার ) [ অর্থাৎ একই আচার অশুষ্কীয়মানরূপে জ্ঞাত হইলে  
ধর্মনামধেয়, এবং শাস্ত্রার্থরূপে জ্ঞাত হইলে সত্যনামধেয় ] । তস্মাৎ ( এইরূপ [ প্রসিদ্ধি  
আছে ] বলিয়াই ) [ অপরের সহিত ব্যবহারকালে ] সত্যম্ বদন্তম্ ( যিনি সত্য বলেন,  
যথার্থ বাক্য ব্যবহার করেন, তাঁহার সম্বন্ধে ) [ সত্য ও ধর্মের বিবেকজ্ঞ ব্যক্তিরা ] আহ  
( বলেন )—ধর্মম্ বদতি ( ইনি ধর্ম, প্রসিদ্ধ নীতিবাক্য, বলিতেছেন ) ইতি ; বা ( অথবা )

ধর্ম্য বদন্তদ্ ( যিনি ধর্ম বলেন, তাঁহার সম্বন্ধে ) [ তাঁহারা বলেন ]—সত্যং বদতি ( ইনি সত্য বলিতেছেন ) ইতি । হি ( কারণ ) এতৎ ( এই ধর্ম ) এতৎ উক্তম্ ( এই উক্ত্যমান ও অনুষ্ঠীয়মান ) উক্ত [ সত্য ও ধর্ম ] উক্তয় ভবতি ( হয় ) ১৪

তিনি তখনও সক্ষম হইলেন না । তিনি কণ্যাধিকার ধর্মকে স্বজন করিলেন । এই যে ধর্ম, উহা ক্ষত্রিয়েরও ক্ষত্রিয় । স্নাতবাং ধর্ম হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু নাই । রাজার সহায়ে যেমন ( কেহ অপরকে জয় করে ) তেমনি ধর্মের সহায়ে দুর্বল ব্যক্তি সকলকে জয় করার বাহা করে । সেই যে ধর্ম, উহাই সত্য । এইজন্যই কেহ সত্য বলিলে জ্ঞানীরা বলেন, “ইনি ধর্ম বলিতেছেন ।” আবার ধর্ম বলিলে বলেন, “ইনি সত্য বলিতেছেন ।” কারণ ধর্মই এই উক্তয় হইয়া থাকে ।’ ১৪

১ শাস্ত্রার্থে সংশয় উপস্থিত হইলে শিষ্টাচার-দর্শনে ধর্ম-নির্ণয় করিতে হয় । আবার লোকব্যবহারে সংশয় হইলে সত্যনির্ণায়ণের জন্য শাস্ত্রের আশ্রয় লইতে হয় । এইরূপে সত্য ও ধর্মের মধ্যে কার্যকারণসম্বন্ধ থাকায় উভয়ে এক । ধর্ম এইরূপে শাস্ত্রজ্ঞ ও অপর সকলেরই নিরন্তর । অতএব অবিভ্রান্ত ধর্মাস্তিসানী ব্যক্তি বিবিধ ধর্মামুষ্ঠানের জন্য ব্রাহ্মণত্বাদি বর্ণে অভিমান করেন । অনাদিকাল হইতেই এই বর্ণসমূহের দ্বারা কর্মধিকার নিরূপিত হইতেছে ।

তদেতদ্ ব্রহ্ম ক্ষত্র্যং বিট্ শূদ্রস্তদগ্নিনৈব দেবেষু ব্রহ্মাভবদ্  
ব্রাহ্মণো মনুষ্যেষু ক্ষত্রিয়েণ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যেণ বৈশ্যঃ শূদ্রেণ  
শূদ্রস্তস্মাদগ্নাবেব দেবেষু লোকমিচ্ছন্তে ব্রাহ্মণে মনুষ্যেষ্চেতাভ্যাং  
হি রূপাভ্যাং ব্রহ্মাভবৎ । অথ যো হ বা অস্মাল্লোকাং স্বং  
লোকমদৃষ্ট্বা প্রৈতি স এনমবিদিতো ন ভুনক্তি যথা বেদো  
বাহননৃকোহগ্ন্যদ্বা কর্মাকৃতং যদিহ বা অপ্যনেবাংবিস্মহং পুণ্যং  
কর্ম কৰোতি তদ্ধাস্তান্ততঃ ক্ষীয়ত এবাশ্বানমেব লোকমুপাসতী

স য আত্মানমেব লোকমুপাস্তে ন হ্যস্ম কৰ্ম ক্ষীয়তে ।

অস্মাক্ষোবাত্মনো যদ্ যৎ কাময়তে তৎ তৎ সৃজতে ॥ ১৫

ব্রহ্ম ( ব্রাহ্মণ ), কল্পম্ ( কল্পিয় ), বিট্ ( বৈশ্ব ), শূদ্রঃ—তৎ এতৎ ( [ দেবগণের মধ্যে ] উক্ত এই চাতুৰ্বর্ণ্য ) সৃষ্ট হইল । [ চারিবিধ—অর্থাৎ কর্মকর্তা, পালক, ধনসংগ্রাহক ও সেবক—ভিন্ন বৈদিক কর্ম সম্ভব নহে বলিয়া অতঃপর মনুস্মরণে বর্ণবিভাগ দর্শিত হইতেছে ] —তৎ ( উক্ত প্রজাপতি ) অগ্নিনা এব ( অগ্নিরূপেই ) সেবেযু ( দেবগণমধ্যে ) ব্রহ্ম ( ব্রাহ্মণ জাতি ) অন্তবৎ ( হইলেন ), মনুস্তেযু ( মামুসগণের মধ্যে ) ব্রাহ্মণঃ ( ব্রাহ্মণবর্গরূপে ) [ ব্রাহ্মণ হইলেন ] । কত্রিয়েণ কত্রিয়ঃ [ ইন্দ্রাণি দেবকত্রিয়ের দ্বারা অধিষ্ঠিত [ মামুস ] কত্রিয়জাতি ], বৈশ্তেন বৈশ্বঃ ( বহু প্রভৃতি দেববৈশ্বস্বের দ্বারা অধিষ্ঠিত [ মামুস ] বৈশ্বজাতি ), শূদ্রেণ শূদ্রঃ ( পূর্বাদেবতার দ্বারা অধিষ্ঠিত [ মামুস ] শূদ্রজাতি ) [ হইলেন ] । [ যেহেতু কত্রিয়াদিরূপে বিকারভাবাপন্ন হওয়ার পূর্বে ব্রহ্ম অগ্ন্যাদিরূপে অবিকৃত ছিলেন ] তস্মাৎ ( অন্তএব ) সেবেযু ( দেবগণের মধ্যে ) অগ্নৌ এব ( অগ্নিতেই কর্ম করিয়া ) [ এবং ] মনুস্তেযু ( মনুসগণের মধ্যে ) [ কর্মিগণ ] ব্রাহ্মণে ( ব্রাহ্মণ্য লাভের ফলে ব্রাহ্মণ-জাতি-প্রযুক্ত কর্ম করিয়া ) লোকম্ ইচ্ছন্তে ( কর্মফল লাভের ইচ্ছা করেন ); হি ( কারণ ) ব্রহ্ম ( প্রজাপতি ) এতাত্ম্য রূপাত্ম্য ( [ অগ্নি ও ব্রাহ্মণ ] এই উভয়রূপে ) অন্তবৎ ( আপনাকে সৃজন করিয়াছিলেন ) । [ কর্মদ্বারা মুক্তি হয় না ] অথ ( পরন্তু ) যথা ( যেমন ) অননুজ্ঞঃ ( অনধীত [ কর্মাদির অপরোধক-রূপে অজ্ঞাত ] ) বেদঃ ( বেদ ) বা ( অথবা ) অকৃতম্ ( অনসৃষ্টিত ) অন্তং কর্ম বা ( অপর [ কৃত্যাদি লৌকিক ] কর্ম ) । কাহাকেও পালন করে না, আপনার বলিয়া গৃহীত না হওয়ার আপনার পালক হয় না ], [ তেমনি ] যঃ বৈ ( যে কোনও ব্যক্তি ) অম্ লোকম্ ( আত্মাধা খীর স্বরূপকে ) অদৃষ্টৌ ( [ “আমি ব্রহ্ম” এইরূপে ] না দেখিয়া, অমুভব না করিয়া ) অস্মাৎ লোকাৎ ( এই সংসার হইতে ) প্রৈতি ( গমন করেন, মরেন ) অবিদিতঃ সঃ ( অনমুজ্ঞত, আপনার স্বরূপ বলিয়া অগৃহীত, সেই আত্মা ) এনম্ ( ইঁহাকে, এই অবিদ্বানকে ) ন ভূনক্তি ( পালন করেন না [ তাঁহার শোকমোহাদি ঘুরীকরণের কারণ হইল না ] ) । [ একমাত্র জ্ঞানই মুক্তির কারণ, কর্ম মুক্তির কারণ হইতে পারে না; কেননা ] অনেবংবিৎ ( যথোক্তরূপে বিনি আত্মাকে জানেন না, তিনি ) ইহ ( এই সংসারে ) যৎ অপি বৈ ( যদিও বা ) বহৎ ( বহু ) পুণ্যম্ ( পুণ্যকলত্র [ অযমেবাদি ] ) কর্ম ( কর্ম ) করোতি ( করেন ) অস্ত

(ইহার) তৎ হ (ঐ কর্ম) অন্ততঃ (ফলভোগান্তে) ক্রীয়তে এব (অবশ্যই ক্রীণ হয়)।  
 আত্মানম্ এব লোকম্ (কেবল আত্মরূপ [দ্বীপ] লোককে, অর্থাৎ পরমাত্মাকে [৪।৪।২২])  
 উপাসীত (উপাসনা করিবে)। সঃ যঃ (যে কেহ) আত্মানম্ এব লোকম্ (কেবল আত্মরূপ  
 লোককে) উপাস্তে (উপাসনা করেন) অন্ত হ কর্ম (ইহার কর্ম) ন ক্রীয়তে (ক্রীণ হয়  
 না); হি [তিনি] যৎ যৎ (যাহা যাহা) কাময়তে (কামনা করেন), অন্তাৎ আত্মনঃ  
 (এই আত্মা হইতে) তৎ তৎ (তাহা তাহা) সৃজতে (সৃজন করেন)। ১৫

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—উক্ত এই চাতুর্বর্ণ্য সৃষ্ট হইল। উক্ত  
 প্রজাপতি দেবগণের মধ্যে অগ্নিরূপে এবং মনুষ্যগণের মধ্যে ব্রাহ্মণরূপে  
 ব্রাহ্মণ হইলেন। তিনি (দেব) ক্ষত্রিয়ের দ্বারা অধিষ্ঠিত (মনুষ্য) ক্ষত্রিয়,  
 (দেব) বৈশ্যের দ্বারা অধিষ্ঠিত (মনুষ্য) বৈশ্য, ও (দেব) শূদ্রের দ্বারা  
 অধিষ্ঠিত (মনুষ্য) শূদ্রজাতি (রূপে পরিণত) হইলেন। এইজন্ত  
 দেবগণমধ্যে অগ্নিতেই কর্ম করিয়া<sup>১</sup> এবং মনুষ্যগণের মধ্যে ব্রাহ্মণেতে  
 কর্ম করিয়া (অর্থাৎ ব্রাহ্মণজাতি-প্রাপ্তির দ্বারা) কর্মিগণ পুরুষার্থ-প্রাপ্তির  
 ইচ্ছা করিয়া থাকেন।<sup>২</sup> কারণ প্রজাপতি এই উভয়রূপই ধারণ করিয়া-  
 ছিলেন। পরন্তু অনধীত বেদ বা অননুষ্ঠিত অপর কর্ম যেমন (কাহাকেও  
 পালন করে না), তেমনি কেহ যদি আপন আত্মাখ্য লোককে দর্শন না  
 করিয়া এই সংসার হইতে গমন করেন, তবে অবিদিত সেই আত্মা  
 তাঁহাকে পালন করেন না।<sup>৩</sup> যিনি এইরূপ জানেন না, তিনি যদিও  
 ইহলোকে বহু পুণ্যকর্ম করেন তথাপি তাঁহার সেই কর্ম অবশ্যই ভোগান্তে  
 ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। কেবল আত্মরূপ লোককেই উপাসনা করিবে।<sup>৪</sup> যে কেহ  
 কেবল আত্মরূপ লোককে উপাসনা করেন, তাঁহার কর্ম ক্ষয়প্রাপ্ত  
 হয় না; <sup>৫</sup> কারণ তিনি যাহা যাহা কামনা করেন, তাহা তাহাই এই  
 আত্মা হইতে সৃজন করেন।<sup>৬</sup> ১৫

১ অগ্নিসম্বন্ধ যজ্ঞাদি কর্ম করিয়া বাহাতে কর্মিগণ ফললাভ করিতে পারেন, এইজন্তই প্রজাপতি কর্মাধিকরণ অগ্নিরূপে অবস্থিত হইলেন।

২ মানুষহলভ কর্মফল লাভের জন্ত অগ্নিসম্বন্ধ কর্মের প্রয়োজন নাই। কেবল যে স্থলে পুরুষার্থসিদ্ধি দেবাত্মীন, সেখানেই অগ্নিসম্বন্ধ ক্রিয়ার অপেক্ষা আছে। ব্রাহ্মণরূপে ফললাভ পুরুষার্থসিদ্ধির হেতু—ইহা স্মৃতিসিদ্ধ—

অপোনৈব তু সংসিধ্যোদ্ ব্রাহ্মণো নাত্র সংশয়ঃ ।

কুর্বাদন্তন্ন বা কুর্বাদৈত্র্যো ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥—মমু, ২।৮৭

অর্থাৎ—ব্রাহ্মণ অগ্নিসম্বন্ধ কর্ম করুন বা না করুন, তিনি জপ ও জাতিমাত্রপ্রযুক্ত অস্ত্র কর্মের দ্বারাই সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন। যিনি সর্বভূতে অস্ত্র দান করেন তিনিই ব্রাহ্মণ। পরিব্রজ্যা-অবলম্বনে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মলোকও লাভ করেন।

৩ পরমাত্মা সর্বদা সর্বত্র বিচরমান থাকিলেও অবিজ্ঞাবশতঃ মুক্তি হয় না।

৪ আত্মা উপাসনাক্রিয়ার বা কোন ক্রিয়ারই কর্ম নহেন; হুতরাং এখানে আত্মার উপাসনা বিহিত হয় নাই; পরন্তু অপর বিষয়ে কামনা নিবদ্ধ হইয়াছে। “লোক” শব্দের অর্থ বাহা “কলরূপে দৃষ্ট হয়”। অবিদ্যান্ অপর বহু “লোকের” (=কর্মকলের) কামনা করেন। এইজন্ত অপর ফল হইতে মনকে উঠাইয়া পরমাত্মার প্রতি একাগ্র করাইবার উদ্দেশ্যেই আত্মাকে “লোক” বলা হইয়াছে। “আত্মা ইত্যেব উপাসীত” (১।৪।৭)।

৫ কারণ বস্তুতঃ তাঁহার কর্মই নাই। অবিদ্যানের কর্মকরম্বনিত সংসারদুঃখ আছে, বিদ্যানের তাহা নাই।

৬ “আত্মার উপাসক”—এর পরমাত্মাই লাভ হয়। এখানে যে অবাস্তব ফলের উল্লেখ হইয়াছে, উহা ঐ “আত্মালোকের” উপাসনার স্মৃতিমাত্র (হাঃ, ৭।২৬।১)। অথবা এখানে ইহাই বলা হইল যে, উক্ত উপাসক সর্বাঙ্গক হন (১।৪।১০)।

অথো অয়ং বা আত্মা সর্বেষাং ভূতানাং লোকঃ স যজুহোতি যদ্ যজ্ঞতে তেন দেবানাং লোকোহথ যদনুযুতে তেন ঋষীণামথ যৎ পিতৃভ্যো নিপৃণাতি যৎ প্রজামিচ্ছতে তেন পিতৃণামথ যদ্বহুশ্চান্ বাসয়তে যদেভ্যোহশনং দদাতি তেন

মনুষ্যাণামথ যৎ পশুভ্যস্তৃণোদকং বিন্দতি তেন পশুনাং যদস্ত  
গৃহেষু স্থাপদা বয়াংস্তা পিপীলিকাভ্য উপজীবন্তি তেন তেষাং  
লোকো যথা হ বৈ স্বায় লোকার্যারিষ্টিমিচ্ছেদেবং হৈবংবিদে  
সর্বাণি ভূতাত্মরিষ্টিমিচ্ছন্তি তদ্বা এতদ্বিদিত্য মীমাংসিতম্ ॥ ১৬

[পূর্বে বলা হইয়াছে—বর্ণাশ্রমাভিমাত্রী অবিদ্বান্ ব্যক্তি ধর্মের দ্বারা নিয়মিত হইয়া  
দেবকর্মাদিকে নিজ কর্তব্যরূপে গ্রহণপূর্বক পশুবৎ শরতন্ত্র হন। অধুনা উক্ত কর্মসকল ও  
দেবসকলের নির্দেশ করা হইতেছে]—অথো ([বাক্যোপাত্মক অব্যয়] সম্ভ্রুতি) অয়ম্  
আত্মা বৈ (এই [কর্মাধিকারী অবিদ্বান্] গৃহীই) সর্বেষাম্ ভূতানাম্ ([দেবগণ হইতে  
পিপীলিকা পর্যন্ত] সকল প্রাণীর) লোকঃ (ভোগ্য, উপকারক)। সঃ (সেই গৃহী) যৎ  
জুহোতি (যে [অগ্নিতে আহুতিপ্রদানরূপ] হোম করেন), যৎ যজতে ([দেবোদ্দেশে  
বহুশরিত্যাগ বা উৎসর্গ করা রূপ] য়ে যজ্ঞ করেন) তেন (তদ্বারা) দেবানাম্ (দেবগণের)  
লোকঃ। অথ (আবার) যৎ অনুব্রুতে (বেদাধ্যয়ন করেন) তেন ঋষীণাম্ (ঋষিদিগের);  
অথ যৎ পিতৃভ্যাঃ (পিতৃগণকে) নিপূণাতি ([পিণ্ডোদকাদি] দান করেন), যৎ প্রজাম্  
ইচ্ছতে (সন্তান-কামনা করেন, [সন্তানলাভের জন্ত উত্তম করেন ও সন্তানোৎপাদন  
করেন]) তেন পিতৃণাম্ (পিতৃগণের) [পাঠান্তর—পিতৃণাম্]; অথ যৎ [ভূমি ও উদকাদি  
দান করিয়া] মনুষ্যান্ (মানবগণকে) [গৃহে] বাসয়তে (বাস করান), [এবং অর্থী ও  
অনর্থী নির্বিশেষে] যৎ এভ্যঃ (ইঁহাদিগকে) অশনম্ (আহার্য) দদাতি (দেন) তেন  
মনুষ্যাণাম্ (মানবগণের); অথ যৎ পশুভ্যাঃ (পশুগণকে) তৃণোদকম্ (ঘাস ও জল) বিন্দতি  
=বেদয়তি, প্রাপ্ত করান তেন পশুণাম্ (পশুবৃন্দের); অস্ত (ইঁহার) গৃহেষু  
(গৃহসকলে) যৎ আপিপীলিকাভ্যঃ (পিপীলিকা পর্যন্ত, পিপীলিকার সহিত) বাপদাঃ  
([শৃগালাদি] পশুগণ) বয়াংসি ([কাকাদি] পক্ষিগণ) [উহার প্রদত্ত ভূতবলি ও  
ভাণ্ডপ্রক্ষালিত অন্নাদি] উপজীবন্তি (ভোজন করিয়া জীবনধারণ করে) তেন তেষাম্  
(তাহাদের) লোকঃ [হন]। যথা হ বৈ (ঠিক যেমন) স্বায় .লোকায় (নিজের দেহের  
জন্ত) [লোকে] অরিষ্টম্ (অবিনাশ, নির্বিঘ্নতা) ইচ্ছৎ (ইচ্ছা করে, [বিনাশভয়ে  
অন্নপানাদি দ্বারা দেহের পুষ্টি ও রক্ষা করে]) এবম্ হ (তেমনি) এবংবিদে (এতাদৃশ

জ্ঞানীর, [ যিনি মনে করেন, “আমি সর্বজীবের ভোগ্য, স্বর্গীযৎ ইহাদের উপকার করা আমার কর্তব্য”, তাহার জন্য ] সর্বাণি ভূতানি (নিখিল প্রাণী) অরিষ্টিম্ (অবিনাশ) ইচ্ছন্তি (প্রার্থনা করে) [ তাহাকে রক্ষা করে ]। তৎ এতৎ (উক্ত [যথোক্ত] কর্মসকল স্বর্গব্যং কর্তব্য) এই বিষয়টি বৈ (অবশ্যই) [ পঞ্চ মহাযজ্ঞ-প্রকরণে—৭: ব্রাঃ, ১।৭।২।৬ ] বিদিতম্ (জ্ঞাত আছে) [ এবং অবদান-প্রকরণে—৭: ব্রাঃ, ১।৭।২।১—কর্তব্যরূপে ] মীমাংসিতম্ (বিচারিত হইয়াছে)। ১৬

অধিকন্তু এই (শরীরাত্তিমানী গৃহিরূপী) আত্মাই সর্বপ্রাণীর ভোগ্য। তিনি যে হোম করেন ও যজ্ঞ করেন, তদ্বারা দেবগণের ভোগ্য হন। আবার যে বেদাধ্যয়ন করেন, তদ্বারা ঋষিগণের; এবং পিতৃগণকে যে (পিণ্ডাদি) দান করেন ও সন্তান কামনা করেন, তদ্বারা পিতৃগণের; এবং মানবগণকে যে আশ্রয় দান করেন এবং ইহাদিগকে ভোজ্য দান করেন, তদ্বারা মানবগণের; পুনশ্চ পশুগণকে যে তৃণোদক দান করেন, তদ্বারা পশুগণের; অধিকন্তু ইহার গৃহে যে শিপীলিকাগণের সহিত স্বাপদ ও পক্ষিগণ ভোজ্যলাভ করে, তদ্বারা তিনি তাহাদের ভোগ্য হন। ঠিক যেমন লোকে স্বদেহের জন্য অরিষ্টি কামনা করে, তেমনি এতাদৃশ জ্ঞানীর জন্য নিখিল প্রাণী অরিষ্টি প্রার্থনা করে।<sup>১</sup> উক্ত এই বিষয়টি (শাস্ত্রে) বিদিত ও মীমাংসিত হইয়াছে। ১৬

১ কর্মাধিকারী গৃহস্থকে দেবগণ কর্তৃকই ব্যাপৃত রাখিতে চান; কারণ তাহাদের ব্রহ্মজ্ঞান দেবগণের অস্তিত্বেই নহে (১।৪।১০)।

আত্মবেদমগ্র আসীদেক এব সোহকাময়ত জায়া মে শ্রাদদথ  
প্রজায়েয়াথ বিস্তং মে শ্রাদদথ কর্ম কুর্বীয়েত্যেতাবান্ বৈ কামো  
নেচ্ছংশ্চনাতে ভূয়ো বিন্দেং তস্মাদপ্যেতর্হ্যেকাকী কাময়তে  
জায়া মে শ্রাদদথ প্রজায়েয়াথ বিস্তং মে শ্রাদদথ কর্ম কুর্বীয়েতি স



যাবদপ্যেতেষামেকৈকং ন প্রাপ্নোত্যকৃৎস্ন এব তাবদ্ব্যগ্নতে তস্তো  
কৃৎস্নতা মন এবাস্তাত্মা বাগ্ জায়া প্রাণঃ প্রজা চক্ষুর্মানুষঃ বিত্তং  
চক্ষুষা হি তদ্ বিন্দতে শ্রোত্রং দৈবং শ্রোত্রেণ হি তচ্ছৃণো-  
ত্যাঐবাস্ত কৰ্মাঅনা হি কৰ্ম কৰোতি স এষ পাঙক্তো যজ্ঞঃ  
পাঙক্তঃ পশুঃ পাঙক্তঃ পুরুষঃ পাঙক্তমিদং সৰ্বং যদিদং কিঞ্চ  
তদিদং সৰ্বমাপ্নোতি য এবং বেদ ॥ ১৭ ॥

### ইতি প্রথমাধ্যায়স্ত চতুর্থং ব্রাহ্মণম্ ॥

[এখন প্রশ্ন এই, নিবৃত্তিমার্গ ত্যাগ করিয়া লোকে প্রবৃত্তিমার্গে প্রবৃত্ত হয় কেন?  
দেবগণ তাঁহাদের প্রবৃত্তির কারণ নহেন; কেননা গৃহহাতিমান বশতঃ ঘাঁহাদের গৃহস্থের  
অনুষ্ঠেয় কর্মে স্বামিভবোধ আছে, কেবল তাঁহাদিগকেই দেবগণ পশুবৎ রক্ষা করেন,  
অপরকে নহে। অবিভাগ প্রবৃত্তির হেতু নহে; উহা বস্তুস্বরূপকে আবৃত করে, পুরুষকে  
প্রবৃত্ত করে না। স্তবরাং বর্তমানে দেখানো হইবে যে, কামই প্রবৃত্তির মুখ্য কারণ; অবিভাগ  
উক্ত কারণেরও কারণ]—ইদম্ (এই [জ্ঞানাদি] কামাসমূহ) অগ্রে (দারপরিগ্রহের পূর্বে)  
আত্মা এব (কেবল আত্মরূপে, দেহেন্দ্রিয়সম্ভবাত আত্মাভিমানী স্বাভাবিক অবিদ্বান্ মাত্র  
রূপে)—একঃ এব ([আপনা] হইতে পৃথগভূত কামা জ্ঞানাদিরূপে) দ্বিতীয় বস্তু-শূন্যরূপে)  
—আসীৎ (বিদ্বান্ ছিল)। সঃ (সেই অবিদ্বান্) অকাময়ত (কামনা করিলেন)—মে  
(আমার) জায়া ([কর্মাধিকারের হেতুভূত] স্ত্রী) স্তাৎ (উক্ত), অথ (বাহাতে)  
প্রজায়ের ([আমি পুত্ররূপে] জাত হইতে পারি), অথ (আরও) মে বিত্তম্ (সম্পত্তি)  
স্তাৎ, অথ কর্ম কুর্বাঁয় (করিতে পারি) ইতি। কামঃ ([স্ত্রী, পুত্র, মানুষবিত্ত ও দৈববিত্ত  
এবং কর্মস্বত্ব-সাধন-বিষয়ক] এষণা এবং তৎফলভূত ইহলোক, পিতৃলোক, ও দেবলোক,  
এই ত্রিলোকরূপ সাধ্যাবিসয়ক এষণা—এই উভয়রূপ] কামনা) এতাবান্ বৈ (এই মাত্রই,  
এতদতিরিক্ত নহে), [কারণ] ইচ্ছন্ চন (ইচ্ছা করিলেও) ইতঃ (ইহা [এই সাধন ও  
ফল] হইতে) ত্যুঃ (অধিক কিছু) [কেহ] ন বিলোৎ (লাভ করিবে না)। তস্মাৎ  
(সেই জন্য) এতর্হি অপি (বর্তমান কালেও) একাকী (অকৃতদার ব্যক্তি) কাময়তে

( কমনা করেন )—মে জায়া [ ইত্যাদি পূর্ববৎ ] ইতি । সঃ ( তিনি ) বাবৎ ( যতক্ষণ ) এতেবাম্ ( এই সকলের ) এক-একম্ অপি ( কোনও একটিকেও ) ন প্রাপ্নোতি ( প্রাপ্ত না হন ) [ এই সকলের একটও অপ্রাপ্ত থাকে ], তাবৎ ( ততক্ষণ ) [ আপনাকে ] অকৃৎসঃ এব ( অসম্পূর্ণই ) মন্ততে ( মনে করেন ) । [ অস্ত্র প্রকারে সম্পূর্ণতা-সম্পাদন না হইলে ] তস্ত ( তাঁহার, এই অপূর্ণতাভিমানীর ) কৃৎস্নতা ( সম্পূর্ণতা ) [ এইরূপে ] উ ( ও ) [ হয় ]—মনঃ এব ( মনই ) অস্ত্র ( হাঁহার [ অকৃতদার ব্যক্তির ] ) আত্মা; বাক্ ( বাক্য ) জায়া ( পত্নী ) ; প্রাণঃ প্রজা ( সন্তান ) ; চক্ষুঃ মানুষম্ বিত্তম্ ( নরলোকস্থলভ সম্পত্তি )—হি ( কারণ ) চক্ষুবা ( চক্ষুর দ্বারা দেখিয়া ) তৎ ( গবাদি মানুষবিত্ত ) বিদ্যতে ( [ লোকে ] লাভ করে ) ; শ্রোত্রম্ ( শ্রবণেন্দ্রিয় ) দৈবম্ ( [ উপাসনারূপ ] দৈববিত্ত )—হি শ্রোত্রেণ তৎ ( শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা ঐ দৈববিত্ত, বিজ্ঞান ) শৃণোতি ( শ্রবণ করে ) ; অস্ত্র আত্মা এব ( শরীরই ) কৰ্ম—হি আত্মনা ( শরীরের দ্বারা ) কৰ্ম করোতি ( করে ) । [ অতএব বাহ্য জায়াদি বেক্ষণ সম্পূর্ণতা সম্পাদন করে, এই কল্পিত জায়াদিও সেইরূপ করে ] । সঃ এষঃ পাণ্ডক্তঃ ( উক্ত এই পঞ্চসাধন-সাধা [ অকর্মীর মানস ] ব্যাপারটি ) যজ্ঞঃ ( যজ্ঞ ), [ বাহ্য যজ্ঞেরই অমুরূপ ] ; [ কারণ বাহ্য যজ্ঞের সাধন ] পশুঃ পাণ্ডক্তঃ ( [ মন প্রভৃতি ] পঞ্চ-অবয়ববিশিষ্ট ), পুরুষঃ পাণ্ডক্তঃ, [ কর্মের সাধন ও ফল ] যৎ ইদম্ কিম্ চ ( এই বাহ্য কিছু আছে ) ইদম্ সৰ্বম্ ( এই সমস্তই ) পাণ্ডক্তম্ । যঃ ( যিনি ) এবম্ বেদ ( এইরূপ জানেন ) [ সাধা ও সাধন-রূপ পাণ্ডক্তকে হৃদ্বাস্ত্ররূপে জানিয়া যিনি আপনার সহিত অভিন্ন রূপে তাঁহার অহংগ্রহ-উপাসনা করেন ], [ তিনি ] তৎ ইদম্ সৰ্বম্ ( উক্ত এই নিখিল জগৎকে ) [ আত্মরূপে ] প্রাপ্নোতি ( প্রাপ্ত হন ) । ১৭

পূর্বে ইহা ভেদশূন্য কেবল এক আত্মরূপে বিद्यমান ছিল।<sup>১</sup> তিনি কামনা করিলেন, “আমার পত্নী হউক, যাহাতে আমি ( পুত্ররূপে ) জাত হইতে পারি।” কামের পরিমাণ এই পর্যন্তই, ইচ্ছা করিলেও কেহ ইহা হইতে অধিক কিছু লাভ করিতে পারে না।<sup>২</sup> সেইজন্ত বর্তমান কালেও ( অকৃতদার ) একক ব্যক্তি কামনা করেন,<sup>৩</sup> “আমার পত্নী হউক, যাহাতে আমি জাত হইতে পারি ; এবং আমার বিত্ত হউক, যাহাতে আমি কর্ম

করিতে পারি।” ইহাদের কোনও একটিও যতক্ষণ তাঁহার নিকট অলঙ্ক থাকে, ততক্ষণ তিনি (আপনাকে) অসম্পূর্ণ মনে করেন। তাঁহার সম্পূর্ণতা (এইরূপে)ও (হইতে পারে)—মনই ইহার আত্মা; বাক্ পত্নী; প্রাণ পুত্র; চক্ষু মামুষ্যবিন্ত, কারণ চক্ষুর সহায়েই লোকে উহা লাভ করে; শ্রবণেন্দ্রিয় দৈববিন্ত, কারণ শ্রবণের দ্বারাই লোকে উহা শ্রবণ করে; ইহার শরীরই কর্ম, কারণ শরীরের দ্বারা লোকে কর্ম করে। (এইরূপে) পঞ্চসাধনসাধ্য উক্ত এই (উপাসনারূপ) ব্যাপারটি যজ্ঞই বটে; (কারণ) পশু পঞ্চাবয়ববিশিষ্ট, পুরুষ পঞ্চাবয়ববিশিষ্ট, এই যাহা কিছু সমস্তই পঞ্চাত্মক।<sup>৫</sup> যিনি এইরূপ জ্ঞানেন, তিনি এই সমস্তকেই প্রাপ্ত হন। ১৭✓

১ দারপরিগ্রহের পূর্বে কেবল অকৃতগার ব্রহ্মচারী ছিলেন। আপনা হইতে পৃথগ্ভূত কামা জায়াদি কিছুই ছিল না।

২ এষণা দুই প্রকার—সাধনের জন্ত এষণা ও সাধ্য বা ফলের জন্ত এষণা (৩।৪।১, ৪।৪।২২)। এই উভয় এষণাই গ্রাহ্য। লব্ধব্য বিষয়েই এষণা হয়, অলব্ধব্য বিষয়ে নহে। এখানে ইহাই বলা হইল যে অবিদ্বানের এষণাষয়রূপ কাম আছে, বিদ্বান্ এষণাহীন।

৩ প্রাচীনকালে কোনও অবিদ্বান্ এইরূপ কামনা করিয়াছিলেন; পূর্ববর্তী অবিদ্বান্-গণ, এমন কি প্রজাপতিও ঐরূপ করিয়াছিলেন (১।৪।৩)। প্রজাপতির সৃষ্টির মূলে এতাদৃশ কামনা থাকায় এখনও লোকে ঐরূপ করে।

৪ বাহ যজ্ঞে যেমন জায়াদি-চতুষ্টয় যজ্ঞমানের (অর্থাৎ গৃহপতির) অনুবর্তী এবং সেই জন্ত তিনি তাহাদের আশ্রয়স্থানীয়, তেমনি অধ্যাক্ষ যজ্ঞেও অগ্নি দেহেন্দ্রিয়সমূহ মনের অনুবর্তী বলিয়া মন যজ্ঞমানরূপে কল্পিত হয়। মন যেন তাহাদের আশ্রয়। মূলের “বাক্” শব্দের অর্থ বিধিপ্রতিবেদ-মূলক শব্দরাশি—যাহাকে মন কর্ণের দ্বারা গ্রহণ করে এবং অর্থবোধপূর্বক কর্মে প্রয়োগ করে। বাক্ এইরূপে মনের অধীন হওয়ায় বাক্ যেন মনের জায়া। জায়া-পতি-স্থানীয় বাক্ ও মন সম্মিলিত হইয়া কর্মসম্পাদনার্থ প্রাণকে প্রসব করে, অর্থাৎ প্রাণসাধ্য ক্রিয়ার উদ্বোধক হয়; অতএব প্রাণ সন্তান।

৫ বাহ যজ্ঞে যে পশু ও পুরুষ প্রভৃতি সাধন আছে, তাহার পঞ্চাত্মক (তৈ, ১।৭) অন্তর্ব্যক্তের সাধনাদিও তদ্রূপ। অতএব উহাও যজ্ঞ।

## প্রথমাধ্যায়—পঞ্চম ব্রাহ্মণ

যৎ সপ্তান্নানি মেধয়া তপসাহজ্ঞনয়ৎ পিতা ।  
 একমস্তু সাধারণং ধ্বে দেবানভাজয়ৎ ॥  
 ত্রীণ্যাত্মনেহকুরুত পশুভ্য একং প্রায়চ্ছৎ ।  
 তস্মিন্ সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতং যচ্চ প্রাণিতি যচ্চ ন ॥  
 কস্ম্যাং তানি ন ক্ষীয়ন্তেহুতমানানি সৰ্বদা ।  
 যো বৈতামক্ষিতিং বেদ সোহন্নমতি প্রতীকেন ।  
 স দেবানপিগচ্ছতি স উৰ্জমুপজীবতীতি শ্লোকাঃ ॥ ১

[ পূর্ববর্তী ব্রাহ্মণ হইতে বৃষ্টিতে পারা যায় যে, অবিদ্বান্ গৃহী ও এই জগৎ-এর মধ্যে স্ব স্ব কর্মানুসারে পরস্পরের উপকারক-রূপে সম্বন্ধ রহিয়াছে। যদিও প্রজাপতিই জগতের স্রষ্টা, তথাপি বিহিত ও প্রতিবিদ্ধ উপাসনা ও কর্মের অনুষ্ঠান পূর্বকল্পীয় জীবসকলকেই এখানে পরবর্তী কল্পের ভোগ্যসৃষ্টির পিতৃরূপে বলা হইয়াছে (৩২।১৩ টীকা ৪ শ্রঃ)। সুতরাং প্রত্যেক জীবই যেমন একদিকে অপর সকলের কারণ ও ভোক্তা, তেমনি অন্যদিকে সে অপর সকলের কার্য এবং ভোগ্যও বটে। আত্মার একত্বদর্শনের উপায়রূপে এই তথ্যই বিবৃত হইবে (২।৫ শ্রঃ)। প্রতি ব্যক্তি আপনার কর্ম ও উপাসনার ফলানুসারে ভোগ্য-জগতের সৃষ্টি করেন বলিয়া তিনি উহার পিতা এবং জগৎ তাঁহার অন্তর্স্থানীয়। এই অন্তকে সপ্তদ্বা বিভক্ত করিয়া ধ্যানের জন্ত বলা হইতেছে]—পিতা স্বং (যে) মেধয়া (উপাসনাদ্বারা) [এবং] তপসা (কর্মদ্বারা) সপ্তান্নানি (সাত প্রকার অন্ন) অজ্ঞনয়ৎ (উৎপন্ন করিলেন) [তাহা প্রকাশিত হইতেছে]—একম্ (একটি অন্ন) অস্তু (এই জগতের, খাদকবর্গের) সাধারণম্ (সকলের ভোগ্য), দেবান্ (দেবগণকে) ধ্বে (দুইটি) অভাজয়ৎ (নির্দেশ করিয়া দিলেন), আত্মনে (নিজের জন্ত) ত্রীণি (তিনটি) অকুরুত (নির্দেশ করিলেন), একম্ পশুভ্যঃ (পশুবৃন্দকে, ঘিপদ ও চতুষ্পদ প্রাণীকে) প্রায়চ্ছৎ (দিলেন)। স্বং চ প্রাণিতি

(যাহা কিছু প্রাপ্যবান্) যৎ চ ন (এবং যাহা কিছু প্রাপ্যবান্ নহে)—সর্বম্ (সমস্ত) তগ্নিন্ ([উক্ত পশুর] সেই [হৃদরূপ] অগ্নে) প্রতিষ্ঠিতম্ (প্রতিষ্ঠিত)। সর্বদা অন্নমানানি (ভক্ষ্যমাণ) [হইয়াও] কস্মাৎ (কি কারণে) তানি (সেই অন্নসকল) ন ক্ষীয়ন্তে (ক্ষীণ হয় না)? যঃ বৈ (যিনিই) এতাম্ অক্ষিতিম্ (এই অক্ষয়ের কারণটি) বেদ (জানেন), সঃ (তিনি) প্রতীকেন (মুখের দ্বারা, অর্থাৎ মুখ্যরূপে) অন্নম্ (অন্ন) অত্তি (আহার করেন); সঃ দেবান্ অপিগচ্ছতি (দেবাস্বভাব প্রাপ্ত হন), সঃ উর্জম্ (অমৃত) উপজীবতি (ভোগ করিয়া জীবনধারণ করেন)—ইতি (এইগুলি) শ্লোকাঃ ([উক্ত অন্নসকলের সংক্ষেপতঃ অর্থপ্রকাশক বৃত্তান্ত] মন্ত্ৰ)। ১

পিতা যে উপাসনা ও কর্মের সহায়ে সপ্তপ্রকার অন্ন উৎপাদন করিলেন, (তাহা বলা হইতেছে)—একটি অন্ন ভোক্তৃবর্গের সার্বজনীন; দেবগণের জন্ত তিনি দুইটি নির্দেশ করিলেন; আপনার জন্ত তিনটি স্থির করিলেন; পশুগণকে একটি প্রদান করিলেন। যাহা কিছু প্রাপ্যক্রিয়াবান্ এবং যাহা কিছু প্রাপ্যক্রিয়াহীন, সমস্তই সেই অগ্নে প্রতিষ্ঠিত। সর্বদা ভক্ষ্যমাণ হইয়াও কি কারণে সেইসকল অগ্নের ক্ষয় হয় না? যে কেহ এই অক্ষয়ের কারণটি জানেন, তিনি প্রতীকের দ্বারা (অর্থাৎ মুখ্যরূপে) অন্ন আহার করেন, তিনি দেবাস্বভাব প্রাপ্ত হন, তিনি অমৃত ভোগ করিয়া জীবনধারণ করেন। এইগুলি শ্লোক। ১

যৎ সপ্তান্নানি মেধয়া তপসাহজনয়ৎ পিতেতি মেধয়া হি তপসাহজনয়ৎ পিতা। একমস্ত্র সাধারণমিতীদমেবাস্ত্র তৎ সাধারণমন্ত্রং যদিদমগ্ৰতে। স য এতদুপাস্তে ন স পাপানো ব্যাবর্ততে মিশ্রং হোতং। দ্বৈ দেবানভাজয়দিতি হুতং চ প্রহুতং চ তস্মাদ্বেবেভ্যো জুহ্বতি চ প্র চ জুহ্বত্যাথো আল্দর্শপূর্ণ-মাসাবিতি। তস্মান্নেষ্ট্রিয়াজুকঃ স্মাৎ। পশুভ্য একং প্রায়চ্ছদিতি

তৎ পয়ঃ । পয়ো হোবাগ্রে মনুষ্যাশ্চ পশবশ্চোপজীবন্তি তস্মাৎ  
 কুমারং জাতং ঘৃতং বৈবাগ্রে প্রতিলেহয়ন্তি স্তনং বাহনুধাপয়ন্ত্যথ  
 বৎসং জাতমাত্ররত্নাদ ইতি । তস্মিন্ সর্বং প্রতিষ্ঠিতং যচ্চ  
 প্রাণিতি যচ্চ নেতি পয়সি হীদং সর্বং প্রতিষ্ঠিতং যচ্চ প্রাণিতি  
 যচ্চ ন । তদ্ যদিদমাহঃ সংবৎসরং পয়সা জুহ্বদপ পুনর্মৃত্যুং  
 জয়তীতি ন তথা বিদ্বাদ্ যদহরেব জুহোতি তদহঃ পুনর্মৃত্যু-  
 মপজয়ত্যেবং বিদ্বান্ সর্বং হি দেবেভ্যোহম্নাত্বং প্রযচ্ছতি ।  
 কস্মাৎ তানি ন ক্ষীয়ন্তেহুচ্চমানানি সর্বদেতি পুরুষো বা অক্ষিতিঃ  
 স হীদমন্নং পুনঃ পুনর্জনয়তে । যো বৈতামক্ষিতিং বেদেতি পুরুষো  
 বা অক্ষিতিঃ স হীদমন্নং ধিয়া ধিয়া জনয়তে কর্মভির্ঘৈকৈতন্ন  
 কুর্ধ্যাৎ ক্ষীয়েত হ সোহন্নমন্তি প্রতীকেনেতি মুখং প্রতীকং  
 মুখেনেত্যেতৎ । স দেবানপিগচ্ছতি স উর্জমুপজীবতীতি  
 প্রশংসা ॥ ২

[ মস্তের অর্থ তিরোহিত থাকার সাধারণতঃ দুর্ধিক্সের ; এই জন্ত ব্রাহ্মণ্যাংশে উহা বিবৃত  
 হইতেছে ]—বৎ সপ্তারানি মেধয়া তপসা অজনয়ৎ পিতা [ ইত্যাদি পূর্বকণ্ডিকা শ্রুতি ] ইতি  
 ( এই মন্ত্রাংশের অর্থ এই )—পিতা মেধয়া [ এবং ] তপসা হি ( ই ) অজনয়ৎ । একম্  
 অস্ত্র সাধারণম্ ইতি ( এই অংশের অর্থ )—বৎ ইদম্ ( এই বাহা কিছু ) [ প্রাণিবৃন্দের দ্বারা  
 প্রত্যহ ] অচ্ছতে ( ভক্ষিত হয় ), ইদম্ এব ( ইহাই ) অস্ত্র ( নিখিল ভোক্তার ) তৎ ( সেই )  
 সাধারণম্ অন্নম্ ( সার্বজনীন অন্ন ) । সঃ যঃ ( যে কেহ ) এতৎ উপাস্তে ( এই সাধারণ  
 অন্নের উপাসনা করেন, উহাতে তৎপর হন, অর্থাৎ সর্বসাধারণ অন্নকে অসাধারণরূপে  
 আত্মসাৎ করেন ) সঃ ( তিনি ) পাপ্যনঃ ( পাপ হইতে ) ন ব্যাবর্ততে ( নিবৃত্ত, বিমুক্ত  
 হন না ) [ গীতা, ৩।১২ ; মনু, ৮।৩৭ ; মহাভারত, ১২।১৪৮।১, হি ( কারণ ) এতৎ

(এই অন্ন) মিশ্রম্ (সর্বভোজ্য) [এ অন্নে সকলের স্ব স্ব মিশ্রিত রহিয়াছে]। দে  
 দেবান্ অভাজয়ৎ ইতি—হতম্ চ (অগ্নিতে আহুতি-প্রদান) চ (এবং) প্রহতম্  
 ([দেবোদ্দেশে অন্নপ্রকারে] বলিপ্রদান, অর্থাৎ দ্রব্যোৎসর্গ করা); তন্মাৎ (সেই  
 জন্তু) [আজিও গৃহিণী] দেবেভ্যঃ (দেবগণের উদ্দেশে) জুহতি চ প্রজুহতি চ  
 (আহুতি-প্রদান করেন এবং [হোমাস্তে] দ্রব্যোৎসর্গ করেন)। অথো (পরন্তু)  
 [অপরেরা] আহঃ (বলেন) দর্শপূর্ণমাসো (দর্শ[অমাবস্তায় কর্তব্য যজ্ঞ] এবং পূর্ণমাস  
 [পূর্ণিমায় কর্তব্য যজ্ঞ]) [উক্ত দুই অন্ন] ইতি। [দেবগণের জন্তু দর্শপূর্ণমাস নির্দিষ্ট  
 হইয়াছে] তন্মাৎ ইষ্টিষাজুকঃ ([স্বর্গাদির সাধক] কাম্যোষ্টিযাগাদিতে [প্রধানভঃ]  
 তৎপর) ন স্তাৎ (হইবে না)। পশুভ্যঃ একম্ প্রাযচ্ছৎ ইতি—তৎ (উক্ত অন্ন) পয়ঃ  
 (দুগ্ধ), (কারণ) মনুষ্যঃ চ পশবঃ চ (মানুষ ও পশুগণ) অগ্রে (প্রথমে) পয়ঃ এব  
 উপজীবন্তি (দুগ্ধ পান করিয়াই জীবনধারণ করে); তন্মাৎ [মানুষের মধ্যে এই রীতি  
 প্রচলিত যে, ত্রৈবর্গিকেরা] জাতম্ কুমারম্ (জাত সন্তানকে) [জাতকরকালে] অগ্রে  
 (প্রথমে) ঘৃতম্ বা এব ([স্ববর্ণসংযুক্ত] ঘৃত) প্রতিলেহয়ন্তি (লেহন করান) বা (অথবা,  
 অর্থাৎ পরে) স্তনম্ (স্তন) অনুধাপয়ন্তি (পান করান), [অপর বর্ণেরা যথাসম্ভব আচরণ  
 করেন; পশুসন্তানকে কেবল স্তন্যগানই করানো হয়]। অথ (এবং) জাতম্ বৎসম্ আহঃ  
 (নবজাত বৎস সম্বন্ধে [লোকেরা] বলে) [উহা] অতৃণাদঃ (এখনও তৃণ ভক্ষণ করে না,  
 দুগ্ধপায়ী) ইতি। তন্মিন্ সর্বম্ প্রতিষ্ঠিতম্ যৎ চ প্রাপিতি যৎ চ ন ইতি—যৎ চ প্রাপিতি  
 (যাহা কিছু সজীব), যৎ চ ন (এবং যাহা নিজীব) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) হি (অবশ্যই)  
 পরসি (দুগ্ধে) প্রতিষ্ঠিতং (প্রতিষ্ঠিত)। তৎ (উক্ত বিষয়ে) [ব্রাহ্মণান্তরে] ইদম্ যৎ আহঃ  
 (এই যে কথা বলা হয়)—পরসা (দুগ্ধের দ্বারা) সংবৎসরম্ (এক বৎসর) জুহৎ (হোম  
 করিয়া) পুনমৃত্যুম্ (পুনর্মরণ) অপজয়তি (জয় করেন) ইতি—তথা (উক্ত প্রকারে) ন বিদ্যাৎ  
 (জ্ঞাতব্য নহে, চিন্তনীয় নহে)। এবম্ বিদ্বান্ (যিনি পূর্বোক্তরূপে জানেন, তিনি) যৎ অহঃ  
 এব (যে দিবসেই) জুহোতি (হোম করেন) তৎ অহঃ (সেই দিনই) [সেই এক অহোরাত্রি  
 হোমের দ্বারা] পুনমৃত্যুম্ অপজয়তি [অর্থাৎ জগদাত্ম্য, প্রজাপতিত্ব, লাভ করেন] হি  
 (কারণ) [তিনি] দেবেভ্যঃ (সকল দেবতাকে) সর্বম্ (সমস্ত) অন্ন-অন্নম্ (ভক্ষ্যার)  
 [সায়ং-প্রাতঃ আহুতিপ্রদান দ্বারা] প্রযচ্ছতি (প্রদান করেন)। কন্মাৎ তানি ন ক্ষীরস্তে  
 অন্নমানানি সর্দা ইতি—পুরুষঃ বৈ ([অন্নসমূহের ভোক্তা] জীবই) অক্ষিতিঃ (অক্ষয়ের  
 কারণ); হি সঃ ইদম্ অন্নম্ (এই অন্নকে) পুনঃ পুনঃ (বারংবার) জনয়তে (উৎপন্ন

করেন)। যঃ বা এতান্ অক্ষিতিম্ বেদ ইতি—পুরুষঃ বৈ অক্ষিতিঃ ; হি সঃ ইদম্ অন্নম্ ( কার্ধিকারণরূপ, ত্রিরাফলাস্বক, ভুজ্যমান, সপ্তবিধ অন্ন ) দিয়া দিয়া ( যথাকালভাবী প্রজ্ঞা, অর্থাৎ উপাসনা ) [ এবং ] কর্মতিঃ ( [ বাক্, মন ও শরীরের যথাকালভাবী চেষ্টাদিক্রম ] কর্মসমূহের দ্বারা ) জনয়তে ; [ তিনি ] যৎ হ ( যদিই বা ) এতৎ ন কুর্থাৎ ( ইহা না করেন, উপাসনা ও কর্মসহায়ে সপ্তার উৎপাদন না করেন ) [ তবে ] ক্ষীরেত হ ( [ ঐ অন্ন ] অবশ্যই ক্ষরপ্রাপ্ত হইবে )। সঃ অন্নম্ অস্তি প্রতীকেন ইতি—প্রতীকম্ মুখম্ ( প্রতীকের অর্থ মুখ বা মুখ্যত্ব, প্রাধান্য ), মুখেন ইতি এতৎ ( [ অতএব ইহার অর্থ ] মুখ্য বা প্রধান রূপে )। সঃ দেবান্ অপিগচ্ছতি, সঃ উর্জম্ উপজীবতি ইতি ( ইহা ) প্রশংসা [ অর্থাৎ এখানে নূতন কোনও অর্থ নাই ]। ২

“পিতা যে উপাসনা ও কর্মের সহায়ে সপ্ত প্রকার অন্ন<sup>১</sup> উৎপাদন করিলেন”, ইহার অর্থ—পিতা উপাসনা ও কর্মের সহায়ে অবশ্যই উৎপাদন করিয়াছিলেন।<sup>২</sup> “একটি অন্ন ভোক্তৃবর্গের সার্বজনীন”, ইহার অর্থ—এই যাহা কিছু ভক্ষিত হয়, ইহাই নিখিল ভোক্তার সেই সর্বসাধারণ অন্ন। যে কেহ এই অন্নকে পূজা করেন, অর্থাৎ আত্মসাৎ করেন, তিনি পাপ হইতে বিমুক্ত হন না ; কারণ এই অন্ন সকলের ভোজ্য। “দেবগণের জন্ত তিনি দুইটি করিলেন”, ইহার অর্থ—অগ্নিতে আহুতি প্রদান এবং ( অন্তপ্রকারে দেবোদ্দেশে ) দ্রব্যোৎসর্গ করা ; এই জন্তই দেবগণের উদ্দেশে আহুতি প্রদান করা হয় এবং দ্রব্যোৎসর্গ করা হয়। অপরেবা কিন্তু বলেন, দর্শ ও পূর্ণরাসই এই দুই অন্ন ;<sup>৩</sup> অতএব কামা ইষ্টিমোগ প্রভৃতিতে তৎপর হইবে না।<sup>৪</sup> “সপ্তগণকে একটি অন্ন প্রদান করিলেন”, ইহার অর্থ—উক্ত অন্ন দুই ; কারণ মানুষ ও পশু প্রথমে দুগ্ধপান করিয়াই জীবনধারণ করে। সেইজন্ত নবজাত সন্তানকে ( জাতকর্মকালে ) প্রথমে ঘৃতই<sup>৫</sup> লেহন করানো হয় এবং পরে স্তনপান করানো হয়। এবং



নবজাত বৎস সম্বন্ধে লোকে বলে, “উহা এখনও তৃণ ভক্ষণ করে না।” “যাহা কিছু প্রাণক্রিয়াবান্ এবং যাহা কিছু প্রাণক্রিয়াহীন সমস্তই সেই অগ্নে প্রতিষ্ঠিত”, ইহার অর্থ যাহা কিছু সজীব এবং যাহা কিছু নিৰ্জীব, এই সমস্ত অবশ্যই দুগ্ধে প্রতিষ্ঠিত।<sup>১</sup> উক্ত বিষয়ে ব্রাহ্মণান্তর এই যে কথা বলিয়া থাকেন, “দুগ্ধের দ্বারা এক বৎসরকাল হোম করিয়া লোকে পুনর্যত্ন জয় করে”,<sup>২</sup> উহা তদ্রূপে গ্রহণীয় নহে। যিনি পূর্বকথিতরূপে জানেন, তিনি যে দিবস হোম করেন, সেই দিবসই<sup>৩</sup> পুনর্যত্ন জয় করেন ; কারণ তিনি সকল দেবতাকে সমস্ত তক্ষ্য অন্ন প্রদান করেন।<sup>৪</sup> “সর্বদা তক্ষ্যমাণ হইয়াও কি কারণে সে-সকল অন্ন ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না?” ইহার অর্থ—ভোক্তা জীবই অক্ষয়ের হেতু,<sup>৫</sup> কেননা তিনি এই অন্নকে বারংবার উৎপাদন করেন। “যিনি এই অক্ষয়ের কারণটি জানেন”, ইহার অর্থ—জীবই অক্ষয়ের কারণ ; কেননা তিনিই তৎকালভাবী কর্ম ও উপাসনার দ্বারা অন্নসমূহ উৎপাদন করেন। তিনি যদিই বা এই কার্য না করেন, তবে ঐ অন্ন অবশ্যই ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে। “তিনি প্রতীকের দ্বারা অন্ন আহার করেন”, ইহার অর্থ—প্রতীক অর্থাৎ প্রাধাত্য, অর্থাৎ তিনি প্রধানরূপে আহার করেন।<sup>৬</sup> “তিনি দেবাত্ম্য প্রাপ্ত হন, তিনি অমৃত ভোগ করিয়া জীবনধারণ করেন”,—ইহা প্রশংসা। ২।✓

১ এই অন্ন দুই প্রকার। (১) সাধনভূত অন্ন—সাধারণ অন্ন, কর্ম (দর্শ ও পূর্ণমাস), ও দুগ্ধ। এবং (২) ফলভূত অন্ন, ১।১৩ টীকা ১ দ্রঃ।

২ এখানে যদিও বলা হইল যে, শাস্ত্রীয় কর্ম ও উপাসনার ফলে জগৎসৃষ্টি হয়, তথাপি অশাস্ত্রীয় কর্ম এবং উপাসনারও অনুরূপ ফল আছে, ইহা বুঝিতে হইবে। অশাস্ত্রীয় কর্ম ও চিন্তার ফলেই তির্যগাদি হীনদশা লাভ হয়। তথাপি এখানে শাস্ত্রীয় কর্ম ও চিন্তাই বিবক্ষিত ; কারণ অবিচার বিষয় সংসার হইতে বিরক্ত ব্যক্তির জন্ম ব্রহ্মবিদ্যা উপদ্রষ্ট হয় ;

এইজন্ত সংসারে বৈরাগ্য উৎপাদনের উদ্দেশ্যেই এই প্রকরণে দেখানো হইতেছে যে, শাস্ত্রীয় সাধ্য ও সাধন উচ্চগতির কারণ হইলেও সাধ্যসাধনরূপ ব্যতাব্যক্ত এই সংসার সাধ্যসাধনের অতীত নহে ; অতএব উহা অনিত্য ।

৩ উক্ত দ্বিতীয় মতই গ্রাহ্য ; কারণ উহা নিরপেক্ষ-অতি-মূলক । প্রথম মত সাপেক্ষ-স্বাতি-মূলক বলিয়া দুর্বল ।

৪ অর্থাৎ কাম্য ইষ্টবাগকে মুখ্য বলিয়া গ্রহণ করিবে না । এইরূপ বলাতে কাম্যোষ্টি-বাগ নিষিদ্ধ হইল না ; পরন্তু দর্শপূর্ণ্যমাস অবশ্য কর্তব্য, ইহাই স্থির হইল । শাস্ত্রে কোনও শাস্ত্রীয় বিধির নিন্দা দৃষ্ট হইলেও তাহার প্রকৃত তাৎপৰ্য্য নিন্দা নহে, পরন্তু বিহিত বিষয়ের শ্রেষ্ঠতা-প্রতিপাদন ।

৫ যত দুষ্করই বিকারবিশেষ, অতএব উহা পরঃস্থানীয় । ১৫১১ কণ্ডিকায় পশুর অন্ত দুষ্ক সর্বশেষে উল্লিখিত হইলেও এখানে সাধ্যতূত তিনটি অন্তের পূর্বেই ইহা নির্দিষ্ট হইল ; কারণ ইহা সাধনবর্গের অন্তর্ভুক্ত, কেন না দুষ্কদ্বারা অগ্নিহোত্রাদি সম্পাদিত হয় এবং তাহার ফলে লোকলাভ হয় ।

৬ অগ্নিহোত্রাদিতে প্রদত্ত আহুতির পরিণামস্বরূপে এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে—

অগ্নৌ প্রান্তাহতিঃ সম্যাপ্নাতিতমুপতিষ্ঠতে ।

আদিত্যাক্ষারতে বৃষ্টিবৃষ্টৈররং ততঃ প্রজাঃ ॥—মমু

৭ কেবল কর্মদ্বারা সূতাজয় হয় না, পরন্তু নিম্নলিখিত দর্শনের সহিত কর্মদ্বারা হয় । অগ্নিহোত্রে সাধ্যকালে একটি ও প্রাতঃকালে একটি—এই দুইটি আহুতি প্রত্যহ প্রদত্ত হয় । দুইটিকে একত্র একটি বলিয়া ধরিলে সধ্যৎসরে ৩৬০ আহুতি হইল । অগ্নিহোত্র-বেদীর ভ্রম্ব বাজুস্বতী-নামক ঘেসকল ইষ্টকা ব্যবহৃত হয়, তাহার সংখ্যাও ৩৬০ ; অতএব প্রত্যহ প্রদত্ত আহুতিদ্বয়ে এক একটি ইষ্টকা-দৃষ্টি আরোপণীয় এবং চিত্ত অগ্নিতে সধ্যৎসর-প্রজাপতির দৃষ্টি আরোপণীয় ; কারণ সধ্যৎসরের অহোরাত্রির সংখ্যা ৩৬০ এবং অগ্নির অবয়বতূত ইষ্টকার সংখ্যা ৩৬০ । দেহস্থ নাড়ীর সংখ্যাও ৩৬০ বলিয়া তাহাতেও সধ্যৎসর-প্রজাপতির অবয়ব অহোরাত্রির দৃষ্টি আরোপণীয় । এইরূপে আহুতি, ইষ্টকা ও নাড়ীসমূহকে অহোরাত্র-সমূহরূপে ভাবিয়া নাড়ী, অহোরাত্র ও বাজুস্বতী অবলম্বনে পুরুষ, সধ্যৎসর ও অগ্নির সমস্ত সম্পাদনপূর্বক “আসি অগ্নি সধ্যৎসরাস্বক প্রজাপতি” এইরূপ ধ্যান করিয়া এক বৎসর কাল অগ্নিহোত্র করিলে প্রজাপতিত্ব-লাভ ও সূতাজয় হয়—ইহাই ব্রাহ্মণান্তরের তাৎপৰ্য্য ।

এই সমস্ত জগৎ দুষ্কাহুতির পরিণাম ; সূতরায় এই সমস্তই দুষ্কে প্রতিষ্ঠিত । যিনি

ইহা জানেন, তিনি এক অহোরাত্র হোম করিয়া এই ধ্যানের বলে সর্বাঙ্গতা, অর্থাৎ প্রজাপতিত্ব, লাভ করেন।

৯ তিনি নিজেকে আহুতিময় ও সর্বদেবতার অন্ন ভাবিয়া সর্বদেবতার সহিত একাঙ্গতা প্রাপ্ত হন ; হুতরাং তাঁহার পুনর্মৃত্যু নাই, তিনি ক্রমমুক্তি প্রাপ্ত হন। শতপথব্রাহ্মণে আছে (১৩।৭।১।১)—“যস্তু ব্রহ্মা ( অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভজলাভেচ্ছু ব্যক্তি ) কৰ্মানুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তিনি আলোচনা করিলেন, ‘কৰ্মের ফল অবশ্যই অনন্ত হইতে পারে না। ভাল কথা, আমি আপনাকে সর্বভূতে আহুতি প্রদান করি।’ এইরূপে সর্বভূতে আপনাকে এবং সর্বভূতকে আপনাতে আহুতি দিয়া ( অর্থাৎ ঐরূপ উপাসনা করিয়া ) তিনি সর্বভূতের শ্রেষ্ঠতা ও আধিপত্য লাভ করিলেন।”

১০ ভোগকালেও ভোক্তবর্গের পক্ষে নূতনভাবে বিহিত ও প্রতিবিদ্ধ উপাসনা ও কৰ্ম করা সম্ভবপর ; হুতরাং প্রবাহাকারে অন্ন অক্ষয়—ইহাই অর্থ।

১১ তিনি অন্নসমূহের আত্মভূত ভোক্তাই হন ; তিনি আর ভোক্তা অন্ন হন না। বক্ষ্যমাণ পরবর্তী তিনটি অন্নও এই অবসরে ব্যাখ্যাত হইয়া গিয়াছে মনে করিয়া এখানে তাহাদের ব্যাখ্যা-বিজ্ঞানের কলের উপসংহার হইল।

ত্রীণ্যাত্মনেহকুরুতেতি মনো বাচং প্রাণং তান্মাত্মনেহকুরুতা-  
 ত্ত্রমনা অভূবং নাদর্শমত্ত্রমনা অভূবং নাশ্রৌষমিতি মনসা হেব  
 পশুতি মনসা শৃণোতি। কামঃ সঙ্কল্পো বিচিকিৎসা শ্রদ্ধাহ্রদ্ধা  
 ধৃতিরধৃতির্হীর্ষাভীর্ভীরিত্যেতৎ সর্বং মন এব তস্মাদপি পৃষ্ঠত  
 উপস্পৃষ্টো মনসা বিজানাতি যঃ কশ্চ শব্দো বাগেব সা। এষা  
 হস্তমায়ৈত্তেষা হি ন প্রণোহপানো ব্যান উদানঃ সমানোহন  
 ইত্যেতৎ সর্বং প্রাণ এবৈতন্ময়ো বা অয়মাত্মা বাত্ময়ো মনোময়ঃ  
 প্রাণময়ঃ ॥ ৩

[ প্রজাপতির সাধনভূত চারিটি অন্নের ( ১।৫।২, টীকা ১ ) ব্যাখ্যার পরে অধুনা সাধ্যভূত,

অর্থাৎ পাণ্ডুর্যের ফলভূত, তিনটি অন্ন এই ব্রাহ্মণের শেষ পর্যন্ত ব্যাখ্যাত হইতেছে]—  
 ত্রীণি আত্মনে অকুরুত ইতি—মনঃ (মনকে), বাচম্ (বাক্কে), প্রাণম্ (প্রাণকে)।  
 তানি (উক্ত তিনটিকে) [ তিনি, পিতা ] আত্মনে (আপনার জন্ত) অকুরুত ([ পূর্বে ]  
 নির্দেশ করিলেন)। [ শ্রোত্রাদি বাহ্যেন্নির হইতে পৃথক্ মনের, অর্থাৎ অন্তঃকরণের,  
 অন্তঃকরণেই প্রমাণ এই যে ]—[ আমি ] অস্ত্রত্মনাঃ (আনমনা) অতুবম্ (হইয়াছিলাম)  
 [ আমার মন ভিন্ন বিষয়ে আসক্ত ছিল ], [ এই জন্ত ] ন অদর্শম্ (দেখি নাই); অস্ত্রত্মনাঃ  
 অতুবম্, ন অশ্রোতম্ (শুনি নাই) ইতি (এইরূপ কথা) [ লোকে বলিয়া থাকে ];  
 [ অন্তঃকরণে ] মনসা হি এব (মনের দ্বারা) পশ্যতি ( [ লোকে ] দেখে ), মনসা শৃণোতি  
 (শোনে)। কামঃ (কাম, ক্রীসদ্ব্যভিলাষ) সঙ্কল্পঃ ( [ সমুপস্থিত কোনও বস্তু গুরু বা নীল  
 ইত্যাদি ] বিবেচনা ), বিচিকিৎসা ( সংশয়জ্ঞান ), অজ্ঞা ( [ অদৃষ্টকল কর্ম ও দেবতাদিতে ]  
 আন্তিক্যবুদ্ধি ), অপ্রজ্ঞা, ধৃতিঃ ( [ দেহাদি অবসর হইলেও ] দৃঢ়তাবলম্বন ), অধৃতিঃ, হ্রীঃ  
 ( লজ্জা ), ধীঃ ( প্রজ্ঞা ), ভীঃ ( ভয় ), ইতি এতৎ ( ইত্যাদি ) সর্বম্ এব ( সমস্তই ) মনঃ  
 [ ইহার মনেরই বিবিধ রূপ ]; তস্মাৎ ( এই জন্ত ) পৃষ্ঠতঃ অপি ( পশ্চাৎ দিকেও )  
 [ কাহারও দ্বারা কেহ ] উপস্পৃষ্টঃ ( স্পৃষ্ট হইলে ) মনসা ( মনের দ্বারা ) বিজানাতি ( বিবেক-  
 পূর্বক জানিতে পারে ); [ হৃদয়াং মন আছে ]। যঃ কঃ চ শব্দঃ ( যাহা কিছু ধ্বনি ) সা  
 বাক্ এব ( উহা অবশ্যই বাক্ ), [ বর্ণাদিরূপ ও বাস্তবত্বের ধ্বনিরূপ সমস্ত শব্দ বাক্ধরূপ ];  
 [ বাক্ই সমস্ত অভিধেয় বস্তুর প্রকাশক ] হি ( কারণ ) এষা ( এই বাক্ ) অন্তম্ আয়ন্তা  
 ( অভিধেয় বস্তুর নির্ণয়ে বা প্রকাশে অমুগত, অর্থাৎ বস্তুপ্রকাশক ), এষা হি ন ( [ কিন্তু ]  
 ইহা নিজে কখনও [ অভিধেয়ের দ্বারা ] প্রকাশ্য নহে )। প্রাণঃ ( মুখ ও নাসিকার সঞ্চারী  
 ও হৃদয়সম্বন্ধ যে বায়ুবৃত্তি সমুদয়কে নিঃসৃত হয় ), অপানঃ ( হৃদয়ের অধোদেশে, অর্থাৎ  
 হৃদয় হইতে নাতি পর্যন্ত, বিচ্ছিন্ন যে বায়ুবৃত্তি মূত্র-পূরীষাদি অপনয়নের কারণ ), ব্যানঃ ( যে  
 বায়ুবৃত্তি প্রাণ ও অপানের নিগামক এবং শক্তিসাধা কর্তার হেতু ), উদানঃ ( যে বায়ুবৃত্তি  
 দেহপৃষ্ঠের সাধক, উদান ও উৎক্রমণের কারণ, এবং আপাদতলমন্তকে বিচ্ছিন্ন ) সমানঃ ( যে  
 বায়ুবৃত্তি কোষ্ঠে অবস্থিত থাকিয়া পীত ও ভুক্ত বস্তুর সমতা সম্পাদন করে, অর্থাৎ অন্নশাক  
 করে ), অনঃ ( যে বায়ুবৃত্তি এইসকল বৃত্তিবিষয়ের সর্বসাধারণ রূপ ও যাহা সকল দেহচেষ্টার  
 সহিত অস্থিত )—ইতি এতৎ সর্বম্ এব ( এই সমস্ত বৃত্তিই ) প্রাণঃ [ প্রাণই সাধারণ ও বিশেষ  
 আকারে অবস্থিত ]। অন্নম্ ( এই ) আত্মা ( [ আত্মরূপে গৃহীত ] দেহপিণ্ড ) বৈ ( অবশ্যই )

এতৎ-ময়ঃ ( ইহাদের বিকার [ প্রাজাপত্য বাক্, মন, ও প্রাণের দ্বারা নির্মিত ] )—[ উহা ]  
বাঙ্-ময়ঃ, মনোময়ঃ, প্রাণময়ঃ । ৩

“আপনার জ্ঞান তিনটি অন্ন স্থির করিলেন”, ইহার অর্থ মন, বাক্ ও প্রাণ এই তিনটিকে<sup>১</sup> তিনি আপনার জ্ঞান নির্দিষ্ট করিলেন। লোকে এইরূপ বলে, “আমি আনমনা ছিলাম, স্মৃত্যং দেখি নাই; আমি আনমনা ছিলাম, স্মৃত্যং শুনি নাই;<sup>২</sup>” ( অতএব ) মনেরই দ্বারা লোকে দর্শন করে এবং মনেরই দ্বারা শ্রবণ করে। কাম<sup>৩</sup>, সঙ্কল্প, সংশয়, শ্রদ্ধা, অশ্রদ্ধা, ধৃতি, অধৃতি, লজ্জা, প্রজ্ঞা, ভয় ইত্যাদি সমস্তই মন। মন আছে বলিয়াই পশ্চাদ্ধিক্ হইতে স্পৃষ্ট হইলেও লোকে মনের সহায়ে বিবেকপূর্বক উহা জানিতে পারে।<sup>৪</sup> যাহা কিছু ধ্বনি, তাহা সমস্তই বাক্; কারণ বাক্ বস্তুনির্ণয়ে সমর্থ, কিন্তু অয়ং অপরের প্রকাশ্য নহে।<sup>৫</sup> প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান, সমান ও অন—এই সমস্তই প্রাণ। এই দেহপিও ইহাদেরই বিকার—ইহা বায়ু, মনোময় ও প্রাণময়। ৩

১ পূর্বোক্ত অন্নচতুষ্টয় হইতে উৎকৃষ্ট ও তাহাদের ফলভূত এই অন্নত্রয় অধ্যাত্ম, অধিভূত, ও অধিদৈব এই তিন রূপে ব্যাখ্যাত হইবে। তন্মধ্যে বর্তমান কণ্ডিকার ইহাদের আধ্যাত্মিক আকার বলা হইতেছে।

২ ইন্দ্রিয় ও অর্থের সান্নিধ্য এবং আত্মার উপস্থিতি থাকিলেও রূপ ও শব্দাদির জ্ঞান হয় না; স্মৃত্যং ইন্দ্রিয় ও আত্মা হইতে পৃথক্ মন আছে।

৩ অশ্রদ্ধাদির স্তায় অকামাদিও মনেরই রূপ। এখানে মন ও বুদ্ধিকে এক ধরা হইয়াছে।

৪ ত্বকের দ্বারা শুধু স্পর্শবোধ হয়; কিন্তু মন বুঝিতে পারে—ইহা হাতের স্পর্শ, ইহা জামুর স্পর্শ ইত্যাদি। এই বিবেকের জস্র মনের অস্তিত্ব স্বীকার্য।

৫ ধ্বনির প্রকাশক শব্দরূপে বাকের অস্তিত্ব স্বীকার্য। প্রাণীপ প্রাণীপের প্রকাশক হয় না; তেমনি বাকের সজাতীয় কিছু বাকের প্রকাশক নহে।

ত্রয়ো লোকা এত এব বাগেবায়ং লোকো মনোহস্তরিক্ক-  
লোকঃ প্রাণোহসৌ লোকঃ ॥ ৪

[ প্রাক্কাপত্য অগ্নের আধ্যাত্মিক বিভূতিবর্ণনার পরে আধিতৌতিক বিভূতি দেখানো হইতেছে ]—এতে এব ( এই বাক্, মন ও প্রাণই ) ত্রয়ঃ লোকাঃ ( ভূঃ, ভুবঃ, স্বৰ্গ—এই তিন লোক ) ; বাক্ এব ( বাক্ই ) অয়ম্ লোকঃ ( ইহলোক, পৃথিবী ), মনঃ অন্তরিক্কলোকঃ ( ভুবঃ ), প্রাণঃ অসৌ লোকঃ ( দ্ব্যলোক, স্বৰ্গ ) । ৪

ইহারাই তিন লোক—বাক্ই ইহলোক, মন অন্তরিক্কলোক এবং  
প্রাণ দ্ব্যলোক । ৪

ত্রয়ো বেদা এত এব বাগেবর্গ্বেদো মনো যজুর্বেদঃ প্রাণঃ  
সামবেদঃ ॥ ৫

এতে এব ত্রয়ঃ বেদাঃ ( তিন বেদ ) । বাক্ এব ঋগ্বেদঃ [ ইত্যাদি ] । ৫

ইহারাই তিন বেদ—বাক্ই ঋগ্বেদ, মন যজুর্বেদ ও প্রাণ সামবেদ । ৫

দেবাঃ পিতরো মনুশ্যা এত এব বাগেব দেবা মনঃ পিতরঃ  
প্রাণো মনুশ্যাঃ ॥ ৬

ইহারাই দেববৃন্দ, পিতৃগণ ও মনুশ্যসমূহ—বাক্ই দেববৃন্দ, মন  
পিতৃগণ ও প্রাণ মনুশ্যসমূহ । ৬

পিতা মাতা প্রজৈত এব মন এব পিতা বাঙ্ মাতা প্রাণঃ  
প্রজা ॥ ৭

ইহারাই পিতা, মাতা, ও সন্তান—মনই পিতা, বাক্ মাতা ও প্রাণ  
সন্তান । ৭

বিজ্ঞাতং বিজিজ্ঞাস্তুমবিজ্ঞাতমেত এব যৎ কিঞ্চ বিজ্ঞাতং  
বাচস্তুদ্রুপং বাগ্ধি বিজ্ঞাতা বাগেনং তদ্ব্যাহবতি ॥ ৮

এতে এব বিজ্ঞাতম্ ( বিস্পষ্ট জ্ঞাত ), বিজিজ্ঞাস্তম্, অবিজ্ঞাতম্ । যৎ কিম্ চ ( যাহা  
কিছু ) বিজ্ঞাতম্, তৎ ( তাহা ) বাচঃ ( বাকের ) রূপম্ ( আকার ) ; হি ( কারণ ) বাক্  
বিজ্ঞাতা । [ যিনি বাকের যথোক্ত বিভূতি জ্ঞানেন ], বাক্ তৎ ( উক্ত বিজ্ঞাত বস্তু ) ভূত্বা  
( হইয়া ) এনম্ ( ইহাকে ) অবতি ( রক্ষা করে ) [ বিজ্ঞাত পদার্থরূপে বাক্ তাঁহার অন্নত,  
অর্থাৎ ভোজ্যত্ব, প্রাপ্ত হয় ] ৮

ইহারাই বিজ্ঞাত, বিজিজ্ঞাস্ত ও অবিজ্ঞাত ( সমস্ত পদার্থ ) । যাহা  
কিছু বিজ্ঞাত, তাহা বাকের রূপ ; কারণ বাক্ বিজ্ঞাতা ।<sup>১</sup> ( যিনি  
বাকের এই প্রকার ভেদ জ্ঞানেন, ) বাক্ উক্ত বিজ্ঞাত বস্তু হইয়া তাঁহাকে  
রক্ষা করে । ৮

১ অপরের একাশক বাক্ অবিজ্ঞাতা হইতে পারে না ( ৪।১।২ ) ।

যৎ কিঞ্চ বিজিজ্ঞাস্তুং মনসন্তদ্রুপং মনো হি বিজিজ্ঞাস্তুং মন  
এনং তদ্ ভূত্বাহবতি ॥ ৯

যাহা কিছু বিস্পষ্ট জ্ঞানিতে ইচ্ছা হয় তাহা মনের রূপ ; কারণ মন  
বিজিজ্ঞাস্ত ।<sup>১</sup> ( যিনি মনের এতাদৃশ বিভূতি জ্ঞানেন, ) মন উক্ত  
বিজিজ্ঞাস্ত পদার্থ হইয়া তাঁহাকে রক্ষা করে ।<sup>২</sup> ৯

১ সঙ্কল্পবিকল্পাত্মক মন সন্ধিহমানাকার হইয়া থাকে ।

২ বিজিজ্ঞাস্ত অরূপে তাঁহার অন্নত প্রাপ্ত বা ভোগ্য হয় ।

যৎ কিঞ্চাবিজ্ঞাতং প্রাণস্ত তদ্রুপং প্রাণো হবিজ্ঞাতঃ প্রাণ  
এনং তদ্ ভূত্বাহবতি ॥ ১০

যাহা কিছু অবিজ্ঞাত<sup>১</sup> তাহা প্রাণের রূপ ; কারণ প্রাণ অবিজ্ঞাত ।  
( যিনি প্রাণের এতাদৃশ বিভূতি জানেন, ) প্রাণ উক্ত অবিজ্ঞাত পদার্থ  
হইয়া তাঁহাকে পালন করে ।<sup>২</sup> ১০ ✓

১ যাহা বিজ্ঞানের অগোচর অশ্চ সন্নিহমান নহে । প্রতিতে প্রাণকে অনিরুক্ত বলা  
হইয়াছে ( ছাঃ, ২।২২।১ ) ।

২ সন্নিহমান বা অবিজ্ঞাতরূপেও যেমন গুরু ও পিতা প্রভৃতি শিষ্য ও পুত্র প্রভৃতির  
উপকারক হইতে পারেন, তেমনি বিজ্ঞানান্ত্র মন ( ১।৫।১০ ) এবং অবিজ্ঞাত প্রাণ অন্তঃস্ব  
প্রাণ হইয়া উপকারক হয় ।

তস্মৈ বাচঃ পৃথিবী শরীরং জ্যোতীরূপময়মগ্নিস্তদ্ যাবত্যেব  
বাক্ তাবতী পৃথিবী তাবানয়মগ্নিঃ ॥ ১১

[ অধুনা বাক্, মন ও প্রাণের আধির্ভৌতিক রূপ বিস্তারিত হইতেছে ]—পৃথিবী তস্মৈ  
( = তস্তাঃ, [ প্রজাপতির অন্নরূপে আখ্যাত ] উক্ত ) বাচঃ ( বাক্যের ) শরীরম্ ( দেহ, বাহ্য  
আধার ), [ এবং ] অয়ম্ অগ্নিঃ ( এই [ পার্থিব ] অগ্নি ) জ্যোতিঃরূপম্ ( প্রকাশাত্মক করণ,  
আধার ) । তৎ ( উক্ত স্বলে ) বাক্ তাবতী এব ( যে পরিমাণ ) পৃথিবী তাবতী ( ততদূর  
বিস্তৃত ), অয়ম্ অগ্নিঃ তাবান্ ( সেই পরিমাণ ) । ১১

পৃথিবী উক্ত বাক্যের শরীর এবং এই অগ্নি তাহার প্রকাশাত্মক  
কারণ ।<sup>১</sup> বাক্ যতদূর বিস্তৃত পৃথিবী ততদূর বিস্তৃত, এই অগ্নিও তাবৎ-  
পরিমাণ ।<sup>২</sup> ১১

১ প্রজাপতি বাক্ দুই রূপে বিভক্ত—(১) কার্য, আধার, ও অপ্রকাশ পৃথিবী ;  
(২) করণ, আধার ও প্রকাশরূপ অগ্নি ।

২ আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক ভেদে ভিন্ন হইয়া বাক্ তাবৎপরিমাণ হয়, আধারভূতা  
পৃথিবীও তাবৎপরিমাণ এবং পৃথিবীতে অনুপ্রবিষ্ট, আধার ও করণভূত অগ্নিও তাবৎ-  
পরিমাণ । অর্থাৎ বাক্যের আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক ও আকারব্যয়ের সহিত তাহার



আধিদৈবিক আকারের অংশাণী রূপ তাদাক্য আছে। পরবর্তী কণ্ডিকাধরে মন ও প্রাণ সম্বন্ধে এইরূপ বৃষ্টিতে হইবে।

অথৈতস্ত মনসো হ্যোঃ শরীরং জ্যোতীরূপমসাবাদিত্যস্তদ্  
যাবদেব মনস্তাবতী ছ্যোস্তাবানসাবাদিত্যস্তো মিথুনং সমৈতাং  
ততঃ প্রাণোহজায়ত স ইন্দ্রঃ স এষোহসপত্ত্বো দ্বিতীয়ো বৈ  
সপত্ত্বো নাস্ত সপত্ত্বো ভবতি য এবং বেদ ॥ ১২

অথ এতস্ত মনসঃ ([প্রজাপতির অন্তরূপে কথিত] এই মনের) শরীরম্ হ্যোঃ (দ্ব্যলোক), অসৌ আদিত্যঃ জ্যোতিঃ-রূপম্। তৎ মনঃ যাবৎ এবং, হ্যোঃ তাবতী এবং, অসৌ আদিত্যঃ তাবান্। তৌ ([মাতা ও পিতা স্থানীয় এবং বাক্ ও মনের আধিদৈবিক প্রকাশরূপ] সেই অগ্নি ও আদিত্য) মিথুনম্ সমৈতাম্ (পরস্পরের সহিত সঙ্গত হইলেন)। ততঃ (তাঁহাদের সেই মিলন হইতে) প্রাণঃ (প্রাণবায়ু) [পরিস্পন্দনের জন্ত] অজায়ত (জাত হইলেন); সঃ (সেই প্রাণ) ইন্দ্রঃ (পরম প্রভু)। সঃ এষঃ (উক্ত ইনি) অসপত্ত্বঃ (প্রতিঘনিশূন্য)—দ্বিতীয়ঃ বৈ (যিনি প্রতিপক্ষরূপে উপস্থিত হন, তিনিই) সপত্ত্বঃ (প্রতিঘনী)। যঃ এবম্ বেদ, অস্ত (ইহার) সপত্ত্বঃ ন ভবতি (হয় না)। ১২

অনন্তর—দ্ব্যলোক এই মনের শরীর, ঐ আদিত্য তাহার জ্যোতির্ময় করণ। মন যতদূর বিস্তৃত দ্ব্যলোকও সেই পরিমাণ এবং ঐ আদিত্যও ততদূর বিস্তৃত। তাঁহারা উভয়ে পরস্পর মিলিত হইলেন।<sup>১</sup> সেই মিলন হইতে প্রাণ জাত হইলেন। সেই প্রাণ পরম প্রভু। উক্ত ইনি প্রতিপক্ষ-বিহীন;<sup>২</sup> ( কারণ ) দ্বিতীয় কেহ থাকিলেই প্রতিপক্ষ হইতে পারে। যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহার প্রতিপক্ষ থাকে না। ১২

১ শরীরাদিকারে (১৫১৭) ও ভূতাদিকারে (১৫১৭) যেমন মন পিতা, বাক্ মাতা ও প্রাণ সন্তান, দেবাদিকারেও সেইরূপ বৃষ্টিতে হইবে। ইহা লোকপ্রসিদ্ধ যে, পিতৃস্থানীয় সূর্য শস্তাদি-বীজকে পক্ করেন, এবং মাতৃস্থানীয় পার্শ্বিৎ উত্তাপ অঙ্কুরপ্রকাশের কারণ হয়।

সুতরাং ছালোক ও ভুলোকরণ ব্রহ্মাণ্ডকপালঘরের মধ্যস্থলে গর্তদানের ক্ষমতা ও সন্তানপ্রসবের ক্ষমতা স্বর্ষ ও পার্শ্বিক অগ্নি মিলিত হইলেন ।

২ অর্থাৎ বায়ুতে ইন্দ্র ও প্রতিপক্ষনৃত্য আরোপ করিয়া তাঁহার উপাসনা করিবে । মাতা ও পিতা কাহারও প্রতিপক্ষ হন না ; সুতরাং বায়ু ও মন থাকিলেও প্রাণ প্রতিপক্ষহীন ।

অধৈতন্ত্য প্রাণস্তাপঃ শরীরং জ্যোতীরূপমসৌ চন্দ্রস্তদ্যাবান্বেব প্রাণস্তাবত্য আপস্তাবানসৌ চন্দ্রস্ত এতে সর্ব এব সমাঃ সর্বেহনস্তাঃ স যো হৈতানন্তবত উপাস্তেহন্তবস্ত্যং স লোকং জয়ত্যথ যো হৈতাননস্তাপুপাস্তেহনস্ত্যং স লোকং জয়তি ॥ ১৩

অথ এতন্ত্য প্রাণন্ত ([প্রজাপতির অন্তরূপে বর্ণিত] এই প্রাণের) আপঃ (জল) শরীরম্, অসৌ চন্দ্রঃ জ্যোতীরূপম্ । তৎ যাবান্ এবং প্রাণঃ তাবত্যঃ (সেই পরিমাণ) আপঃ, অসৌ চন্দ্রঃ তাবান্ । তে এতে (উক্ত এই বায়ু, মন ও প্রাণ) সর্বে এব (সকলেই) সমাঃ (সমান ব্যাপ্তিবান্, [অধ্যাত্ম, অধিভূত, অধিদৈব নিখিল জগৎ ব্যাপ্তিগ্ৰাহক অবস্থিত]) : [সুতরাং] সর্বে অনস্তাঃ (অন্তহীন, [বতকাল সংসার, ততকাল স্থায়ী]) । সঃ যঃ হ (যে কেহই) অনস্তবতঃ এতান্ ([অধ্যাত্ম বা অধিভূতরূপে] পরিচ্ছিন্ন ইহাদিগকে) উপাস্তে (উপাসনা করেন), সঃ (তিনি) [উপাসনাদুরূপ] অন্তবস্ত্যম্ (সসীম) লোকম্ (লোক) জয়তি (জয় করেন), [পরিচ্ছিন্নরূপে জয়গ্রহণ করেন] । অথ (পক্ষান্তরে) যঃ হ অনস্তান্ (সর্বাঙ্গিক, সর্বপ্রাণীর আন্তর্ভূত ও অপরিচ্ছিন্ন) এতান্ উপাস্তে, সঃ অনন্তম্ লোকম্ জয়তি [অর্থাৎ ইহাদের আন্তর্ভূত হন] । ১৩

অনন্তর—জল এই প্রাণের শরীর, এই চন্দ্র তাঁহার জ্যোতির্ময় করণ । প্রাণ যতদূর বিস্তৃত জলও ততদূর বিস্তৃত এবং ঐ চন্দ্রও সেই পরিমাণ ।<sup>১</sup> উক্ত ইহারা সকলেই সমান, সকলেই অনন্ত । যে কেহ ইহাদিগকে পরিচ্ছিন্নরূপে উপাসনা করেন, তিনি সসীম লোক জয় করেন ; প্রত্যুত

যিনি অনন্তরূপে ইহাদিগকে উপাসনা করেন, তিনি অনন্তলোক জয় করেন । ১০

১ পিতা ( অর্থাৎ যিনি সাধনকালে কেবল উপাসক, অথবা কর্মী ও উপাসক ছিলেন, এবং ফলকালে প্রজাপতি হইয়াছেন, তিনি ) পাণ্ডু কর্মের দ্বারা যে তিনটি অগ্নির সৃষ্টি করিয়াছিলেন, সেই তিনটি অগ্নির ( অর্থাৎ বাক্, মন ও প্রাণের ) দ্বারা অধিষ্ঠিত ও অধ্যাস্ত সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত। এতদ্বিন্ন কার্যাস্বক বা করণাস্বক কিছুই নাই। ইহাদের সমষ্টিই প্রজাপতি।

স এষ সংবৎসরঃ প্রজাপতিঃ ষোড়শকলস্তস্য রাত্রয় এব পঞ্চদশ কলা ধ্রুবৈবাস্ত ষোড়শী কলা স রাত্রিভিরেবা চ পূর্যতেহপ চ ক্ষীয়তে মোহমাবাস্তাং রাত্রিমৈতয়া ষোড়শা কলয়া সর্বমিদং প্রাণভৃদনুপ্রবিশ্য ততঃ প্রাতর্জায়তে তস্মাদেতাং রাত্রিং প্রাণভূতঃ প্রাণং ন বিচ্ছিন্দ্যাদপি কুকলাসম্ভ্রুতস্তা এব দেবতয়া অপচিঠৈ ॥ ১৪

[ বাক্, মন, প্রাণরূপ অগ্নির পাণ্ডু কর্মের ফল ; কারণ উহারাত্তি ও কর্মের সহিত মিলিত হইয়া পঞ্চাঙ্গকতা ( পাণ্ডুত্ব ) প্রাপ্ত হয়। বিত্ত ও কর্ম কিরূপে অগ্নির অস্তিত্ব হয়, তাহা কণ্ডিকাধারে দেখানো হইতেছে ]—সঃ এষঃ ( উক্ত এই অগ্নিরাজ্ঞা ) প্রজাপতিঃ সংবৎসরঃ ( সৎবৎসরপদবাচ্য, কালান্বিত ) [ এবং ] ষোড়শকলঃ ( ষোলটি অবয়বযুক্ত )। রাত্রয়ঃ এব ( [ পঞ্চদশ দিব্যাত্মিক ] তিথিসকলই ) তস্ত ( তাঁহার ) পঞ্চদশ ( পনের ) কলাঃ, ধ্রুবা এব ( যেটি অপরিবর্তিতরূপে অবস্থিত সেটি ) অস্ত ( ইহার ) ষোড়শীকলা। সঃ ( চন্দ্রান্বিত প্রজাপতি ) রাত্রিভিঃ এব ( [ পনের ] তিথির দ্বারাই ) আপূর্ণতে চ অপক্ষীয়তে চ ( [ কলার বৃদ্ধি অনুসারে শুক্লপক্ষে ] বর্ধিত হন এবং [ কলার ক্ষয়ানুসারে কৃষ্ণপক্ষে ] ক্ষীণ হন ) [ শুক্লপক্ষে বৃদ্ধি পাইয়া পূর্ণচন্দ্রমণ্ডলরূপে অবস্থিত হন, এবং কৃষ্ণপক্ষে ক্ষীণ হইয়া অমাবস্তার ধ্রুবকলারূপে স্থিত হন ]। সঃ ( সেই কালান্বিত প্রজাপতি ) অমাবস্তাং ( অমাবস্তা ) রাত্রি ( = রাত্রৌ, রাত্রিতে ) এতয়া ( এই ) ষোড়শা কলয়া ( ষোড়শী

ঋকলাসার) ইদম্ সর্বম্ প্রাণভূৎ (এই সমস্ত প্রাণিবর্গে) অমুপ্রবিশু (অমুপ্রবিষ্ট থাকিয়া) [সকলকে ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থানপূর্বক] ততঃ প্রাতঃ (পরদিন প্রতিপদে প্রাতঃকালে) জায়তে ([দ্বিতীয়া কলার সহিত যুক্ত হইয়া] জাত হন) তন্ম্যাৎ (সেইজন্য) এতন্তাঃ দেবভায়াঃ এব (এই চন্দ্রদেবভারই) অপচিঠৌ (পূজার জন্ত) [বিধি এই]—এতাম্ রাত্রিম্ (=এতন্তাম্ রাত্রৌ, এই অমাবস্তা রাত্রিতে) প্রাণভূতঃ (প্রাণীর) প্রাণম্ (জীবন)—অপি কুকলাসন্ত (এমন কি কুকলাসেরও জীবন)—ন বিচ্ছিন্নাৎ (হরণ করিবে না) ১৪

উক্ত এই সম্বৎসরাখ্য প্রজাপতির বোলটি কলা আছে। তিথিসকলই ইহার পনর কলা, এবং ইহার ষোড়শী কলা ধ্রুবা। তিনি ঐ তিথিসকলের দ্বারা বর্ধিত ও ক্ষয়প্রাপ্ত হন। তিনি এই ষোড়শী কলার সাহায্যে অমাবস্তা-তিথিতে এইসমস্ত প্রাণিবৃন্দকে ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থান করেন এবং পরদিন উথিত হন।<sup>১</sup> সুতরাং এই (চন্দ্র-প্রজাপতি) দেবভার সম্মানার্থে (এই বিধি)—এই অমাবস্তা রাত্রিতে কোনও প্রাণীর, এমন কি কুকলাসেরও, প্রাণ বিচ্ছিন্ন করিবে না।<sup>২</sup> ১৪

১ প্রাণীরা বাহ্য কিছু পান বা আহার করে, অমাবস্তা-তিথিতে প্রজাপতি ঋকলা অবলম্বনে সেইসমস্ত জল ও ওষধির আকারে পরিণত হইয়া সর্বব্যাপিরূপে অবস্থান করেন। ১৫১১-এ বলা হইয়াছে যে, প্রজাপতিভ্রমণে ইচ্ছুক কোনও বজ্রমান ইচ্ছা করিয়াছিলেন, তিনি পিতা (বজ্রমান), মাতা বজ্রমানপত্নী, সম্ভান, বিত্ত ও কর্মসহায়ে প্রজাপতিষ্ট লাভ করিবেন। সেই ইচ্ছামুযায়ী তিনি পাণ্ডুর-কর্মের ফলরূপে, অর্থাৎ পঞ্চাঙ্গক সর্বস্বরূপ প্রজাপতিরূপে ভ্রমলাভ করিলেন—ইহাই এই ব্রাহ্মণে দর্শিত হইল। যথা—দ্রালোক, আদিত্য ও মন পিতা; পৃথিবী, অগ্নি ও বায়ু জায়া (মাতা); প্রাণ প্রজা; তিথিসকল বিত্ত, কারণ বিত্তের দ্বারা উত্থানের ক্ষয়বৃদ্ধি আছে; কালের অবয়বভূত ঐ কলাসকলের দ্বারা ভ্রমণের পরিণাম হওয়াই কর্ম।

২ ছাঃ, ৮।১৫।১-এ আছে যে, শাস্ত্রবিহিত স্থান ভিন্ন অন্তরে প্রাণিহিংসা নিষিদ্ধ। অমাবস্তাতে প্রাণিহিংসা করিবে না—এই নিষেধের অর্থ ইহা নহে যে, অস্ত্র সময়ে হিংসা করা

চল; প্রত্যুত চল্লদেবতার সন্মান রক্ষার জন্ত অমাবস্তায় প্রাণিহিংসা নিষিদ্ধ—ইহাই নিষেধের সার্থকতা।

যো বৈ স সংবৎসরঃ প্রজাপতিঃ ষোড়শকলোহয়মেব স যোহয়মেবংবিৎ পুরুষস্তস্ত বিত্তমেব পঞ্চদশ কলা আত্মৈবাস্ত ষোড়শী কলা স বিত্তেনৈবা চ পূর্যতেহপ চ ক্ষীয়তে তদেতন্নভ্যাং যদয়মাত্মা প্রধির্বিত্তং তস্মাদ্ যচ্চাপি সর্বজ্যানি জীয়ত আত্মনা চেজ্জীবতি প্রধিনাহগাদিত্যেবাহঃ ॥ ১৫

যঃ বৈ (যিনিই) সঃ সংবৎসরঃ ষোড়শকলঃ প্রজাপতিঃ, সঃ অয়ম্ এব (ইনিই) যঃ (যিনি) অয়ম্ এবং-বিৎ (এতাদৃশ এই জ্ঞানবান্) পুরুষঃ। তস্ত (উক্ত উপাসকের) বিত্তম্ এব (সম্পত্তিই) পঞ্চদশ কলাঃ [পূর্বকণ্ডিকা, টীকা ১]; আত্মা এব (দেহপিণ্ডই) অস্ত ষোড়শী কলা, [কারণ চল্লের দ্রবকলা যেরূপ বর্ধিত বা ক্ষীণ হয়, সেইরূপ] সঃ (উক্ত শরীর) বিত্তেন এব (সম্পত্তিরই দ্বারা) আপূর্যতে চ অগক্ষীয়তে চ। অয়ম্ যৎ আত্মা (এই যে দেহপিণ্ড) তৎ এতৎ (উক্ত পিণ্ডই) নভ্যম্ ([রথচক্রের] নাভিস্থানীয়), বিত্তম্ ([পরিবারাদি বাহ্য] সম্পত্তি) প্রধিঃ (চক্রের শলাকা ও নেমিস্থানীয়)। তস্মাৎ (অতএব) যচ্চাপি (যদিও) [কেহ] সর্বজ্যানি জীয়তে (সর্বস্বাপহরণরূপ হীনদশা প্রাপ্ত হয়) [তথাপি] চেৎ (যদি) আত্মনা জীবতি ([নাভিস্থানীয়] দেহ লইয়া বাঁচিয়া থাকে) [তবে লোকে] প্রধিনা অগাৎ ([এই ব্যক্তি কেবল] চক্রশলাকা ও চক্রনেমী [স্থানীয় পরিবারাদি] হইতে বিচ্যুত হইয়াছে) [অর্থাৎ সম্পূর্ণ নষ্ট হয় নাই; নাভিতে শলাকাদির সংযোগের দ্বারা আবার তাহার বিভাদিসংযোগ হইতে পারে] ইতি এব আহঃ (ইহাই বলে)। ১৫

যিনি এতাদৃশ জ্ঞানবান্ পুরুষ, তিনিই প্রাপ্তকৃত ঐ সম্বৎসরাত্মা ষোড়শকল প্রজাপতি। বিত্তই তাঁহার পনর কলা এবং দেহ তাঁহার ষোড়শ কলা; বিত্তদ্বারাই উক্ত দেহের ক্ষয়বৃদ্ধি হইয়া থাকে। এই যে দেহপিণ্ড উহা চক্রনাভিসদৃশ। সেইজন্ত কেহ সর্বস্ববিনাশরূপ হীনদশাগ্রস্ত

হইলেও যদি সে সম্বন্ধে বাঁচিয়া থাকে, তবে লোকে বলে, “ইনি কেবল চক্ৰশলাকাধিহীন হইয়াছেন।” ১৫

অথ ত্রয়ো বাব লোকা মনুষ্যলোকঃ পিতৃলোকো দেবলোক  
ইতি সোহয়ং মনুষ্যলোকঃ পুত্রৈর্নৈব জ্যৈয়ো নাগ্নৌন কর্মণা কর্মণা  
পিতৃলোকো বিদ্যয়া দেবলোকো দেবলোকো বৈ লোকানাম্  
শ্রেষ্ঠস্তস্মাদ্ বিদ্যাং প্রশংসন্তি ॥ ১৬

[ দেববিশ্বের অর্থাৎ উপাসনার সহিত আচরিত কর্মের দ্বারা প্রজাপত্তি লাভ হয়, ইহা বলা হইয়াছে ; এবং ইহাও সাধারণভাবে বলা হইয়াছে যে, পুত্রাদির সহিত লোকপ্রাপ্তির সম্বন্ধ আছে। এখন বিশেষভাবে সাধনভূত ঐ পুত্র, কর্ম ও উপাসনার সহিত সাধ্যভূত ত্রিলোকের সম্বন্ধ প্রকটিত হইতেছে ]—অথ ( সম্প্রতি ) ত্রয়ঃ বাব ( তিনটি যাত্রই ) লোকাঃ ( লোক ) [ আছে ]—মনুষ্যলোকঃ পিতৃলোকঃ দেবলোকঃ ইতি । সং অয়ন্ ( উক্ত এই ) মনুষ্যলোকঃ পুত্রৈর্নৈব ( কেবল পুত্রেরই দ্বারা ) জ্যৈয়ো ( জ্যেষ্ঠবা, সাধ্য ), অগ্নৌন ( অগ্নি ক্রিয়ের দ্বারা ) [ অর্থাৎ ] কর্মণা ( কর্মের দ্বারা ) [ বা বিদ্যা দ্বারা ] ন ( নহে ), পিতৃলোকঃ কর্মণা [ এব ] ( [ কেবল অগ্নিহোত্রাদি ] কর্মের দ্বারা ), দেবলোকঃ বিদ্যা [ এব ] ( [ কেবল ] উপাসনার দ্বারা ) [ জ্যেষ্ঠবা ] । লোকানাম্ ( তিন লোকের মধ্যে ) দেবলোকঃ বৈ ( যেবলোকই ) শ্রেষ্ঠঃ ( সর্বোত্তম ) ; তস্মাৎ ( শ্রেষ্ঠ লোকের সাধন বলিয়া ) [ জানীয়া ] বিদ্যা ( উপাসনাকে ) প্রশংসন্তি ( প্রশংসা করেন ) । ১৬

মনুষ্যলোক, পিতৃলোক ও দেবলোক—এই তিনটি লোক আছে । উক্ত এই মনুষ্যলোক একযাত্র পুত্রের দ্বারা অগ্নি করিতে পারা যায়, অগ্নয়ের দ্বারা, ( অর্থাৎ ) কর্মের দ্বারা নহে ; পিতৃলোক ( কেবল ) কর্মের দ্বারা এবং দেবলোক ( কেবল ) বিদ্যা দ্বারা অগ্নি করিতে হয় । লোকত্রয়ের মধ্যে দেবলোকই সর্বোত্তম ; সেইজন্য বিদ্যার প্রশংসা করা হয় ।’ ১৬

১ এইরূপে সাধনত্রয়ের দ্বারা লভ্য সাধ্য ত্রিলোকের কথা বলা হইল। পুত্রলভের জন্ত পত্নীগ্রহণ এবং কর্মসম্পাদনের জন্ত বিত্তসঞ্চয় হয়, অতএব উহার লোকলভের স্বভাব কারণ নহে বলিয়া পৃথক্ উল্লেখ নিরর্থক।

অথাৎ: সম্প্রতির্য়দা। প্রৈশ্চান্মন্যতেহত পুত্রমাহ ত্বং ব্রহ্মা ত্বং যজ্ঞস্ত্বং লোক ইতি স পুত্রঃ প্রত্যাহাহং ব্রহ্মাহং যজ্ঞোহহং লোক ইতি যদৈ কিঞ্চানুক্তং তস্য সর্বশ্চ ব্রহ্মোত্যেকতা। যে বৈ কে চ যজ্ঞাস্তেষাং সর্বেষাং যজ্ঞ ইত্যেকতা যে বৈ কে চ লোকাস্তেষাং সর্বেষাং লোক ইত্যেকতৈতাবদ্বা ইদং সর্বমেতন্মা সর্বং সন্নয়মিতোহভূনজদিতি তস্মাৎ পুত্রমমুশিষ্টং লোক্যমাল্পস্তস্মাদেনমমুশাসতি স যদৈবংবিদস্মাল্লোকাং প্রৈত্যথৈভিরেব প্রাণৈঃ সহ পুত্রমাবিশতি। স যত্নেন কিঞ্চিদক্ষয়াহকৃতং ভবতি তস্মাদেনং সর্বস্মাৎ পুত্রো মুঞ্চতি তস্মাৎ পুত্রো নাম স পুত্রৈণৈবাস্মি'ল্লোকে প্রতিতিষ্ঠত্যথৈনমেতে দৈবাঃ প্রাণা অমৃত্য আবিশস্তি ॥ ১৭

[পুত্র, কর্ম ও উপাসনা—এই সাধনত্রয়ের মধ্যে কেবল শেষ দুইটির আচরণের ফলেই সমুচিত লোকলাভ হয়। অতএব উহাদের লোকজন্যহেতুতা বিবৃত করা নিষ্প্রয়োজন। কিন্তু পুত্রলভের দ্বারা কিরূপে মনুষ্যলোক জন্ম হয়, ইহা সহসা বুজিগম্য হয় না।]—অতঃ (সুতরাং) অথ (অতঃপর) সম্প্রতিঃ (সম্প্রদান, পিতা যে প্রকারে পুত্রকে কর্তব্যভার অর্পণ করেন, সেই ক্রিয়াবিশেষ) [বলা হইতেছে]। (পিতা) যদা (যখন) প্রৈশ্চান্মন্যতে ([অরিষ্টাদি দর্শন করিয়া] “আমি মরিব” এইরূপ মনে করেন) অথ (তখন) পুত্রম্ আহ (পুত্রকে বলেন)—ত্বম্ (তুমি) ব্রহ্ম, ত্বম্ যজ্ঞঃ ত্বম লোকঃ ইতি। সঃ পুত্রঃ ([উক্ত প্রকারে উক্ত হইয়া] সেই পুত্র) প্রত্যাহ (প্রত্যুত্তর দেন)—অহম্ (আমি) ব্রহ্ম, অহম্ যজ্ঞঃ, অহম্ লোকঃ ইতি। [শ্রুতি নিজেই ইহার অর্থ বলিতেছেন] [অধীতব্যা] ১৭ বৈ

কিম্ চ (যাহা কিছু) অমৃ-উক্তম্ (স্বাধায়) [ অধীত ও অনধীত আছে ] তন্ত্ৰ সৰ্বম্ভ (সেই সমস্তের) ব্রহ্ম ইতি একতা ( ব্রহ্ম এই শব্দে একীভাব হইল ) [ এতাবৎকাল যে বেদাধ্যয়ন আমার কর্তব্য ছিল, তাহা অতঃপর তোমার কর্তব্য হউক ; কারণ তুমি ব্রহ্ম ]। [ আমার অমৃষ্টেয় ] যে বৈ কে চ (যাহা কিছু) যজ্ঞাঃ ( যজ্ঞসমূহ ) [ অমৃষ্টিত বা অনমৃষ্টিত আছে ] তেষাম্ সৰ্বেষাম্ (সেই সকলের) যজ্ঞঃ ইতি একতা—[ আমার অমৃষ্টেয় যজ্ঞ অতঃপর তোমার কর্তব্য হউক, কারণ তুমি যজ্ঞ ]। [ আমার দ্বারা জ্ঞেতব্য ] যে বৈ কে চ লোকাঃ (লোকসমূহ) [ বিজ্ঞিত বা অবিজ্ঞিত রহিয়াছে ] তেষাম্ সৰ্বেষাম্ লোকঃ ইতি একতা—[ আমার জ্ঞেতব্য লোকসকল তোমার জ্ঞেতব্য হউক, কারণ তুমি লোক ]। ইদম্ সৰ্বম্ (গৃহীর কর্তব্য এই সমস্ত) এতাবৎ বৈ (এই পর্যন্তই) এতৎ সৰ্বম্ (এই সমস্ত) সন্ (হইয়া) [ আমার ভার নিজের উপর লইয়া ] অরম্ (এই পুত্র) মা (আমাকে) ইতঃ (এই সংসার-বন্ধন হইতে) অভুনজৎ (=ভোক্ষ্যতি, পালন করিবে) ইতি। [যেহেতু পিতাকে কর্তব্য-বন্ধন হইতে মুক্ত করিবে] তস্মাৎ (অতএব) অমৃশিষ্টম্ পুত্রম্ ([ উপযুক্তরূপে ] উপদিষ্ট পুত্রকে, শিক্ষিত পুত্রকে) [লোকে] লোকাম্ (লোকলভের উপায়) আহঃ (বলে)। তস্মাৎ এনম্ (এই পুত্রকে) [ পিতা ] অমৃশাসতি (শিক্ষা দেন) এবং-বিৎ (উক্ত প্রকার জ্ঞানবান, যে পিতা স্বীয় কর্তব্যবিষয়ক সৰ্ব্বত্র পুত্রে স্তম্ভ করিয়াছেন, তিনি) বদা অস্মাৎ লোকাৎ (এই লোক হইতে) প্রৈতি (গমন করেন, মরেন) অথ (তখন) সঃ (তিনি) এভিঃ এব প্রাণৈঃ সহ (এইসকল বাক্, মন ও প্রাণেরই সহিত) পুত্রম্ আবিশতি (পুত্রে অনুপ্রবিষ্ট হন, পুত্রকে ব্যাপ্ত করেন)। [পুত্র শব্দের নির্বচন এই]—যদি [কখনও] অনেন (এই পিতার দ্বারা) অন্ধয়া (কোনও ছিন্ন, ত্রুটি বশতঃ) কিম্চিৎ (কোনও কিছু) অকৃতম্ ভবতি (অনমৃষ্টিত থাকে) [ তবে ] সঃ পুত্রঃ (ঐ পুত্র) [লোকপ্রাপ্তির প্রতিবন্ধক] তস্মাৎ সৰ্বস্মাৎ (সেই সমস্ত [ অকৃত কর্তব্য ] হইতে) এনম্ (এই পিতাকে) মুঞ্চতি (মুক্ত করে [ স্বয়ং উহা অনুষ্ঠান করিয়া পূর্ণ করে ]) ; [যেহেতু পিতৃচ্ছিন্ন “পূর্ণ” করিয়া “দ্রোণ” করে] তস্মাৎ পুত্রঃ নাম (পুত্র নাম হইয়াছে)। সঃ (সেই পিতা) পুত্রেন এব (পুত্রদ্বারাই) অশ্মিন্ লোকে (এই লোকে) প্রতিষ্ঠিতি (প্রতিষ্ঠিত থাকেন) [ মরিয়াও এই লোকে অমর হন, অর্থাৎ মনুষ্যলোক ভ্রম করেন ]। অথ (অনন্তর, সম্প্রতিকর্ম সম্পাদনের পর) এতে (এই সকল) অমৃতাঃ (অমর) [ ও ] দৈবাঃ (প্রাজ্ঞাপত্য) প্রাণাঃ (বাক্ মন, ও প্রাণ) এনম্ (এই [ কৃতসম্প্রতিক ] পিতাকে) আবিশন্তি (ব্যাপ্ত করে) [ তিনি প্রজ্ঞাপতিত্ব লাভ করেন ]। ১৭



স্বতরাং অতঃপর সম্প্রতি ( বলা হইতেছে )—পিতা যখন মনে করেন যে তিনি মরিবেন, তখন পুত্রকে ( আহ্বান করিয়া ) বলেন, “তুমি ব্রহ্ম, তুমি যজ্ঞ, তুমি লোক।” সেই পুত্র প্রত্যুত্তর দেন, “আমি ব্রহ্ম, আমি যজ্ঞ, আমি লোক।” ( অর্থাৎ পিতার বক্তব্য এই )—“আমার ( অধীতব্য ) যাহা কিছু বেদাধ্যয়ন ছিল, তাহা ব্রহ্ম এই শব্দে সংগৃহীত হইল ; আমার ( অনুষ্টেয় ) যত কিছু যজ্ঞ ছিল, তাহা যজ্ঞ এই শব্দে সংগৃহীত হইল ; আমার ( ক্ষেতব্য ) যত কিছু লোক ছিল, তাহা লোক এই শব্দে সংগৃহীত হইল। ( গৃহীর কর্তব্য ) এই ( যাহা কিছু আছে ) সমস্তই এতাবৎপরিমাণ। এই সমস্ত হইয়া এই পুত্র আমাকে ইহলোক হইতে রক্ষা করিবে।” এইজ্ঞা যথোপদিষ্ট পুত্রকে ( লোকে ) লোক-লাভের হেতু বলিয়া থাকে। স্বতরাং এই পুত্রকে ( পিতা ) শিক্ষা দিয়া থাকেন। উক্ত প্রকার ( কৃতসম্প্রতিক ) ব্যক্তি যখন ইহলোক ত্যাগ করেন, তখন তিনি এই বাক্, মন ও প্রাণ অবলম্বনে পুত্রে অনুপ্রবিষ্ট হন।<sup>১</sup> যদি (কখনও) কোনও ক্রটিক্রপ ছিদ্রবশতঃ পিতার কোনও কর্ম অননুষ্ঠিত থাকিয়া যায়, তবে এই পুত্র তাহা হইতে পিতাকে মোচন করেন—এইজ্ঞাই পুত্র নাম হইয়াছে। উক্ত পিতা পুত্রকে অবলম্বন করিয়াই এই লোকে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। অনন্তর অমর ও দৈব ঐশকল বাক্, মন ও প্রাণ পিতাকে ব্যাপ্ত করে। ১৭

১ ঘট শব্দ হইলে তদ্ব্যবস্থার আলোক যেমন সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়, তেমনি দেহাবরণ বিনষ্ট হওয়ায় পিতার বাক্, মন ও প্রাণ স্বীয় আদিদৈবিক স্বরূপে ( পৃথিবী-দ্ব্যলোক, জল-অগ্নি ও আদিত্য-চন্দ্ররূপে ) সর্বত্র অনুপ্রবিষ্ট হয়। কারণ, “আমি অধ্যাত্মাদি বিবিধরূপে অবস্থিত অনন্ত বাক্, মন ও প্রাণ” এইরূপ উপাসনা করিয়া পিতা তাহাদের সহিত অভিন্ন ও পুত্রাদি সকলেরই আত্মস্বরূপ হইয়াছেন। পুত্র উপযুক্ত শিক্ষা পাইলে পিতার কর্তব্য স্বীকার করিয়া

লন, এবং পিতা পুত্ররূপে ইহলোকেই বর্তমান থাকেন ; তাহাকে মৃত মনে করা অসুচিত ।—  
ঐঃ, ২।১।৪

পৃথিব্যৈ চৈনমগ্বেশ্চ দৈবী বাগাবিশতি সা বৈ দৈবী বাগ্  
যয়া যদ্ যদেব বদতি তত্তদ্ ভবতি ॥ ১৮

[ হিরণ্যগর্ভের বাগাদি কিরূপে পিতাকে ব্যাপ্ত করে তাহা কণ্ডিকাভ্রয়ে বলা হইতেছে ]  
—পৃথিব্যৈ [ =পৃথিব্যাঃ ] (পৃথিবী হইতে) চ অগ্নেঃ চ (এবং অগ্নি হইতে) দৈবী  
(আধিদৈবাস্ত্রিকা, প্রাজ্ঞাপত্য) বাক্ এনম্ আবিশতি (ইহাতে অমুপ্রবিষ্ট হয়) । সা  
বৈ দৈবী বাক্ ( উহাই [ মিথ্যাদিসোধনশূন্য বিস্তৃতা ] দৈবী বাক্ ) যয়া (যাহার দ্বারা) যৎ যৎ  
এব (বাহা বাহাই) [ বিদ্বান্ ] বদতি (বলেন) তৎ তৎ (তাহা তাহাই) ভবতি  
(হয়) । ১৮

পৃথিবী ও অগ্নি হইতে দৈবী বাক্ তাহাতে অমুপ্রবিষ্ট হয় ।<sup>১</sup> উহাই  
দৈবী বাক্ যদ্বারা তিনি যাহা যাহা বলেন তাহাই হইয়া থাকে । ১৮

১ পৃথিবী ও অগ্নিরূপিনী দৈবী বাক্ই (১৫১১) নিখিল প্রাণীর বাগিল্লিঙ্গের  
উপাধান । কিন্তু শরীরাসিতে আসক্তিবশতঃ উহার স্বরূপ আবৃত থাকে । বিদ্বানের সেই  
দোষ অপসারিত হইলে প্রাণীপ্রকাশের দ্বার উক্ত বাক্ সর্বত্র ব্যাপ্ত হয় ; ইহাই দৈবী  
বাকের অমুপ্রবেশ (পূর্বকৃতিকার টীকা) ; পরে দেব মন ও প্রাণ সম্বন্ধেও এইরূপ বৃত্তিতে  
হইবে ।

দিবশ্চৈনমাদিত্যাচ্চ দৈবং মন আবিশতি তদ্বৈ দৈবং মনো  
যেনানন্দোব ভবত্যথো ন শোচতি ॥ ১৯

দিবঃ চ ( দ্বালোক হইতে ) আদিত্যাৎ চ (এবঃ সূর্য হইতে) দৈবম্ মনঃ [ ১৫১২ ]  
এনম্ আবিশতি । তৎ বৈ (উহাই) দৈবম্ মনঃ যেন (যদ্বারা) [ তিনি ] আনন্দো এব

( কেবল স্ত্রীই ) ভবতি, অথো ( অধিকন্তু ) ন শোচতি ( শোক করেন না )। কারণ তখন শোকের কোনও কারণ বর্তমান থাকে না। । ১২

দ্র্যলোক ও আদিত্য হইতে দৈব মন তাঁহাতে অনুপ্রবিষ্ট হয়।  
উহাই দৈব মন, যদ্বারা তিনি কেবল স্ত্রীই হইয়া থাকেন, অধিকন্তু  
শোক করেন না। ১২

অমৃত্যৈশ্চনং চন্দ্রমসশ্চ দৈবঃ প্রাণঃ আবিশতি স বৈ দৈবঃ  
প্রাণো য সঞ্চরংশাসঞ্চরংশ্চ ন ব্যথতেহথো ন রিশ্চতি স এবংবিৎ  
সর্বেষাং ভূতানামাত্মা ভবতি যথৈষা দেবতৈবং স যথৈতাং  
দেবতাং সর্বাণি ভূতান্শবস্ত্যেবং হৈবংবিদং সর্বাণি ভূতান্শবস্তি।  
যত্ কিঞ্চিমাঃ প্রজাঃ শোচন্ত্যমৈবাসাং তদ্ ভবতি পুণ্যমেবামুং  
গচ্ছতি ন হ বৈ দেবান্ পাপং গচ্ছতি ॥ ২০

অমৃত্যৈশ্চনং চ ( কল হইতে ) চন্দ্রমসঃ চ ( এবং চন্দ্রমা হইতে ) দৈবঃ প্রাণঃ [ ১।৪।১৩ ] এনম্  
আবিশতি। সঃ বৈ ( উহাই ) দৈবঃ প্রাণঃ যঃ ( যাহা ) সঞ্চরন্ চ অসঞ্চরন্ চ [ বাট্ট ও  
সমষ্টরূপে কিংবা জঙ্গম ও স্থাবররূপে ] সঞ্চারিত ও অসঞ্চারিত হইয়া ) ন ব্যথতে ( ব্যথিত হয়  
না, দুঃখের কারণভূত ভয়ে বিহ্বল হয় না ), অথো ( আরও ) ন রিশ্চতি ( বিনষ্ট হয় না )।  
এবং বিৎ সঃ ( যিনি অল্পজন্মে আশ্রয়দর্শন লাভ করিয়াছেন তিনি ) সর্বেষাম্ ভূতানাম্ ( সকল  
প্রাণীর ) আত্মা ( বাক, মন ও প্রাণ ) ভবতি ( হন ) [ অর্থাৎ সর্বভূতের আশ্রয়রূপে সর্বজ্ঞ ও  
সর্বকৃৎ হন ]। এষা দেবতা যথা ( এই হিরণ্যগর্ভ-দেবতা যেরূপ সর্বজ্ঞ সর্বকৃৎ ) এবম্ সঃ  
( তিনিও সেইরূপ হন )। সর্বাণি ভূতানি ( নিখিল প্রাণী ) যথা ( যেমন ) এতাম্ দেবতাম্  
( এই হিরণ্যগর্ভকে ) [ যজ্ঞাদিধারা ] অবস্তি ( পালন করে, পূজা করে ) এবম্ হ ( ঠিক  
তেমনি ) এবং-বিদম্ ( এতাদৃশ জ্ঞানীকে ) সর্বাণি ভূতানি অবস্তি। ইমাঃ প্রজাঃ ( এইসকল  
প্রাণী ) যৎ উ কিম্ চ ( যেকোনও প্রকারেই ) শোচন্তি ( শোক করে ), আসান্ তৎ  
( ইহাদের সেই শোক ) [ ভাতিঃ ] অস্মা এব ( তাহাদেরই সহিত ) [ সংযুক্ত ] ভবতি ( হন )।

পুণ্যম্‌ এব ( কেবল পুণ্যই, শুভফলই ) অমুং গচ্ছতি ( ইঁহার নিকট যায় ) ; পাপম্‌ ( পাপ, পাপফল, দুঃখ ) দেবান্‌ ( দেবগণের নিকট ) ন হ বৈ গচ্ছতি ( মোটেই যায় না ) । [ ছাঃ, ১৪১৪, ৩৩১১ ] । ২০

জল হইতে এবং চন্দ্র হইতে দৈব প্রাণ তাঁহাতে অল্পপ্রবিষ্ট হয় । যাহা সঞ্চারিত বা অসঞ্চারিত হইয়া ব্যাধিত হয় না এবং বিনষ্ট হয় না, উহাই দৈব প্রাণ । এতাদৃশ জ্ঞানবান্‌ ব্যক্তি সর্বভূতের আত্মা হন । এই হিরণ্যগর্ভ-দেবতা ঘেরূপ ইনিও সেইরূপ । নিখিল প্রাণী যেমন এই ( হিরণ্যগর্ভ ) দেবতাকে পূজা করে, ঠিক তেমনি সর্বভূত এতাদৃশ জ্ঞানীকে পূজা করে । এইসকল প্রাণী যে কোনও প্রকারেই শোক করুক না কেন, তাহাদের সেই শোক তাহাদেরই সহিত যুক্ত থাকে । কেবল পুণ্যই ইঁহার নিকট যায় ;<sup>১</sup> পাপ দেবগণকে মোটেই স্পর্শ করে না । ২০

১ তিনি সকলের আত্মা হন, ইহা বলিলে আশঙ্কা হইতে পারে যে, তিনি সকল প্রাণীর কার্যকারণাত্মক হইয়া সকলের দুঃখে দুঃখী হইবেন । কিন্তু তাহা হয় না । যেখানে পরিচ্ছিন্ন আত্মবোধ, অর্থাৎ “আমার তোমার” ইত্যাদি মিথ্যাজ্ঞানসম্ভূত সম্বন্ধবোধ আছে সেখানেই দুঃখের সংযোগ সম্ভব । হিরণ্যগর্ভরূপী বিদ্বান্‌ পরিচ্ছিন্ন আত্মাভিমানী নহেন : সূতরাং তাঁহার দুঃখসংযোগও নাই । পরন্তু স্বজ্ঞানাবস্থায় তিনি যে পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছিলেন, হিরণ্যগর্ভাবস্থায় সেই পুণ্যরাশি তাঁহাতে সমন্বিত হয় ।

অথাতো ব্রতমীমাংসা প্রজ্ঞাপতির্হি কৰ্ম্মাণি সমৃদ্ধে তানি সৃষ্টাশ্চোক্তোক্তোনাঙ্গাঙ্গম্পর্ধস্ত বদিষ্ট্যাম্যেবাহমিতি বাগ্‌ দধে দ্রক্ষ্যাম্যাহমিতি চক্ষুঃ শ্রোষ্ট্যাম্যাহমিতি শ্রোত্রমেবমগ্ৰ্যানি কৰ্ম্মাণি যথাকৰ্ম্ম তানি যুত্যাঃ শ্রমো ভূত্বোপযেমে তান্ধ্যাপ্নোৎ তান্ধ্যাপ্ত্বা যুত্ব্যবাকুন্ধ তস্মাচ্ছ্রামাত্যেব বাক্‌ শ্রাম্যতি চক্ষুঃ শ্রাম্যতি শ্রোত্রমথেমমেব নাপ্নোদ্‌ যোহয়ং মধ্যমঃ প্রাণস্তানি জ্ঞাতুং

দধিরে । অয়ং বৈ নঃ শ্রোষ্ঠো যঃ সঞ্চরংশ্চাসঞ্চরংশ্চ ন  
ব্যথতেহথো ন রিষ্যতি হস্তাশ্চৈব সৰ্বে রূপমসামেতি ত এতশ্চৈব  
সৰ্বে রূপমভবংস্তস্মাদেত এতেনাখ্যায়ন্তে প্রাণা ইতি তেন হ  
বাব তৎ কুলমাচক্ষতে যস্মিন্ কুলে ভবতি য এবং বেদ য উ  
হৈবংবিদা স্পর্ধতেহনুশুশ্র্যতানুশুশ্র্য হৈবাস্তুতো ম্রিয়ত ইত্য-  
ধ্যাত্মম্ ॥ ২১

[ ১৫১১৩ কণ্ডিকায় বলা হইয়াছে—“বাক্, মন ও প্রাণ সকলেই সমান, সকলেই  
অনন্ত । এখন প্রশ্ন এই—সকলকে কি সমান ভাবিয়াই উপাসনা করিতে হইবে, কিংবা  
বিচার করিলে উক্ত উপাসনাবিষয়ে কোনও ইতরবিশেষ অবধারিত হয় ? ] অন্তঃ ( হৃৎপ্রাণ,  
জিজ্ঞাসার নিবৃত্তির জন্ত ) অথ (অনন্তর) ব্রতমীমাংসা ( অবস্থানুষ্ঠেয় ক্রিয়াবিষয়ে আলোচনা ;  
অর্থাৎ বাক্ মন ও প্রাণের উপাসনাকালে তাহাদের কর্মসম্বন্ধে বৈরূপ-ভাবনা অবলম্বন  
করিতে হইবে তাহা ) [ আরম্ভ হইতেছে ]—প্রজ্ঞাপতি হ [ প্রজ্ঞাসৃষ্টির পরে কর্মের সাধনভূত ]  
কর্মণি ( কর্মশব্দবাচ্য বাগাদি করণসকল ইন্দ্রিয়বর্গ ) সমুজ্জে ( যজ্ঞন করিলেন ) । তিনি  
( সেই কারণসকল ) সৃষ্টানি ( সৃষ্ট হইয়া ) অশ্রোক্ষেন ( পরস্পরের সহিত ) অস্পর্ধন্ত ( স্পর্ধা,  
সংঘর্ষ, করিয়াছিলেন ) । অহম্ ( আমি ) বদিস্যামি এব ( বলিতেই থাকিব, স্বব্যাপার  
হইতে বিরত হইব না ) ইতি ( এইরূপ ব্রত ) বাক্ দত্তে ( ধারণ করিলেন ) [ অর্থাৎ অপর  
কেহ যদি অবিরাম স্বব্যাপার-সাধনে সমর্থ থাকেন, তবে তিনিও স্বসামর্থ্যের পরীক্ষা প্রদান  
করুন—এই অভিপ্রায়ে স্বকার্যে রত হইলেন ] । অহম্ দ্রক্ষ্যামি ( দর্শন করিতে থাকিব )  
ইতি চক্ষুঃ, অহম্ শ্রোষ্যামি ( শ্রবণ করিতে থাকিব ) ইতি শ্রোত্রম্ ( শ্রবণেন্দ্রিয় ), এবম্  
( এইরূপে ) অস্তানি কর্মণি ( অপর ইন্দ্রিয়বৃন্দ ) যথাকর্ম ( বাহ্যিক বৈরূপ কর্ম তদনুরূপ )  
[ ব্রত ধারণ করিলেন ] । মৃত্যুঃ ( মরণ ) অমঃ তৃত্বা ( অমরূপ ধারণ করিয়া ) তিনি ( সেই  
ইন্দ্রিয়গণকে ) উপধেম ( স্মরণ করিলেন )—[ অর্থাৎ ] মৃত্যুঃ তিনি আগ্রোহ ( তাহাদিগকে  
পাইলেন, তাহাদের সন্নিহিত হইলেন ), তিনি আপ্তা ( সন্নিহিত হইয়া ) অবাক্ষত্ব ( অবরুদ্ধ  
করিলেন ) [ স্ব স্ব কর্ম হইতে বিচ্যুত করিলেন ] । তস্মাৎ ( সেইজন্ত ) বাক্ শ্রামাতি এব  
( অবস্তাই শ্রান্ত হন ), চক্ষুঃ শ্রামাতি, শ্রোত্রম্ শ্রামাতি । অথ ( কিন্তু ) যঃ অয়ম্ ( এই

যিনি) যথাস্থ্যঃ প্রাণঃ (যেহমধ্যস্থ্য প্রাণ) ইমম্ এব (কেবল ইঁহাকেই) [মৃত্যু] ন আপ্রোৎ  
(পাইলেন না)। তানি ([অপর] ইন্দ্রিয়গণ) [সেই প্রাণকে] জ্ঞাতুম্ দক্ষিণে (জানিবার  
লক্ষ্য সক্ষম করিলেন)। যঃ সঞ্চরন্ চ অসঞ্চরন্ চ ন ব্যাধতে অথো ন রিত্ততি [১৫৭২০],  
অমম্ বৈ (ইনিই) নঃ (আমাদের মধ্যে) শ্রেষ্ঠঃ। হস্ত (ভাল কথা), [আমরা] সৰ্বে  
(সকলে) অস্ত এব (ইঁহারই) রূপম্ অসাম (রূপ প্রাপ্ত হই, প্রাণকে আত্মরূপে গ্রহণ  
করি) ইতি (এইরূপ) [তঁহার] চিন্তা করিলেন। তে (তঁহার) সৰ্বে এতস্ত এব  
(ইঁহারই) রূপম্ অস্তবন্ (রূপ ধারণ করিলেন, প্রাণকে আত্মরূপে গ্রহণ করিলেন)।  
তস্মাৎ এতে (এই ইন্দ্রিয়সকল) এতেন (ইঁহার নামে) প্রাণাঃ (প্রাণবৃক্ষ) ইতি  
(এইরূপে) আখ্যায়ন্তে (আখ্যাত হন)। যঃ এবম্ বেদ (যিনি এইরূপে বাগাদির  
প্রাণাস্থতা জানেন) [তিনি] বস্মিন কুলে (যে কুলে) ভবতি (জাত হন) তৎ কুলম্ (সেই  
কুলকে) [লোকে] তেন হ বাব (অবশ্যই তঁহারই নামে) আচক্ষতে (বলে)। যঃ উ হ  
(যে কেহ) এবংবিদা (এইরূপ প্রাণাস্থদশীর সহিত) স্পর্শতে (স্পর্শ করে, তঁহার  
প্রতিপক্ষ হয়) [সে এই শরীরেই] অমৃত্যুততি (শুভ হইয়া যায়), অমৃত্যুত (শুভ হইয়া)  
অস্ততঃ (অবশেষে) ত্রিহতে হ এব (অবশ্যই মরে)। ইতি অধ্যাত্মম্ (এইরূপে অধ্যাত্ম  
প্রাণদর্শন বলা হইল)। ২১

সুতরাং অতঃপর ত্রৈতের<sup>১</sup> (অর্থাৎ অবশ্যকর্তব্য কর্মের) শীমাংসা  
(বলা হইতেছে)—প্রজ্ঞাপতি ইন্দ্রিয়গ্রামকে স্মরণ করিলেন। তঁহার  
স্মৃতি হইয়া পরম্পরের সহিত স্পর্শ করিতে লাগিলেন। বাক্ সঞ্চল  
করিলেন, “আমি বলিতেই থাকিব।” চক্ষু সঞ্চল করিলেন, “আমি  
দেখিতেই থাকিব।” কণ্ঠ সঞ্চল করিলেন, “আমি শুনিতেই থাকিব।”  
অপর ইন্দ্রিয়সকল স্ব স্ব কর্মানুযায়ী সঞ্চল করিলেন। মৃত্যু প্রবরূপ ধারণ  
করিয়া তঁহাদিগকে স্মারস্ত করিলেন—মৃত্যু তঁহাদের সন্নিহিত হইলেন  
এবং তঁহাদের সন্নিহিত হইয়া তঁহাদিগকে অবরুদ্ধ করিলেন। সেইজন্য

বাক্ অবশ্যই শ্রাস্ত হন, চক্ষু শ্রাস্ত হন, কর্ণ শ্রাস্ত হন।<sup>২</sup> কিন্তু এই যিনি দেহমধ্যস্থ প্রাণ, কেবল ইহাকেই মৃত্যু আয়ত্ত করিতে পারিলেন না। অপর ইন্দ্রিয়গণ সেই প্রাণকে আনিবার জন্য সঙ্কল্প করিলেন—“যিনি সঞ্চারিত কিংবা অসঞ্চারিত থাকিয়াও ব্যথিত হন না বা বিনষ্ট হন না, তিনিই আমাদের মধ্যে সর্বোত্তম। ভাল কথা, আমরা সকলে ইহারই রূপ ধারণ করি।” তাঁহারা সকলে ইহারই রূপ ধারণ করিলেন। সেইজন্য ইহারাই ইহারই নামে অর্থাৎ “প্রাণবৃন্দ” এই নামে, আখ্যাত হন।<sup>৩</sup> যিনি এইরূপ জানেন, তিনি যে কুলে জাত হন, সেই কুল তাঁহারই নামে আখ্যাত হয়। যে কেহ এইরূপ জ্ঞানীর প্রতি স্পর্ধা করে, সে শীর্ণ হয় এবং বিনির্ণ হইয়া অবশেষে অবশ্যই মরে। এইরূপে অধ্যাত্মদর্শন বলা হইল।<sup>২১</sup>

২ আমাদের ইন্দ্রিয়বর্গ শ্রাস্ত হয়; অতএব অনুমান করা চলে—পূর্বে প্রজাপতির ইন্দ্রিয়গ্রামও শ্রাস্ত হইয়াছিল; কেন না কারণগুণই কার্যে আসে।

৩ ইন্দ্রিয়-দেবতাগণের বিবিধ রূপ—তাঁহারা প্রকাশাত্মক ও চলনাত্মক। প্রাণব্যতীত ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া অসম্ভব। প্রাণব্যাপারেই অনুগমন করিয়া তাঁহারা স্বব্যাপারে রত হন। এইজন্য তাঁহারাও প্রাণ-শব্দব্যাপ্য।

অথাধিদৈবতং অলিঙ্গ্যাম্যেবাহমিত্যাগ্নিদধ্রে তপ্ত্শ্যাম্যহ-  
মিত্যাদিত্যো ভাস্ত্যাম্যহমিতি চল্লমা এবমত্যা দেবতা যথাদৈবতং  
স যথৈবাং প্রাণানাং মধ্যমঃ প্রাণ এবমেতাসাং দেবতানাং  
বায়ুর্লোচস্তু হুত্যা দেবতা ন বায়ুঃ সৈষাহনস্তমিতা দেবতা  
যদ্বায়ুঃ ॥ ২২

অথ (অতঃপর) অধিদৈবতম্ (দেবতাবিষয়ক দর্শন) [ বলা হইতেছে; অর্থাৎ কোন দেবতাবিশেষের ব্রত ধারণীয়, তাহা দেখানো হইতেছে ]—অহম্ অলিঙ্গ্যামি এব (কেবল অলিতেই থাকিব) ইতি অগ্নিঃ দধ্রে; অহম্ তপ্ত্শ্যামি (তাপ দিতে থাকিব) ইতি আদিত্যঃ,

অহম্ ভাস্তামি (কিরণ বিকীরণ করিতে থাকিবে) ইতি চন্দ্রমাঃ, এবম্ (এইরূপে) [বিদ্যাদি] অস্ত্রাঃ দেবতাঃ (অপর দেবগণ) যথা-দৈবতম্ (নিজ নিজ দৈবব্যাপার অনুযায়ী) [ব্রতধারণ করিলেন]। এষাম্ প্রাণানাম্ (এই ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে) সঃ মধ্যমঃ প্রাণঃ (সেই দেহমধ্যস্থ প্রাণ) যথা (যে রূপ [অন্তঃপ্রবৃত্ত—১।৫।২১]) এবম্ (এইরূপ) এতাসাম্ দেবতানাম্ (এই দেবগণের মধ্যে) বায়ুঃ [স্বীয় কার্যের অন্তঃপ্রবৃত্ত]। হি (কারণ) অস্ত্রাঃ দেবতাঃ স্রোচস্তি (অন্তঃগমন করেন, স্বকর্ম হইতে বিরত হন), [কিন্তু] বায়ুঃ ন ([বিরত] হন না)। যৎ (=যঃ, যিনি) বায়ু, সা এষা দেবতা (সেই এই দেবতা) অনন্তমিতা (অন্তমিত হন না)। ২২

অতঃপর অধিদৈবত দর্শন বলা হইতেছে—অগ্নি সঙ্কল্প করিলেন, “আমি জ্বলিতেই থাকিব।” “আমি তাপ দিতে থাকিব”, আদিত্য এই সঙ্কল্প করিলেন, “আমি কিরণ দিতে থাকিব”, চন্দ্র এই সঙ্কল্প করিলেন। অপর দেবতাগণও নিজ নিজ দৈবক্রিয়া অনুযায়ী সঙ্কল্প করিলেন। পূর্বেক্ত দেহমধ্যস্থ প্রাণ ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে যে প্রকার, বায়ুও দেবগণের মধ্যে সেই প্রকার।<sup>১</sup> কারণ অপর দেবগণ অন্তঃগমন করেন, বায়ু অন্তঃগমন করেন না। এই যে বায়ুদেবতা, ইনি অন্তবিহীন।<sup>২</sup> ২২

১ মৃত্যু প্রাণের জ্বায় বায়ুকেও স্বকর্মচ্যুত করিতে পারেন নাই।

২ এইরূপে অধ্যাত্ম ও অধিদৈব সীমান্তসার দ্বারা স্থির হইল যে, প্রাণ ও বায়ুতে আত্মাভিস্থানীর ব্রত অন্তঃপ্রবৃত্তি।

অথৈষ শ্লোকো ভবতি যতশ্চোদেতি সূর্যোহস্তঃ যত্র চ গচ্ছতীতি প্রাণাদ্বা এষ উদেতি প্রাণেহস্তমেতি তং দেবাস্চক্রিরে ধর্মং স এবাত্ত স উ শ্ব ইতি যদ্বা এতেহমূর্হ্যপ্রিয়ন্ত তদেবাপ্যাত্ত কুবন্তি। তস্মাদেকমেব ব্রতং চরেৎ প্রাণ্যাচ্চৈবাপাত্তাচ্চ নেন্মা



পাপ্ণা মৃত্যুরাপ্নু বদিতি যদ্ব্য চরেৎ সমাপিপয়িষেৎ তেন এতশ্চৈ  
দেবতায়ৈ সাযুজ্যং সলোকতাং জয়তি ॥ ২৩ ॥

ইতি প্রথমাধ্যায়স্ত পঞ্চমং ব্রাহ্মণম্ ॥

অথ [ পূর্বোক্ত বিষয়ের প্রকাশক ] এষঃ শ্লোকঃ ( এই শ্লোক ) ভবতি ( আছে )—[ শ্লোকটি এই—“যত্তশ্চোদেতি সূর্যোহন্তঃ যত্র চ গচ্ছতি । তং দেবাঃ সর্বে অর্গিতান্তুহু নাতোতি কশ্চন” ২।১।৯ ]-যতঃ ( যে বায়ু হইতে ) সূর্যঃ উদেতি চ ( উদিত হন ) যত্র চ ( এবং ষাঁহাতে ) অন্তম্ গচ্ছতি ( অন্তমিত হন ) তন্ ধর্ম ( সেই বায়ুর ব্রত ) দেবাঃ ( দেবগণ ) চক্রিরে ( [ ধারণ ] করিয়াছিলেন ) ; সঃ এব ( সেই ধর্মই ) অন্ম ( আজও, বর্তমান কালেও ) সঃ উ ( উহাই ) যঃ ( কালও, ভবিষ্যতেও ) [ দেবগণকর্তৃক অনুসৃত হইতেছে ও হইবে ] ইতি । প্রাণাং নৈ ( প্রাণ হইতেই ) এষঃ ( ইনি, সূর্য ) উদেতি, প্রাণে অন্তম্ এতি ( অন্তগমন করেন ) ; এতে ( এই দেবগণ ) যৎ বৈ ( যে ব্রতটি ) অমূর্হি ( সেই সময়ে ) অধ্রিয়ন্ত ( ধারণ করিয়াছিলেন ) তৎ এব ( তাহাই ) অন্ম অপি ( এখনও ) কুর্বন্তি ( করিয়া থাকেন ) । [ যেহেতু বায়ু ও প্রাণের এই অবিরাম পরিস্পন্দনরূপ অভ্যন্ত ব্রতটি অগ্ন্যাগ্নি ও চক্ষুরাদি দেব-গণকর্তৃক অনুসৃত হয় ] তস্মাৎ ( সুতরাং ) “নেৎ ( পাছে ) মা ( আমাকে ) পাপ্ণা মৃত্যুঃ ( পাপরূপী, শ্রমরূপী মৃত্যু ) আপ্নু বৎ ( প্রাপ্ত হয়, ধরিয়া ফেলে )” ইতি ( এইরূপ [ ভয়ে ] ) [ অপর ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার ত্যাগ করিয়া : একম্ এব ( একটি মাত্র ) ব্রতম্ চরেৎ ( ব্রত আচরণ করিবে )—[ তাহা এই ]—প্রাণাং চ এব অপাশ্চাং চ ( কেবল প্রাণক্রিয়া ও অপানক্রিয়া করিবে ) । যদি উ ( যদি বা কদাচিত্ ) [ কেহ প্রাণব্রত ] চরেৎ ( আরম্ভ করেন ) [ তবে তিনি উহা ] সমাপিপয়িষেৎ ( সমাপ্ত করিতে ইচ্ছুক, যত্ববান ), [ কারণ তাহা না হইলে প্রাণ দেবগণ অপমানিত হইবেন ] । তেন উ ( এই ব্রতের ফলে ) এতশ্চৈ দেবতায়ৈ ( = এতশ্চৈঃ দেবতাসাঃ, এই প্রাণদেবতার ) সাযুজ্যম্ ( একান্ততা ) [ কিংবা ] সলোকতাম্ ( সমানলোকতা, একস্থানত্ব ) জয়তি ( জয় করেন, প্রাপ্ত হন ) ১২৩

( এই বিষয়ে ) এই শ্লোক আছে—“ষাঁহা হইতে সূর্য উদিত হন এবং ষাঁহাতে অন্তমিত হন, দেবগণ তাঁহারই ব্রত ধারণ করিয়াছিলেন ; সেই ব্রত আজও ( অচ্যুত হইতেছে ) এবং কালও ( হইবে ) ।” প্রাণ

হইতেই ইনি উদ্ভিত হন এবং প্রাণেই অন্তর্মিত হন। উক্ত দেবগণ তৎকালে যে ব্রতটি ধারণ করিয়াছিলেন আজও তাহাই করেন।<sup>১</sup> হুতরাং “পাছে আমার পাপরূপী মৃত্যু ধরিয়া ফেলে”, এই ভয়ে একটি মাত্র ব্রতই আচরণ করিবে, ( অর্থাৎ ) কেবল প্রাণক্রিয়া ও অপানক্রিয়া করিবে। কেহ যদি কখনও ( এই ব্রত ) আরম্ভ করেন, তবে উহা সমাপ্ত করিতে চেষ্টা করিবেন। এই ব্রতের ফলে তিনি এই দেবতার সাম্রাজ্য বা সালোক্য লাভ করেন।<sup>২</sup>

১ পরিশিষ্টাঙ্কক একই বায়ু অধিদৈব বায়ু ও অধ্যাত্ম প্রাণরূপে অবস্থিত। অধিদৈব পূর্ণ বায়ু হইতে উদ্ভিত ও বায়ুতে অন্তর্মিত, এবং অধ্যাত্ম চক্ষুর্দেবতা প্রাণ হইতে উদ্ভিত ও প্রাণে অন্তর্মিত হন। শতপথব্রাহ্মণে আছে ( ১০।৩।৩৮-৮ ), “সামুখ বধন ঘুমায়, তখন বাক প্রাণে, মন প্রাণে, চক্ষু প্রাণে, জোত্র প্রাণে লীন হন ; বধন সে জাগ্রে তখন প্রাণ হইতেই ইঁহারা পুনর্বীর জাত হন ; ইহা অধ্যাত্ম ( সিদ্ধান্ত )। অতঃপর অধিদৈবত ( সিদ্ধান্ত ) এই—আগুন নিভিলে বায়ুতে লীন হন, পূর্ণ অন্তর্মিত হইলে বায়ুতে প্রবেশ করেন, চল্ল ও ঐরূপ করেন, দিক্‌সকলও বায়ুতে প্রতিষ্ঠিত ; এবং তাঁহারা পুনর্বীর বায়ু হইতে উঠেন।” বায়ু ও প্রাণের পরিশিষ্টনই অগ্ন্যাগ্নি ও চক্ষুরাশি দেবগণের মধ্যে দেখা যায় ; এই স্পন্দন ছাড়িয়া তাঁহারা থাকেন না—ইহাই তাঁহাদের ব্রত।

২ প্রাণক্রিয়া ও অপানক্রিয়া জীবিত ব্যক্তির পক্ষে স্বতঃসিদ্ধ হইলেও এই বিধির তাৎপর্য এই—এবমাত্রকার ব্রতী অগ্নির ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া ত্যাগ করিয়া আমরগ্ন সমগ্রাস অবলম্বন করিবেন। মনে রাখিতে হইবে—প্রাণব্রত ও বায়ুব্রত মিলিয়া দুইটি ব্রত নহে, একটি মাত্র। ব্রতটি ঐরূপ উপাসনাস্বক—“সর্বভূতে অবস্থিত বাগাদি ও অগ্ন্যাগ্নি আমার সহিত অভিন্ন ; আমি সর্বপ্রকার প্রাণক্রিয়ার কর্তা ও প্রাণরূপী আত্মা।” এই উপাসনার ফলে সাধক প্রাণদেবতার সহিত অভিন্ন লাভ করেন, কিংবা উপাসনার সমুচিত উৎকর্ষ না হইলে প্রাণের সালোক্য লাভ করেন। ✓

## প্রথমাধ্যায়—ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

ত্রয়ং বা ইদং নাম রূপং কর্ম তেষাং নাম্নাং বাগিত্যেত-  
দেষামুক্থমতো হি সর্বাণি নামান্মুক্তিষ্ঠন্তি । এতদেষাং  
সামৈতন্ধি সর্বৈর্নামভিঃ সমমেতদেষাং ব্রহ্মৈতন্ধি সর্বাণি নামানি  
বিভর্তি ॥ ১

ইদম্ বৈ ( এই সমস্ত জগৎ অবগ্ৰহ ) নাম রূপম্ কর্ম ত্রয়ম্ ( নাম, রূপ ও কর্ম—এই  
তিন পদার্থস্বরূপ ) । বাক্ ইতি এতৎ ( শব্দসামান্তরূপ যে বাক্ উহা ) তেষাম্ ( এষাম্ )  
নাম্নান্ ( উক্ত এই নামসকলের ) উক্থম্ ( কারণ, উপাদান ) ; হি ( কেন না ) অতঃ ( এই  
শব্দসামান্ত হইতে ) সর্বাণি নামানি ( সমস্ত, দেবদত্ত ইত্যাদি [ বাকের বিভিন্ন বিভাগ-  
হানীর বিশেষ ] নামসকল ) উত্তিষ্ঠন্তি ( উৎপন্ন হয়, [ সামাস্তাকার বাক্ হইতে বিশেষাকারে  
বিভক্ত হয় ] ) । এতৎ ( এই শব্দসামান্ত ) এষাম্ ( এই নামবিশেষসকলে ) সাম ( সামান্ত ) ;  
হি এতৎ সর্বৈঃ নামভিঃ সমম্ ( সকল নামবিশেষের পক্ষে সমান ) । এতৎ এষাম ব্রহ্ম  
( আত্মা ) [ নামসামান্ত ব্যতীত নামবিশেষের অস্তিত্ব নাই ] ; হি এতৎ সর্বাণি নামানি  
বিভর্তি ( [ স্বরূপ-প্রদানপূর্বক ] ধারণ করে ) । ১

এই সমস্ত জগতই নাম, রূপ ও কর্ম এই তিন পদার্থস্বরূপ ।<sup>১</sup>  
বাক্ নামক এই যে শব্দসামান্ত, উহাই এই নামবিশেষসকলের উপাদান ;  
কেন না উহা হইতে নিখিল নামবিশেষ উৎপন্ন হয় । এই শব্দসামান্ত  
ইহাদের সাম ; কেননা উহা নিখিল শব্দের পক্ষে সর্বাঙ্গাধারণ । উহা  
ইহাদের আত্মা ; কেননা এই শব্দসামান্ত অখিল নামকে ধারণ করে ।<sup>২</sup> ১

১ (ক) অবিভাগ্য বিবর এবং সাধ্য ও সাধনরূপে বিভক্ত এই ব্যাকৃত জগৎ, (খ)  
প্রাণের ( = হিরণ্যগর্ভের ) সহিত অভিন্নতালান্তরূপ জ্ঞান ও কর্মের চরমোৎকৃষ্ট ফল, এবং

(গ) অগতের অব্যাকৃতাবস্থা—এই সমস্তই নাম, রূপ ও কর্ম। অতএব ইহারা অনাস্থা, স্তূতরাং মুমুক্শু পক্ষে পরিত্যাজ্য। ইহাই বর্তমান অধ্যায়ের বক্তব্য। কারণ অনাস্থা হইতে চিত্ত নিবৃত্ত না হইলে আত্মলোকের উপাসনার, অর্থাৎ “আমি ব্রহ্ম” এইরূপ উপাসনার, বৃদ্ধি প্রকৃত হয় না।

২ এখানে বাক্ ( = শব্দসামান্ত ) ও নামের ( = শব্দবিশেষের অভেদ তিন প্রকারে দেখানো হইল—(১) কার্য-কারণ অবলম্বনে, (২) সামান্ত-বিশেষ অবলম্বনে, (৩) স্বরূপসমর্পণ অবলম্বনে। (১) সৈন্ধবাচল হইতে যেমন লবণকণাসমূহের উৎপত্তি হয়, তেমনি নামসামান্ত হইতে নামবিশেষ উৎপন্ন হয়; কার্য ও কারণ অভিন্ন। বিশেষ সামান্তে অন্তর্ভুক্ত হয়; নামবিশেষগুলি নামসামান্তেরই বিবিধ রূপ। (৩) স্মৃতিকী হইতে ঘটের আত্মলাভ হয় এবং স্মৃতিকী ব্যতিরেকে ঘটের অংস্থান অসম্ভব, তেমনি নামসামান্তকে ছাড়িয়া নাম-বিশেষের আত্মলাভ বা অবস্থান অসম্ভব। পরবর্তী কণ্ডিকাধ্যয়ে রূপ ও কর্ম সম্বন্ধেও এই বৃদ্ধি অবলম্বনীয়।

অথ রূপাণাং চক্ষুরিত্যেতদেষামুক্থমতো হি সর্বাণি রূপাণ্যু-  
তিষ্ঠন্ত্যেতদেষাং সামৈতদ্ধি সর্বৈঃ রূপৈঃ সমমেতদেষাং ব্রহ্মৈতদ্ধি  
সর্বাণি রূপাণি বিভর্তি ॥ ২

অথ (অতঃপর) চক্ষুঃ ( চক্ষুর বিষয়-সামান্ত, রূপসামান্ত, প্রকাশ্য বিষয়মাত্র )  
রূপাণাম্ ( শুক্ল, কৃষ্ণ প্রভৃতি বর্ণবিশেষসকলের ), রূপাণি ( রূপবিশেষসকল ); সর্বৈঃ  
রূপৈঃ ( সকল রূপবিশেষের পক্ষে ) [ অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ ] ৥২

অতঃপর—অক্ষির বিষয়সামান্ত, অর্থাৎ রূপসামান্তই, এই সমস্ত  
রূপবিশেষের উপাদান; কেন না উহা হইতেই নিখিল রূপবিশেষ উৎপন্ন  
হয়। এই রূপসামান্ত রূপবিশেষসকলের সাম; কেন না উহা সকল  
রূপবিশেষের পক্ষেই সর্বসাধারণ; এই রূপসামান্ত ইহাদেয় আত্মা; কেন  
না এই রূপসামান্ত ( সত্তাপ্রদানপূর্বক ) অখিল রূপকে ধারণ করে ৥২

অথ কর্মণামাত্মেত্যেতদেষামুচ্ছিন্নমতো হি সর্বাণি কর্মণ্যু-  
 ষ্ঠিষ্ঠন্ত্যেতদেষাং সার্মৈতদ্ধি সর্বৈঃ কর্মভিঃ সমমেতদেষাং ব্রহ্মৈতদ্ধি  
 সর্বাণি কর্মাণি বিভর্তি তদেতৎ ত্রয়ং সদেকময়মাশ্রাত্মো একঃ  
 সন্নৈতৎ ত্রয়ং তদেতদমৃতং সন্তোন ছন্নং প্রাণো বা অমৃতং  
 নামরূপে সন্ত্যং তাভ্যাময়ং প্রাণশ্ছন্নঃ ॥ ৩ ॥

ইতি প্রথমাধ্যায়স্তা ষষ্ঠং ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

অথ আত্মা ইতি এতৎ ( শরীর, [ কর্ম শরীরনিপাত্ত, শরীরাবলম্বনে অভিব্যক্ত, ও শরীরে  
 অধিষ্ঠিত থাকে বলিয়া শরীর= ] কর্মসামান্য ) এবাম্ কর্মণাম্ ( এইসকল মননাস্বক,  
 দর্শনাস্বক, চলনাস্বক কর্মবিশেষসকলের ) উচ্ছিন্নম্ ; হি অতঃ সর্বাণি কর্মাণি ( কর্মবিশেষ-  
 সকল ) উষ্টিষ্ঠন্তি । এতৎ এবাম্ সাম ; হি এতৎ সর্বৈঃ কর্মভিঃ ( সকল কর্মবিশেষের পক্ষে )  
 সমম্ । এতৎ এবাম্ ব্রহ্ম, হি এতৎ সর্বাণি কর্মাণি বিভর্তি । তৎ এতৎ ( উক্ত এই নাম, রূপ  
 ও কর্ম ) ত্রয়ম্ সৎ ( তিন হইয়াও ) একম্ ( এক )—[ উহার ] অয়ম্ আত্মা ( কার্যকরণ  
 [ মেহেন্দ্রিয় ] সমষ্টিরূপ আত্মা ), উ ( আবার ) আত্মা ( দেহ ) একঃ সন্ ( এক হইয়াও )  
 এতৎ ত্রয়ম্ ( এই তিনটি ) । তৎ এতৎ ( বক্ষ্যমাণ এই ) অমৃতম্ ( অমৃত ) সন্তোন ( সত্যের,  
 দৃশ্য ও অদৃশ্য ভূতগণকে, দ্বারা ) ছন্নম্ ( আবৃত )—প্রাণঃ বৈ ( [ আত্মার উপাধিভূত এবং  
 করণস্থানীয় যে ক্রিয়াম্বক প্রাণ অন্তরে থাকিয়া শরীরকে ধারণ করে সেই ] প্রাণই ) অমৃতম্  
 ( অবিনাশী, মেহের আত্মস্বরূপ ) [ প্রাণ অবিনাশী, কারণ স্থল দেহের নাশ হইলেও মোক্ষের  
 পূর্বে প্রাণ নষ্ট হয় না ] ; [ কিত্ত বিনাশী ] নামরূপে ( [ কার্যরূপী ও শরীরাবস্থ ] নাম ও  
 রূপ ) সৎ-তাম্ ( সৎ ও তৎ, অদৃশ্য বায়ু ও আকাশ, এবং দৃশ্য অগ্নি, জল, ও পৃথিবী ;  
 ভূতগণক ) ; তাভ্যাম্ ( [ শরীরাস্বক ] সেই নাম ও রূপের দ্বারা ) অয়ম্ প্রাণঃ ( এই  
 প্রাণ ) ছন্নঃ ( আবৃত ) ১৩

অন্তঃপর—দেহনামক এই যে কর্মসামান্য, উহাই নিখিল কর্মবিশেষের  
 কারণ ; কেন না উহা হইতেই সমস্ত কর্মবিশেষ উৎপন্ন হয় । এই কর্ম-

সামান্য এই কর্মবিশেষসকলের সাম্য ; কেন না উহা সকল কর্মবিশেষের পক্ষেই সমান । এই কর্মসামান্য ইহাদের আত্মা ; কেন না কর্মসামান্য সমস্ত কর্মবিশেষকে ধারণ করে । উক্ত এই নাম, রূপ ও কর্ম—তিন হইয়াও একমাত্র এই দেহস্বরূপ ; আবার দেহ এক হইয়াও এই তিন । বক্ষ্যমাণ এই অমৃতটি সন্তোর দ্বারা আবৃত—প্রাণই অমৃত ; নাম ও রূপ সন্তা ; তাহাদের দ্বারা এই প্রাণ আবৃত<sup>১</sup> । ৩

১ তিনটি লাগি যেমন পরস্পরকে অবলম্বন করিয়া খাড়া হইয়া থাকে, তেমনি নাম, রূপ ও কর্ম পরস্পরের সাহায্যে বর্তমান আছে । উহারা সকলেই পরস্পরের আশ্রয়, পরস্পরের অভিব্যক্তির কারণ ও পরস্পরের লয়স্থান ; এই তিনটির মধ্যে কোনও একটিকে ছাড়িয়া অপর দুইটি থাকিতে পারে না । ১৩১৩-এ বলা হইয়াছে যে, দেহ এই তিনটির সহিত, অর্থাৎ বাক্, মন ও প্রাণরূপী জগতের ( নাম, রূপ ও কর্মের ) সহিত অস্তিত্ব । এই দেহ অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদৈব ভেদে বিভিন্ন প্রকারে অবস্থিত । ‘সন্তা’ শব্দে বিরাটদেহকে বুঝাইতেছে—উহা পক্ষীকৃত পক্ষ মহাত্মাতে নির্মিত । এই দেহ সূত্রাত্মা সমষ্টিপ্রাণের আয়তন ও আবরণ । এখানে ইহাই বলা হইল যে, স্থূলদেহের দ্বারা আবৃত লিঙ্গদেহ অনাত্মা হইলেও যখন হ্রবিক্ষেত্র, তখন লিঙ্গদেহের দ্বারা আবৃত প্রত্যগাত্মা যে আরো হ্রবিক্ষেত্র ইহা বলাই বাহুল্য । অতএব প্রত্যগাত্মার জ্ঞানবিষয়ে অত্যন্ত অবহিত হওয়া আবশ্যক ।

## দ্বিতীয়াধ্যায়—প্রথম ব্রাহ্মণ

ও ॥ দৃপ্তবালাকির্হান্‌চানো গার্গ্য আস স হোবাচাজাত-  
শত্রুং কাশ্যং ব্রহ্ম তে ব্রবাণীতি স হোবাচাজাতশত্রুঃ সহস্র-  
মেতস্ত্যাং বাচি দদ্মো জনকো জনক ইতি বৈ জনা ধাবন্তীতি ॥ ১

[ পূর্বে বিদ্যা ও অবিদ্যার বিষয় বিস্তৃত করা হইয়াছে (মুং, ২।১।৪)। সূর্যাদি বিভিন্ন  
করণসংযুক্ত একটি সর্বসাধারণ ও সমষ্টিরূপ শরীরে অধিতীয় প্রাণদেবতা অবস্থিত আছেন ;  
ঐ বাহ শরীরটি বিরাট, বৈশ্বানর, আত্মা, পুরুষবিধ, প্রজাপতি, ক, হিরণ্যগর্ভ ইত্যাদি শব্দে  
অভিহিত হয়। আবার এই প্রাণ ব্যষ্টিরূপে বিভিন্ন জীবদেহেও অবস্থিত আছেন। ব্যষ্টি ও  
সমষ্টিরূপে অবস্থিত, চেতনাবান্‌ কর্তা ও ভোক্তরূপী এই প্রাণাধ্য অপরব্রহ্ম অবিদ্যারই বিষয়।  
বক্তা গার্গ্য এই অমুখ্য ব্রহ্মকে আত্মা বলিয়া জানিয়াছিলেন। শ্রোতা অজাতশত্রু কিন্তু  
মুখ্যব্রহ্মকেই আত্মরূপে জানিতেন। ইঁহাদের উভয়ের কথোপকথনछলে আত্মার পরব্রহ্ম-  
ব্রূপ নির্ধারিত হইতেছে ]—হ (একদা) গার্গ্য (গর্গগোত্রোক্ত) দৃপ্তবালাকিঃ (বলাকার  
পুত্র [ অসম্পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞানের ফলে ] গর্বিত) অন্‌চানঃ (বক্তা) [এক ব্রাহ্মণ] আস ( ছিলেন )।  
সঃ (তিনি) কাশ্যং অজাতশত্রুং (কাশীরাজ অজাতশত্রুকে) উবাচ হ (বলিলেন)—  
[আমি] তে (আপনাকে) ব্রহ্ম ব্রবাণি (ব্রহ্ম বলিব, উপদেশ দিব) ইতি। সঃ  
অজাতশত্রুঃ উবাচ হ—এতস্ত্যাম্‌ বাচি (এই কথার উপরে) সহস্রম্‌ ([গো] সহস্র) দদ্মঃ  
([আপনাকে] দান করিতেছি) : জনকঃ (জনক) [দাতা] জনকঃ [শ্রোতা] ইতি  
[এই বলিতে বলিতে] জনাঃ (লোকেরা) ধাবন্তি বৈ (অবশ্যই [জনকের প্রতি] ধাবিত  
হয়) ইতি। ১

একদা গর্গগোত্রোক্তব দৃপ্তবালাকি-নামক এক বাগ্মী (ব্রাহ্মণ)  
ছিলেন। তিনি কাশীরাজ অজাতশত্রুকে বলিলেন, “আমি আপনাকে  
ব্রহ্মোপদেশ দিব।” অজাতশত্রু বলিলেন, “এই কথার উপরই আমি

হাজার গরু দান করিতেছি। ইহা প্রসিদ্ধ যে, লোকে ‘জনক জনক’ বলিয়া ধ্রাবিত হয়।” ১

১ “লোকে জনকের দান ও প্রবেশে দেখিয়া তাঁহার যশ কীর্তন করে এবং তাঁহার নিকট যায়। আমাতেও ঐরূপ গুণ আছে, ইহা প্রদর্শনের সৌভাগ্য উপস্থিত করিলেন বলিয়া আমি ব্রহ্মবিষয়ে শুনিবার পূর্বেই আপনাকে গোসহস্র দান করিলাম”—ইহাই রাজার অভিপ্রায়। আশ্চর্য্যনির্ণয় করিতে গিয়া এই গল্পের অবতারণার উদ্দেশ্য—(১) পূর্বপক্ষ ও সিদ্ধান্ত অবলম্বনে বিষয়টি সহজে বুদ্ধি করানো; (২) ব্রহ্মা ব্রহ্মবিজ্ঞানের পরম সাধন, ইহা দেখানো; এবং (৩) কেবল তর্কবুদ্ধির নিবেদন করা।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবাসাবাদিত্যে পুরুষ এতমেবাং  
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুমা মৈতন্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ  
অতিষ্ঠাঃ সর্বেষাং ভূতানাং মূর্ধা রাজ্যেতি বা অহমেতমূপাস  
ইতি স য এতমেবমূপাস্তেহতিষ্ঠাঃ সর্বেষাং ভূতানাং মূর্ধা রাজ্য  
ভবতি ॥ ২

সঃ গার্গ্যঃ উবাচ হ—আদিত্যে (পূর্বমণ্ডলে) যঃ এব অসৌ পুরুষঃ (এই বে পুরুষ [অধিষ্ঠিত আছেন]) এতন্ এব (ইহাকেই) অহন্ (আমি) ব্রহ্ম উপাসে (ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি) ইতি। সঃ অজাতশত্রুঃ উবাচ হ—এতন্মিন্ (এই ব্রহ্মবিষয়ে) মা মা সংবদিষ্ঠাঃ (মোটাই সংবাদ করিবেন না) [নিষেধের আধিক্য বুঝাইবার জন্য দুইবার মা শব্দের প্রয়োগ]; অতিষ্ঠাঃ (অপর সকলকে অতিক্রম করিয়া স্থিত, সর্বাঙ্গীভূত), সর্বেষাম্ ভূতানাম্ (নিম্নলি ভূতের) মূর্ধা (মস্তক), রাজ্য (জ্যোতিষ্মান্) ইতি (এই [তিন গুণ-বিশিষ্ট] রূপে) অহন্ এতন্ বৈ (ইহাকেই), উপাসে ইতি। সঃ যঃ (যে কেহ) এতন্ (ইহাকে) এবন্ (এইরূপে) উপাস্তে (উপাসনা করেন) [তিনি উপাসনামুদারী] অতিষ্ঠাঃ, সর্বেষাম্ ভূতানাম্ মূর্ধা, রাজ্য ভবতি (হন)। ২

গার্গ্য বলিলেন, “আদিত্যমণ্ডলে এই যে পুরুষ অধিষ্ঠিত আছেন, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন,



“এই ব্রহ্মবিষয়ে মোটেই কথা উত্থাপন কবিবেন না ; ইহাকে আমি সর্বাভীত, নিখিল ভূতের মস্তক ও জ্যোতিষ্মান বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি সর্বাভীত, নিখিল ভূতের মস্তক ও জ্যোতিষ্মান হন।” ২✓

১ “যিনি আদিতে অবস্থিত তিনিই চক্ষুর্দ্বারে হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া ‘আমি কর্তা, আমি ভোক্তা’ ইত্যাদি প্রকারে অহংকর্তারূপে অবস্থিত আছেন, আমি ইহাকেই এই কার্যকরণসজ্জাতে ব্রহ্ম বলিয়া দর্শন করি ও নিজের সহিত অভিন্ন ভাবিয়া (অহংগ্রহ) উপাসনা করি। আপনিও তাহাই করুন।”

২ “এই ব্রহ্ম আমার অজ্ঞাত নহেন ; স্মৃতরাং ইঁহার সম্বন্ধে কথা উত্থাপন করিয়া আমার অজ্ঞ প্রতাপন্ন করিবেন না। এই ব্রহ্মের সম্বন্ধে আমার যে শুধু সাধারণ জ্ঞানই আছে তাহা নহে, আমি ইঁহার বিশেষগুণ এবং উপাসনার কলও জানি।”

৩ “তাহাকে যেরূপ উপাসনা করে, উপাসক তাহাই হয়।” শঃ ব্রাঃ, ১০।৫।২।২০

স হোবাচ গার্গ্যো য এবাসৌ চন্দ্রে পুরুষ এতমেবাহং  
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রমা মৈতন্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ  
বৃহন্ পাণ্ডুরবাসাঃ সোমো রাজেতি বা অহমেতমুপাস ইতি  
স য এতমেবমুপাস্তেহহরহ ই স্মৃতঃ প্রস্মৃতো ভবতি নাস্ত্রান্ন  
ক্ষীয়তে ॥ ৩

সঃ গার্গ্যঃ উবাচ হ—যঃ এব অসৌ চন্দ্রে পুরুষঃ, এতন্ম এব অহন্ ব্রহ্ম উপাসে ইতি।  
সঃ অজ্ঞাতশক্রঃ উবাচ হ—এতন্মিন্ মা মা সংবদিষ্ঠাঃ; এতন্ম বৈ অহন্ বৃহন্ ([স্বয়মণ্ডল  
হইতে চন্দ্রমণ্ডল দ্বিগুণ—এই অসিদ্ধি থাকায়] মহান্) পাণ্ডুরবাসাঃ (শুক্রাশ্বর), রাজা,  
সোমঃ (ষোড়শকল চন্দ্র [এবং সোমলতা]) ইতি উপাসে ইতি। সঃ যঃ এতন্ম এবন্  
উপাস্তে [তাহার] [প্রকৃতিসম্বন্ধে] অহরহঃ (প্রতিদিন) স্মৃতঃ ([সোমরস] নিষ্কাশিত)  
[ও বিকৃতিসম্বন্ধে] প্রস্মৃতঃ (প্রকৃতিরূপে নিষ্কাশিত)—ভবতি হ (ইহা থাকে) [অর্থাৎ  
যথোক্ত উপাসক প্রকৃতি ও বিকৃতি বাগসকল অনার্যাসে অনুষ্ঠান করেন]; [এবং] অন্ত

(এই উপাসকের) অন্ন (অন্ন) ন কীর্তে (হাস হয় না) [কেন না তিনি অন্নহানার সোমের উপাসনা করিয়া অন্নের সহিত অতিশয় হন]। ৩

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে চন্দ্রে অবস্থিত পুরুষ, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “এই ব্রহ্ম সম্বন্ধে মোটেই প্রশংসা করিবেন না। আমি ইহাকে মহান্, শুক্লাশ্ব ও জ্যোতিমান্ সোম বলিয়া উপাসনা করি।” যিনি ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তাঁহার (প্রকৃতি ও বিকৃতি যাগসকলে) সোমরস স্নাত ও প্রস্নাত হইয়া থাকে, এবং তাঁহার অন্নের হাস হয় না।” ৩

১ “যে প্রাণ চন্দ্রে এবং মনে ও বুদ্ধিতে অধিষ্ঠিত, তাহাকে আমি অহংগ্রহ-উপাসনা করি। আপনিও ঐরূপ করুন।”

২ “একই প্রাণ চন্দ্রে, মনে ও বুদ্ধিতে এবং অন্নহানীর সোমে অধিষ্ঠিত আছেন। ক্রীতিতে স্নানকে প্রাণের বস্তুরূপে দর্শন করা হয়। স্নানের রূপ শুভ্র, অতএব প্রাণ শুক্লাশ্ব। যে পুরুষ চন্দ্রে, মনে বুদ্ধি ও সোমে অতিশয়রূপে বিদ্যমান, তাহাকে আমি অহংগ্রহ-উপাসনা করি।”

স হোবাচ গার্গ্যো য এবাসৌ বিদ্ব্যতি পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্মা মৈতস্মিন্ সংবদিষ্ঠা-স্তেজস্বীতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে তেজস্বী হ ভবতি তেজস্বিনী হান্ত প্রজ্ঞা ভবতি ॥ ৪

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ বিদ্বাতে অধিষ্ঠিত আছেন,” আমি ইহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “ইহার সম্বন্ধে মোটেই প্রশংসা প্রাপন করিবেন না। আমি ইহাকে তেজস্বী বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি তেজস্বী হন এবং তাঁহার সমস্তানও তেজস্বী হন।” ৪

১ “যে একই দেবতা বিদ্বাৎ, স্বক্ ও জ্বয়ে অবস্থিত, আমি তাঁহাকে ব্রহ্ম বলিয়া অহংগ্রহ-উপাসনা করি।”

২ বিদ্বাৎ বহু বলিয়া উপাসনার ফলবাহুলা হয়, এবং ঐ ফল উপাসক ও তাঁহার সন্তানেও প্রতিকলিত হয়।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মাকাশে পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রমা মৈতস্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ পূৰ্ণমপ্রবর্তীতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে পূৰ্ণতে প্রজয়া পশুভির্নাস্ত্যাম্মাল্লোকাং প্রজোদ্বর্ততে ॥ ৫

অপ্রবর্তী (অবিচল বা অবিলুপ্তস্বভাব); প্রজয়া (সন্তানসম্বতি দ্বারা) পশুভিঃ (পশুবৃন্দের দ্বারা) পূৰ্ণতে (পূর্ণ হন); অস্মাং লোকাং (এই লোক হইতে) প্রজা (বংশ) ন উদ্বর্ততে (বিলুপ্ত হয় না)। ৫

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে একই পুরুষ (বাহু) আকাশে (এবং হৃদয়াকাশে) অবস্থিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশক্র বলিলেন, “ইহার সম্বন্ধে আপনি মোটেই প্রশঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইহাকে পূর্ণ ও অবিলুপ্তস্বভাব বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি সন্তান-সম্বতি ও পশুবৃন্দে পূর্ণ হন, এবং তাঁহার বংশ ইহলোক হইতে বিলুপ্ত হয় না।” ৫

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়ং বায়ৌ পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রমা মৈতস্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ ইন্দ্রো বৈকুণ্ঠোহপরাজিতা সেনেতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে জিম্বুর্হাপরাজিম্বুর্ভবত্যন্ততন্ত্যজায়ী ॥ ৬

বার্গো ( বায়ুতে ) [ এবং অধ্যাত্ম প্রাণে ও হৃদয়ে যিনি অধিষ্ঠিত ] ; ইন্দ্রঃ ( সর্বাধীশ ), বৈকুণ্ঠঃ ( অশ্রুতিবলী, অদম্য ), অপরাধিতা সেনা ( অবিক্রিত সৈন্য ) [ যক্ষগণ বহু বলিয়া সেনা-শব্দে বিশেষিত হইলেন ] । জিকুঃ ( জয়শীল ) অপরা জিকুঃ ( অপরাজয়ে ), অন্ততন্ত্যাকারী ( অন্ততন্ত্যদের, শত্রুদের জয়কারী ) ভবতি হ । ৬

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ বায়ুতে ( প্রাণে ও হৃদয়ে ) অধিষ্ঠিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি ।” অজাতশত্রু বলিলেন, “ইহার সম্বন্ধে আপনি মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না । আমি ইহাকে সর্বাধীশ, অদম্য ও অবিক্রিত-সৈন্য-রূপে উপাসনা করি । যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি বিজয়ী, অপরাজয়ে ও শত্রুদমন হন ।” ৬

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মগ্নৌ পুরুষ এতমেবাহং  
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্মা মৈতন্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ  
বিষাসহিরিতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে  
বিষাসহির্ভবতি বিষাসহির্হাস্ত প্রজ্ঞা ভবতি ॥ ৭

অগ্নৌ ( অগ্নিতে ) [ এবং বায়ুপ্রাণে ও হৃদয়ে ] ; বিষাসহিঃ ( পরের ক্রটি প্রকৃতি সহিষ্ণু ) [ যে হবিঃ অগ্নিতে ‘বিদ্যতে’, ক্ষিপ্ত হয়, অগ্নি তাহাকে ভক্ষণসাৎ করিয়া ‘সহ’ করেন, অন্তএব অগ্নির নাম বিষাসহি ] । ৭

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ অগ্নিতে অধিষ্ঠিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি ।” অজাতশত্রু বলিলেন, “ইহার সম্বন্ধে আপনি মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না । আমি ইহাকে পরসহিষ্ণু বলিয়া উপাসনা করি । যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি পরসহিষ্ণু হন, এবং তাঁহার বংশও পরসহিষ্ণু হয় ।” ৭

অগ্নি বহ বলিয়া ফলও বহুবিভূত হয়। (২।১।৪ টীকা দ্রঃ)। অগ্নিরূপে ব্রহ্মোপাসনার কালে ইঁহার দীপ্তাগ্নি (বহুভোজী)ও হন।

স হোবাচ গার্গ্যো এবায়মপ্সু পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রমা মৈতশ্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ প্রতিকরূপ ইতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে প্রতিকরূপং হৈবৈনমুপগচ্ছতি নাপ্রতিকরূপমথো প্রতিকরূপোহ-  
স্মাজ্জায়তে ॥ ৮

অপ্সু (জলে) [এবং শুক্রে ও হৃদয়ে অভিন্নরূপে]। প্রতিকরূপঃ (অমুরূপ)। প্রতিকরূপম্ এব ([ক্রতি ও স্মৃতির বিধানের] অমুরূপ বস্তুবর্গ) এনম্ হ উপগচ্ছতি (ইঁহার সকাশে আগমন করে), অপ্রতিকরূপম্ (প্রতিকূল কিছু) ন (আসে না); অথো (অধিকন্তু) অস্মাৎ (ইঁহা হইতে) প্রতিকরূপঃ (অমুরূপ সন্তান) জায়তে (জাত হয়)। ৮

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ জলে অধিষ্ঠিত, ইঁহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “আপনি ইঁহার সম্বন্ধে মোটেই প্রশংসা উত্থাপন করিবেন না। আমি ইঁহাকে অমুরূপ বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইঁহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তাঁহার নিকট অমুরূপ বস্তুসমূহ উপস্থিত হয়, অনমুরূপ বস্তু উপস্থিত হয় না; অধিকন্তু ইঁহা হইতে অমুরূপ সন্তান জাত হয়।” ৮

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মাদর্শে পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রমা মৈতশ্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ রোচিস্কুরিতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে রোচিস্কুর্হ ভবতি রোচিস্কুর্হাস্ত প্রজা ভবত্যথো যৈঃ সন্নিগচ্ছতি সর্বাংস্তানতিরোচতে ॥ ৯

আদর্শে (দর্পণে) [এবং দর্পণসদৃশ উজ্জ্বল স্বভাবগুণে ও সম্বৎসরিকতার বৃদ্ধিতে অভিন্নরূপে যিনি অবস্থিত]। রোচিষ্ণুঃ (উজ্জ্বলস্বভাব)। অথো (আরও) বৈঃ সন্নিগচ্ছতি (বাহাদেবের সংস্পর্শে আসেন) তান্ সর্বান্ (তাহাদেবের সকলকে) অতিরোচতে (অতিক্রম করিয়া সমুজ্জ্বল হন)। ৯

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ দর্পণে অধিষ্ঠিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজ্ঞাতশত্রু বলিলেন, “আপনি ইহার সম্বন্ধে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইহাকে দীপ্তি-স্বভাব বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি দীপ্তিস্বভাব হন, তাঁহার বংশ দীপ্তিস্বভাব হয়,” এবং তিনি বাহাদেবের সংস্পর্শে আসেন, তাহাদেবের সকলকে দীপ্তিতে অতিক্রম করেন।” ৯

১ দীপ্তির আধার বহু, অতএব উপাসনার কল সম্বন্ধান্বয়েও দৃষ্ট হয়।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়ং যন্তুং পশ্চাচ্ছন্দোহনুদেত্যো-  
ত্মেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজ্ঞাতশত্রুর্মা মৈতস্মিন্  
সংবদিষ্ঠাঃ অমুরিতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেব-  
মুপাস্তে সর্বং হৈবাস্মিংশ্লোক আয়ুরেতি নৈনং পুরা কানাৎ  
প্রাণো জহাতি ॥ ১০

যন্তম্ পশ্যাৎ (গমনকারী ব্যক্তির পশ্চাতে) শব্দঃ (শব্দ) অনু-উৎপেতি (গমনানুযায়ী উৎপিত হয়) [এবং শরীরে জীবনের হেতুভূত প্রাণ, এই উভয়ে অভিন্নরূপে অবস্থিত]। অমুরঃ ([জীবনহেতু] প্রাণ) অস্মিন্ লোকে (ইহলোকে) সর্বম্ ই এব আয়ুঃ এতি (পূর্ণায়ু, কর্মকালানুযায়ী জীবন, প্রাপ্ত হন), কানাৎ পুরা (যশাকালের পূর্বে) [রোগাধি বশতঃ] প্রাণঃ (প্রাণ) এনম্ (ইহাকে) ন জহাতি (ত্যাগ করে না)। ১০

গার্গ্য বলিলেন, “চলমান প্রাণীর পশ্চাতে উখিত শব্দমধ্যে এই যে পুরুষ অবস্থিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজ্ঞাতশত্রু বলিলেন, আপনি এই বিষয়ে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইহাকে জীবনধারণ প্রাণ বলিয়া উপাসনা করি।<sup>১</sup> যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন। যথাকালের পূর্বে ইহার প্রাণত্যাগ হয় না।” ১০✓

১ বৃত্তি বিশেষ-সহায়ে প্রাণই শরীরের কতিপয় অবয়বকে সঞ্চালিত করিয়া ধাবমান ব্যক্তির পশ্চাতের শব্দের উৎপাদক হয়।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়ং দিক্শু পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রম্ মৈতস্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ দ্বিতীয়োহনপগ ইতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেব-মুপাস্তে দ্বিতীয়বান্ হ ভবতি নাম্নাদ্ গণশ্চিহ্নতে ॥ ১১

দিক্শু (দিক্‌সকলে) [এবং কর্ণদ্বয়ে ও হৃদয়ে অবিসৃক্তস্বভাব এক দেবতা অগ্নিনীষুগল অবস্থিত]। দ্বিতীয়ঃ (দ্বিতীয়), অনপগঃ (অবিসৃক্তস্বভাব) ইতি (এই বলিয়া) [অগ্নিনীকুমারদ্বয় পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন নহেন, দিক্‌সকলও বিচ্ছিন্ন নহে; এবং ইহাদের দ্বিতীয়বস্ত্তগুণও আছে]। দ্বিতীয়বান্ ([উক্তম] ভূতাদির দ্বারা পরিবৃত্ত) ভবতি; অন্মায়ং (ইহা হইতে) [ইহার] গণঃ (পরিজনবর্গ) ন ছিহ্নতে (বিচ্ছিন্ন হয় না)। ১১

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ দিক্‌সকলে অবস্থিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজ্ঞাতশত্রু বলিলেন, “আপনি এই বিষয়ে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইহাকে দ্বিতীয় ও অবিসৃক্ত বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি দ্বিতীয়বান্ হন, এবং তাঁহার পরিজনগণ তাঁহা হইতে বিচ্ছিন্ন হয় না।” ১১

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়ং ছায়াময়ঃ পুরুষ এতমেবাহং  
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজ্ঞাতশক্রমা মৈতস্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ  
মৃত্যুরিতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে সর্বং  
হৈবাস্মি ল্লোক আয়ুরেতি নৈনং পুরা কালান্মৃত্যুরাগচ্ছতি ॥ ১২

ছায়াময়ঃ ([ বাহু অঙ্ককারে এবং অধ্যাত্ম অজ্ঞানাকারে ও রূপে অভিন্নরূপে অবস্থিত]  
ছায়াময় ) । ১২

গার্গ্য বলিলেন, “ছায়াতে এই যে পুরুষ, ইঁহাকেই আমি ব্রহ্ম  
বলিয়া উপাসনা করি।” অজ্ঞাতশক্র বলিলেন, “এই বিষয়ে মোটেই  
প্রশ্ন উত্থাপন করিবেন না। আমি ইঁহাকে মৃত্যু বলিয়া উপাসনা  
করি। যে কেহ ইঁহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি ইহলোকে  
পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন ; যথাকালের পূর্বে মৃত্যু ইঁহার নিকট আসে না।” ১২

১ এই কল ২।১।১০-এর অনুরূপ। বিশেষ এই যে, বর্তমান উপাসনার কলে উপাসক  
রোগব্রণার অধীন হন না।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মাশ্বনি পুরুষ এতমেবাহং  
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজ্ঞাতশক্রমা মৈতস্মিন্ সংবদিষ্ঠাঃ  
আশ্বনীতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে  
আশ্বনী হ ভবত্যাশ্বিনী হান্ত প্রজা ভবতি স হ তুক্ষীমাস  
গার্গ্যঃ ॥ ১৩

[ এই পর্বন্ত ব্যষ্টিব্রহ্মসকলের উপদেশ দিয়া অধুনা সমষ্টিব্রহ্মের উপদেশ দেওয়া হইতেছে ]  
—আশ্বনি ( আশ্বাতে, প্রজাপতিতে ) [ এবং বুদ্ধিতে ও রূপে অভিন্নরূপে অবস্থিত ] ।  
আশ্বনী ( সংবতারা, সংবতবুদ্ধি ) । সঃ হ গার্গ্যঃ তুক্ষীমাস ( নীরব হইলেন ) । ১৩



গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ প্রজাপতিতে অবস্থিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “আপনি এই বিষয়ে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইহাকে সংযতবুদ্ধি বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি সংযতাত্মা হন। ইহার বংশও সংযতবুদ্ধি হয়।” গার্গ্য নীরব হইলেন। ১৩

১ বুদ্ধি বহু ; স্মরণ্য উপাসনাফল বহুস্থানে প্রতিফলিত।

স হোবাচাজাতশত্রুরেতাবন্মু ৩ ইত্যেতাবন্ধীতি নৈতাবতা  
বিদিতং ভবতীতি স হোবাচ গার্গ্য উপ ত্বা যানীতি ॥ ১৪

সঃ অজাতশত্রুঃ উবাচ হ—[ আপনার ব্রহ্মজ্ঞান ] এতাবৎ স্মু (এই পর্যন্তই কি) ? [ বিচারার্থে ‘স্মু’ শব্দের প্লুতি হইয়াছে ] ইতি । [ গার্গ্য ]—এতাবৎ হি (এই পর্যন্তই বটে) ইতি । [ অজাতশত্রু ]—এতাবতা (এইটুকু জ্ঞানের দ্বারা) [ ব্রহ্ম ] বিদিতম্ (জ্ঞাত) ন ভবতি (হয় না) । স গার্গ্যঃ উবাচ হ—ত্বা উপযানি ([ আমি শিষ্যরূপে ] আপনার মান্নিধা যাত্রা করি ) ইতি । ১৪

অজাতশত্রু বলিলেন, “এই পর্যন্তই কি ?” “এই পর্যন্তই বটে।” “এইটুকু জানিলেই ( ব্রহ্মণ ) জানা যায় না।” গার্গ্য বলিলেন, “আমি আপনার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে চাই।” ১৪

১ এই বাক্যের দ্বারা পূর্বোক্ত উপাসনাগুলি নিষিদ্ধ হইতেছে না। উপযুক্ত অধিকারী নিকামভাবে ঐ সকলের অনুষ্ঠান করিলে ক্রমে মূখ্যব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী হন। অমুখ্য-ব্রহ্মবিদ গার্গ্য মূখ্য ব্রহ্মের উপদেশ দিতে গিয়া এইসকল অবিজ্ঞাবিষয়ের অন্তর্গত অমুখ্য-ব্রহ্মের উপদেশ দেওয়ার মূখ্যব্রহ্মবিদ অজাতশত্রু তাঁহার ভুল দেখাইবার জন্য এইরূপ বলিলেন ।

২ শিষ্যত্ব গ্রহণ না করিলে গুরু ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ দেন না, এই আচারবিধি জানিতেন

বলিয়া গার্গ্য ব্রাহ্মণ হইলেও বখাবিধি কত্রির রাজার শিষ্যত্বগ্রহণে অগ্রসর হইলেন; কারণ  
আপৎকালে ব্রাহ্মণের গন্ধে এইরূপ করা বিধিবহির্ভূত নহে—

অব্রাহ্মণাদধ্যয়নমাংসকালে বিধীয়তে ।

অমুত্রল্যা চ শুক্রবা যাবদধ্যয়নং শুরোঃ ॥

নাব্রাহ্মণে শুরো শিরো বাসমাতান্তিকং বসেৎ ॥

স হোবাচাজ্জাতশক্ৰঃ প্রতিলোমং চৈতদ্ যদ্ ব্রাহ্মণঃ  
কত্রিয়মুপেয়াদ্ ব্রহ্ম মে বক্ষ্যতীতি ব্যোব হা জ্ঞপয়িষ্যামীতি  
তং পাণাবাদায়োত্তমৌ তৌ হ পুরুষং স্পৃশ্যমাজ্জগতুস্তমৈতৈ-  
র্নামভিরামজ্জয়াঞ্চক্রে বৃহন্ পাণ্ডুরবাসঃ সোম রাজ্জগ্নিতি স  
নোত্তমৌ তং পাণিনাপেষং বোধয়াঞ্চকার স হোত্তমৌ ॥ ১৫

স অজাতশক্ৰঃ উবাচ হ—এতৎ চ (ইহা) প্রতিলোমম্ (বিপরীত) বৎ (বে), মে  
(আমাকে) ব্রহ্ম বক্ষ্যতি (ব্রহ্মবিষয়ে উপদেশ দিবেন) ইতি (এই মনে করিয়া)  
[উত্তমবর্ণ] ব্রাহ্মণঃ [অমবর্ণ] কত্রিয়ম্ উপেয়াৎ (কত্রিরের সন্নিধানে বাইবেন); হা  
(আপনাকে) [শির না করিয়াই] বিজ্ঞপয়িষ্যামি এব ([সুখব্রহ্ম] অবশ্যই বিজ্ঞাপিত  
করিব) ইতি। [ব্রাহ্মণকে সলজ্জ দেখিয়া অজাতশক্ৰঃ] তম্ (তাহাকে) পাপৌ আদার  
(হস্তে ধারণ করিয়া) উত্তমৌ (উঠিলেন)। তৌ হ (তাহারা দুইজনে) স্পৃশ্যম্ পুরুষম্  
আজগতুঃ (কোনও নিষিদ্ধ ব্যক্তির নিকট আসিলেন)। [অজাতশক্ৰঃ] তম্ (তাহাকে)  
এতৈঃ নামভিঃ (এইসকল নামে) আমজ্জয়াঞ্চক্রে (ডাকিলেন)—[হে] বৃহন্, পাণ্ডুরবাসঃ,  
সোম, রাজ্জগ্নি ইতি [২।১।৩ ব্রঃ]। সঃ (সেই স্পৃশ্যব্যক্তি) ন উত্তমৌ (উঠিল না) তম্  
পাণিনা (হাতের দ্বারা) আপেষম্ (শেষণ করিয়া, বার বার ঝাড়া দিয়া) বোধয়াঞ্চকার  
(ঝাপাইলেন)। সঃ হ উত্তমৌ। ১৫

অজাতশক্ৰ বলিলেন, “ইহা অননুগ্রহণ যেরূপ, ‘আমায় ইনি ব্রহ্মোপদেশ  
দিবেন’, এই মনে করিয়া ব্রাহ্মণ কত্রিয়সমীপে উপনীত হইবেন।  
আমি আপনাকে এমনি বুঝাইয়া দিব।” (রাজা) তাহাকে হস্তে

ধরিয়া উঠিলেন। তাঁহারা উভয়ে এক নিদ্রিত ব্যক্তির নিকট আসিলেন। ( রাজা ) তাহাকে এইসকল নামে ডাকিলেন, “হে মহান্, হে শুক্লাশ্ব, হে জ্যোতিষ্মান্, হে সোম।” সে ব্যক্তি উঠিল না।<sup>১</sup> তাহাকে হাত দিয়া বার বার ঠেলিয়া জাগাইলেন। তখন সে উঠিল।<sup>২</sup> ১৫

১ আশঙ্কা হইতে পারে—স্বমত-প্রতিপাদনের জন্য রাজা জাগ্রত পুরুষের নিকট না গিয়া নিদ্রিত ব্যক্তির নিকট গেলেন কেন? ইহার উত্তর এই—গার্গ্য ও অজ্ঞাতশত্রুর অভিপ্রেত আত্মা দুইটি—অর্থাৎ যথাক্রমে প্রাণ ও জীব—উভয়েই জাগ্রৎকালে ইন্দ্রিয়সমূহের সন্নিহিত। স্তব্ধতা ঐ সময়ে প্রাণ শ্রবণাদি করেন, অথবা জীব করেন—ইহা নিশ্চয় করা যায় না। স্বপ্নস্থিকালে প্রাণ জাগরিত, কিন্তু জীব নিদ্রিত (২১১১ টীকা ১)। অথচ ‘বৃহৎ’ ইত্যাদি প্রাণের নিজের নামে ডাকিলেও যখন জাগ্রত প্রাণ সাড়া দিলেন না, তখন প্রমাণিত হইল যে, তিনি চেতন নহেন। প্রাণের অধিদেব রূপ চল্লদেবতার ‘বৃহৎ’ ইত্যাদি নামে ডাকার উদ্দেশ্য ইহা দেখানো যে, চল্লদেবতাও এই শরীরে ভোক্তা নহেন। ইহা বলা চলে না যে, চল্লদেবতার নামে ডাকাত্তেই প্রাণ সাড়া দেন নাই; কারণ অধ্যাত্ম প্রাণেও চল্লদেবতার আত্মাভিমান আছে। এতদ্বারা ইহাও বুঝিতে হইবে যে, গার্গ্যের অভিপ্রেত আদিত্যাদি দেবতারও ভোক্তা নহেন; কেননা তাঁহারা প্রাণ হইতে অতিরিক্ত নহেন—প্রাণই একমাত্র দেবতা (১৫১৬, ৩১২২)। ইন্দ্রিয়গণও আত্মা নহে; কারণ তাহা হইলে, “যে আমি রূপ দেখিয়াছি, সেই আমিই শব্দ শুনিতেছি”, এইরূপ প্রতিসন্ধান অসম্ভব হয়।

২ প্রাণ ও দেহের সমষ্টিকেও আত্মা বলা যাইতে পারে না; কারণ এই সমষ্টি জাগরণ ও স্বপ্নস্থিতে একইরূপে বর্তমান থাকায়, থাকা দিলে জাগরণ বা অজাগরণ সম্বন্ধে কোনও ইতরবিশেষ হইতে পারে না। কিন্তু এই সমষ্টির অতিরিক্ত চেতন আত্মা আছেন স্বীকার করিবে উক্ত সমষ্টির সহিত সেই আত্মার স্বকর্মজনিত বিভিন্ন প্রকার সম্বন্ধ ঘটবে এবং থাকিবে দেওয়া বা না দেওয়াতে ইন্দ্রিয়ের আত্মপ্রসার বা সঙ্কোচজনিত জ্ঞানের পার্থক্য হইবে; ফলতঃ জীবকে থাকি দিলে তিনি জাগিতে পারেন, এবং না দিলে না জাগিতে পারেন। ইহাতে দেহেন্দ্রিয়-সমষ্টির অতিরিক্ত আত্মারই চৈতন্য, ইহা প্রতিপাদিত হইল। অধিকন্তু, সংহত অচেতন গৃহাদি বস্তু বেরূপ তদতিরিক্ত চেতন গৃহস্থানী প্রভৃতির ভোগের জন্যই সংহত

হয়, সেইরূপ সংহত অচেতন প্রাণও ( ১।১।১৫, ১।১।১-৪; প্রঃ ২।৬, ৬।৬ ) তদতিরিক্ত চেতন আশ্রয়ই লভ্য। তবে অচেতন প্রাণকে চেতন দেবতা বলার কারণ এই যে, আত্মাতে প্রাণান্নিগ্ৰহ উপাধি আরোপিত হওয়ায়, প্রাণান্নিকে চেতন বলিয়া মনে হয়। আত্মা পরমার্থতঃ নিরূপাধিক ও নির্বিশেষ; এবং তাহার এই রূপই সকল উপনিষদের প্রতিপাদ্য।

স হোবাচাজাতশক্র্যত্রৈষ এতৎ সৃষ্টোহভূদ্ য এষ বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ কৈষ তদাহভূৎ কুত এতদাগাদিতি তদ্ব হ ন মেনে গার্গ্যঃ ॥ ১৬

[ এইরূপে দেহেন্দ্রিয়সমুদয়ের অতিরিক্ত আত্মার অস্তিত্ব প্রতিপাদনপূর্বক ] সঃ অজাতশত্রুঃ উবাচ হ—এবঃ ( এই ) যঃ বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ ( যিনি বুদ্ধিতে অনন্তভূত, বুদ্ধিধারা উপলব্ধ, এবং বুদ্ধি-অবলম্বনে উপলব্ধ হন, সেই পুরুষ ), এবঃ ( ইনি ) যত্র ( যখন, থাকে ) দিয়া জাগাইবার পূর্বে ) এতৎ ( এইভাবে ) সৃষ্টঃ ( নিষ্কৃতি ) অভূৎ ( ছিলেন ), এবঃ ( ইনি ) ক ( কোথায় ) তদা ( তখন ) অভূৎ ? কুতঃ ( কোথা হইতে ) এতৎ আগাৎ ( আসিলেন ) ? ইতি । গার্গ্যঃ তৎ উ হ ( তাহাও, আত্মা যেখানে ছিলেন এবং যেখান হইতে আসিলেন এতদুভয় ) [ বলিবার বা জিজ্ঞাসা করিবার মত ] ন মেনে ( জানিতেন না ) । ১৬

অজাতশত্রু বলিলেন, “এই যে বিজ্ঞানময় পুরুষ, ইনি যখন এইভাবে ঘুমাইতেছিলেন, ইনি তখন কোথায় ছিলেন ?-<sup>১</sup> কোথা হইতে ইনি এইরূপে আসিলেন ?<sup>২</sup>” গার্গ্য তাহা জানিতেন না । ১৬

১ এই প্রশ্নের উদ্দেশ্য, আত্মাকে ত্রিমা, কারক ও ফলের বিশরীতবৃত্তাব বলিয়া দেখানো। জাগরণের পূর্বে কর্মাদির ফলভূত ব্রহ্মাদি কিছুই অনুভূত হয় না; হস্তরাত তখন জানা যায় যে, আত্মা ত্রিমা কারকফলের অভীত, সচ্চিদানন্দ ।

২ এই প্রশ্নের উদ্দেশ্য, আত্মা যেভাবে হইতে বিচ্যুত হইয়া যতাব-বিলম্বন সংসারী হইয়াছেন, ইহা দেখানো। প্রশ্ন দুইটি গার্গ্যেরই করা উচিত ছিল; কিন্তু তিনি বিবরণটি ধারণা করিতে পারিতেছেন না দেখিয়া রাজা নিজেই তাহার মনে প্রশ্ন উঠাইতেছেন; কারণ তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, “আমি আপনাকে বুঝাইয়া দিব ।”

স হোবাচাজাতশত্রুর্ষত্রৈষ এতৎ সৃষ্টোহভূদ্ য এষ  
বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষস্তদেষাং প্রাণানাং বিজ্ঞানেন বিজ্ঞানমাদায়  
য এষোহন্তুহৃদয় আকাশস্তুশ্রিঞ্ছেতে তানি যদা গৃহ্নাত্যথ  
হৈতৎ পুরুষঃ স্বপিতি নাম তদ্ গৃহীত এষ প্রাণো ভবতি গৃহীতা  
বাগ্ গৃহীতঃ চক্ষুগৃহীতঃ শ্রোত্রং গৃহীতঃ মনঃ ॥ ১৭

[কুটুহ চিৎখন আত্মাতে বস্তুতঃ ক্রিয়া কারক ও ফলের ব্যবহার নাই, ইহা দেখানো  
হইতেছে]—সঃ অজাতশত্রুঃ উবাচ হ—যঃ এষঃ বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ, এষঃ যত্র এতৎ সৃষ্টঃ  
অভূৎ, তৎ (তখন) বিজ্ঞানেন ( চিন্তাভাসের দ্বারা) এবাম্ প্রাণানাম্ ( এই [বাগাদি]  
ইন্দ্রিয়বৃন্দের) বিজ্ঞানম্ ( স্ব স্ব বিষয় প্রকাশের সামর্থ্য) আদায় ( গ্রহণ করিয়া) এষঃ যঃ  
( এই যে) অন্তহৃদয়ে (হৃদয়মধ্যে) আকাশঃ (আকাশ-শব্দবাচ্য পরমাত্মা) তশ্চিন্ ( তাঁহাতে,  
সেই স্বীয় স্বরূপে) শেতে ( শয়ন করেন [স্বরূপে অবস্থিত হন—ছাঃ, ৩।৮।১] )।  
[সৃষ্টিতে জীব স্বরূপে অবস্থান করেন, ইহা নিদ্রিত ব্যক্তির ‘স্বপিতি’ এই নাম হইতেও  
প্রমাণিত হয়]—যদা ( যখন) তানি ( সেই ইন্দ্রিয়বর্গকে) গৃহ্নাতি ( গ্রহণ করেন) অথ  
( তখন) এতৎ পুরুষঃ (=অস্ত পুরুষস্ত, এই পুরুষের) স্বপিতি নাম ( স্বপিতি [এই  
স্তপামুবাগী গোণ] নাম ) [হয়]। [আত্মা স্বরূপতঃ সংসারধর্মবিবর্জিত, ইহা যুক্তিসিদ্ধও  
বটে]—তৎ (তখন, সৃষ্টিকালে) প্রাণঃ (জ্ঞানেন্দ্রিয়) গৃহীতঃ ভবতি (গৃহীত, স্বীয়  
জাগরিতস্থানসকল হইতে এতিনিবৃত্ত, হইয়া থাকে), বাক্ গৃহীতা [ভবতি], চক্ষুঃ গৃহীতম্  
[ভবতি], শ্রোত্রম্ গৃহীতম্ [ভবতি], মনঃ গৃহীতম্ [ভবতি] এষঃ [সুতরাং ইন্দ্রিয়গ্রাম  
গৃহীত, অর্থাৎ বিষয় হইতে এতিনিবৃত্ত বা ক্রিয়ারহিত হওয়ায় আত্মা স্বরূপে অবস্থিত  
থাকেন]। ১৭

অজাতশত্রু বলিলেন, “এই যে বিজ্ঞানময় পুরুষ, ইনি যখন  
এইভাবে নিদ্রিত হন, তখন তিনি বিজ্ঞানের দ্বারা এই ইন্দ্রিয়সকলের  
বিজ্ঞান গ্রহণ করিয়া এই যে হৃদয়মধ্যস্থ (পরমাত্মরূপ) আকাশ,  
তাঁহাতে অবস্থান করেন।<sup>২</sup> যখন তিনি সেই ইন্দ্রিয়কে গ্রহণ

করেন, তখন এই পুরুষের 'অপিতি' এই নাম হয়। তখন জাগ্রৎস্থিৎ সংগৃহীত হয়, বাক্ গৃহীত হয়, চক্ষু গৃহীত হয়, শ্রোত্র গৃহীত হয়, মন গৃহীত হয়। ১৭✓

১ অস্তঃকরণ আত্মার উপাধি; অজ্ঞান ঐ অস্তঃকরণের উপাদান। এই অজ্ঞানসম্ভূত অস্তঃকরণে অথত্বেতেন্দ্র আত্মার যে চিদ্রাসারূপ বিশেষ-বিজ্ঞান হয়, তাহাই এখানে বিজ্ঞান-শব্দের তাৎপৰ্য। চিদ্রাসারূপ=বিশেষ জ্ঞান; কারণ অস্তঃকরণে চিদ্রাসারূপ না হইলে বিশেষ জ্ঞান হইতে পারে না।

২ লিঙ্গশরীররূপ উপাধির সহিত সম্বন্ধবশতঃ আত্মার যে বিশেষ রূপ (জীবরূপ) হয় তাহা ভ্যাগ করিয়া স্বরূপে হিত হন (২।১।১০ টীকা ১)। কিন্তু স্মরণ রাখিতে হইবে যে, স্ফুটতে যে স্বরূপপ্রাপ্তি হয় তাহা মুক্তি নহে; কারণ তখন যদিও অবিচার কার্য থাকে না, তথাপি জীবের সহিত অবিচ্ছিন্ন মিশ্রিত থাকে।

৩ স্ব=আত্মাকে, অপিতি=প্রাপ্ত হন; এই অর্থে অপিতি।

স যত্রৈতৎ স্বপ্নায়া চরতি তে হান্স লোকাস্তদুত্তেব মহারাজো ভবতু্যতেব মহাব্রাহ্মণ উতেবোচ্চাবচং নিগচ্ছতি স যথা মহারাজো জ্ঞানপদান্ গৃহীত্বা স্বে জনপদে যথাকামং পরিবর্তে-  
তৈবমোবৈষ এতৎ প্রাণান্ গৃহীত্বা স্বে শরীরে যথাকামং পরিবর্ততে ॥ ১৮

[ আত্মা স্বরূপভঃ নির্বিশেষ—ইহার প্রমাণের জন্য পূর্বে অধ্যয়নুখে দেখানো হইয়াছে যে, জাগরণকালে দেহেন্দ্রিয়ের সহিত সম্বন্ধবশতঃ আত্মাকে কর্তা ও ভোক্তারূপে দেখা যায়। আবার ব্যতিরেকমুখে দেখানো হইয়াছে যে, স্ফুটিতে দেহেন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ বিলুপ্ত হওয়ায় আত্মা ঐরূপে প্রতিষ্ঠিত হন না, সুতরাং দেহেন্দ্রিয়ের ধর্মগুলি আত্মার নিজস্ব নহে। এখন প্রশ্ন এই—স্বপ্নে আত্মার সহিত দেহেন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ না থাকিলেও স্বপ্নঃপ্রাণির অনুভব হয়; অতএব স্বপ্নঃপ্রাণি আত্মারই ধর্ম নহে কি? ইহার উত্তরে বলা হইতেছে—ঐ ধর্মগুলি

ব্রহ্মস্বপ্নেব স্তায় মিথ্যা বলিয়া আত্মা তদ্বারা ধর্মবান্ হন না ]—সঃ ( আত্মা ) যত্র ( যেখানে )  
 স্বপ্নায়া ( [ অনুষ্তব লক্ষণ ] স্বপ্নবৃত্তি অবলম্বনে ) এতৎ চরতি ( এই ভাবে বর্তমান থাকেন )  
 [ তখন ] তে হ ( এইগুলি ) অস্ত ( ইঁহার ) লোকাঃ ( কর্মফল )—তৎ ( তখন ) [ ইনি ]  
 উত মহারাজঃ ইব ( যেন মহারাজের স্তায় ) ভবতি ( হন ) উত ( অথবা ) মহাব্রাহ্মণঃ ইব  
 ( সদব্রাহ্মণসদৃশ ) [ ভবতি ], উত উচ্চ-অবচম্ ( দেবাসির উচ্চ ও পশুপতঙ্গাদির নিম্ন অবস্থা )  
 নিগচ্ছতি ইব ( যেন প্রাপ্ত হন ) । [ জাগরণকালে ] সঃ মহারাজঃ ( কোনও মহারাজ )  
 যথা ( যেমন ) জনপদান্ ( জনপদবাসীদিগকে, রাজভৃত্যাদিকে ) গৃহীত্বা ( লইয়া ) যে  
 জনপদে ( নিজ রাজ্যে ) যথাকামম্ ( ইচ্ছানুসারে ) পরিবর্তেত ( পরিভ্রমণ করেন ), এবম্ এব  
 ( ঠিক তেমনি ) এষঃ ( এই আত্মা ) প্রাণান্ ( ইন্দ্রিয়সকলকে ) গৃহীত্বা ( লইয়া, তাহাদিগকে  
 জাগরণাবস্থার বিষয়সকল হইতে বিচ্যুত করিয়া ) [ ৪।৩।৯ ] যে শরীরে ( নিজের দেহে )  
 [ কিন্তু বাহিরে নহে ] যথাকামম্ এতৎ ( এইরূপে ) পরিবর্তেত ; [ অর্থাৎ কাম ও কর্মের  
 দ্বারা উদ্ভাসিত পূর্বানুভূত বস্তুসদৃশ কামনা-সমূহ অনুস্তব করেন ] । ১৮

“ঐ আত্মা যখন স্বপ্নবৃত্তি-অবলম্বনে এইরূপে বিচ্যুত থাকেন, তখন  
 এইগুলি তাঁহার কর্মফল—তখন তিনি যেন মহারাজ হন, যেন কুলীন  
 ব্রাহ্মণ হন, অথবা যেন উচ্চ বা নীচ জীবের অবস্থা প্রাপ্ত হন।” কোনও  
 রাজা যেমন অমাত্য, ভৃত্য প্রভৃতিকে সঙ্গে লইয়া নিজ রাজ্যে  
 স্বেচ্ছানুযায়ী পরিভ্রমণ করেন, তেমনি এই আত্মাও ( স্বপ্নকালে ) ইন্দ্রিয়-  
 গণকে সঙ্গে লইয়া নিজের শরীরে এইরূপে যথেষ্ট ভ্রমণ করেন ।<sup>১</sup> ১৮

১ মূলে “ইব” ( = যেন ) শব্দ থাকায় বুঝাইতেছে, স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু মিথ্যা । জাগরণকালে  
 স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুর অনুবৃত্তি হয় না বলিয়াও উহা মিথ্যা । প্রশ্ন হইতে পারে—জাগরণকালে  
 জাগরণের বস্তু যেমন সত্য, স্বপ্নকালে স্বাপ্নিক বস্তু তেমনি সত্য হইবে না কেন ? ইহার  
 উত্তরে প্রমাণিত হইয়াছে যে, প্রাণক্রিয়াদি মিথ্যা ( ২।১।১৫ টীকা ১-২ ), অতএব উহারা  
 আত্মাতে অধ্যারোপিত ; অধিকন্তু বাহ্য দৃষ্ট হয়, তাহা দ্রষ্টা আত্মার ধর্ম নহে, সুতরাং উহা  
 মিথ্যা । জাগরণের মিথ্যাত্ব ৪।৩।৭-এ “ইব” শব্দে দেখানো হইবে ।

২ স্বতন্ত্র যুক্তিতেও স্বপ্নের মিথ্যাত্ব প্রমাণিত হয় । রাজা যখন পর্ষকে শয়ন করিয়া  
 স্বপ্ন দেখেন যে, তিনি সর্বত্র ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন, তখন তাহা কিরূপে সত্য হইতে পারে ?

আবার এত বড় রাজ্য এবং এত লোকজনই বা কিরূপে ক্ষুদ্র দেহে স্থান পাইবে? এইসব অসামঞ্জস্যহেতু ঋগ্ন মিথ্যা। অতএব “বিজ্ঞানময়” ত্রুটী ঋগ্ন ও জাগরণের দৃষ্টাবলি হইতে ভিন্ন, ক্রিয়াকারকলগ্নুস্ত ও বিত্ত্ব।

অথ যদা সুষুপ্তো ভবতি যদা ন কশ্চচন বেদ হিতা নাম নাড্যো দ্বাসপ্ততিঃ সহস্রাণি হৃদয়াং পুরীততমভিপ্রতিষ্ঠন্তে তাভিঃ প্রত্যবস্থপ্য পুরীততি শেতে স যথা কুমারো বা মহারাজো বা মহাব্রাহ্মণো বাহতিদ্বীমানন্দস্ত গচ্ছা শয়ীতৈবমে-  
বৈষ এতচ্ছেতে ॥ ১২

[ আত্মা বিত্ত্ব ( ২।১।১৮ টীকা ২ ) হইলেও ঋগ্নে যথাকাম ভ্রমণ করেন ; অতএব দৃশ্য বস্তুর ও কামের সহিত আত্মার সম্বন্ধ স্বাভাবিক নহে কি? উত্তরে ঋগ্নাবস্থায় আত্মার বিত্ত্বি প্রমাণিত হইতেছে ]—অথ ( আবার ) যথা ( যখন ) সুষুপ্তঃ ভবতি ( সুষুপ্ত হন ) [ অর্থাৎ যদা কশ্চ চন ( = কিম্ চন, কিছুই ) ন বেদ ( জানেন না ) [ তখন বিশেষ বিজ্ঞানাভাবে সুষুপ্ত হন ], [ সৃষ্টির ক্রম এই ]—হৃদয়াং ( হৃদয়গম্য হইতে ) [ যে ] দ্বাসপ্ততিঃ সহস্রাণি ( বাহাস্তর হাজার ) হিতা নাম নাড্যোঃ ( হিতানামক শিরাসকল ) পুরীততম্ অভি-প্রতিষ্ঠন্তে ( হৃদয়-বেষ্টনীর দিকে, সর্বশরীরে, পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে ) তাভিঃ ( সেই শিরাসকল অবলম্বনে ) [ বিবরণভাগ হইতে ] প্রত্যবস্থপ্য ( প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ) পুরীততি ( শরীরে ) শেতে ( অবস্থান করেন )। সঃ ( এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই )—যথা ( যেমন ) কুমারঃ বা ( কোনও শিশু ) মহারাজঃ বা, মহাব্রাহ্মণঃ বা আনন্দস্ত ( আনন্দের ) অতীর্ণম্ ( অতিশয় চুঃখবাতক অবস্থা, পরাকাষ্ঠা ) গচ্ছা ( প্রাপ্ত হইয়া ) শরীত ( অবস্থান করেন ) এবং এ ( তেমনি ) এবং ( এই আত্মা ) এতৎ শেতে ( এতাবস্থারূপে [ গভীর নিদ্রায় ] নিম্নিত হন )। ১২

“আবার তিনি যখন সুষুপ্ত হন—যখন কিছুই জানেন না—তখন হৃদয় হইতে যে বাহাস্তর হাজার হিতা-নামক নাড়ী বাহির হইয়া সর্বশরীরে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে, সেই নাড়ীসকল অবলম্বনে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি



শরীরে অবস্থান করেন।<sup>১</sup> এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন শিশু, বা মহারাজ, বা মহাত্মা ক্ষণ আনন্দের চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়া অবস্থান করেন<sup>২</sup>, তেমনি ইনিও গভীর নিদ্রায় নিমগ্ন হন।<sup>৩</sup> ১২

১ হৃদয়পুণ্ডরীক বুদ্ধির আবাসস্থান। সেখানে থাকিয়া বুদ্ধি ইন্দ্রিয়বর্গকে নিয়ন্ত্রিত করে। এই নিয়ন্ত্রণের জন্য বুদ্ধি আবার জীবের কর্মফলের অধীন। জাগরণকালে বুদ্ধি ঐ কর্মবশে শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়কে নাড়ীপথে কর্ণচ্ছিদ্রাদি পর্ষন্ত বিবৃত করে এবং বিবৃত করিয়া তাহাদিগকে পরিচালিত করে। জীবাত্মা আপনাতে অভিব্যক্ত চৈতন্ত্যের আভাসের দ্বারা ঐ বুদ্ধিকে পরিবাণ্ড করেন, এবং বুদ্ধি যখন সঙ্কুচিত হয় তখন জীবও সঙ্কুচিত হন। ইহাই জীবের নিদ্রা। জাগরণকালে জীব বুদ্ধির বিকাশ অশূভব করেন—উহাই জীবের ভোগ। কারণ জলাদির অনুযায়ী যেমন চন্দ্রাদির প্রতিবিম্ব ইহিয়া থাকে, জীবাত্মাও তেমনি সর্বদা স্বরূপে অবস্থিত থাকিলেও স্বীয় উপাদি বুদ্ধি প্রভৃতির অনুসরণ করেন। এইরূপে জীব স্বভাবতঃ স্বাত্মার বর্তমান থাকিলে কর্মানুগামী বুদ্ধির অনুসরণ করেন বলিয়া “তিনি শরীরে অবস্থান করেন” এইরূপ বর্ণনা করা হইল। বস্তুতঃ সুষুপ্তিকালে শরীরের সহিত আত্মার সম্বন্ধ নাই, কারণ তিনি “তখন হৃদয়ের সমস্ত শোক অতিক্রম করেন” (৪।৩।২২)। কিন্তু সেহ ছাড়িয়া অপর কোথাও যান না; প্রদীপ যেমন এক স্থানে থাকিয়া সর্বত্র আলোক বিকিরণ করে, আত্মাও তেমনি হৃদয়ে থাকিয়া সর্বশরীরে চৈতন্ত্যব্যাণ্ড করিয়া রাখেন।

২ সংসারগন্ধলেশশূন্য শিশু, বলশালী রাজা ও বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ তাঁহাদের স্বাভাবিক অবস্থায় সুখী বলিয়া খ্যাত। ইহাদের জাগরণাবস্থার আনন্দকে আত্মার সুখ্যাবস্থার আনন্দের দৃষ্টান্তরূপে গ্রহণ করা হইল। মূলে ইহাদের সম্বন্ধে “শরীত” (=শরন করেন) এই শব্দ থাকিলেও উহার আক্ষরিক অর্থ অগ্রাহ্য।

৩ “ইনি তখন—(সুষুপ্তিকালে) কোথায় ছিলেন?” (২।১।১৬) এই প্রশ্নের এই মীমাংসা হইল—“তিনি সংসারধর্মাভীত স্বাত্মাতেই ছিলেন (ছাঃ, ৬।৮।১; বুঃ, ৪।৩।২১); তাঁহার থাকার ক্ষমতা তাঁহা হইতে ভিন্ন অপর কোনও স্থান নাই, তাঁহাতে কোনও আধার-আশ্রয় বিভাগও নাই।”

স যথোর্ণনাভিস্তস্তনোচ্চরেদ্ যথাঃগ্নেঃ ক্ষুদ্রা বিক্ষুলিঙ্গা  
ব্যুচ্চরন্ত্যেবমেবান্মাদাত্মনঃ সৰ্বে প্রাণাঃ সৰ্বে লোকাঃ সৰ্বে দেবাঃ  
সৰ্বাণি ভূতানি ব্যুচ্চরন্তি তস্মোপনিষৎ সত্যস্ত সত্যমিতি প্রাণা  
বৈ সত্যং তেষামেষ সত্যম্ ॥ ২০ ॥

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত প্রথমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[অতঃপর “কোথা হইতে ইনি এইরূপে আসিলেন?” এই দ্বিতীয় প্রশ্নের (২।১।১৬) শ্রীমান্দেবী এই—আত্মা অন্তত্ব ছিলেন না, তাঁহার আগমনও নাই; কারণ সর্বব্যাপী আত্মার পক্ষে উহা অসম্ভব। প্রশ্ন—আত্মা ভিন্ন অপর বস্তু, যথা ইন্দ্রিয়াদি, তো আছে? উত্তর—না; কারণ আত্মা হইতেই উহার নিঃসরণ হয়]—সঃ (দৃষ্টান্ত এই) উর্ণনাভিঃ (মাকড়সা) যথা (যেমন) তন্ত্বনা (মৃতা অবলম্বনে) উচ্চরেৎ (বিচরণ করে), অগ্নেঃ (অগ্নি হইতে) যথা ক্ষুদ্রাঃ বিক্ষুলিঙ্গাঃ (ক্ষুদ্র অগ্নিকণাসকল) বি-উচ্চরন্তি (বহু সংখ্যক বা বিবিধ দিকে নির্গত হয়), এবম্ এব (ঠিক তেমনি) আত্মাৎ আত্মনঃ (এই আত্মা হইতে) সৰ্বে প্রাণাঃ (সকল ইন্দ্রিয়), সৰ্বে লোকাঃ ([কর্মকলভূত ভূরাণি] সকল লোক), সৰ্বে দেবাঃ ([ইন্দ্রিয় ও লোকসকলের অধিষ্ঠাতা] দেবগণ) সৰ্বাণি ভূতানি ([আব্রহ্মন্তত্ব] প্রাণিবৃন্দ) ব্যুচ্চরন্তি। তন্ত্ব (সেই আত্মার) উপনিষৎ ([যাহা উপ, অর্থাৎ সমীপে, লইয়া যায়, সেই রহস্ত] নাম)—সত্যস্ত (সত্যের) সত্যম্ (সত্য) ইতি, প্রাণাঃ বৈ সত্যম্ (ইন্দ্রিয়গণ সত্য), এবঃ (ইনি) তেষাম্ (তাহাদের) সত্যম্ ॥ ২০

“উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—মাকড়সা যেমন (স্বশরীরোৎপন্ন) তন্ত্ব-অবলম্বনে বিচরণ করে, কিংবা অগ্নি হইতে যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুলিঙ্গসকল ইতস্ততঃ বিকীর্ণ হয়, ঠিক তেমনি এই আত্মা হইতে সকল ইন্দ্রিয়, সকল লোক, সকল দেবতা, সকল প্রাণী বিবিধরূপে উৎপন্ন হয়। সেই আত্মার উপনিষৎ “সত্যের সত্য”; ইন্দ্রিয়বৃন্দই সত্য, ইনি তাহাদের সত্য।” ২০ ✓

১ মাকড়সা যেমন আপনা হইতে অভিন্ন জাল অবলম্বন করিয়া চলে, কোন কারকান্তরের অপেক্ষা করে না, অগ্নি হইতে যেমন বিস্কুলিঙ্গগুলি স্বতই বাহির হয়, কারকান্তরের অপেক্ষা করে না, স্বরূপাবস্থ এক আত্মা হইতেও ভেমনি কারকান্তরের অপেক্ষা না করিয়াই প্রাণাদির নির্গমন হয়। পূর্বোক্ত উক্ত প্রকার প্রবৃত্তির পূর্বে মাকড়সা ও অগ্নি যে রূপ নিজ অস্থিতীয়রূপে অবস্থান করে, সেইরূপ কুটস্থ আত্মাও নিজ অস্থিতীয়-রূপে অবস্থিত হইলেও মারিক সৃষ্টির কারণ হইতে পারেন (মুঃ, ১।১।৭, ২।১।১)। এবনে ঔষ্টব্য এই—জীব হইতে জগৎসৃষ্টি হয়, ইহা বলা হয় নাই; পরন্তু যে ব্রহ্ম দেখে প্রবেশ করিয়া জীবরূপে প্রতিষ্ঠাত হন, যাহাকে আকাশ বলা হইয়াছে (২।১।১৭), এবং জীব যাহা হইতে অভিন্ন, সেই ব্রহ্ম হইতেই সৃষ্টি হয়। আরও ঔষ্টব্য এই যে, ব্রহ্ম ও জীবের একত্ব-প্রতিপাদনের জন্যই সৃষ্টি-প্রক্রিয়ার অবতারণা হয়; নতুবা ঐ-সকল প্রসঙ্গের স্বার্থে কোনও তাৎপৰ্য নাই। অজাতশত্রু ব্রহ্মোপদেশ দিবেন বলিয়াছিলেন। এই পর্যন্ত তিনি দেখাইলেন, যাহা হইতে জগৎ উৎপন্ন, যাহাতে অবস্থিত থাকে এবং যাহাতে লীন হয়, তিনিই ব্রহ্ম।

২ পরবর্তী ব্রাহ্মণদ্বয়ে ইহার ব্যাখ্যা হইবে। জগৎ পঞ্চভূতাত্মক, ভূতসমূহ নামরূপাত্মক; নামরূপ সত্য। ব্রহ্ম এই পঞ্চভূতাত্মক সত্যের সত্য। মূর্ত্যামূর্ত ব্রাহ্মণে (২।৩) দেখানো হইবে যে, পঞ্চভূত সত্য; মূর্ত্যামূর্ত-ভূতাত্মক বলিয়া কার্যকরণাত্মক ভূতসমূহও (প্রাণ ও ইন্দ্রিয়সমূহও) সত্য। পরবর্তী ব্রাহ্মণদ্বয়ে এই কার্যকরণাত্মক ভূতসমূহের তত্ত্ব নির্ধারিত হইবে; কারণ ঐ তত্ত্বের অবধারণের দ্বারা সত্যের সত্য ব্রহ্ম অবধারিত হন।

## দ্বিতীয়াধ্যায়—দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

যো হ বৈ শিশুং সাধানং সপ্রত্যাধানং সমুগ্ধং সদামং  
বেদ সপ্ত হ দ্বিমতো ভ্রাতৃব্যানবরুণচ্ছি। অয়ং বাব  
শিশুর্যোহয়ং মধ্যমঃ প্রাণস্তশ্চেদমেবোধানমিদং প্রত্যাধানং  
প্রাণঃ স্থগাহন্নং দাম ॥ ১

[অথুনা এই ব্রাহ্মণে পূর্বব্রাহ্মণোক্ত ব্রহ্মোপনিষৎ-ব্যাখ্যার এসঙ্গে প্রাণ করটি ও  
প্রাণের রহস্ত্যনাম কি কি, ইত্যাদি বলা হইতেছে]—যঃ হ বৈ (যে কেহ) স-আধানম্  
(বাসস্থানের সহিত), স-প্রত্যাধানম্ (বিশেষাধিষ্ঠানের সহিত), স-মুগ্ধম্ ([বাধিব্যার]  
খুঁটার সহিত), স-দামম্ (দড়ির সহিত) শিশুম্ ([গোঁ] বৎসকে) বেদ (জ্ঞানেন),  
[তিনি] সপ্ত (সাতজন) দ্বিমতঃ (দ্বৈতকারী) ভ্রাতৃব্যান্ (জ্ঞাতীগণকে) অবরুণচ্ছি হ  
(অবরুদ্ধ করেন, বিনাশ করেন)। যঃ অন্নম্ (এই যিনি) মধ্যমঃ প্রাণঃ (দেহমধ্যস্থ  
প্রাণ, লিঙ্কান্না) অয়ম্ বাব (ইনিই) শিশুঃ (বৎস); ইদম্ এব (এই দেহই) তত্ত্ব  
(তাঁহার) আধানম্, ইদম্ (এই মন্তক) প্রত্যাধানম্; প্রাণঃ ([অন্নগানজনিত] শক্তি,  
বল), স্থগা; অন্নম্ (অন্ন) দাম। ১

যে-কেহ বাসস্থান, প্রত্যাধান, গোঁছ ও দড়ির সহিত বৎসকে  
জ্ঞানেন, তিনি সাতজন বিশেষকারী জ্ঞাতিকে<sup>১</sup> বিনাশ করেন। এই  
দেহমধ্যস্থ প্রাণই বৎস<sup>২</sup>; এই দেহ তাঁহার বাসস্থান<sup>৩</sup>, এই মন্তক  
প্রত্যাধান<sup>৪</sup>, শক্তি তাঁহার গোঁছ<sup>৫</sup>, এবং অন্ন তাঁহার বন্ধনবজ্র<sup>৬</sup>। ১

১ জ্ঞাতিবর্ণ বিশেষী ও অবিশেষী, দুইই হইতে পারে। এখানে মন্তকস্থ বিবরোপলব্ধির  
সাতটি দ্বারকে (দুই চোখ, দুই কান, দুই নাসিকাচ্ছিত্র ও মুখকে), অর্থাৎ ঐ দ্বারসমূহ  
বিবরাসক্তিকে জীবের বিশেষী বলা হইরাছে; কারণ উহারা জীবকে পরমাত্মার পথ হইতে  
এড় করে (কঃ, ২।১।১)। আবার উহারা জীবের জ্ঞাতি; কারণ উহারা জীবের সঙ্গেই  
জাত হয়।

২ পঞ্চপ্রাণরূপে এবং “মহান, শুক্রাধ্বর, সোম ও রাজা” এইসকল নাম ধারণ করিয়া প্রাণ (=লিঙ্গাস্ত্রা) স্থলদেহে বিত্তমান আছেন। বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ ইঁহাতেই অবস্থিত। ইনি অপর ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয়গ্রহণে সক্ষম নহেন বলিয়া “শিশু”।

৩ কেবল প্রাণে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ইন্দ্রিয়গণ বিষয়োগলব্ধির দ্বারা হইতে পারে না; কিন্তু স্থলদেহাধিষ্ঠিত প্রাণে অবস্থিত থাকিয়া হইতে পারে।

৪ প্রতি=দিকে দিকে; আধান=স্থিতি; অর্থাৎ মাথার দিকে দিকে প্রাণের অবস্থান আছে (১ম টীকা) বলিয়া মন্তক প্রত্যাধান।

৫ শক্তির সাহায্যেই প্রাণ শরীরে থাকেন।

৬ ভুক্তি অন্ন স্থলদেহকে রক্ষা করে ও স্থলদেহে লিঙ্গশরীরের অবস্থানের সহায়ক হয় (ছাঃ, ৬।৭।১)। দড়ি যেমন খুঁটা ও বৎসকে সংযুক্ত করে অন্নও তেমনি লিঙ্গশরীর ও স্থলশরীরের সংযোগের কারণ হয়।

তমেতাঃ সপ্তাঙ্কিতয় উপতিষ্ঠন্তে তদ্ যা ইমা অক্ষন্  
লোহিতো রাজয়স্তাভিরেনং রুদ্রোহৃদ্বায়তোহথ যা অক্ষন্নাপ-  
স্তাভিঃ পর্জন্তো যা কনীনকা তয়াদিতো যৎ কৃষ্ণং তেনাগ্নি-  
র্যচ্ছুরং তেনেন্দ্রোহধর্যৈনং বর্ততা পৃথিব্যাদ্বায়তা তৌরুত্তরয়া  
নাস্তান্ন ক্ষীয়তে য এবং বেদ ॥ ২

[এখন প্রত্যাধানের অংশ চক্ষুতে অবস্থিত প্রাণের রহস্য নামসকল বলা হইতেছে]—  
এতাঃ (এই সকল) সপ্ত (সাতটি) অঙ্কিতয়ঃ (অক্ষয়, অবিনাশী দেবতা) তন্ (উক্ত  
[করণস্বক] প্রাপকে) উপতিষ্ঠন্তে (পূজা করেন)। তৎ (উক্ত পূজাবিশয়ে) [বিভূত  
বিবরণ এই]—অক্ষন্ (=অক্ষিণি, চক্ষুতে) ইমাঃ বাঃ (এই যে সকল) লোহিতঃ রাজয়ঃ  
(লোহিত রেখা) তাভিঃ (সেইগুলি অবলম্বনে) রুদ্রঃ (রুদ্রদেবতা) এনন্ অদ্বায়ন্তঃ  
(ইঁহাতে অনুগত আছেন, ইঁহার সেবা করেন); অথ (আর) অক্ষন্ বাঃ আপঃ (যে জল  
আছে [যাহা অশ্রুরূপে নির্গত হয়]) তাভিঃ (সেই জল অবলম্বনে) পর্জন্তঃ (মেঘদেবতা)  
[ইঁহাতে অনুগত আছেন]; বা কনীনকা (চক্ষুতারকা, দৃষ্টিশক্তি) তয়া (তদবলম্বনে)  
আদিতাঃ [অনুগত আছেন]; যৎ কৃষ্ণং (কাল অংশ) তেন অগ্নিঃ; যৎ শুক্রং (সাদা)

তেন ইন্দ্রঃ; অথররা বর্ত্তা ( নীচের পাতা অবলম্বনে ) পৃথিবী [ দেবতা ] এন্দ্ৰ অথায়ত্তা ;  
উত্তররা ( উৰ্দ্ধ নেত্রপন্নব অবলম্বনে ) তৌঃ ( ছ্যালোকদেবতা ) [ অথায়ত্তা ] । যঃ এন্দ্ৰ বেষ  
( যিনি এইরূপ, অর্থাৎ এই সাত দেবতা প্রাণের অন্তরূপে সর্বথা প্রাণের সেবা করেন—ইহা  
জানেন ) অত্র ( ইহার ) অন্দ্ৰ ( অন্ন ) ন ক্ষীয়তে ( হ্রাস হয় না ) । ২

এই সাতটি দেবতা উক্ত প্রাণের সেবা করেন—চক্ষুতে এই যে-সকল  
বস্তুরেখা আছে, সেইগুলি অবলম্বনে কত্র ইহাতে অহুগত আছেন ; আর  
চক্ষুতে যে জল আছে, তদবলম্বনে পর্জন্ত<sup>১</sup>, চক্ষু যেটি তারকা তদবলম্বনে  
আধিত্য, ( চক্ষু ) যেটি কৃষ্ণাংশ তদবলম্বনে অগ্নি, ( চক্ষু ) যাহা  
শ্বেতাংশ তদবলম্বনে ইন্দ্র, ও নিম্ন নেত্রপন্নব অবলম্বনে পৃথিবী ( ইহাতে  
অহুগত আছেন ) । উৰ্দ্ধ নেত্রপন্নব অবলম্বনে স্বর্গদেবতা ( ইহাতে  
অহুগত আছেন ) । যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহার অন্নাতাব হয় না । ২

১ পর্জন্ত হইতে বুট্টাদিক্রমে অন্ন উৎপন্ন হইলে প্রাণ রক্ষিত হন ।

তদেষ প্রোকো ভবতি—

অর্বাগ্‌বিলশ্চমস উৰ্দ্ধবুধ্ণ-

স্তম্বিন্‌ যশো নিহিতং বিশ্বরূপম্ ।

তস্তাসত ঋষয়ঃ সপ্ত তীরে

বাগষ্টমী ব্রহ্মণা সংবিদানা ॥ ইতি ।

অর্বাগ্‌বিলশ্চমস উৰ্দ্ধবুধ্ণ ইতীদং তচ্ছির এষ হর্বাগ্‌বিলশ্চমস  
উৰ্দ্ধবুধ্ণস্তম্বিন্‌ যশো নিহিতং বিশ্বরূপমিতি প্রাণা বৈ যশো  
বিশ্বরূপং প্রাণানেতদাহ তস্তাসত ঋষয়ঃ সপ্ত তীর ইতি প্রাণা  
বা ঋষয়ঃ প্রাণানেতদাহ বাগষ্টমী ব্রহ্মণা সংবিদানেতি  
বাগ্‌ষাষ্টমী ব্রহ্মণা সংবিস্তে ॥ ৩

তৎ (উক্তার্থে, ইন্দ্রিয়গ্রাম সম্বন্ধে) এষঃ (এই) শ্লোকঃ (মন্ত্ৰ) ভবতি (আছে)—  
 অর্বাঙ্-বিলঃ (নীচে শূণ্ণ আছে এইরূপ, নিম্নবিবর) উর্ধ্ব-বৃধঃ (উপরে বতুলগাকার)  
 [একটি] চমসঃ ([যজ্ঞের] হাতা) [আছে]। তস্মিন্ (তাহাতে) বিবরুণম্ (বিবিধ  
 প্রকার) যশঃ (যশঃ, [যশের হেতুভূত] জ্ঞান) নিহিতম্ (স্থাপিত আছে)। তন্ত  
 (তাহার, চমসের) তীরে (পারে, পার্শ্বে) সপ্ত ঋষয়ঃ (সাতজন [বিষ্মোপলক্ষ্য] ঋষি)  
 আসতে (আসীন আছেন), [এবং] ব্রহ্মণা (শব্দরাশির সহিত) সংবিদানা (সংসর্গবিশিষ্টা,  
 শব্দোচ্চারণকারিণী) বাক্ অষ্টমী (অষ্টমস্থানীয়া)। [মন্ত্ৰার্থ বলা হইতেছে] অর্বাঙ্-  
 বিলঃ উর্ধ্ব-বৃধঃ চমসঃ ইতি ইদম্ (এই বস্তুটি) তৎ শিরঃ (উক্ত মন্ত্ৰক); হি (কারণ)  
 এষঃ (ইহা) অর্বাঙ্-বিলঃ উর্ধ্ব-বৃধঃ চমসঃ। তস্মিন্ বিবরুণম্ যশঃ নিহিতম্ ইতি (এই  
 কথার)—প্রাপান্ এতৎ আহ (ইন্দ্রিয়বুলকেই এইরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে); প্রাণাঃ  
 বৈ (ইন্দ্রিয়সকলই, [শ্রোত্রাদি সাতটি ও তাহাতে সাত প্রকারে প্রসূত বায়ুসমূহ])  
 বিবরুণম্ যশঃ (বিবিধ যশঃ) [কারণ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যশের হেতুভূত শব্দাদিজ্ঞান  
 হয়]। তন্ত তীরে সপ্ত ঋষয়ঃ আসতে ইতি (এইবাক্যে) [মন্ত্ৰ] প্রাপান্ (পরিপূর্ণাঙ্কক  
 প্রাণসমূহকে) এতৎ আহ (এইরূপে বলিলেন); প্রাণাঃ বৈ ঋষয়ঃ (প্রাণসকলই ঋষি)।  
 অষ্টমী বাক্ ব্রহ্মণা সংবিদানা ইতি—হি (কারণ) অষ্টমী বাক্ ব্রহ্মণা সংবিভে (সংবাদ  
 করেন, শব্দরাশি উচ্চারণ করেন)। ৩

উক্তার্থে এই শ্লোক আছে—“নিম্নবিবর ও উর্ধ্ববতুল একটি চমস  
 আছে। তাহাতে বিবিধপ্রকার যশ নিহিত আছে। তাহার তীরে  
 সপ্ত ঋষি আসীন রহিয়াছেন, এবং শব্দরাশি উচ্চারণকারিণী বাক্  
 অষ্টমস্থানীয়া।” “নিম্নবিবর ও উর্ধ্ববতুল চমস”টি এই মন্ত্ৰক; কারণ  
 ইহাই নিম্নবিবর ও উর্ধ্ববতুল চমস। “তাহাতে বিবিধপ্রকার যশ নিহিত  
 আছে” এই বাক্যে ইন্দ্রিয়সকলকেই এইরূপে বলা হইয়াছে; ইন্দ্রিয়সকলই  
 বিবিধপ্রকার যশ। “তাহার তীরে সপ্ত ঋষি আসীন রহিয়াছেন” এই  
 বাক্যে ইন্দ্রিয়সকলকেই এইরূপে বলা হইতেছে; ইন্দ্রিয়সকলই ঋষি।

“শব্দরাশি উচ্চারণকারিণী বাক্ অষ্টমহানীয়া” ; কারণ অষ্টমহানীয়া বাক্ শব্দরাশি উচ্চারণ করিয়া থাকেন । ৩

১ বক্তৃতা ও অন্তর্দৃষ্টিতে বাক্ দুই প্রকার। বক্তা হিসাবে বাক্ অষ্টমী ; অন্তা ( ভোক্তা ) হিসাবে উহা সপ্তমী, কারণ জিহ্বাযারা রসোপলব্ধি হয়। বাকের অন্তর্দৃষ্টি পরের কণ্ঠিকায় বলা হইবে।

ইমাবেব গৌতমভরদ্বাজ্জাবয়মেব গৌতমোহয়ং ভরদ্বাজ্জ  
ইমাবেব বিশ্বামিত্রজ্জমদগ্নী অয়মেব বিশ্বামিত্রোহয়ং জমদগ্নি-  
রিমাবেব বসিষ্ঠকশ্যপাবয়মেব বসিষ্ঠোহয়ং কশ্যপো বাগেবাত্রিবাচা  
হুন্নমত্যতেহস্তির্হি বৈ নামৈতদ্ যদত্রিরিতি সর্বশ্রাত্তা ভবতি  
সর্বমশ্রান্তং ভবতি য এবং বেদ ॥ ৪ ॥

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত দ্বিতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

[ চন্দ্রসের ভীরে আসীন ষড়িদেব নাম এই ]—ইমৌ এব ( এই দুইটিই [ কর্ণই ] )  
গৌতম-ভরদ্বাজৌ ( গৌতম ও ভরদ্বাজ )—অয়ম্ এব ( এইটি [ দক্ষিণ বা বাম ] কর্ণ ) গৌতমঃ  
অয়ম্ [ বাম বা দক্ষিণ কর্ণ ] ভরদ্বাজঃ। ইমৌ এব ( এই চন্দ্র দুইটিই ) বিশ্বামিত্র-জমদগ্নী  
—অয়ম্ এব বিশ্বামিত্রঃ, অয়ম্ জমদগ্নিঃ। ইমৌ এব ( এই নাসাপুটদ্বয়ই ) বসিষ্ঠ-কশ্যপৌ  
—অয়ম্ এব বসিষ্ঠঃ, অয়ম্ কশ্যপঃ। বাক্ এব ( বাক্ই ) [ সপ্তমহানীয়া ] অত্রিঃ। হি  
( স্নেহেতু ) বাচা ( জিহ্বাযারা ) অন্নম্ ( অন্ন ) অত্যতে ( ভক্ষিত হয় ), [ অতএব  
পরোক্ষভাবে ] বৎ ( বাহ্য ) অত্রিঃ ইতি ( অত্রি বলিয়া উক্ত হয় ) এতৎ ( উহা ) অন্তিঃ হ বৈ  
নাম ( অন্তি [ “আহার করেন” ] এই প্রসিদ্ধ নামই বটে ) [ অর্থাৎ বাহ্য “অন্তি” নামে  
প্রসিদ্ধ তাহাই পরোক্ষভাবে “অত্রি” নাম কথিত হয় ]। বঃ এবম্ বেদ ( যিনি এইরূপ  
[ প্রাণের বাধ্যতায় ও “অত্রি” শব্দের নির্বচন ] জানেন, তিনি ) [ প্রাণের সহিত একান্ততা  
লাভ করিয়া প্রাণের বাহ্য কিছু অন্ন আছে সেই ] সর্বম্ ( সমস্তের ) অন্তা ( ভোক্তা ) ভবতি  
( হন ), সর্বম্ ( সমস্ত ) অস্ত ( ইহার ) অন্নম্ ভবতি ( অন্ন, ভোক্তা, হয় ) ; [ কিন্তু তিনি  
কাহারও অন্ন হন না ] । ৪



এই দুই জনই গোতম ও ভরষাঙ্ক—ইনিই গোতম, ইনিই ভরষাঙ্ক ।  
 এই দুই জনই বিশ্বামিত্র ও জমদগ্নি—ইনিই বিশ্বামিত্র, ইনিই জমদগ্নি ।  
 এই দুই জনই বসিষ্ঠ ও কশ্যপ—ইনিই বসিষ্ঠ, ইনিই কশ্যপ । বাকুই  
 অত্রি—বাকেরই দ্বারা অন্ন ভক্ষিত হয় । যিনি অত্রি, তিনিই অস্তি ।  
 যিনি এইরূপ জ্ঞানেন, তিনি সকলের ভোক্তা হন, সমস্ত তাঁহার  
 অন্ন হয় । ৪ ✓

## দ্বিতীয়াধ্যায়—তৃতীয় ব্রাহ্মণ

যে বাব ব্রাহ্মণে রূপে মূর্ত্তৈবামূর্ত্তঞ্চ মর্ত্তঞ্চামূর্ত্তঞ্চ স্থিতঞ্চ  
 যচ্চ সচ্চ ত্যচ্চ ॥ ১

[“সত্য” শব্দ-বাচ্য ইল্লিয়বর্গ (২।১।২০) “সত্য”-শব্দ-বাচ্য পঞ্চভূতের বিকার । এই  
 পঞ্চভূত দেহেল্লিয় ও বিষয়রূপে পরিণত হইয়া “সত্যের ‘সত্য’ আত্মার উপাধি হইয়া  
 থাকে । এই উপাধিতে উপহিতরূপে ও নিরূপাধিকরূপে ব্রহ্ম দুই প্রকারে প্রতীত হন ।  
 পঞ্চভূতাত্মক উপাধির মিথ্যাত্ব নির্ধারিত হইলে “নেতি নেতি”রূপে নির্দিষ্ট ব্রহ্মের পরিচয়  
 ঘটিতে পারে বলিয়া প্রথমে ঐ উপাধির স্বরূপ নির্ধারিত হইতেছে]—ব্রহ্মণঃ ( ব্রহ্মের,  
 পরমাত্মার ) যে বাব ( দুইটি মাত্র ) রূপে ( রূপ ) [ আছে ]—মূর্ত্তম্ এবং চ ( মূর্ত্ত, ঘন,  
 সংহত, স্থূল ) অমূর্ত্তম্ চ ( এবং অমূর্ত্ত, অসংহত, স্থূক্ষ ), মর্ত্তম্ চ অমূর্ত্তম্ চ ( মরণশীল এবং  
 [ আপেক্ষিকভাবে ] অমরণশীল ), স্থিতম্ চ যৎ চ ( স্থিতিশীল, অর্থাৎ পরিচ্ছিন্ন বা ব্যাপ্য ;  
 এবং গতিশীল, অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন বা ব্যাপক ), সৎ চ ত্যৎ চ ( প্রত্যক্ষোপলব্ধ ও  
 অপ্রত্যক্ষ ) । [ পাঠান্তর—তন্ম্ চ ] । ১

ব্রহ্মের দুইটি মাত্র রূপ আছে—মূর্ত্ত ও অমূর্ত্ত ; ময় ও অময় ;  
 পরিচ্ছিন্ন ও অপরিচ্ছিন্ন ; প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ । ১

১ অপর বিশেষণগুলি “মূর্ত ও অমূর্তেরই” অন্তর্ভুক্ত বলিয়া “দুইটি মাত্র” বলা হইল —(১) মূর্ত, মর্ত্য, হিত, সং; (২) অমূর্ত, অমর্ত্য, যৎ, ত্যাৎ। রূপ=অজ্ঞানবশতঃ বাহ্য আরাপিত হইলে ব্রহ্ম সবিশেষভাবে রূপায়িত হন; অর্থাৎ উপাধি।

তদেতন্মূর্তং যদশ্রাদ্ বায়োশ্চাস্তরিক্ষাচ্চৈতন্মর্ত্যমেতৎ স্থিত-  
মেতৎ সং তস্মৈতস্ম মূর্তিস্তৈতস্ম মর্ত্যাস্তৈতস্ম স্থিতস্তৈতস্ম সত  
এষ রসো য এষ তপতি সতো হোষ রসঃ ॥ ২

যৎ (বাহ্য) বায়োঃ চ (বায়ু হইতে) অন্তরিক্ষাৎ চ (এবং আকাশ হইতে) অশ্রৎ (ভিন্ন) [ অর্থাৎ পৃথিবী, জল ও তেজ ], তৎ (উক্ত) এতৎ (ইহা) মূর্তম্, এতৎ মর্ত্যম্, এতৎ হিতম্, এতৎ সং। যঃ তপতি (বাহ্য তপদানকারী সূর্যমণ্ডল), এষঃ (উহা) তস্মৈ এতস্ম মূর্তস্ম (উক্ত এই মূর্তের), এতস্ম মর্ত্যস্ম, এতস্ম হিতস্ম, এতস্ম সতঃ (সতের) রসঃ (সার); হি (কারণ) এষঃ (এই সূর্যমণ্ডল) সতঃ (উক্ত ভূতজ্বরের) রসঃ। ২

বাহ্য বায়ু হইতে এবং অন্তরিক্ষ হইতে ভিন্ন তাহাই (অর্থাৎ পৃথিব্যাदि ভূতজ্বরেই) মূর্ত; উহাই মর্ত্য, উহাই ব্যাপ্য এবং উহাই প্রত্যক্ষীভূত।<sup>১</sup> এই যে সূর্যমণ্ডল তাপ বিকিরণ করিতেছে, উহাই এই মূর্তের, এই মর্ত্যের, এই পরিচ্ছিন্নের, এই সতের সার<sup>২</sup>; কারণ উহা এই ভূতজ্বরের সার। ২

১ বাহ্য মূর্ত বা অবরবসংযোগ-বশতঃ স্থূল, তাহা পরিচ্ছিন্ন (হিত); পরিচ্ছিন্ন বস্তু অপরের দ্বারা প্রতিহত হইয়া বিনষ্ট (মর্ত্য) হয় এবং পরিচ্ছিন্ন বস্তুই প্রত্যক্ষীভূত (সং) হয়। অথবা বাহ্য পরিচ্ছিন্ন তাহাই মূর্ত, মর্ত্য ও সং হয়। এইরূপে যে-কোনও তিনটি শব্দ চতুর্থটির বিশেষণরূপে গৃহীত হইতে পারে। এইরূপে বিশেষণ-চতুষ্টয়-বিশিষ্ট ভূতজ্বরেই ব্রহ্মের মূর্ত রূপ।

২ ভূতজ্বরের সার বলিয়া সূর্যমণ্ডল আধিদৈবিক স্থূলদেহের উপলক্ষক; সূর্যমণ্ডল বিরাটদেহের প্রতীক। ভূতজ্বরের কার্যের মধ্যে উহা শ্রেষ্ঠ; কারণ সূর্যমণ্ডলেরই দ্বারা পৃথিবী, জল ও তেজের কৃষ্ণ, শুভ্র ও লোহিত রূপ বিভজ্যমান হয়।

অথামূর্তং বায়ুশ্চাস্তরিক্ষকৈঃ তদমৃতমেতদ্ যদেতন্ত্যং তস্মৈ-  
তস্মামূর্তস্মৈ তস্মামূর্তস্মৈ তস্মৈ তস্মৈ যত এতস্মৈ ত্যস্মৈষ রসো য এষ  
এতস্মিন্নমণ্ডলে পুরুষস্ত্যস্মৈ হোষ রস ইত্যধিদৈবতম্ ॥ ৩

[পূর্বকণ্ডিকায় আধিদৈবিক স্থলদেহ বলিয়া অধুনা আধিদৈবিক সূক্ষ্মদেহ বলা হইতেছে]  
—অথ (অতঃপর) অমূর্তম্ (অসংহত) [বলা হইতেছে], [উহা] বায়ুঃ চ অস্তরিক্ষম্ চ;  
এতৎ (ইহা) অমৃতম্, এতৎ যৎ (ব্যাপক), এতৎ ত্যৎ (পরোক্ষশব্দের বাচ্য)। যঃ  
(যিনি) এতস্মিন্ মণ্ডলে (এই স্বর্যমণ্ডলে) পুরুষঃ (পুরুষ, করণাত্মক হিরণ্যগর্ভ, প্রাণ),  
এষঃ (ইনি) তস্মৈ এতস্মৈ (উক্ত এই) অমূর্তস্মৈ (অমূর্তের), এতস্মৈ অমৃতস্মৈ, এতস্মৈ যতঃ  
(ব্যাপকের) এতস্মৈ তাস্মৈ রসঃ; হি এষঃ (এই পুরুষ) তাস্মৈ (সেই অমূর্তের; বায়ু ও  
অস্তরিক্ষের) রসঃ। ইতি (এই পর্যন্ত; ২য় ও ৩য় কণ্ডিকায়) অধিদৈবতম্ (দেবতাবিষয়ে)  
[বলা হইল]। ৩

অতঃপর বায়ু ও অস্তরিক্ষ (এই ভূতদ্বয়) অমূর্ত; ইহা অমৃত, ইহা  
ব্যাপক, ইহা পরোক্ষ-শব্দের বাচ্য।<sup>১</sup> স্বর্যমণ্ডলে যে পুরুষ আছেন,  
তিনি এই অমূর্তের, এই অমূর্তের, এই অপরিচ্ছিন্নের, এই পরোক্ষ-শব্দ-  
বাচ্যের সার; কারণ ইনি উক্ত ভূতদ্বয়ের সার।<sup>২</sup> এই পর্যন্ত দেবতা-  
বিষয়ে বলা হইল। ৩

১ বাহ্য অমূর্ত, অর্থাৎ অসংহত, তাহা অবিনাশী হয়। বাহ্য ব্যাপক, তাহা কাহারও  
দ্বারা প্রতিহত হয় না, এবং উহা পরিচ্ছিন্ন না হওয়ায় প্রত্যক্ষবাচক শব্দের বাচ্য হয় না।  
এইরূপে এই শব্দগুলি পরস্পরের বিশেষণ (পূর্বকণ্ডিকা, টীকা ১)। এইরূপে বিশেষণ-  
চতুষ্টয়-বিশিষ্ট ভূতদ্বয়ই ব্রহ্মের অমূর্ত রূপ।

২ পূর্বোক্ত বিশেষণচতুষ্টয়-যুক্ত সূক্ষ্মভূতদ্বয়ের সার। আধিদৈবিক সূক্ষ্মদেহ সূক্ষ্ম  
পঞ্চভূতের সার হইলেও সূক্ষ্ম ভূতত্রয় অপ্রধান বলিয়া সূক্ষ্ম ভূতদ্বয়েরই উল্লেখ হইল। উক্ত  
সূক্ষ্মদেহ নির্মাণের সত্ত্বই অব্যাকৃত হইতে ভূতদ্বয়ের উৎপত্তি হইয়াছে। স্তবরাং উক্ত

হৃদয়েই তাহাদের সার। অধিকন্তু মণ্ডলস্থ পুরুষের স্তায় ভূতত্ত্বও অমূর্ত ; হৃদয় উক্ত পুরুষ ভূতত্ত্বের সার। রস-শব্দে চেতন-হিরণ্যগর্ভরূপী জীবকে বুঝাইতেছে না, অচেতন হিরণ্যগর্ভলিঙ্গকেই বুঝাইতেছে। প্রতি-স্মৃতিতে অচেতন সত্ত্বকেও পুরুষ-শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় ( শঃ ব্রাঃ, ৬।১।১৩ ; গীতা, ১৫।৬ )। ২৩৮ কণ্ডিকাতেও এইরূপ বৃদ্ধিতে হইবে।

অথাধ্যাত্মমিদমেব মূর্তং যদন্তং প্রাণাচ্চ যশ্চায়মন্তরাশ্চান্নাকাশ  
এতদ্ব্যর্থ্যমেতং স্থিতমেতং সৎ তস্মৈতস্ম মূর্ত্যৈতস্ম মর্ত্য্যৈতস্ম  
স্থিত্যৈতস্ম সত এষ রসো যচ্চক্ষুঃ সতো হ্যেষ রসঃ ॥ ৪

অথ [ অথুনা ] অধ্যাত্ম ( দেহবিষয়ে ) [ কণ্ডিকাযে মূর্ত ও অমূর্তের বিভাগ দেখানো হইতেছে ]—প্রাণাৎ চ ( বায়ু হইতে ) চ ( এবং ) আন্তন্ [ = আন্তনি ] অন্তঃ ( পরীরাভ্যন্তরে ) যঃ অরন্ আকাশঃ ( এই যে আকাশ ) [ তাহা হইতে ] যৎ ( বাহা ) অন্তং ( ভিন্ন ) [ অর্থাৎ বাহা বুলসেহের আরম্ভক ভূতত্রয় ] ইদম্ এষ ( ইহাই ) মূর্তম্, এতৎ মর্ত্যম্, এতৎ স্থিতম্, এতৎ সৎ। তন্ত এতন্ত মূর্তন্ত, এতন্ত মর্ত্যন্ত, এতন্ত স্থিতন্ত, এতন্ত সতঃ এষঃ রসঃ যৎ ( বাহা ) চক্ষুঃ। হি এষঃ ( এই চক্ষু ) সতঃ রসঃ। ৪

অথুনা দেহাবলম্বনে বলা হইতেছে—দেহস্থ বায়ু হইতে এবং দেহ-মধ্যস্থ আকাশ হইতে যাহা ভিন্ন, উহাই মূর্ত, উহা মর্ত্য, উহা ব্যাপ্য এবং উহা প্রত্যক্ষীভূত। এই যে চক্ষু, ইহাই মূর্তের, এই মর্ত্যের, এই পরিচ্ছিন্নের এই সত্তের সার<sup>১</sup> ; কাবণ, ইহা এই ভূতত্রয়ের সার।<sup>২</sup> ৪

১ স্বৰ্ঘমণ্ডল বেমন আধিদৈবিক পরীরাভ্যন্তক ভূতত্রয়ের সার, তেমন চক্ষুও আধ্যাত্মিক পরীরাভ্যন্তক ভূতত্রয়ের সার। অপর অবয়বের গ্রহণ না করিয়া চক্ষুর গ্রহণ করা হইয়াছে ; কারণ চক্ষুদ্বারা সমস্ত দেহ সারবান্। দেহে সর্বপ্রথমে চক্ষু অভিযুক্ত হয় ( শঃ ব্রাঃ, ৬।২।১২ )। আবার আদিত্যই দেহে চক্ষুরূপে অবিষ্ট হইয়া আছেন। ( ঐঃ, ১।২।৪ )—এইপ্রস্তও চক্ষু সার।

২ কারণ উক্ত ভূতত্রয় ও চক্ষু উভয়েই মূর্ত।

অথামূর্তং প্রাণঞ্চ যচ্চায়মন্তরাঅন্নাকাশ এতদমৃতমেতদ্  
যদেতৎ ত্যৎ তস্মৈতস্যামূর্তস্মৈতস্যামূর্তস্মৈতস্য যত এতস্য  
তস্মৈষ রসো যোহয়ং দক্ষিণেহক্ষন্ পুরুষস্ত্যস্ত্র হোষ রসঃ ॥ ৫

দক্ষিণে ( ডান ) অক্ষন্ ( = অক্ষিণি, চক্ষু ) । [ অপর্যাংশ পূর্ববৎ ] । ৫

অতঃপর—প্রাণ ও দেহমধ্যস্থ আকাশ অমূর্ত, উহা অমৃত, উহা  
ব্যাপক, উহা পরোক্ষাভিধায়ক শব্দের বাচ্য। দক্ষিণ চক্ষু যে  
পুরুষ আছেন<sup>১</sup>, ইনি এই অমূর্তের, এই অমূর্তের, এই ব্যাপকের, এই  
পরোক্ষশব্দ-বাচ্যের সার<sup>২</sup>; কারণ ইনি উক্ত ভূতদ্বয়ের সার ।<sup>৩</sup> ৫

১ পুরুষ=লিঙ্গশরীর। উহা দক্ষিণ চক্ষু বিশেষভাবে অবস্থিত বলিয়া সর্বশ্রুতিতে  
এসিদ্ধি আছে ।

২ অমূর্তের সার অমূর্ত; অতএব পুরুষ অপ্রত্যক্ষ ।

৩ কারণ লিঙ্গশরীর ও ভূতদ্বয় উভয়েই অমূর্ত ।

তস্য হৈতস্য পুরুষস্ত্য রূপম্ । যথা মাহারজনং বাসো যথা  
পাণ্ডুবিকং যথেন্দ্রগোপো যথাহগ্যার্চিযথা পুণ্ডরীকং যথা সকৃদ-  
বিদ্যাস্তং সকৃদবিদ্যাস্তেব হ বা অস্ত্র শ্রীর্ভবতি য এবং বেদাখাত  
আদেশো নেতি নেতি ন হ্যেতস্মাদিতি নেত্যস্তং পরমস্ত্যথ  
নামধেয়ং সত্যস্ত্র সত্যমিতি প্রাণা বৈ সত্যং তেষামেষ  
সত্যম্ ॥ ৬ ॥

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত তৃতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

[ অতঃপর ] তস্য হ এতস্য ( পূর্বোক্ত এই ) পুরুষস্ত ( পুরুষের, করণান্নার, লিঙ্গশরীরের )  
রূপম্ ( রূপ ) [ এই প্রকার ]—মাহারজনম্ ( মহারজন, অর্থাৎ হরিত্রা, ষাড়া রঞ্জিত )  
বাসঃ ( বস্ত্র ) যথা ( যে রূপ ) [ সেইরূপ ], পাণ্ডু-আবিকম্ যথা ( অবি, অর্থাৎ ঘেব হইতে

জাত পশম যেনন পাণ্ডুবর্ণ, গুরুপীতবর্ণ ) [ সেইরূপ ], ইন্দ্রগোপঃ ( রক্তবর্ণকীটবিশেষ, মধুমলী শোকা ) বধা, অগ্নি-অর্চিঃ ( অগ্নিশিখা ) বধা [ উচ্ছল ] [ সেইরূপ ], পুণ্ডরীকম্ ( শ্বেতপদ্ম ) বধা, সক্রুৎ-বিদ্যাস্তম্ ( বিদ্যাতের বলক ) বধা [ চারিদিক উদ্ভাসিত করে ] [ সেইরূপ ] । যঃ ( যিনি ) এবম্ ( এইরূপ, বট্টিতি বিদ্যাৎপ্রকাশের দ্বায় বাসনার রূপটি ) বেদ ( জ্ঞানেন ) [ অর্থাৎ জগতের অব্যাকৃতাবস্থা হইতে বিদ্যাৎপ্রকাশের দ্বায় আবিস্কৃত হিরণ্যগর্ভের এই রূপটি জানিয়া তাঁহাকে উপাসনা করেন ], অস্ত ( ইঁহার ) সক্রুৎবিদ্যাস্তা ইব ( বিদ্যাৎ চমকিত হওয়ার মতো, অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের খ্যাতির মতো ) শ্রীঃ ( খ্যাতি ) হ বৈ ( অবশ্যই ) ভবতি ( হইয়া থাকে ) । অথ ( "সত্যের" স্বরূপনির্ধারণের পরে ) [ যেহেতু "সত্যের সত্য" ব্রহ্ম অবশিষ্ট আছেন ] অতঃ ( অতএব ) [ তাঁহার স্বরূপনির্ধারণের অন্ত ] ন-ইতি ন-ইতি ( ইহা নহে, ইহা নহে ) [ ইহাই ] আদেশঃ ( নির্দেশ ) ; হি ( কারণ ) ইতি ন ( ইহা নহে ) ইতি এতদ্বাৎ ( এই নির্দেশবাক্য হইতে ) অন্তঃ ( ভিন্ন ) [ এবং ] পরম্ ( শ্রেষ্ঠ ) [ নির্দেশ ] ন অতি ( নাই ) । অথ ( এবং ) সত্যস্ত সত্যম্ ( সত্যের সত্য ) ইতি [ ব্রহ্মের ] নামধেয়ম্ ( নাম ), [ কারণ ] প্রাণাঃ ( [ বিবিধাকারে হিত ] প্রাণ ) বৈ ( অবশ্য ) সত্যম্, এবঃ ( ইনি ) তেবাম্ ( তাহাদের ) সত্যম্ ( সত্য ) । ৩

পূর্বোক্ত লিঙ্গশরীরের রূপঃ হরিত্রাৱম্বিত বস্ত্রের দ্বায়, ২ পাণ্ডুবর্ণ মেঘলোমের দ্বায়, ইন্দ্রগোপের দ্বায়, অগ্নিশিখার দ্বায়, শ্বেতপদ্মের দ্বায়, বিদ্যাৎ চমকিত হওয়ার দ্বায়\* । যিনি এই ( শ্বেতোক্ত ) রূপটি জ্ঞানেন, তাঁহার অবশ্যই বিদ্যাৎ-রূপকের দ্বায় খ্যাতি হইয়া থাকে । ( "সত্য" নির্ধারিত হইল ) অতএব অতঃপর "নেতি" "নেতি" ইহাই ( ব্রহ্মের ) নির্দেশ ; কারণ "নেতি" এই বাক্য হইতে ভিন্ন বা শ্রেষ্ঠ অপর কোনও নির্দেশ নাই । ১ এবং ব্রহ্মের নাম "সত্যের সত্য" ; ( কারণ ) প্রাণবৃন্দ সত্য, ইনি তাঁহাদের সত্য । ৩✓

১ বিজ্ঞানকর ( = জীবের ) সন্ধ্যোঃ ও বৃর্তানুর্ভবিয়ক সংস্কার হইতে যে রাসাদি-বাসনাময় রূপের উদ্ভব হয়, উহা লিঙ্গশরীরেরই ( = অঙ্ককরণেরই ) রূপ ; উহা আত্মার রূপ নহে । অর্থাৎ বাসনাই "সত্যের" বিশেষ রূপ । হরিত্রাৱম্বিত বস্ত্র ঐহিকতার দৃষ্টান্তে

এই বাসনাসমূহেরই রূপ বর্ণিত হইয়াছে। বাসনার কারণ অনন্ত বলিয়া বাসনাও অসংখ্য। উক্ত দৃষ্টান্তগুলিতে বাসনার সংখ্যা নির্দিষ্ট হয় নাই, পরন্তু তাহাদের প্রকারভেদ দর্শিত হইয়াছে।

২ বস্ত্রে অমূলিগু বর্ণের স্থায় লিঙ্গশরীরে অবস্থিত এই মায়িক বিচিত্র বর্ণও অজ্ঞ ব্যক্তিদের ভ্রান্তির কারণ হয়; কেন না তাহারা মনে করে যে উহা আস্কারই রূপ।

৩ বিদ্রাৎ যেমন ঝটিতি চারিদিক উদ্ভাসিত করে, অব্যাকৃত হইতে উদ্ভূত হিরণ্যগর্ভও তেমনি ঝটিতি জগতের নিখিল বস্তুকে প্রকাশিত করেন।

৪ যাহাতে কোন বিশেষ—অর্থাৎ নাম, রূপ, কর্ম, গুণ বা জাতি প্রভৃতি—আছে তাহাকে সেই বিশেষের দ্বারা নির্দেশ করা চলে। ব্রহ্মে এইসব বিশেষ নাই; স্তত্ত্বাং তিনি বাক্যের অতীত। নিখিল নির্দেশের দ্বারাই তাহার নির্বিশেষ স্বরূপটি নির্দিষ্ট হইতে পারে। দুইবার “নেতি নেতি” বলার দ্বারা শুধু যে মূর্ত ও অমূর্ত দুইটিরই নিষেধ হইল তাহা নহে; পরন্তু “গ্রামে গ্রামে রাজার প্রভাব বিস্তৃত আছে” বলিলে যেমন বীপ্পার ফলে দুইটি মাত্র গ্রামকে না বুঝাইয়া সকল গ্রামকেই বুঝায়, তেমনি “নেতি নেতি”তে যে বীপ্পা আছে, তদ্বারা সমস্ত উপাধিই নিষিদ্ধ হইতেছে।

## দ্বিতীয়াধ্যায়—চতুর্থ ব্রাহ্মণ

মৈত্রেয়ীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্য উদ্যাস্তন্ বা অরেহমস্মাৎ  
স্থানাদস্মি হস্ত তেহনয়া কাত্যায়ন্যাহস্তং করবাণীতি ॥ ১

[পূর্বে বিচার বিষয় আত্মা ও অবিচার বিষয় সংসার নির্ণীত হইয়াছে; এবং প্রত্যাশাস্ত্র্য সহিত অস্তিত্ব নির্বিশেষ ব্রহ্মের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। বর্তমান ব্রাহ্মণে ব্রহ্মবিচার অল্পরূপে সম্ভাস বিহিত হইতেছে, কারণ সাধন-নিরপেক্ষ ব্রহ্মবিচারই মুক্তির উপায় ( ৪।৫।১ ) ]—যাজ্ঞবল্ক্যঃ ( যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি ) উবাচ হ ( বলিলেন ), অরে মৈত্রেয়ি ( হে [ ত্রিয়ে ] মৈত্রেয়ি ) ইতি ; অহম্ ( আমি ) অস্মাৎ স্থানাৎ ( এই স্থান হইতে, এই [ গার্হস্থ্য ] আশ্রম হইতে ) উৎ-বাস্তন্ বৈ অস্মি ( উল্লেখ, [ উচ্চতর সম্ভাসাশ্রমে ] যাইতে উচ্চত হইয়াছি )। হস্ত ( সম্মতি প্রার্থনা করি )। [ অধিকন্তু আমার অপর ভাৰ্গা ] অনয়া কাত্যায়ন্য ( এই কাত্যায়নীর সহিত ) তে ( তোমার ) অস্তুম্ ( [ বিস্তবিত্তাগের দ্বারা ] সম্বন্ধের অবসান ) করবাণি ( করিতে চাই ) ইতি । ১

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “ত্রিয়ে মৈত্রেয়ি, আমি এই ( গার্হস্থ্য ) আশ্রম হইতে উচ্চতর ( সম্ভাস ) আশ্রমে যাইতে উচ্চত হইয়াছি ; তোমার সম্মতি চাই। ( অধিকন্তু ) তোমার সম্মতি থাকিলে<sup>১</sup> এই কাত্যায়নীর সহিত তোমার সম্বন্ধের<sup>২</sup> অবসান করিতে চাই।” ১

১ নূলের “হস্ত তে”—“তোমার সম্মতি থাকিলে”, এই অংশটি পূর্ববাক্যের সহিতও যুক্ত হইবে ; কেন না ভাৰ্গার বর্তমানে সম্ভাস লইতে হইলে ভাৰ্গার সম্মতিগ্রহণ আবশ্যক—আনন্দগিরি।

২ আমাকে অবলম্বন করিয়া তোমাদের মধ্যে যে সম্বন্ধ ছিল আমার বিস্তাদি তোমাদের ভিতরে বন্টন করিয়া দিয়া উহার অবসান করিতে চাই।



সা হোবাচ মৈত্রেয়ী। যন্মু ম ইয়ং ভগোঃ সৰ্বা পৃথিবী  
বিস্তেন পূৰ্ণা স্তাং কথং তেনামৃতা স্তামিতি নেতি হোবাচ  
যাজ্ঞবল্ক্যো যথৈবোপকরণবতাং জীবিতং তথৈব তে জীবিতং  
স্তাদমৃতত্বস্ত তু নাশাহস্তি বিস্তেনেতি ॥ ২

সা মৈত্রেয়ী উবাচ হ—ভগোঃ (হে ভগবন্), যং মু (যদিই বা) বিস্তেন পূৰ্ণা (ধনপূৰ্ণা)  
ইয়ম্ (এই) সৰ্বা পৃথিবী (সমস্ত ধরিত্রী) মে (আমার) স্তাং (হয়), তেন (তদ্বারা)  
[আমি] কথম্ অমৃতা স্তাম্। কি প্রকারে অমর হইব? [অর্থাৎ হইতে পারিব না];  
[অথবা]—অমর হইতে পারিব কি? ইতি। যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—ন (না) ইতি;  
উপকরণবতাম্ (বহুপ্রব্যাপ্যালী ব্যক্তিগণের) জীবিতম্ (জীবন) যথা এব (যেরূপ)  
[ভোগলিপ্ত] তথা এব (ঠিক তেমনি) তে (তোমার) জীবিতম্ স্তাং (হইবে)। তু  
(কিন্তু) বিস্তেন (সম্পদের দ্বারা, বিস্তৃতাধা কর্ণের দ্বারা) অমৃতত্বস্ত (অমরত্বের) আশা  
(আশা) ন অস্তি (নাই) [মনের দ্বারাও অকল্পনীয়]। ২

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “হে ভগবন্, যদিই বা ধনপরিপূর্ণা এই সমগ্রা  
বস্তুধরা আমার হয়, আমি কি তদ্বারা অমর হইতে পারিব?” যাজ্ঞবল্ক্য  
বলিলেন, “না। সম্পৎশালী ব্যক্তিগণের জীবন যেমন (ভোগপরায়ণ),  
তোমার জীবনও ঠিক তেমনি হইবে। কিন্তু বিস্তের দ্বারা অমরত্বলাভের  
আশা নাই।” ২

সা হোবাচ মৈত্রেয়ী যেনাহং নামৃতা স্তাং কিমহং তেন  
কুর্য্যাম্ যদেব ভগবান্ বেদ তদেব মে ক্রুহীতি ॥ ৩

সা মৈত্রেয়ী উবাচ হ—অহম্ যেন (যদ্বারা) অমৃতা ন স্তাম্ (হইব না) তেন (তদ্বারা)  
অহম্ কিম্ (কি) কুর্য্যাম্ (করিব)? ভগবান্ (আপনি) [অমরত্বের সাধন বলিয়া]  
যং এব (যাহাই) বেদ (অবগত আছেন), তং এব (কেবল তাহাই) মে (আমার)  
ক্রুহি (বলুন) ইতি। ৩

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “যদ্বারা আমি অমর হইব না, তদ্বারা আমি কি করিব ? আপনি যাঁহা ( অমরত্বের সাধন বলিয়া ) জ্ঞাত আছেন, কেবল তাহাই আমার বলুন ।” ৩

স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ প্রিয়া বতারে নঃ সতী প্রিয়ং ভাষস এহাস্ম ব্যাখ্যাস্তামি তে ব্যাচক্ষাণস্ত তু মে নিদিধ্যাসস্বেতি ॥ ৪

সঃ যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—অরে ( হে প্রিয়ে ), [ তুমি ] নঃ ( আমারদের, আমার ) প্রিয়া ( আদরগীরা ) বত [ অমুকম্পার্কক অব্যয় ] সতী ( থাকিয়াই ) প্রিয়ম্ ( যথাস্থিতিবিত ) ভাষসে ( বলিতেছ ) [ অর্থাৎ তুমি পূর্ব হইতেই প্রিয় ; এখনও আমার চিন্তামূলক কথাই বলিতেছ ]। এহি ( এস ), আস্ম ( বস ), তে ( তোমার নিকট ) [ আমি ] ব্যাখ্যাস্তামি ( ব্যাখ্যা করিব )। তু ( কিস্ত ) ব্যাচক্ষাণস্ত মে ( আমি যখন ব্যাখ্যা করিতে থাকিব তখন [ আমার কথার অর্থ ] ) নিদিধ্যাসস্ব ( নিশ্চিতরূপে ধ্যান করিতে ইচ্ছা কর, যত্ন কর ) ইতি । ৪

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “হে প্রিয়ে, তুমি তো আমার আদরগীরাই ছিলে ; এখনও চিন্তামূলক কথাই বলিতেছ । এস, বস । আমি তোমার নিকট ব্যাখ্যা করিব । কিস্ত আমি যখন ব্যাখ্যা করিতে থাকিব, তখন তুমি উহার অর্থ নিশ্চিতরূপে ধ্যান করিতে যত্ন কর ।” ৪

স হোবাচ ন বা অরে পত্ন্যঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবত্যান্বনস্ত কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি । ন বা অরে জায়াত্যৈ কামায় জায়া প্রিয়া ভবত্যান্বনস্ত কামায় জায়া প্রিয়া ভবতি । ন বা অরে পুত্রাণাং কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া ভবত্যান্বনস্ত কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া ভবন্তি । ন বা অরে বিস্ত্যস্ত কামায় বিস্ত্যং প্রিয়ং ভবত্যান্বনস্ত কামায় বিস্ত্যং প্রিয়ং ভবতি । ন বা অরে ব্রহ্মণঃ কামায় ব্রহ্ম প্রিয়ং ভবত্যান্বনস্ত কামায় ব্রহ্ম প্রিয়ং

ভবতি । ন বা অরে ক্ষত্রস্ত কামায় ক্ষত্রং প্রিয়ং ভবত্যাশ্বনস্ত  
কামায় ক্ষত্রং প্রিয়ং ভবতি । ন বা অরে লোকানাং কামায়  
লোকাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যাশ্বনস্ত কামায় লোকাঃ প্রিয়া ভবন্তি । ন  
বা অরে দেবানাং কামায় দেবাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যাশ্বনস্ত কামায়  
দেবাঃ প্রিয়া ভবন্তি । ন বা অরে ভূতানাং কামায় ভূতানি  
প্রিয়াণি ভবন্ত্যাশ্বনস্ত কামায় ভূতানি প্রিয়াণি ভবন্তি । ন বা  
অরে সর্বস্ত কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় সর্বং প্রিয়ং  
ভবতি । আস্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যা-  
সিতব্যো মৈত্রেয়্যাশ্বনো বা অরে দর্শনেন শ্রবণেন মত্যা  
বিজ্ঞানেনেদং সর্বং বিদিতম্ ॥ ৫

[ অমৃতত্বের সাধন বৈরাগ্যলাভের ক্ষমতা জ্ঞান, পতি, পুত্র, বিত্ত প্রভৃতি বিষয়ে বৈরাগ্য  
উৎপাদন করিতেছেন ]—সঃ ( বাজবল্য ) উবাচ হ—অরে, পত্ন্যঃ কামায় ( স্বামীর নিজের  
প্রয়োজনে ) পতিঃ ( স্বামী ) [ জ্ঞায়ার ] প্রিয়ঃ ( আদরণীয় ) ন ভবতি বৈ ( হন না—ইহা  
প্রসিদ্ধ ) ; তু ( কিন্তু ) আশ্বনঃ কামায় ( [ পত্নীর ] নিজেরই প্রয়োজনে ) পতিঃ প্রিয়ঃ  
ভবতি । [ অবশিষ্টাংশও অমুরূপ ]—জ্ঞায়ারৈ (= জ্ঞায়ারঃ, পত্নীর ), পুত্রাণাম্ ( পুত্রদিগের ),  
বিত্তস্ত ( সম্পত্তির ), বৃক্ষণঃ ( ব্রাহ্মণের ), ক্ষত্রস্ত ( ক্ষত্রিয়ের ), লোকানাম্ ( লোকসমূহের ),  
দেবানাম্ ( দেবগণের ), ভূতানাম্ ( ভূতবর্গের ), সর্বস্ত ( [ কথিত ও অকথিত ] নিখিল  
বস্তুর ) । অরে মৈত্রেয়ি, আস্মা বৈ ( আস্মাই ) দ্রষ্টব্যঃ ( অমৃতবনীর ), শ্রোতব্যঃ ( শ্রবণীয় ),  
মন্তব্যঃ ( মননীয়, বিচার্য ), নিদিধ্যাসিতব্যঃ ( নিশ্চিতরূপে ধ্যেয় ) । অরে, শ্রবণেন ( শ্রবণের  
দ্বারা ) মত্যা ( মননের, বিচারের দ্বারা ) বিজ্ঞানেন ( নিদিধ্যাসনের দ্বারা ) আশ্বনঃ বৈ  
( আস্মারই ) দর্শনেন ( অমৃতত্ব ইহীলৈ, তদ্বারা ) ইদম্ সর্বম্ ( এই সমস্ত ) বিদিতম্  
( জ্ঞাত ) [ হ্র ] [ ১।৪।৭ ] । ৫

তিনি বলিলেন, “হে প্রিয়, পতির অন্তই যে পতি ( জ্ঞায়ার ) প্রিয়  
হন তাহা নহে ; ( পত্নীর ) আপনার প্রয়োজনেই পতি প্রিয় হন । হে

প্রিয়ে, পত্নীর জন্তই যে পত্নী ( পতির ) প্রিয় হন তাহা নহে ; ( পতির ) আত্মপ্রয়োজনেই পত্নী প্রিয় হন। হে প্রিয়ে, পুত্রদিগের জন্তই যে পুত্রগণ ( পিতামাতার ) প্রিয় হয় তাহা নহে ; ( পিতামাতার ) আত্মপ্রয়োজনেই পুত্রগণ প্রিয় হয়। হে প্রিয়ে, সম্পদের জন্তই যে সম্পদ প্রিয় হয় তাহা নহে ; ( মাহুকের ) আত্মপ্রয়োজনেই সম্পদ প্রিয় হয়। হে প্রিয়ে, ব্রাহ্মণের জন্তই যে ব্রাহ্মণ ( অপরের ) প্রিয় হন তাহা নহে ; ( অন্তের ) আত্মপ্রয়োজনেই ব্রাহ্মণ প্রিয় হন। হে প্রিয়ে, ক্ষত্রিয়ের জন্তই যে ক্ষত্রিয় ( অপরের ) প্রিয় হন তাহা নহে ; ( অন্তের ) আত্মপ্রয়োজনেই ক্ষত্রিয় প্রিয় হন। লোকসমূহের জন্তই যে লোকসমূহ ( জীবগণের ) প্রিয় হয় তাহা নহে ; ( জীবগণের ) আত্মপ্রয়োজনেই লোকসমূহ প্রিয় হয়। হে প্রিয়ে, দেবগণের জন্তই যে দেবগণ ( যাজ্ঞিকাদির ) প্রিয় হন তাহা নহে ; ( যাজ্ঞিকাদির ) আত্মপ্রয়োজনেই দেবগণ প্রিয় হন। হে প্রিয়ে, ভূতবর্গের জন্তই যে ভূতবর্গ প্রিয় হয় তাহা নহে। আত্মার জন্তই ভূতগণ প্রিয় হয়। হে প্রিয়ে, সর্ববস্তুর জন্তই যে সর্ববস্তু প্রিয় হয়, তাহা নহে ; আত্মার জন্তই সর্ববস্তু প্রিয় হয়।<sup>১</sup> হে প্রিয়ে যৈজ্ঞেয়ি, আত্মাই ঋতব্য, শ্রোতব্য, মন্তব্য ও নিশ্চিতরূপে ধোয়।<sup>২</sup> হে প্রিয়ে, শ্রবণ, মনন ও নিদ্বিধ্যাসনের<sup>৩</sup> দ্বারা আত্মার দর্শন হইলে ওদ্ধারাই এই সমস্ত বিদিত হয়। ৫ ✓

১ উল্লিখিত পতি প্রভৃতির মধ্যে একটা ক্রম আছে। যে বস্তু সাধকের দৃষ্টিতে বত প্রিয়তর তাহাকে তত যত্নের সহিত ত্যাগ করিতে হইবে বলিয়া পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। ১।৪।৮-এ বলা হইয়াছে যে, আত্মা সকলের প্রিয় ; বর্তমান কণ্ডিকায় উক্ত বিষয়েরই বিস্তার করা হইল, এবং দেখানো হইল যে, আত্মব্রীতিই<sup>১</sup> মুখ্যবস্তু, অপরব্রীতি সৌখ—কারণ উহা আত্মব্রীতিরই অবান্তর প্রকাশ। হুতরাং অপর সকল বস্তুতে ব্রীতি ত্যাগ করিয়া মুখ্য আত্মব্রীতিতেই রত হওয়া আবশ্যক।

২ যে বর্ণ ও আশ্রমাদিতে অভ্যাসপূর্বক কর্তব্য করা হয়, উহার অবিচ্ছিন্নতা আত্মাতে অধ্যাত্ম। ঐ অধ্যাত্মের বিনাশের ক্ষণশ্রবণাদিতে রত হইতে বলা হইল। দর্শনই মুখ্য ফল; শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন তাহার কারণ। তন্মধ্যে আবার ক্রতিবাচ্য-বিচার-রূপ শ্রবণই প্রধান বা অঙ্গী, মনন ও নিদিধ্যাসন তাহার অঙ্গ। অঙ্গাদ্বিভাবে শ্রবণাদি বহুবার অনুষ্ঠিত হইলে ভগ্নজ্ঞান সিদ্ধ হয়; নতুবা শুধু শ্রবণের দ্বারা সিদ্ধ হয় না।

৩ মূলে একই স্থলে পূর্বে নিদিধ্যাসন ও পরে বিজ্ঞান শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহার উদ্দেশ্য—নিদিধ্যাসন বলিলে হয় তো ক্রিয়ামূলক ধ্যান বুঝাইতে পারে, উহার নিবারণ করিয়া জ্ঞানামূলক ধ্যান বুঝানো। নিদিধ্যাসন=অনুভবরহিতা, সাক্ষাৎকারবিহীন, অবিচ্ছিন্ন-নিবর্তকবৃত্তি-সাক্ষাৎকারভিন্না যে বুদ্ধি “তৎ” পদের লক্ষ্যনির্ণয়াদ্বিক্রিয়া এবং “আমি চিদাস্মা ব্রহ্মস্বভাবই, এবং ব্রহ্ম চিদেকরস প্রত্যগাত্মস্বভাব” ইত্যাকারিকা।

ব্রহ্ম তং পরাদাদ্ যোহন্থত্ৰাত্মনো ব্রহ্ম বেদ ক্ষত্রং তং  
পরাদাদ্ যোহন্থত্ৰাত্মনঃ ক্ষত্রং বেদ লোকাস্তং পরাত্ত্বর্ষোহন্থত্ৰাত্মনো  
দেবান্ বেদ ভূতানি তং পরাত্ত্বর্ষোহন্থত্ৰাত্মনো ভূতানি বেদ সর্বং  
তং পরাদাদ্ যোহন্থত্ৰাত্মনঃ সর্বং বেদেদং ব্রহ্মেদং ক্ষত্রমিমে  
লোকা ইমে দেবা ইমানি ভূতানীদং সর্বং যদয়মাত্মা । ৬

[ আত্মাকে জানিলেই সমস্ত জ্ঞান হইল; কারণ বস্তুতঃ আত্মা হইতে ভিন্ন অপরা কিছুই নাই—সমস্তই আত্মা। ইহাই দেখানো হইতেছে]—যঃ ( যিনি ) ব্রহ্ম ( ব্রাহ্মণ-জাতি ) কে আত্মনঃ অন্তত্ৰ ( আত্মা হইতে ভিন্ন বলিয়া ) বেদ ( জানেন ) [ যিনি মনে করেন, “ইহা আত্মা নহে; পরন্তু ব্রাহ্মণজাতি” ] তন্ম ( তাঁহাকে ) ব্রহ্ম ( ব্রাহ্মণজাতি ) পরাদাৎ ( নিরাকৃত, তিরস্কৃত, প্রত্যাখ্যান করেন ) । [ অপরাংশ অমুরূপ ] । ইদম্ ব্রহ্ম ইদম্ ক্ষত্রম্...ইদম্ সর্বম্ ( এই সমস্তই ) [ তাহা ] যৎ ( = যঃ, যাহা ) অয়ম্ ( এই, [ জটীবা, শ্রোতব্য ইত্যাদি স্থলে উক্ত ] ) আত্মা । ৬

“যিনি ব্রাহ্মণজাতিতে আত্মা হইতে ভিন্ন বলিয়া জানেন, ব্রাহ্মণজাতি তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করেন।” যিনি ক্ষত্রিয়জাতিতে আত্মা হইতে

ভিন্ন বলিয়া জানেন, ক্ষত্রিয়জাতি তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করেন। যিনি লোকসমূহকে আত্মা হইতে পৃথক্ বলিয়া জানেন, লোকসমূহ তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করে। যিনি দেবগণকে আত্মা হইতে পৃথক্ বলিয়া জানেন, দেবগণ তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করেন। যিনি ভূতবর্গকে আত্মা হইতে পৃথক্ বলিয়া জানেন, ভূতবর্গ তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করে। যিনি নিখিল বস্তুকে আত্মা হইতে পৃথক্ বলিয়া জানেন, নিখিল বস্তু তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করে। এই ব্রাহ্মণজাতি, এই ক্ষত্রিয়জাতি, এই লোকসমূহ, এই দেববৃন্দ, এই ভূতবর্গ এবং এই নিখিল বস্তু ( তাহাই ) যাহা এই আত্মা<sup>২</sup> । ৬

১ সর্বত্র আত্মজ্ঞান না হওয়ায় তাঁহার মুক্তিপথ অবরুদ্ধ থাকে ।

২ সূর্যকালে বিষব্রক্ষাণ্ড আত্মা হইতে আসে, স্থিতিকালে তাঁহাতে অবস্থিত থাকে এবং এলরে তাঁহাতে লীন হয় । সূর্যগ্রাস আত্মা হইতে ভিন্ন অপর কিছুই নাই, সমস্তই আত্মা । ইহাই ৭—১৪ কণ্ডিকাসমূহে ব্যাখ্যাত হইতেছে ।

স যথা ছন্দুভেইশ্চমানস্চ ন বাহ্যাঞ্ শব্দাঞ্ শব্দুয়াদ্  
এহণায় ছন্দুভেষ্চ এহণেন ছন্দুভ্যাঘাতস্চ বা শব্দো গৃহীতঃ ॥ ৭

স যথা শব্দস্য ধ্যায়মানস্চ ন বাহ্যাঞ্ শব্দাঞ্ শব্দুয়াদ্  
এহণায় শব্দস্য তু এহণেন শব্দধ্যাস্চ বা শব্দো গৃহীতঃ ॥ ৮

স যথা বীণায়ৈ-বাত্তমানায়ৈ ন বাহ্যাঞ্ শব্দাঞ্ শব্দুয়াদ্  
এহণায় বীণায়ৈ তু এহণেন বীণাবাদস্চ বা শব্দো গৃহীতঃ ॥ ৯

[ স্থিতিকালে সমস্তই ব্রহ্মপতঃ আত্মা ইহা জানা যায়; কারণ সর্বত্রই চিদ্রাজ আত্মা অনুপস্থিত থাকার সমস্তই চিৎস্বরূপ ]—সঃ ( উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই )—যথা ( যেমন )

দ্রুন্মুভেঃ হস্তমানস্ত (ভেরী প্রভৃতি [ দামামা জাতীয় ] বাগ্গযন্ত্র যখন [ দণ্ডাদি দ্বারা ] বাসিত হইতে থাকে, তখন তাহা হইতে) বাহান্ শব্দান্ (বহির্ভূত বিশেষ শব্দগুলিকে, অর্থাৎ দ্রুন্মুভির শব্দসামান্য হইতে পৃথগ্ৰূপে দ্রুন্মুভির শব্দবিশেষগুলিকে) [ কেহ ] গ্রহণায় (গ্রহীতুম্, গ্রহণ করিতে) ন শক্য়ান্ (পারে না); তু (পরন্তু) দ্রুন্মুভেঃ (ভেরীর শব্দসামান্যের, অর্থাৎ "ইহার ভেরীর শব্দ" এইরূপ) গ্রহণেন (গ্রহণের দ্বারা) শব্দঃ গৃহীতঃ (শব্দবিশেষ গৃহীত হয়) [ কারণ শব্দসামান্য ব্যতিরেকে শব্দবিশেষের অস্তিত্ব নাই ] বা (অথবা) দ্রুন্মুভি-স্বাঘাতস্ত (দ্রুন্মুভির বাগ্গরূপ শব্দসামান্যের [ গ্রহণের দ্বারা ]) [ শব্দঃ গৃহীতঃ ]; [ কিন্তু শব্দবিশেষরূপে তাহাদের অস্তিত্ব না থাকায় তদ্রূপে তাহাদিগকে পৃথক্ করিয়া গ্রহণ করা যায় না ]। সঃ (দৃষ্টান্তান্তর এই) যথা শব্দস্ত ধারমানস্ত (শব্দ যখন বায়ুপূরিত হয়, বাজানো হয়, তখন তাহার) বাহান্ শব্দান্ গ্রহণায় ন শক্য়ান্, তু শব্দস্ত (শব্দের শব্দসামান্যের) [ গ্রহণের দ্বারা ] বা শব্দযন্ত (বিভিন্নরূপে বাদনজনিত শব্দসামান্যের) গ্রহণেন শব্দঃ গৃহীতঃ। সঃ—যথা বীণায়ৈ বাগ্গমানায়ৈ (=বীণায়াঃ বাগ্গমানায়াঃ, যখন বীণা বাসিত হইতে থাকে, তখন তাহার) বাহান্ শব্দান্ গ্রহণায় ন শক্য়ান্, তু বীণায়ৈ (=বীণায়াঃ) বা বীণাবাদস্ত গ্রহণেন শব্দঃ গৃহীতঃ [ এই দৃষ্টান্তগুলিতে যেমন বিশেষশব্দগুলি শব্দসামান্যে অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে, তেমনি স্থিতিকালে নিখিল জগৎ প্রজানঘন ব্রহ্মে অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে ]। ৭-২

উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন দ্রুন্মুভি আহত হইতে থাকিলে তাহা হইতে নির্গত ধ্বনিবিশেষগুলিকে পৃথগ্ভাবে গ্রহণ করিতে পারা যায় না, কিন্তু দ্রুন্মুভির শব্দসামান্য অথবা দ্রুন্মুভিবাগ্গ গৃহীত হইলে (তদন্তর্গত) ধ্বনিবিশেষগুলিও গৃহীত হয়; কিংবা যেমন শব্দ নিনাদিত হইতে থাকিলে তাহা হইতে নির্গত বিশেষ ধ্বনিগুলিকে পৃথগ্ভাবে গ্রহণ করিতে পারা যায় না, কিন্তু শব্দের শব্দসামান্য অথবা শব্দবাদন গৃহীত হইলে (তদন্তর্গত) ধ্বনিবিশেষগুলিও গৃহীত হয়; এবং যেমন বীণা ঝঙ্কত হইলে তাহা হইতে নির্গত বিশেষ স্বরগুলিকে পৃথগ্ভাবে গ্রহণ করিতে পারা যায় না, কিন্তু বীণার স্বরসামান্য অথবা বীণাঝঙ্কার গৃহীত

হইলে ( তদন্তর্গত ) বিশেষ স্বরগুলিও গৃহীত হয় ( তেমনি প্রজ্ঞান ব্যতিরেকে অথ ও আগরণে কোনও বস্তুবিশেষ গৃহীত হয় না ) । ১ ৭—২

১ অভ্যর্থ প্রজ্ঞান ব্যতিরেকে তাহাদের পৃথক্ অস্তিত্ব নাই। এখানে অনুমানটি এইরূপ—জগৎ আত্মাতিরিক্ত নহে; কারণ উহা আত্মা হইতে পৃথগ্‌রূপে গৃহীত হয় না। বাহ্য যে বস্তু হইতে অতিরিক্তরূপে গৃহীত হয় না, তাহা উক্ত বস্তু হইতে পৃথক্ নহে, যেমন দুন্দুভি প্রভৃতির শব্দবিশেষ তাহাদের শব্দসামান্য হইতে অতিরিক্তরূপে গৃহীত না হওয়ায় তাহারা শব্দসামান্য হইতে পৃথক্ নহে। আরও দ্রষ্টব্য এই—অনেকগুলি দৃষ্টান্ত গ্রহণ করিয়া ক্রটি দেখাইতেছেন, চৈতন ও অচৈতন অনেক সামান্য ও বিশেষ আছে। দুন্দুভির সামান্য ও বিশেষ শব্দ, শব্দের সামান্য ও বিশেষ শব্দ এবং বীণার সামান্য ও বিশেষ শব্দ যেমন শব্দসামান্যরূপ এক মহাসামান্যে অন্তর্ভুক্ত হয়, তেমন চৈতন ও অচৈতন সামান্য ও বিশেষগুলি প্রজ্ঞানঘনরূপ এক মহাসামান্যে অন্তর্ভুক্ত হয়। এই যুক্তির অনুসরণে জানা যায় যে, নিখিল জগৎ ইতিকালে আত্মাতিরিক্ত নহে।

স যথার্জৈধায়েরভ্যাহিতাং পৃথগ্‌ধূমা বিনিশ্চরন্ত্যেবং বা  
অরেহস্ম মহতো ভূতস্ম নিঃস্বসিতমেতদ্ যদ্বৈদো যজুর্বেদঃ  
সামবেদোহথর্বাঙ্গিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ  
সূত্রাণ্যনুব্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানান্ত্রৈবৈতানি নিঃস্বসিতানি ॥ ১০

[ ইতিকালে জগৎ যেমন আত্মাতিরিক্ত নহে, সৃষ্টির পূর্বকালেও তেমনি তদতিরিক্ত নহে ]—সঃ যথা—অভ্যাহিতাং আর্জ-এব-অর্থেঃ ( স্জিহা কার্ঠের দ্বারা ছালানো আশুন হইতে ) পৃথক্‌ ধূমাঃ ( পৃথক্‌ পৃথক্‌ রূপে ধূম ) [ এবং সূত্রিক প্রভৃতি ] বিনিশ্চরন্তি ( বিনির্গত হয় ), অরে ( হে স্মিরে ), এবম্‌ ইব ( এইরূপই ) যৎ ( বাহ্য ) স্বযেবঃ, যজুর্বেদঃ, সামবেদঃ, অথর্বাঙ্গিরসঃ ( অথর্ববেদ ) [ অর্থাৎ সংহিতাভাগের চারি প্রকার মন্ত্রাণি ], ইতিহাসঃ, পুরাণং, বিদ্যা ( নীতবাচ্যাদিবৈবয়ক বিদ্যা, কলা ), উপনিষদঃ ( উপাসনাদি রহস্তবিদ্যা ) শ্লোকাঃ ( বেদের ব্রাহ্মণ্যে হিত মন্ত্রসকল ), সূত্রাণি ( মন্ত্রসকল, সংক্ষিপ্তাকারে বস্তুপ্রতিপাদক বাক্যসকল ), অনুব্যাখ্যানানি ( মন্ত্রসকলের ব্যাখ্যা; অথবা সূত্রার্থের



বিস্তার), ব্যাখ্যানানি (অর্থবাদসকল, অথবা মন্তব্যাব্যাপ্তা) এতৎ (এই সমস্ত) অস্ত  
মহতঃ ভূতস্ত (এই অপরিচ্ছিন্ন পরমার্থ বস্তুর, পরমাত্মার) নিঃবসিতম্ (নিঃবাস)।  
এতানি (এইসকল) অস্ত এব (ইহারই) নিঃবসিতানি (নিঃবাসসমূহ)। ১০

“উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন আর্দ্র কাষ্ঠের দ্বারা প্রজ্জ্বলিত অগ্নি  
হইতে নানাবিধ ধূম বিনির্গত হয়, তেমনি<sup>১</sup> ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ,  
অথর্ববেদ, ইতিহাস, পুরাণ, বিজ্ঞা, বৃহত্তবিজ্ঞা, শ্লোকসকল, সূত্রসমূহ, অথবা  
অনুব্যাখ্যানসকল ও ব্যাখ্যানসমূহ<sup>২</sup>—এই সমস্তই এই পরমাত্মার নিঃবাস  
(সদৃশ)।<sup>৩</sup> এই সকল ইহারই নিঃবাস (সদৃশ)। ১০✓

১ অগ্নি হইতে পৃথক্ হইবার পূর্বে যেমন ধূম, স্কুলিঙ্গ, শিখা প্রভৃতি অগ্নি হইতে ভিন্ন  
নহে, তেমনি নামরূপাকারে ব্যাকৃত হওয়ার পূর্বে জগৎ ব্রহ্মাতিরিক্ত নহে।

২ ইতিহাস হইতে ব্যাখ্যা পর্যন্ত আটটিকে বেদের ব্রাহ্মাংশ বলিয়া বুঝিতে হইবে।  
উহার সংহিতাংশ বা লৌকিক ইতিহাসাদি নহে। ইহাদের পরিচয় নিম্নোক্ত বৈদিক  
দৃষ্টান্তগুলিতে পাওয়া যাইবে—(১) ইতিহাস (=ইতি-হ-আস)—দৃণ্ডবানাকির্হানূচানঃ  
(বৃঃ, ২।১।১); (২) পুরাণ—“অসদ্ বা ইদমগ্র আসীৎ” (তৈঃ, ২।৭); (৩) বিজ্ঞা—  
“পিত্রাং রাশিং দৈবম্” ইত্যাদি (ছাঃ, ৭।১।২); (৪) বৃহত্তবিজ্ঞা (উপনিষৎ)—“প্রিয়-  
মিত্যোনদ্রুপাসীত” (বৃঃ, ৪।১।৩); (৫) শ্লোক—“তদেতে শ্লোকাঃ” (বৃঃ, ৪।৩।১১,  
৪।৪।৮); (৬) সূত্র—“আত্মেত্যেবোপাসীত” (বৃঃ, ১।৪।৭); (৭) অনুব্যাখ্যান—  
(সূত্রব্যাখ্যা, যথা—বৃঃ, ১।৪।৭), (মন্তব্যাব্যাপ্তা, যথা—বৃঃ, ২।২।৩); (৮) ব্যাখ্যা—  
(অর্থবাদ, যথা—বৃঃ, ১।৪।১০), (মন্তব্যাব্যাপ্তা, যথা—বৃঃ, ২।২।৩)।

নামের উপর নির্ভর করিয়াই রূপ ব্যাকৃত হয়। অতএব ঋগ্বেদাদি শব্দরাশির গ্রহণের  
দ্বারা নিখিল রূপও গৃহীত হইল। এইরূপে নাম ও রূপের সৃষ্টি উক্ত হওয়ার জগতেরই  
সৃষ্টি বলা হইল।

৩ লোকের নিঃবাস যেমন বিনাপ্রযত্নে হয়, ব্রহ্ম হইতে জগতের সৃষ্টিও তেমনি  
অযত্নপ্রসূত। নিত্যবিद्यমান বেদই প্রতিকল্পে পুরুষনিঃবাসের দ্বারা পরমেশ্বর হইতে নির্গত  
হয়। উহা এইরূপে অথছোখিত বলিয়া অলৌকিক বিষয়ে প্রমাণ।

স যথা সর্বাসামপাং সমুদ্র একায়নমেবং সর্বেষাং স্পর্শানাং  
 জগেকায়নমেবং সর্বেষাং গন্ধানাং নাসিকে একায়নমেবং সর্বেষাং  
 রসানাং জিহ্বেকায়নমেবং সর্বেষাং রূপাণাং চক্ষুরেকায়নমেবং  
 সর্বেষাং শব্দানাং শ্রোত্রমেকায়নমেবং সর্বেষাং সঙ্কল্পানাং মন  
 একায়নমেবং সর্বাসাং বিজ্ঞানাং হৃদয়মেকায়নমেবং সর্বেষাং কর্মণাং  
 হস্তাবেকায়নমেবং সর্বেষামানন্দানামুপশ্ব একায়নমেবং সর্বেষাং  
 বিসর্গাণাং পায়ুরেকায়নমেবং সর্বসামধ্বনাং পাদাবেকায়নমেবং  
 সর্বেষাং বেদানাং বাগেকায়নম্ ॥ ১১

[ হঠি ও হিতিকালের জ্ঞান প্রলয়েও আত্মব্যতিরেকে জগতের অস্তিত্ব নাই ]—সঃ  
 ( এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই )—সর্বাসাম্ অপাম্ ( সকল জলের; নদী, কূপ, তড়াগাদির  
 জলবিশেষ সকলের ) যথা ( যেমন ) সমুদ্রঃ ( সাগর, অর্থাৎ জলসামান্ত ) এক-অয়নম্  
 ( একমাত্র গতি, অভিন্নতাশ্রাণির একমাত্র আধার ) এবম্ ( এইরূপে ) সর্বেষাম্ ( সকল )  
 স্পর্শানাম্ ( স্পর্শ, কর্কশ, কঠিন, পিচ্ছিল প্রভৃতি [ বায়ুধরূপ ] স্পর্শের, স্পর্শবিশেষের ) ত্বে  
 ( ত্বৎ, অর্থাৎ স্পর্শসামান্ত ) একায়নম্ [ অর্থাৎ স্পর্শসামান্ত ব্যতিরেকে স্পর্শবিশেষের অস্তিত্ব  
 নাই ], এবম্ সর্বেষাম্ গন্ধানাম্ ( [ পৃথিবীধরূপ ] গন্ধবিশেষ সকলের ) নাসিকে ( নাসিকাধর,  
 গন্ধসামান্ত ) একায়নম্; রূপাণাম্ ( [ তেজঃধরূপ ] রূপবিশেষের ) চক্ষুঃ ( চক্ষুসামান্ত );  
 শব্দানাম্ ( [ আকাশধরূপ ] শব্দবিশেষ সকলের ) শ্রোত্রম্ ( শব্দসামান্ত ); সর্বেষাম্  
 আনন্দানাম্ উপশ্বঃ ( জননেন্দ্রিয় ); বিসর্গাণাম্ ( সকল মলত্যাগের ) পায়ুঃ ( শুভ্রেন্দ্রিয় );  
 অধ্বনাম্ ( পথসমূহের ), পাদৌ [ অপরঃ প অধরূপ ] ॥ ১১

“সমুদ্র যেমন সমস্ত জলবিশিষ্ট একমাত্র মিলনাধার, তেমন ত্বৎ সমস্ত  
 স্পর্শের একমাত্র গতি, নাসিকাধর সমস্ত গন্ধের একমাত্র গতি, জিহ্বা  
 সমস্ত রসের একমাত্র গতি, চক্ষু সমস্ত রূপের একমাত্র গতি, কর্ণ সমস্ত  
 শব্দের একমাত্র গতি, মন সমস্ত সঙ্কল্পের একমাত্র গতি, হৃদয় ( অর্থাৎ

বুদ্ধি) সমস্ত বিজ্ঞার একমাত্র গতি,<sup>১</sup> হস্তদ্বয় সমস্ত কর্মের একমাত্র গতি, জননেন্দ্রিয় সমস্ত আনন্দের একমাত্র গতি, শুভ্রেন্দ্রিয় সমস্ত মলত্যাগের একমাত্র গতি, পাদদ্বয় সমস্ত পথের (অর্থাৎ চলনের) একমাত্র গতি, এবং বাক্ সমস্ত বেদের একমাত্র গতি।<sup>২</sup> ১১

১ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ প্রভৃতির বিশেষ বিশেষ বিকাশগুলি তৎতৎসামান্তে লীন হয় বলিয়া তাহারা কখনও তৎতৎ-সামান্ত-ব্যতিরেকে থাকে না। আবার শব্দস্পর্শাদি সামান্তগুলি মনোবিষয়-সামান্ত-ব্যতিরেকে থাকে না। মনোবিষয়-সামান্ত বুদ্ধি-বিষয়-সামান্তে লীন হয়; হস্তরাং তদ্ব্যতিরেকে মনোবিষয়-সামান্তের অস্তিত্ব নাই। এইরূপে ইহারা বিজ্ঞানমাত্র হইয়া প্রজ্ঞানঘন আত্মাতেই লীন হয়। পরম্পরাক্রমে শব্দাদি ও তাহাদের গ্রাহক প্রোক্তাদি প্রজ্ঞানঘনে বিলীন হইলে উপাধির অভাববশতঃ প্রজ্ঞানঘন একমাত্র আত্মাই অবস্থিত থাকেন (কঃ, ১।৩।১৩)। অতএব আত্মা এক ও অবিতীয় (ঐঃ, ৩।১।৩; ছাঃ, ৭।২৫।২)।

২ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও তাহাদের বিষয় সকল যেমন আত্মাতে পর্গবসিত হয়, কর্মেন্দ্রিয় ও তাহাদের বিষয় সকলও তেমনি প্রাণে পর্গবসিত হইয়া প্রাণরূপে অবস্থান করে, এই প্রাণ প্রজ্ঞামাত্র (কোঃ, ৩।৩—“যো বৈ প্রাণঃ সা প্রজ্ঞা, যা বৈ প্রজ্ঞা স প্রাণঃ”)। অতীতে যদিও মুখ্যতঃ ইন্দ্রিয়বিষয় সকলেরই লয় বলা হইয়াছে তথাপি তদ্বারা ইন্দ্রিয়গ্রাহকেরও লয় বলা হইয়াছে; কারণ ইন্দ্রিয়গণ বিষয়েরই সমজাতীয়। রূপের প্রকাশক প্রদীপ যেমন রূপেরই অবস্থাবিশেষ, তেমনি বিষয়ের প্রকাশক ইন্দ্রিয়গুলিও সেই সেই বিষয়েরই অবস্থাবিশেষ; কেননা শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ হইতে যথাক্রমে কর্ণ, তৃষ্ণ, চক্ষু, রসনা ও নাসিকা সৃষ্ট হইয়াছে।

স যথা সৈন্ধবখিল্য উদকে প্রাস্ত উদকমেবানুবিলীয়েত ন  
হাস্তোদগ্রহণায়েব স্মাৎ। যতো যতস্তাদদীত লবণমেবৈবং বা  
অর ইদং মহদুতমনস্তমপারং বিজ্ঞানঘন এব। এতেভ্যো

ভূতেভ্যঃ সমুখায় তান্বেবানুবিনশ্চতি ন প্রেত্য সংজ্ঞাহস্তীত্যরে  
ব্রবীমীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ॥ ১২

[ ব্রহ্মবিচার কলে অবিচার নিরোধ হইলে যে প্রলয় হয় উহা আত্যন্তিক প্রলয়; উহা  
পুরাণবর্ণিত স্বাভাবিক প্রলয় নহে ]। সং—যথা উদকে (জলে) প্রাপ্তঃ (প্রক্ষিপ্ত) সৈন্ধব-  
খিলাঃ (লবণখণ্ড) [ খীর উপাধান ] উদকম্ এবং অনুবিলীয়েত (জলে জলের বিলীন  
হওয়ার অনুবাদীই বিলীন হয়) [ এবং তখন কেহই ] অস্ত (ঐ খণ্ডের) উদ্গ্রহণায় ইব  
(=উদ্গ্রহীতুম্, তুলিয়া লইতে [সমর্থ]) ন হ স্তাৎ (অবশ্যই হয় না); [ কারণ ] যতঃ  
যতঃ ([ জলের ] যে যে স্থান হইতে) তু (কিন্তু) [ জল ] আদদীত ([ লোকে ] গ্রহণ  
করে, আবাদন করে) লবণম্ এবং ([ঐ জলের] লবণাশ্বাই হয়); এবং বৈ (ঠিক  
তেমনি) অরে (হে প্রিয়ে), অনন্তম্ (অন্তবিহীন), অপারম্ (অসীম), ইদম্ (এই)  
[ পরমাত্মা ] মহৎ-ভূতম্ (মহৎ ও পারমার্থিক তত্ত্ব) [ অথবা—মহৎ=বৃহত্তম; ভূতম্=  
সর্বদা একরূপ, সত্যাবস্থা ] বিজ্ঞানঘনঃ এবং (কেবল বিজ্ঞানধরূপ)। [ তথাপি আত্মার  
“আমি স্থতী, আমি দুঃখী” ইত্যাদি ব্যাধিভাব হয়; কারণ এই বিলা (শিশু) ভাবটি  
এতেভ্যঃ ভূতেভ্যঃ (এই [“সত্য”-শব্দবাচ্য, নামরূপাত্মক] ভূতবর্গরূপ উপাধিবশতঃ [ হেতুর্থে  
পক্ষমী ]) সমুখায় ([ লবণ-খণ্ডের স্তায় ] উখিত হইয়া) [ অর্থাৎ ভূতবর্গের পরিণামভূত  
দেহেশ্বররূপ উপাধিবশতঃ ব্যক্তিত্ব বা বিশেষজ্ঞান—অর্থাৎ “আমি দ্রষ্টা, আমি কর্তা”—  
ইত্যাদি—লাভ করিয়া জীবরূপে প্রকাশিত হইয়া ] তানি এবং অনুবিনশ্চতি (যখন ঐ  
ভূতবর্গ [ ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা ব্রহ্মে ] বিলীন হয় তখন [ আত্মার ঐ ব্যক্তিত্ব বা বিশেষজ্ঞানও ]  
বিলীন হয়)। প্রেত্য (রমন করিলে, কার্যকর হইতে বিমুক্ত হইলে) সংজ্ঞা ([“আমি  
অমুক, আমরা ইহা” ইত্যাদি] বিশেষজ্ঞান) ন অস্তি (থাকে না)। অরে, [আমি]  
ইতি (ইহাই) ব্রবীমি ( বলিতেছি )—ইতি (এই কথা) যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ। ১২

“এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—লবণখণ্ড জলে প্রক্ষিপ্ত হইলে উহা যেমন  
(লবণের উপাধানভূত) জলেই বিলীন হয়, কেহই ঐ লবণখণ্ডটি তুলিয়া  
লইতে পারে না—তখন যে যে স্থান হইতেই জল উঠানো হউক না কেন,  
কেবল লবণাশ্বাই পাওয়া যায়—ঠিক তেমনি, হে প্রিয়ে, অনন্ত অপার

এই মহদুত কেবল বিজ্ঞানস্বরূপই বটেন। (আত্মার খণ্ডিতভাবটি) এই ভূতবর্গরূপ কারণবশতঃ প্রকাশ লাভ করিয়া ভূতবর্গের বিলয়ের সঙ্গে সঙ্গেই বিলীন হইয়া থাকে। দেহেন্দ্রিয় হইতে বিমুক্ত হইলে আর সংজ্ঞা (অর্থাৎ বিশেষ জ্ঞান) থাকে না।<sup>১</sup> হে প্রিয়ে, আমি ইহাই বলিতেছি।” যাস্তবন্ত্য ইহাই বলিয়াছিলেন। ১২

১ তেজের সম্পর্কবশতঃ লবণের যে কাঠিন্ত্ব হইয়াছিল, স্বীয় উপাদান জলের সম্পর্কে আসিলে সেই কাঠিন্ত্ব দূর হয়। তাহার পর সৈন্ধবৎও বিলীন হয়। অর্থাৎ জলের সম্পর্কবশতঃ কাঠিন্ত্ব দূর হইলে লবণখণ্ড বিলীন হয়।

২ লবণ যেমন তেজের সম্পর্কে কঠিন হয়, তেমনি বিজ্ঞানঘন আত্মাও অবিভাজনিত কার্যকররূপে উপাধির সম্পর্কবশতঃ খণ্ডিতভাব বা জীবভাব প্রাপ্ত হন। আবার জলসম্পর্কে লবণের খণ্ডিতভাব দূর হইলে সে যেমন স্বীয় জলস্বরূপেই অবস্থান করে, তেমনি ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা অবিভা ধ্বংস হইলে কার্যকর বিলীন হওয়ায় আত্মার দেহেন্দ্রিয়জনিত কেবল বিশেষজ্ঞানই (অর্থাৎ আমি, আমার ইত্যাদি) দূর হয় এবং তখন আত্মা স্বীয় স্বরূপ বিজ্ঞানঘনরূপে অবস্থান করেন।

সা হোবাচ মৈত্রেয়্যত্ৰৈব মা ভগবানমুমুহন্ন প্রেত্য সংজাহস্তুীতি স হোবাচ ন বা অরেহহং মোহং ব্রবীম্যলাং বা অর ইদং বিজ্ঞানায় ॥ ১৩

সা মৈত্রেয়ী উবাচ হ—অত্র এব (এখানেই, একই আশ্রয়বস্তুরে [বিকল্পধর্মের সমাবেশ হয়, ইহা বলিয়া])—[আত্মাকে বিজ্ঞানঘন বলিয়া পুনর্বীর] প্রেত্য সংজ্ঞা (জ্ঞান) ন অস্তি ইতি (এই বলিয়া)—ভগবান্ (আপনি) মা (আমাকে) অমুমুহন্ন (মুক্ত, বিভ্রান্ত করিলেন)। সঃ উবাচ হ—অরে, অহম্ (আমি) মোহম্ (মোহজনক বাক্য) ন বৈ ব্রবীমি (বলিতেছি না); অরে, ইদম্ (ইনি, এই মহদুত, আত্মা) বৈ (অবশ্যই) বিজ্ঞানার (=বিজ্ঞাতৃ) অলম্ (জ্ঞানিতে সমর্থ [অর্থাৎ আত্মার স্বরূপজ্ঞান সর্বদাই

আছে; পরমাত্মা সর্বদাই বিজ্ঞানস্বরূপ—তাঁহার বিজ্ঞানের লোপের এমনই উঠিতে পারে না—৪।৩।৩০, ২।৪।১৪ ]। ১৩

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “এই বিষয়েই—‘কার্যকরণ হইতে বিমুক্ত হইলে আর সংজ্ঞা ( অর্থাৎ জ্ঞান ) থাকে না’, ইহা বলিয়া—আপনি আমাকে বিভ্রান্ত করিলেন।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “হে শ্রিয়ৈ, আমি মোহজনক বাক্য বলিতেছি না; এই মহত্ত্বত অবশ্যই বিজ্ঞানসমর্থ”। ১৩

১ যাজ্ঞবল্ক্যের বক্তব্য এই—“আমি একই আত্মাতে জ্ঞান ও অজ্ঞানের—অর্থাৎ ‘আত্মা বিজ্ঞানঘন, আবার তিনি সংজ্ঞাগূঢ় ( =জ্ঞানশূন্য ), এইরূপ বিরুদ্ধ ধর্মের—সমাবেশ করি নাই। আমি বলিয়াছি যে, আত্মা স্বরূপতঃ বিজ্ঞানঘন; কিন্তু অবিজ্ঞাবশে তাঁহাতে ব্যক্তিভাব আরোপিত হয়। জলের নাশে জলে প্রতিফলিত চন্দ্রাদির প্রতিবিম্বের ও উজ্জ্বলিত প্রকাশাদির বিনাশ হইলে যেমন আলোকরূপী চন্দ্রাদির স্বরূপের নাশ হয় না, তেমনি উপাধিকৃত জীবভাব নষ্ট হইলে কেবল সেই ব্যক্তি-জ্ঞানিত বিশেষ বিজ্ঞান নষ্ট হয়, কিন্তু বিজ্ঞানঘনরূপ আত্মার স্বরূপের নাশ হয় না” ( ৪।৫।১৪ )। অতএব স্বরূপবিজ্ঞানের দৃষ্টিতে আত্মাকে বিজ্ঞানঘন ও বিশেষবিজ্ঞানের দৃষ্টিতে সংজ্ঞাবান্ বলা হইয়াছে। ঋগ্বেদে এই—যাজ্ঞবল্ক্য “সংজ্ঞা” শব্দটি বিশেষজ্ঞান অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু মৈত্রেয়ী উহা “জ্ঞানবাত্র” অর্থে ধরিয়া যাজ্ঞবল্ক্যের ভাবগ্রহণে অসমর্থ হইয়াছেন।

যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি তদিতরং ইতরং জিজ্ঞাতি তদিতরং ইতরং পশ্যতি তদিতরং ইতরং শৃণোতি তদিতরং ইতরমভিবদতি তদিতরং ইতরং মনুতে তদিতরং ইতরং বিজ্ঞান্নাতি যত্র বা অশ্রু সর্বমাত্মৈবাত্মং তৎ কেন কং জিজ্ঞেৎ তৎ কেন কং পশ্যেৎ তৎ কেন কং শৃণুয়াৎ তৎ কেন কমভিবদেৎ তৎ কেন কং মথীত তৎ কেন কং বিজ্ঞানীয়াৎ। যেনেদং সর্বং বিজ্ঞান্নাতি তৎ কেন বিজ্ঞানীয়াদ্ বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজ্ঞানীয়াদিতি ॥ ১৪ ॥

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত চতুর্থং ব্রাহ্মণম্ ॥

[ কার্যকরণ হইতে বিমুক্ত হইলে কিরূপে বিশেষজ্ঞান তিরোহিত হয়, যাজ্ঞবল্ক্য তাহা বলিতেছেন ]—যত্র ( যখন, যে অবস্থায় [ অবিচ্ছিন্নত দেহেল্লিঙ্গাদি-সমষ্টি-রূপ উপাধি হইতে সমুত্ত ব্যষ্টিভাব হয়, তখন ] ) হি ( যেহেতু ) [ পরমার্থ অবৈত ব্রহ্মে ] বৈতন্ম ইব ভবতি ( বৈতপ্রায় হয়, আত্মাতিরিক্ত পদার্থান্তর লক্ষিত হয় ) [ অতএব ] তৎ ( সেই অবস্থায়, তখন ) ইতরঃ ( [ পরমাত্মা হইতে অবিচ্ছিন্নভাবে বিখণ্ডিত [ অস্ত্র [ আত্মাতা জীব ] ) [ “অস্ত্র” ব্রাণেল্লিঙ্গসহায়ে ] ইতরম্ ( অস্ত্র [ আত্মাতব্য বিষয় ] ) জিজ্রতি ( আত্মাণ করে ), তৎ ইতরঃ ইতরম্ পশুতি ( দর্শন করে ), শৃণোতি ( শ্রবণ করে ), অভিভবতি ( বলে ), মনুতে ( চিন্তা করে ), বিজান্নাতি ( জানে )—[ ইহা অবিচ্ছিন্নত্বা ]। যত্র বৈ ( যে [ বিচ্ছিন্ন ] অবস্থায় ) সর্বম্ ( [ নামরূপাদি ] সব ) অস্ত্র ( ইঁহার, ব্রহ্মবিদের ) আত্মা এব অতুৎ ( আত্মাই হইয়া গেল ) [ যখন সমস্ত আত্মাতেই বিলীন হইয়া গেল ] তৎ ( সেই অবস্থায়, তখন ) [ কোন্ আত্মাতা ] কেন ( কিসের দ্বারা, কোন্ ব্রাণেল্লিঙ্গের দ্বারা ) কন্ ( কোন্ [ ভ্রাতব্য ] বস্তুকে ) জিজ্রেৎ ( আত্মাণ করিবে ), পশ্যেৎ ( দর্শন করিবে ), শৃণুয়াৎ ( শুনিবে ), অভিভবেৎ ( বলিবে ), মনীত ( চিন্তা করিবে ), বিজানীয়াৎ ( জানিবে )? [ অবিচ্ছিন্নত্বাণ্ড যখন কেহ কিছু আত্মাণাদি করে, তখনও ] যেন ( যাঁহার দ্বারা, যে কূটস্থচৈতন্যের দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া ) ইদম্ সর্বম্ ( এই সমস্ত [ জ্ঞেয় ] বিষয়কে ) বিজান্নাতি ( জানে ) তন্ম ( তাঁহাকে, সেই, সাক্ষিস্বরূপকে ) কেন ( কিসের দ্বারা, কোন্ ইল্লিঙ্গবিশেষের দ্বারা ) বিজানীয়াৎ ( জানিবে )? অত্র, বিজ্ঞাতারম্ ( বিজ্ঞানস্বরূপ [ আত্মা ]-কে ) কেন ( কিসের দ্বারা ) বিজানীয়াৎ ইতি । ১৪

“যখন ব্যষ্টিভাবের উদয় হয় তখন যেহেতু ব্রহ্মে বৈতপ্রায় হইয়া থাকে, ( অতএব ) তখন একে অপরকে আত্মাণ করে, একে অপরকে দর্শন করে, একে অপরকে শ্রবণ করে, একে অপর বিষয় বলে, একে অপর বিষয় চিন্তা করে, একে অপর বিষয় জানে।” কিন্তু যখন সমস্ত ইঁহার আত্মাই হইয়া গেল তখন কিসের দ্বারা কি আত্মাণ করিবে, কিসের দ্বারা কি দেখিবে, কিসের দ্বারা কি শুনিবে, কিসের দ্বারা কি বলিবে, কিসের দ্বারা কি চিন্তা করিবে, কিসের দ্বারা কি জানিবে?² যাঁহার সহায়ে

লোকে এই সমস্তকে জানে, তাঁহাকে কিসের দ্বারা জানিবে? হে প্রিয়ে, বিজ্ঞাতাকে কিসের দ্বারা জানিবে? ” ১৪✓

১ “হেমন করে” বলিলে যেমন কুঠারের দ্বারংবার আঘাত এবং বিখণ্ডকরণ এই উভয় অর্থেরই বোধ হয়, আঘাত করে, দেখে, ইত্যাদি ক্রিয়াবাচক শব্দেও তেমনি ক্রিয়া ও তাহার ফল উভয়কেই বুঝিতে হইবে। লোকে নাসিকাদির দ্বারা আঘাতাদি করে ও তাহার ফল পায়। এইরূপে এখানে দেখানো হইল যে অবিজ্ঞাবস্থায়ই কর্তা, করণ ও ক্রিয়া ইত্যাদি থাকিতে পারে। বিজ্ঞাবস্থায় উহা অসম্ভব।

২ অগ্নিগুণি আক্ষেপার্থক; অর্থাৎ আত্মাতে ক্রিয়া, কারক ও ফল একেবারেই অসম্ভব।

৩ বিজ্ঞাবস্থায় বিশেষজ্ঞান বেরূপ অসম্ভব, সেইরূপ সাক্ষিচৈতন্যকে জানাও অসম্ভব। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বর্গ জ্ঞানকালে স্ব স্ব বিষয়ে ব্যাপৃত থাকে বলিয়া তাহাদের দ্বারা সাক্ষীকে জানা যায় না। আবার যিনি জ্ঞাতা, তিনি নিজেকে জানিতে পারেন না। বিশেষতঃ সন্দ্বিগ্ন বিষয়েই জ্ঞান হয়; আপনার সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ না থাকায় জ্ঞানও অসম্ভব। আত্মভিন্ন অপর জ্ঞাতাও নাই (৩।৮।১১)। সুতরাং অপর আত্মাকে জানিবে— ইহা অসম্ভব।



## দ্বিতীয়াধ্যায়—পঞ্চম ( মধু ) ব্রাহ্মণ

ইয়ং পৃথিবী সর্ব্বাং ভূতানাং মধ্বশ্চৈ পৃথিব্যৈ সর্বাণি  
ভূতানি মধু যশ্চায়মস্তাং পৃথিব্যাং তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো  
যশ্চায়মধ্যাত্মঃ, শারীরস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স  
যোহয়মাশ্বেদমমৃতমিদং ব্রহ্মোদং সর্ব্বম্ ॥ ১

[ মৈত্রেয়ী-ব্রাহ্মণে শ্রবণ মনন ও নিদিধ্যাসনের অন্তর্গত মননের প্রকার প্রদর্শনকালে  
“এই সমস্ত আত্মাই” এই প্রতিজ্ঞাবাক্যের হেতুরূপে বলা হইয়াছে যে, আত্মাই সকলের  
সামান্য, উদ্ভবস্থল ও লয়স্থল; অতএব এই সমস্ত আত্মাই। এখন সন্দেহ এই—যুক্তিটি  
বিচারসহ নহে। এই সন্দেহ নিবারণের জন্য এই মধুব্রাহ্মণের আরম্ভ। অথবা যুক্তিপ্রধান  
মৈত্রেয়ী-ব্রাহ্মণে “এই সমস্ত আত্মাই” এই প্রতিজ্ঞাবাক্যের হেতুরূপে পূর্বোক্ত যুক্তি প্রদর্শন  
করিয়া আগমপ্রধান মধুব্রাহ্মণে ঐ দিক্কাণ্ডের নিগমন করা হইতেছে]—ইয়ং পৃথিবী ( এই  
পৃথিবী ) সর্ব্ববাম্ ভূতানাম্ ( অখিল ভূতের ) মধু ( মধুসদৃশ, কার্য ) [ কারণ বহু মধুকরের  
দ্বারা যেমন মধুচক্র নির্মিত হয়, তেমনি সকল প্রাণীর কর্মফলে এই পৃথিবী নির্মিত ]।  
সর্বাণি ভূতানি ( সকল ভূত ) অশ্চৈ পৃথিব্যৈ ( =অস্তাঃ পৃথিব্যাঃ, এই পৃথিবীর )  
মধু ( কার্য ) [ সর্বভূত ধরিত্রীর ধরিত্রীভূতের সম্পাদক হইয়া তাহার উপকারক  
হয় ]। অস্তাম্ পৃথিব্যাম্ ( এই পৃথিবীতে ) অয়ম্ ( এই ) যঃ ( যিনি ) তেজোময়ঃ  
( চিন্মাত্র, প্রকাশময় ) অমৃতময়ঃ ( অমরগুণধর ) পুরুষঃ, চ অয়ম্ যঃ অধ্যাত্মম্  
( শরীরসম্বন্ধী ) শারীরঃ ( শরীরে অবস্থিত ) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ ( লিঙ্গশরীরভি-  
মানী জীব ) চ ( তাহার ) উভয়েও [ তদ্রূপ মধু ]—[ অর্থাৎ তাহার সর্বভূতের  
উপকারক বলিয়া সর্বভূতের মধু এবং সর্বভূতও তাহাদের মধু। এইরূপে পৃথিবী,  
সর্বভূত, পার্থিব পুরুষ ও শারীরপুরুষ—এই চারিটি মধু, অর্থাৎ সর্বভূতের কার্য, এবং  
সর্বভূত ইহাদের কার্য ]। অয়ম্ ( এই [ পৃথিব্যাদি চতুষ্টয় ] ) সঃ এব ( তিনিই ) যঃ

( যিনি ) অয়ম্ ( এই, “এই সমস্ত আত্মাই” [ ২।৪।৬ ] এইরূপে প্রতিজ্ঞাত ) আত্মা । ইমম্ ( ইহা, কল্পনাচতুষ্টয়ের অধিষ্ঠানভূত আত্মবিষয়ক জ্ঞান ) অমৃতম্ ( অমৃতের যেতু [ ৪।৫।১৫ ] ) ; ইদম্ ( ইনি ) ব্রহ্ম, ইদম্ ( এই ব্রহ্মজ্ঞান ) সৰ্বম্ ( সৰ্বাশ্বত্থপ্রাপ্তির উপায় [ ১।৪।১০ ] ) । ১

এই পৃথিবী সৰ্বভূতের মধু, সৰ্বভূত এই পৃথিবীর মধু । এই পৃথিবীতে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি অধ্যাত্ম, শরীরাবস্থিত, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহায়াও ( মধু ) । এই পৃথিব্যাধি চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা ( বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন ) । এই আত্মজ্ঞান অমৃত । ইনি ব্রহ্ম । এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব । ১

১ এখানে উপস্থাপিত যুক্তিটি এই—যেহেতু পৃথিব্যাধি সমস্ত জগৎ পরম্পরের উপকারী ও উপকারের পাত্র এবং যেহেতু বাহ্যার পরম্পরের উপকারী, তাহারাই একই কারণ হইতে উদ্ভূত হয়, একই সামান্ত্রের অন্তর্ভুক্ত থাকে এবং একই বস্তুতে লীন হয়, সুতরাং এই পৃথিব্যাধিও ঐরূপ একই ব্রহ্মরূপ কারণসম্ভূত, একই ব্রহ্মসামান্ত্রের অন্তর্গত এবং একই ব্রহ্মকারণে লীন হইবে । বর্তমান ব্রাহ্মণের কঠিকাগুলিতে পৃথিব্যাধি চতুষ্টয়ের অধিষ্ঠানভূত আত্মাকে সৰ্বভূতের অধিষ্ঠানরূপে নির্ণয় করা হইতেছে । অতএব সর্বাধিষ্ঠান আত্মা সত্য ; নামরূপাকারে বিকারী পৃথিব্যাধি সমস্ত জগৎ মিথ্যা । এইরূপে দেখানো হইল—“নিখিল বস্তু আত্মাই” ( ২।৪।৬ ) এবং “উপদেশ মিথ” ( ২।১।১ ), ( ২।১।১৫ ) বলিয়া যিনি প্রতিজ্ঞাত হইয়াছিলেন সেই আত্মা ব্রহ্মই ; তিনিই একমাত্র পরমার্থ সত্য এবং তাহার জ্ঞানই মুক্তির একমাত্র উপায় ।

ইমা আপঃ সৰ্বেষাং ভূতানাং মক্ষাসামপাং সৰ্বানি ভূতানি  
মধু যশ্চায়মাস্বপ্সু তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মং  
রৈতসস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাত্মৈদমমৃত-  
মিদং বন্ধৈদং সৰ্বম্ ॥ ২

ইমাঃ আপঃ (এই জল) সর্বেষাম্ ভূতানাম্ মধু। সর্বাণি ভূতানি আসাম্ অপাম্ (এই জলের) মধু। যঃ অয়ম্ আহ অপস্ (এই জলে) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ, যঃ চ অয়ম্ অধ্যাক্ষম্ বৈতসঃ (সুক্রাভিমানী) পুরুষঃ চ [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। ২

এই জল সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই জলের মধু। এই জলে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি শরীরস্থ শুক্রে<sup>১</sup> অভিমানী তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাপ মধু। এই জলাদি চতুষ্টয় (অর্থাৎ জল, সর্বভূত, জলের পুরুষ ও শুক্রে<sup>১</sup> পুরুষ) তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ২

১ শুক্রে জল বিশেষরূপে অবস্থিত বলিয়া একই সঙ্গে উল্লিখিত হইল। “জল রেতঃ হইয়া জননেন্দ্রিয়ে প্রবেশ করিলেন।” (এঃ, ১।২।৪)

অয়মগ্নিঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বশ্রাণেঃ সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মশ্বিন্নগ্নৌ তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাক্ষং বাধ্যয়ন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাগ্নেদ-মমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বং ॥ ৩

অস্ত অগ্নেঃ (এই অগ্নির)। অশ্বিন্ অগ্নৌ (এই অগ্নিতে)। বাধ্যয়ঃ (বাগ্ভিমানী)। ৩

এই অগ্নি সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই অগ্নির মধু। এই অগ্নিতে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি শরীরস্থ বাকের অভিমানী<sup>১</sup>, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাপ মধু। এই অগ্নাদি চতুষ্টয় তিনিই

যিনি আত্মা ( বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন )। এই আত্মজ্ঞান অমৃত । ইনি ব্রহ্ম । এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব । ৩

১ “অগ্নি বাক্ হইয়া মুখে প্রবেশ করিলেন ।” ( ঐঃ, ১২১৪ )

অয়ং বায়ুঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্থ বায়োঃ সর্বাণি ভূতানি  
মধু যশ্চায়মস্মিন্ বায়ৌ তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়ম-  
ধ্যাত্মং প্রাণস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাশ্বে-  
দমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্ ॥ ৪

এই বায়ু সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই বায়ুর মধু । এই বায়ুতে যিনি  
তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি শরীরমধ্যে, তেজোময়,  
অমৃতময়, প্রাণাভিমানী’ পুরুষ—তঁাহারাও মধু ।<sup>১</sup> এই বায়ু প্রভৃতি  
চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা ( বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন )। এই  
আত্মজ্ঞান অমৃত । ইনি ব্রহ্ম । এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব । ৪

১ “বায়ু প্রাণ হইয়া নাসিকাধারে প্রবেশ করিলেন ।” ( ঐঃ, ১২১৪ )

২ পৃথিব্যাদি ও তৎসংগত পুরুষদ্বিতিকে মধু বলা হইয়াছে । ভূতসমূহ শরীরের  
আরম্ভক বলিয়া উপকারী, অতএব মধু ; কিন্তু তেজোময় প্রভৃতি করণরূপে উপকারী—  
ইহাই প্রভেদ । এই কার্যকরণরূপ বিভাগ ১৫১১-এ দেখানো হইয়াছে ।

অয়মাদিত্যঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্থাদিত্যস্ত সর্বাণি ভূতানি  
মধু যশ্চায়মস্মিন্মাদিত্যো তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়ম-  
ধ্যাত্মং চাক্ষুষস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়-  
মাশ্বেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্ ॥ ৫

এই আদিত্য সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই আদিত্যের মধু । এই  
আদিত্যে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি শরীরমধ্যে

চক্ষুঃশ্রোত্রাভিমানী<sup>১</sup> তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ঐহারাও মধু। এই আদিত্যাদি চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ৫

১ “আদিত্য চক্ষু হইয়া নয়নদ্বয়ে প্রবেশ করিলেন” (ঐঃ, ১।২।৪)। যদিও স্বর্ষ অগ্নি হইতে পৃথক নহেন, তথাপি উভয়স্থলে দেবতাভেদ আছে বলিয়া পৃথক্ উল্লেখ দোষাবহ নহে।

ইমা দিশঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্যাসাং দিশাং সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মাসু দিক্সু তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্ম্যং শ্রোত্রঃ প্রাতিশ্রংকস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাঐন্দমমৃতমিদং ব্রহ্মৈদং সর্বম্ ॥ ৬

শ্রোত্রঃ (শ্রবণাভিমানী) ; প্রাতিশ্রংকঃ (প্রতি শ্রবণসময়ে সন্নিহিত)। ৬

এই দিক্‌সমূহ সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই দিক্‌সকলের মধু। এই দিক্‌সমূহে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং যিনি শরীরমধ্যে শ্রবণাভিমানী ও প্রতি শ্রবণবেলায় সন্নিহিত,<sup>১</sup> তেজোময় অমৃতময় পুরুষ—ঐহারাও মধু। এই দিগাদি চতুষ্টয় তিনিই যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ৬

১ “দিক্‌সমূহ শ্রোত্র হইয়া কর্ণদ্বয়ে প্রবেশ করিলেন” (ঐঃ, ১।২।৪)। যদিও দিগ্‌ভিমানী পুরুষই শ্রোত্রাভিমানী পুরুষরূপে বিद्यমান, তথাপি শব্দশ্রবণকালে তিনি বিশেষরূপে সন্নিহিত থাকেন বলিয়া তিনি “প্রতিশ্রংক”।

অয়ং চন্দ্রঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্যস্ত চন্দ্রস্ত সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মস্মিংশ্চন্দ্রে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো

যশ্চায়মধ্যাত্মাঃ মানসস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স  
যোহয়মাশ্বেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সৰ্বম্ ॥ ৭

এই চক্স সৰ্বভূতের মধু, সৰ্বভূত এই চক্সের মধু। এই চক্সে যিনি  
তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং যিনি শরীরমধ্যে মানস (অৰ্থাৎ  
মনের অভিমানী),<sup>১</sup> তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই  
মন প্রভৃতি চতুর্দশ তিনিই, যিনি আত্মা ( বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন )।  
এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মই সব। ৭

১ “চক্স মন হইয়া রূপে প্রবেশ করিলেন” ( এঃ, ১২।৪ )

ইয়ং বিদ্যাং সৰ্বেষাং ভূতানাং মক্ষস্ঠৈ বিদ্যাতঃ সৰ্বাণি ভূতানি  
মধু যশ্চায়মন্ত্যাঃ বিদ্যাতি তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো  
যশ্চায়মধ্যাত্মাঃ তৈজসস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স  
যোহয়মাশ্বেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সৰ্বম্ ॥ ৮

ইয়ং ( এই ) ; অস্তৈ = অস্তাঃ ; তৈজসঃ ( অগ্নিহোত্রে তেজে অভিমানী ) । [ অগ্নিহোত্রে  
দেবতা ও বিদ্বাতের দেবতা অস্তি ] । ৮

এই বিদ্যাং সৰ্বভূতের মধু, সৰ্বভূত এই বিদ্যাতের মধু। এই বিদ্যাতে  
যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি দেহস্থ অগ্নিহোত্রে তেজে  
অভিমানী, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই বিদ্বাদি  
চতুর্দশ তিনিই, যিনি আত্মা ( বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন )। এই  
আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ৮

অয়ং স্তনয়িত্বুঃ সৰ্বেষাং ভূতানাং মক্ষস্ঠ স্তনয়িত্বোঃ সৰ্বাণি  
ভূতানি মধু যশ্চায়মস্মিন্ স্তনয়িত্বো তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো

যশ্চায়মধ্যাত্মং শাব্দঃ সৌবরস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব  
স যোহয়মাশ্বেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্ ॥ ৯

স্তনয়িত্বঃ (মেঘগর্জন)। শাব্দঃ (শব্দে অভিমানী), সৌবরঃ (স্বরে অভিমানী)  
[অর্থাৎ সাধারণভাবে সকল দৈহিক শব্দে এবং বিশেষভাবে কণ্ঠস্বরে অভিমানী]। ৯

এই মেঘগর্জন সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই মেঘগর্জনের মধু। এই  
মেঘগর্জনে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি দেহস্থ শব্দে  
ও স্বরে অভিমানী, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই  
মেঘগর্জনাদি চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)।  
এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ৯

অয়মাকাশঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্ত্র্যাকাশস্ত সর্বাণি  
ভূতানি মধু যশ্চায়মশ্বিন্নাকাশে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো  
যশ্চায়মধ্যাত্মং হৃদ্যাকাশস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স  
যোহয়মাশ্বেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্ ॥ ১০

এই আকাশ সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই আকাশের মধু। এই  
আকাশে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি দেহমধ্যস্থ  
হৃদয়াকাশে অভিমানী, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই  
আকাশাদি চতুষ্টয় তিনিই যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)।  
এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ১০

১ এই পর্যন্ত ইহাই প্রতিপাদিত হইল যে, পৃথিবী হইতে আকাশ পর্যন্ত কার্যকর-  
সজ্জাতরূপ ভূতগণ এবং দেবতাগণ প্রত্যেক দেহীর উপকারক বলিয়া মধুস্থানীয়। যে বর্ষের  
দ্বারা প্রেরিত হইয়া ইহারা দেখিগণের সহিত সম্বন্ধ ও তাহাদের উপকারক হন, তাহা  
পরবর্তী কণ্ডিকাত্রেয়ে দেখানো হইবে।

অয়ং ধর্মঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বশ্চ ধর্মশ্চ সর্বাণি ভূতানি  
মধু যশ্চায়মশ্বিন্ ধর্মে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়-  
মধ্যাত্ম্যং ধার্মস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাঔ-  
দমমৃতমিদং ব্রহ্মোদং সর্বম্ ॥ ১১

এই ধর্মঃ সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই ধর্মের মধু। এই ধর্মে যিনি  
তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং যিনি শরীরমধ্যে ধর্মাভিমানী, তেজোময়,  
অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই ধর্মাদি চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা  
( বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন )। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম।  
এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ১১

১ ধর্ম অপ্রত্যক্ষ হইলেও তৎপ্রযুক্ত পৃথিব্যাদি কার্য প্রত্যক্ষ বলিয়া উহা প্রত্যক্ষবাচক  
“এই” শব্দে নির্দিষ্ট হইয়াছে। ধর্ম ক্রতি ও স্মৃতিদ্বারা উপদিষ্ট হয়; উহা ক্রিয়দেবেরও নিয়ন্তা  
( ১।৪।১৪ ) ; পৃথিব্যাদির পরিণামের কারণ হইয়া উহা জগতের বৈচিত্র্য সাধন করে এবং  
প্রাণিগণের দ্বারা উহা অনুষ্ঠিত হয়। এই অনুষ্ঠানরূপ ধর্ম প্রত্যক্ষ বলিয়াও ইহাকে “এই”  
বলা হইল। ১।৪।১৪ কঠিকার ধর্ম ও সত্যকে এক বলা হইয়াছে; কিন্তু বর্তমান কঠিকাধরে  
উহাদিগকে পৃথক করা হইতেছে; কারণ শাস্ত্রবিধিরূপ ধর্ম ও আচাররূপ ধর্ম প্রদৃষ্ট ও দৃষ্টরূপে  
কার্যোৎপাদন করে। প্রদৃষ্ট বা অপূর্ব নামক ধর্ম সামান্ত্রিকারে বা বিশেষাকারে কার্যের  
আরম্ভক হয়; সামান্ত্রিকারে উহা পৃথিব্যাদির প্রযোক্তা এবং বিশেষাকারে বেহেল্লিয়সমস্তির  
প্রযোক্তা হয়। পরের বাক্যে এই সামান্ত্রিকার ও বিশেষাকার ধর্মে অভিমানী পুরুষদ্বয়ের  
কথা বলা হইতেছে। বস্তুতঃ ইহারা অভিন্ন।

ইদং সত্যং সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বশ্চ সত্যশ্চ সর্বাণি ভূতানি  
মধু যশ্চায়মশ্বিন্ সত্যে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়-  
মধ্যাত্ম্যং সাত্যস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়-  
মাঔদমমৃতমিদং ব্রহ্মোদং সর্বম্ ॥ ১২



এই সত্য (অর্থাৎ অমৃত্যুমান, আচাররূপ ধর্ম) সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই সত্যের মধু। এই সত্যে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি দেহে সমবেত সাত্য (অর্থাৎ আচাররূপ ধর্মে অভিমানী), তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ<sup>১</sup>—ইহারাও মধু। এই সত্যাদি চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ১২✓

১ ধর্মের স্থায় সত্যও সামান্যাকারে ও বিশেষাকারে বিভক্ত। সামান্যাকার সত্যটি পৃথিব্যাদিতে সমবেত ক্রিয়াস্বরূপ, এবং বিশেষাকার সত্যটি দেহেন্দ্রিয় সমবেত আচার-স্বরূপ; “সত্যেন বায়ুঃ আবাবতি”। মহানারায়ণোপনিষৎ, ২২।১।

ইদং মানুষং সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বশ্চ মানুষশ্চ সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মশ্বিন্ মানুষে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্মং মানুষস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাঐন্দমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্ ॥ ১৩

এই মনুষ্যজাতি সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই মনুষ্যজাতির মধু।<sup>২</sup> এই মনুষ্যজাতিতে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি দেহমধ্যস্থ মনুষ্যজাতিতে অভিমানী, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ, ইহারাও মধু।<sup>২</sup> এই মনুষ্যাদি চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ১৩

১ মনুষ্যজাতি-শব্দে এখানে সকল জাতিকেই বুঝিতে হইবে। ধর্মের দ্বারা পরিচালিত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টি বিভিন্ন জাতির অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে। এইরূপে মানুষাদি-জাতি-বিশিষ্ট হইয়াও বিভিন্ন প্রাণী পরস্পরের উপকারক হয়।

২ বক্তার দিক্ হইতে (অধ্যাত্মদৃষ্টিতে) এবং অপর সকলের দিক্ হইতে (বাহ্যদৃষ্টিতে) একই জাতি দুইভাবে বিভক্ত হইতে পারে।

অয়মাত্মা সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্থাত্মনঃ সর্বাণি ভূতানি মধু  
যশ্চায়মস্মিন্নাত্মনি তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মাত্মা  
তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাচ্ছেদমমৃতমিদং  
ব্রহ্মেদং সর্বম্ ॥ ১৪

এই আত্মা (অর্থাৎ মাহুবাধি-জাতি-বিশিষ্ট, সর্বভূত-দেবতাগণবিশিষ্ট)  
এই বিরাট্ দেহ<sup>১</sup> সর্বভূতের মধু, সর্বভূত ইহার মধু। উক্ত বিরাট্ দেহে  
যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ<sup>২</sup> এবং তেজোময়, অমৃতময় পুরুষরূপী এই  
যে ( বিজ্ঞানময় ) আত্মা ( অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ ) ইহারাত্ত মধু। এই বিরাট্  
দেহাধি চতুঃয় তিনিই যিনি আত্মা ( বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন )।  
এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ১৪

১ ২৫১১ কৃতিকার “শায়ী” শব্দে ইহার উল্লেখ হয় নাই—সেখানে কেবল ইহার  
পার্শ্বাংশের গ্রহণ হইয়াছে; কিন্তু এখানে অধ্যাত্ম, অবিভূত প্রভৃতি সমস্ত বিশেষ-বস্তু,  
সর্বভূত ও দেবতাগণ-বিশিষ্ট, সর্বাত্মা ( অচেতন ) বিরাট্‌দেহের কথা বলা হইয়াছে।

২ পুরুষ = অমূর্তের রস সর্বাত্মা ( ২৫১৩ ) ; ইহা হিরণ্যগর্ভের দেহ। এখানে অধ্যাত্ম  
সমীক্ষিত না থাকায় উহার উল্লেখ হইল না।

স বা অয়মাত্মা সর্বেষাং ভূতানামধিপতিঃ সর্বেষাং ভূতানাং  
রাজা তদ্ যথা রথনাভৌ চ রথনৈমৌ চারাঃ সর্বে সমর্পিতা  
এবমেবাস্মিন্নাত্মনি সর্বাণি ভূতানি সর্বে দেবাঃ সর্বে লোকাঃ সর্বে  
প্রাণাঃ সর্ব এত আত্মানঃ সমর্পিতাঃ ॥ ১৫

সঃ বৈ অয়ম্ আত্মা ( বিজ্ঞানময় আত্মা, জীব [ ২৫১২ কৃতিকার দর্শিতপ্রকারে  
পরমাত্মার সহিত ভাষাত্ম্যপ্রাপ্ত বিদ্বান্ ] ) সর্বেষাম্ ভূতানাম্ ( সর্বজীবের ) অধিপতিঃ  
([ উপাত্ত ] শাসনকর্তা ), সর্বেষাম্ ভূতানাম্ রাজা। তৎ যথা ( যেন ) রথনাভৌ

চ রথনমৌ চ (রথচক্রের নাভিতে [=বেলুনে] এবং নেমিতে [=চক্রবেষ্টনীতে])  
 সৰ্বে অরাঃ (চক্রশলাকাসকন) সমর্পিতাঃ (সন্নিবিষ্ট থাকে) এবম্ এব (ঠিক তেমনি)  
 সর্বাণি ভূতানি ([ত্রুদাদি স্তম্ভ পর্বন্ত] সকল প্রাণী), সৰ্বে দেবাঃ ([অগ্নাদি] সকল  
 দেবতা) সৰ্বে লোকাঃ ([ভূরাদি] সকল লোক) সৰ্বে প্রাণাঃ ([বাগাদি] সকল ইন্দ্রিয়),  
 সৰ্বে এতে আত্মানঃ (এই সকল জীবাত্মা) অশ্বিন্ আশ্বনি (এই পরমাত্মাতে অর্থাৎ  
 পরমাত্মভূত ব্রহ্মক্ষে) সমর্পিতাঃ। ১৫

পূর্বোক্ত এই আত্মাই নিখিল ভূতের অধিপতি এবং নিখিল ভূতের  
 রাজা।<sup>১</sup> রথচক্রের নাভিতে এবং নেমিতে যেমন সকল চক্রশলাকাই  
 সন্নিবিষ্ট থাকে, ঠিক তেমনি সকল প্রাণী, সকল দেবতা, সকল লোক,  
 সকল ইন্দ্রিয়, এবং সেই সমস্ত জীবাত্মা এই পরমাত্মাতে সমর্পিত  
 রহিয়াছে।<sup>২</sup> ১৫

১ মূলের অধিপতি ও রাজা শব্দ পরম্পরের বিশেষ ও বিশেষণ। রাজকুমার ও  
 সামন্তগণ পরাধীন শাসক বা প্রদেশবিশেষের শাসক; এইজন্ম বলা হইল তিনি রাজা।  
 কেবল রাজোচিত বৃত্তি থাকিলেও কেহ রাজা বলিয়া অভিহিত হইতে পারেন; ইনি কিন্তু  
 অধিপতি ও রাজা।

২ ১৪১২ কণ্ডিকায় প্রশ্ন ছিল—“সেই ব্রহ্ম এমন কি জানিয়াছিলেন, যাহার ফলে  
 তিনি সর্বস্বরূপ হইয়াছিলেন?” এখানে উত্তর দেওয়া হইল—আচার্য ও আগম হইতে  
 আপনাকেই আত্মরূপে শ্রবণ করিয়া, তর্কসহায়ে মনন করিয়া এবং মধুব্রাহ্মণে প্রদর্শিত-  
 প্রকারে সাক্ষাৎভাবে জানিয়া তিনি ব্রহ্মস্বরূপ ও সর্বস্বরূপ হইলেন। অবশ্য তিনি পূর্বেও  
 ব্রহ্মস্বরূপ ছিলেন, কিন্তু অবিজ্ঞানার অসর্ব ও অব্রহ্ম বলিয়া প্রতিভাত হইতেন। ব্রহ্মজ্ঞানের  
 ফলে বিদ্বান্-কিরূপে সর্বস্বরূপ হন, তাহা দৃষ্টান্ত-অবলম্বনে দর্শিত হইল। সর্বোপাধিক ও  
 সর্বাঙ্গরূপে বিদ্বান্ সর্ব হন এবং নিরূপাধিকরূপে অনন্তর, অবাছ, প্রজ্ঞানঘন হন। বামদেবের  
 এইরূপ সর্বাঙ্গভাব হইয়াছিল (১৪১১০)।

ইদং বৈ তন্মধু দধ্যাঙ্গাথর্বণোহশ্বিভ্যামুবাচ। তদেতদ্বিঃ  
 পশ্যন্নবোচৎ—

তদ্বাং নরা সনয়ে দংস উগ্র-

মাবিক্ণোমি তন্তুর্ন বৃষ্টিম্ ।

দধ্যাঙ্ হ যম্মধ্বাথর্বণো বা-

মম্বস্ত শীর্ষা প্র যদীমুবাচ ॥ ইতি ॥ ১৬

[ অমৃতত্বের সাধন ব্রহ্মবিজ্ঞা সমাপ্ত হইয়াছে । উহার স্ততির জন্ত অধুনা মন্ত্রদ্বয়ে একটি আধ্যাত্মিক তাৎপৰ্য সংক্ষেপে সংগৃহীত হইতেছে ]—তৎ ব ( তাহা, যে মধুবিজ্ঞা শতপথ-ব্রাহ্মণের একরূপান্তরে [ ১৪।১।১-৪ ] বৃচিত হইয়াছিল [ এবং ], পূর্বোক্ত ( ইদম্ বৈ [ আলোচ্য মধুব্রাহ্মণে প্রকাশিত ] এই মধুবিজ্ঞাই ) দধ্যাঙ্ আথর্বণঃ ( অথর্ববেদ-পারম্ভদধ্যাঙ্ ঋষি ) অবিজ্ঞা ( অঘিনীকুমারদ্বয়ের ) উবাচ ( বলিয়াছিলেন ) তৎ এতৎ ( উক্ত ইহা, অঘিনীকুমারদ্বয়ের ক্রুর কর্ম ) পশুন্ ( দেখিয়া ) ঋষিঃ ( মন্ত্রত্রয়ী ঋষি ) অবোচৎ ( বলিলেন ) —[ হে ] নরা ( নরাকার অঘিনীকুমারদ্বয় ), তন্তুঃ ( পর্জন্ত, মেঘ ) ন ( যেমন [ বৈদিক প্রয়োগ ] ) বৃষ্টিম্ ( বৃষ্টিকে ) [ প্রকাশিত করে ], বাম্ ( তোমাদের উভয়ের ) সনয়ে ( লাভের, ধার্ষ্যের, মন্ত্র ) [ আচরিত ] তৎ ( সেই ) দংসঃ ( দংসনামক ) উগ্রম্ ( ক্রুর কর্ম ), [ এবং ] কিরূপে তোমরা সেই বস্ত্র লাভ করিয়াছিলে ] যৎ ( যাহা ) মধু ( মধুবিজ্ঞা ) [ ওৎ বৎ ( যাহা ) দধ্যাঙ্ আথর্বণঃ বাম্ ( তোমাদের উভয়কে ) অম্বস্ত ( অম্বের ) শীর্ষা ( মস্তকের দ্বারা ) প্র-উবাচ ( বলিয়াছিলেন ) [ তাহাও আমি ভেদনি ] আবিক্ণোমি ( প্রকাশ করিয়া দিব ) । ই ইম [ অনর্থক বিপাতদ্বয় ] । ১৬

পূর্বোক্ত এই মধুই অথর্ববেদপারম্ভ দধ্যাঙ্ ঋষি অম্বিদ্বয়কে বলিয়াছিলেন । উক্ত এই কর্মটি<sup>১</sup> দেখিয়া ঋষি ( অর্থাৎ মন্ত্র ) বলিলেন—“হে নরাকৃতি অম্বিদ্বয়, লাভের জন্ত আপনাদের কৃত এই দংসনামক ক্রুর কর্মটি<sup>২</sup> এবং ( কিরূপে আপনারা ) সেই মধুবিজ্ঞা ( লাভ করিয়াছিলেন ) যাহা অথর্ব-

১ শতপথব্রাহ্মণের আধ্যাত্মিকাটি এইরূপ—“অথর্ববেদপারম্ভ দধ্যাঙ্ ঋষি মধুবিজ্ঞানামক ব্রাহ্মণাং অম্বিদ্বয়কে বলিয়াছিলেন । ইহা তাহাদের ঐতিপ্রদ ছিল অতএব উভয়কে এইরূপে ( উহা শিক্ষা দিবার জন্ত ) ঋষি তাহাদের নিকট আসিলেন” ( ১৪।১।১১৩ ) । “তিনি

বেদপারগ দধ্যাঙ্ স্বৰি আপনাদিগকে অশ্বের মন্তক-অবলম্বনে বলিয়া-  
ছিলেন, তাহাও আমি তেমনি প্রকাশ করিয়া দিব যেমন মেঘ বৃষ্টিকে  
প্রকাশ করিয়া থাকে।” ১৬

বলিলেন, ‘ইন্দ্র আমাকে বলিয়াছেন যে, যখনই আমি এই বিদ্যা অপরকে শিখাইব তখনই  
তিনি আমার মাথা কাটিয়া ফেলিবেন। সুতরাং আমি তাঁহার ভয়ে ভীত হইয়া আছি।  
তিনি যদি আমার মাথা না কাটেন তবেই তোমাদিগকে শিখ করিতে পারি।’ তাঁহারা  
বলিলেন, ‘আমরা আপনাকে তাঁহার নিকট হইতে জ্ঞাপ করিব।’ ‘কিরূপে তোমরা আমার  
জ্ঞাপ করিবে?’ ‘আপনি যখন আমাদের উপনীত করিবেন তখন আমরা আপনার  
মাথা কাটিয়া ফেলিব এবং উহা অস্ত্রের রাখিয়া দিব। অতঃপর এক অশ্বমুণ্ড আনিয়া  
আপনার স্কন্ধে স্থাপন করিব। ঐ মন্তকের দ্বারা আপনি আমাদের বলিবেন। ঐরূপ  
করার সময়ে ইন্দ্র আপনার ঐ মন্তক কাটিয়া ফেলিবেন। তখন আপনার নিজের মন্তক  
আনিয়া উহা পুনর্বার আপনারাতে স্থাপন করিব।’ ‘তথাস্ত’ বলিয়া তিনি তাঁহাদিগকে  
উপনীত করিলেন। তিনি ঐরূপ করিলে অশ্বদ্বয় তাঁহার মাথা কাটিয়া অস্ত্রের রাখিলেন  
এবং এক অশ্বমুণ্ড আনিয়া তাঁহাতে জুড়িয়া দিলেন। তাঁহার দ্বারা তিনি তাঁহাদিগকে  
উপদেশ দিলেন। উপদেশ দেওয়ার কালে ইন্দ্র তাঁহার ঐ মাথা কাটিয়া ফেলিলেন। তখন  
অশ্বদ্বয় তাঁহার নিজের মাথা আনিয়া আবার তাঁহাতে জুড়িয়া দিলেন” ( ১৪।১।১২২-২৪ )।  
ঐ প্রকরণে কিন্তু ঘটটুকু মধুবিদ্যা প্রবর্গ্যকর্মের অঙ্গীভূত কেবল ততটুকুই বলা হইয়াছে ;  
আত্মজ্ঞানার্থ রহস্তবিদ্যা বলা হয় নাই। তাহা এখানে বলা হইল। সেখানে উল্লিখিত  
আখ্যায়িকাটি এখানে বিদ্যার প্রশংসার জন্য উল্লিখিত হইল। ইন্দ্রের দ্বারা রক্ষিত এই  
বিদ্যাটি অশ্বদ্বয়ের স্থায় দেবগণেরও দুর্লভ। এই বিদ্যালভের জন্য অশ্বদ্বয়কে ব্রাহ্মণের  
মাথা কাটিয়া আবার উহা জুড়িতে হইয়াছিল। সুতরাং এই দুপ্রাপ্য ব্রহ্মবিদ্যার জন্য  
যত্ববান হওয়া আবশ্যক। বিশেষতঃ, যদিও প্রবর্গ্যকর্মের প্রকরণেই প্রাসঙ্গিকভাবে ইহার  
বিস্তারিত উল্লেখ করা উচিত ছিল, তথাপি আত্মবিদ্যা সর্বকর্মত্যাগের দ্বারা লভ্য বলিয়া,  
উহা কর্মের প্রকরণে বিবৃত হয় নাই ; এইরূপেও আত্মবিদ্যার শ্রেষ্ঠতা দেখানো হইল।

২ এখানে ক্রুরকর্মের উল্লেখের দ্বারা অশ্বদ্বয়ের নিন্দা করা হয় নাই ; ইহা নিন্দাচ্ছলে  
স্তুতি—এইরূপ ক্রুরকর্ম করিলেও ব্রহ্মবিদ্যার অভাবে অশ্বদ্বয়ের কোনও ক্ষতি হয় নাই।

ইদং বৈ তন্মধু দধ্যাঙ্‌ডাথর্বণোহশ্বিত্যামুবাচ । তদেতদ্বিঃ  
পশ্যন্নবোচৎ—

আথর্বণায়ান্বিনা দধীচেহ-

স্বাং শিরঃ প্রতৌরয়তম্ ।

স বাং মধু প্রবোচদতায়ন্

স্বাষ্ট্রং যদ্‌ দস্রাবপি কক্ষ্যং বাম্ ॥ ইতি ॥ ১৭

ইদম্ [ ইত্যাদি পূর্ববৎ ]—[ হে ] অশ্বিনা ( = অশ্বিনো ; অশ্বিনয় ) [ আপনারা ]  
আথর্বণায় দধীচে ( আথর্বণ দধ্যাঙ্‌ ঋষিকে ) অধ্যম্ শিরঃ ( অশ্বের মস্তক ) প্রতৌরয়তম্  
( প্রাপ্ত করা ইয়াছিলেন ) । [ হে ] দস্রৌ ( পরবলপীড়ক, শত্রুসংহারক, অশ্বিনয় ), সঃ  
( তিনি ) স্বতায়ন্ ( [ প্রতিজ্ঞাত ] সত্যপালনে ইচ্ছুক হইয়া ) বাম্ ( আপনাদের দুইজনকে )  
স্বাষ্ট্রম্ ( কর্মসম্বন্ধী ) মধু ( মধুবিদ্যা ) প্রবোচৎ ( বলিয়াছিলেন ), বৎ ( যে মধুবিদ্যা ) কক্ষ্যম্  
( সোপনীয় ) অপি ( [ তাহা ] ও ) [ অর্থাৎ আত্মবিদ্যাও ] বাম্ [ প্রবোচৎ ] ইতি । ১৭

পূর্বোক্ত এই মধুবিদ্যাই অথর্ববেদপারগ দধ্যাঙ্‌ ঋষি অশ্বিনয়কে  
বলিয়াছিলেন । উক্ত এই কর্মটি দেখিয়া ( যন্ত্রপ্রভা ) ঋষি বলিলেন,  
“হে অশ্বিনয়, আপনারা অথর্ববেদপারগ দধ্যাঙ্‌ ঋষির স্বক্ষে অশ্বমুণ্ড  
সংযোজিত করিয়াছিলেন । হে পরবলপীড়কদ্বয়, তিনি সত্যপালনে  
কৃতনিশ্চয় হইয়া আপনাদিগকে কর্মসম্বন্ধী\* মধুবিদ্যা এবং ( আত্মবিষয়ক )  
ব্রহ্মবিদ্যাও বলিয়াছিলেন ।” ১৭

১ ইনি কক্ষীবান্ ঋষি । ইনি পূর্ব মস্তের ও এই মস্তের ত্রুটী ( কবেদ, ১।১।১৩।১২,  
১।১।১৭।২২ ) ।

২ মূলে আছে—স্বাষ্ট্র=স্রুটী বা সূত্রের সম্বন্ধী । শতপথব্রাহ্মণে আছে—“বিক্‌ অপয়  
দেবগণ অপেক্ষা আপনার মহত্বাধিক্য দেখিয়া সগর্বে ধমুর এক শ্রান্তে আপনার চিবুক  
রাখিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন । এমন সময়ে হিংসাপরায়ণ অপর দেবতার উই পোকাধিগের

ঘারা ধম্ম ছিল। কাটাইয়া ফেলিলেন। ছিন্ন-জ্যা ধম্ম বিষ্ণুর মাথা কাটিয়া ফেলিল। এই মন্তকই সূর্য।” মনে রাখিতে হইবে, বিষ্ণুই যজ্ঞ। “যজ্ঞের মন্তক বিচ্ছিন্ন হইল। তখন দেবগণ অবিষ্মকে বলিলেন, ‘আগনারা তো বৈত, এখন মন্তক পুনঃ সংযোজিত করুন’।” যজ্ঞের মন্তক-সংযোজনের জন্তু প্রবর্গ্যকর্ম আরম্ভ হইয়াছিল। যজ্ঞমন্তক-সংযোজনের জন্তু ফ্রিমাণ প্রবর্গ্যকর্মের অঙ্গীভূত মধুবিদ্যাই দ্বাষ্ট মধু। ( তৈঃ আঃ, ৫।১।৩-৬)।

ইদং বৈ তন্মধু দধ্যাঙ্‌ভার্থবর্ণোহশ্বিভ্যামুবাচ। তদেতদৃষিঃ  
পশুন্নবোচৎ—

পুরুষচক্রে দ্বিপদঃ পুরুষচক্রে চতুষ্পদঃ।

পুরুঃ স পক্ষী ভূত্বা পুরুঃ পুরুষ আবিশৎ ॥ ইতি।

স বা অয়ং পুরুষঃ সর্বাস্থ পূৰ্ব্ণ পুরিশয়ো নৈনেন কিঞ্চনানাবৃতং  
নৈনেন কিঞ্চনাসংবৃতম্ ॥ ১৮

ইদম্ [ ইত্যাদি পূর্ববৎ ]। [ পূর্বের দুইটি মন্ত্রে প্রবর্গ্যকর্মের জন্তু প্রকাশিত অধ্যায়দ্বয়ের অর্থ সংগৃহীত হইয়াছে। এখন অপর দুইটি মন্ত্রে ব্রহ্মবিদ্যা প্রকাশক অধ্যায়দ্বয়ের মর্ম সংগৃহীত হইতেছে। ইহাতে ‘কক্ষ্য’ মধুবিদ্যা উদঘাটিত হইবে ]—সঃ ( তিনি, [ পরমেশ্বর ] ) দ্বিপদঃ পুরুঃ ( দুই-চরণ-সমন্বিত [ মানুষ ও পক্ষীদের ] শরীরসকল ) চক্রে ( নির্মাণ করিলেন )। চতুষ্পদঃ ( চারি চরণ-সমন্বিত [ পশুগণের ] ) পুরুঃ চক্রে। সঃ পুরুষঃ ( সেই পুরুষ ) পুরুঃ ( পূর্বে ; শরীর সৃষ্টির পরে কিন্তু শরীরে প্রবেশের পূর্বে ) পক্ষী ভূত্বা ( পাখী হইয়া, লিঙ্গ-শরীররূপে ) পুরুঃ ( শরীরসমূহে ) আবিশৎ ( প্রবেশ করিলেন ) ইতি। সঃ বৈ অয়ম্ ( উক্ত এই পুরুষই ) সর্বাস্থ পূৰ্ব্ণ ( সকল দেহপূরে ) পুরিশয়ঃ ( পুরে শয়নকারী, অবস্থানকারী ) [ হইয়া ] পুরুষঃ ( পুরুষ ) [ নামে অভিহিত হইয়াছেন ]। এনেন ( = জনেন, ইঁহার দ্বারা ) কিম্ চন ( কিছুই ) অনাবৃতম্ ন ( অনাচ্ছাদিত নহে ), এনেন কিম্ চন অসংবৃতম্ ন ( অননুস্থত নহে )। ১৮

পূর্বোক্ত এই মধুবিদ্যাই অধর্ববেদপারগ দধ্যাঙ্‌ ঋষি অশ্বিদ্বয়কে বলিয়াছিলেন। তাহা দেখিয়া ( মন্ত্রস্রষ্টা ) ঋষি বলিলেন, “তিনি দ্বিপদ

শরীরসকল নির্মাণ করিলেন, চতুষ্পদ শরীরসকল নির্মাণ করিলেন । সেই পুরুষ পূর্বে লিঙ্গাত্মরূপে দেহসমূহে প্রবেশ করিলেন ।” উক্ত এই পুরুষই নিখিল দেহপুরে পুরিশায়ী হইয়া পুরুষ-নামধারী হইয়াছেন । এমন কিছুই নাই যাহা ইহার দ্বারা আবৃত নহে ; এমন কিছুই নাই যাহাতে ইনি অমুপ্রবিষ্ট নহেন ।’ ১৮

১ অর্থাৎ অগৎ ভিতরে ও বাহিরে পরমাস্ত্রার দ্বারা ওতপ্রোত । তিনিই নামরূপাত্মক কার্ধকরণরূপে ভিতরে ও বাহিরে বিচক্ষমান । বস্তুতঃ আত্মা এক (মু., ২।১।২) । আত্মার একত্বই এই মন্ত্রের তাৎপৰ্য ।

ইদং বৈ তন্মধু দধ্যাঙ্‌গাথর্বণোহশ্বিভ্যামুবাচ । তদেতদৃষিঃ  
পশুন্নবোচৎ—

রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব

তদস্তু রূপং প্রতিচক্ষণায় ।

ইন্দ্রো মায়াভিঃ পুরুরূপ ঈয়তে

যুক্তা হস্তু হরয়ঃ শতা দশ ॥ ইতি ।

অয়ং বৈ হরয়োহয়ং বৈ দশ চ সহস্রাণি বহুনি চানন্তানি চ  
তদেতদ্ ব্রহ্মাপূর্বমনপরমনস্তরমবাহময়মাত্মা ব্রহ্ম সর্বানুভূ-  
রিত্যানুশাসনম্ ॥ ১৯ ॥

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য পঞ্চমং ব্রাহ্মণম্ ॥

ইদম্ [ ইত্যাদি পূর্ববৎ ] । [ তিনি নামরূপের ব্যাকৃতির পরে ( ১।৪।৭ ) ] রূপম্ রূপম্ [ প্রতি ] [ বিভিন্ন রূপের অমুখ্যায়ী, উপাধিভেদ অমুসারে ] প্রতিরূপঃ ( রূপান্তরিত, প্রতিবিম্বিত ) বভূব ( হইলেন ) [ কঃ, ২।২।২-১০ ] । অস্তু ( ইহার, পরমেশ্বরের ) তৎ রূপম্ ( ঐ রূপ ) প্রতিচক্ষণায় ( প্রতিধ্যানের জন্ত, [ শাস্ত্র ও আচার্যরূপে ] তত্ত্বপ্রকাশের



জন্ত)। ইন্দ্রঃ (পরমেশ্বর) মায়াভিঃ ([ মিথ্যাজ্ঞানের কারণ অনাদি ] অজ্ঞানবশতঃ, নাম রূপ ও ভূতগণের দ্বারা কৃত মিথ্যা অভিমানবশতঃ) পুরুরূপঃ ঈয়তে (বহুরূপে বিভাবিত হন, অনুভূত হন), হি (কারণ) অন্ত (ইঁহার, এই প্রতাগাঙ্গার) [দেহে] দশ (দশটি) [এমন কি] শতাঃ (শত শত) হরয়ঃ ([প্রতাগাঙ্গাকে বিষয়ের প্রতি হরণকারী] ইন্দ্রিয়সকল) [রথে অথের দ্বায়] যুক্তাঃ (সংযোজিত আছে) ইতি। [কিন্তু পরমেশ্বর ও ইন্দ্রিয়বৃন্দ বস্তুতঃ ভিন্ন নহেন]—অয়ম্ বৈ (এই আত্মাই) হরয়ঃ, অয়ম্ বৈ দশ চ সহস্রাণি (এক বহু সহস্র), বহুনি চ (বহু) অনন্তানি চ (এবং অনন্ত)। তৎ এতৎ ব্রহ্ম (উক্ত এই [আত্মরূপ] ব্রহ্ম) অপূর্বম্ (পূর্বভাবী কারণ-বিহীন), অনপরম্ (পরভাবী কার্যবিহীন), অনন্তরম্ (অন্তর, অর্থাৎ স্বগতভেদ, বিহীন), অবাহম্ (বাহু, অর্থাৎ স্বজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদ, বিহীন)। সর্বানুভূঃ (সর্ববিষয়ের অনুভবকর্তা, [দ্রষ্টা, শ্রোতা, মন্তা, বোদ্ধা, বিজাতা]) অয়ম্ আত্মা (এই প্রতাগাঙ্গা) ব্রহ্ম—ইতি অনুশাসনম্ (ইহাই [সর্ববেদান্তের] উপদেশ)। ১৯

পূর্বেই এই মধুবিজ্ঞাই অথর্ববেদপারগ দধাঙ্ ঋষি অগ্নিহুয়কে বলিয়াছিলেন। তাহা দর্শন করিয়া (মন্তদ্রষ্টা) ঋষি বলিলেন, “পরমেশ্বর বিভিন্ন রূপের অনুযায়ী রূপান্তরিত হইয়াছেন।<sup>১</sup> তাঁহার এইরূপ তত্ত্ব-প্রকাশের জন্ত।<sup>২</sup> পরমেশ্বর মায়া-বশতঃ বহুরূপে অনুভূত হন; কারণ ইঁহার (অর্থাৎ জীবাত্মার) দেহে দশটি, এমন কি শত শত<sup>৩</sup>, ইন্দ্রিয়সকল সংযোজিত আছে।”<sup>৪</sup> এই আত্মাই ইন্দ্রিয়বৃন্দ; ইনিই দশ ও বহু সহস্র, বহু ও অনন্ত। উক্ত এই ব্রহ্ম অপূর্ব, অনপর, অনন্তর ও অবাহ। এই সর্বানুভবকারী আত্মা ব্রহ্মই। ইহাই সর্ব বেদান্তের উপদেশ। ১৯ ✓

১ প্রতিক্রম শব্দের অর্থ ‘অনুরূপ’ও হইতে পারে; অর্থাৎ পিতামাতার রূপের অনুযায়ী সন্তান জাত হয়—মানুষ হইতে মানুষ, পশু হইতে পশু, ইত্যাদি।

২ নামরূপের অভিব্যক্তি হইলেই শাস্ত্রোপদেশ, গুরুশিষ্যব্যবহারাদি ও ব্রহ্মকে জানা সম্ভব হয়; অন্তথা অসম্ভব।

৩ মায়া এক হইলেও বুদ্ধিভেদবশতঃ বহু ; এইজন্য বহুবচন ।

৪ জীব বহু বলিয়া 'শত শত' বলা হইল ।

৫ অথেষ, ৬।৪।১।৮ । মন্ত্ৰের তাত্পর্য এই—বহির্মুখ ইন্দ্রিয়গণ অনন্ত বহির্বিষয়-প্রকাশের ক্ষমতা নিমিত্ত হইয়াছে ; সুতরাং আত্মা এক হইলেও ইন্দ্রিয়গণ তাঁহাকে আপনাদের অসংখ্য বিষয়রূপে উপস্থাপিত করে ( কঃ, ২।১।১ ) । কিন্তু প্রজ্ঞানঘন একরসবশুরূপে আত্মা ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত হন না ।

## দ্বিতীয়াধ্যায়—ষষ্ঠ ( বংশ ) ব্রাহ্মণ

অথ বংশঃ পৌতিমাশ্রো গোপবনাদ্ গোপবনঃ পৌতিমাশ্রাৎ  
পৌতিমাশ্রো গোপবনাদ্ গোপবনঃ কৌশিকাৎ কৌশিকঃ  
কৌণ্ডিনাৎ কৌণ্ডিনঃ শাণ্ডিল্যাচ্ছাণ্ডিল্যঃ কৌশিকাচ্চ গৌতমাচ্চ  
গৌতমঃ—॥ ১

আগ্নিবেশ্বাদাগ্নিবেশ্বঃ শাণ্ডিল্যাচ্চানভিম্নাতাচ্চানভিম্নাত  
আনভিম্নাতাদানভিম্নাত আনভিম্নাতাদানভিম্নাতো গৌতমাদ্  
গৌতমঃ সৈতবপ্রাচীনযোগ্যাভ্যাং সৈতবপ্রাচীনযোগ্যো পারা-  
শর্যাং পারাশর্যো ভারদ্বাজাদ্ ভারদ্বাজো ভারদ্বাজাচ্চ গৌতমাচ্চ  
গৌতমো ভারদ্বাজাদ্ ভারদ্বাজঃ পারাশর্যাং পারাশর্যো  
বৈজ্বাপায়নাদ্ বৈজ্বাপায়নঃ কৌশিকায়নঃ কৌশি-  
কায়নিঃ—॥ ২

[ অথবা মধুকান্তনামক, ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রতিপাদক, অতীত অধ্যায়ের বংশাবলী কীর্তিত হইতেছে । পর্বে পর্বে বিস্তৃত বংশের ( = বংশের ) সহিত সাদৃশ্য আছে বলিয়া ইহার নাম

বংশ। স্বাধীনভাবে উচ্চারণে সক্ষম গুরু ইহা শিষ্যদিগকে অধ্যাপন করান এবং ইহা নিত্য জপ করিতে হয়। মন্ত্রোক্ত মহাজনগণের দ্বারা এই বিত্তা গৃহীত হইয়াছিল; সুতরাং ইহা অতি আদরণীয় এইরূপে বংশকীর্তনের দ্বারা বিচার স্ততি করা হইল। মূলের পঞ্চমাস্ত পদগুলি গুরুকে ও প্রথমাস্ত পদগুলি শিষ্যবর্গকে বুঝাইতেছে। ১—২

অধুনা বংশ ( বলা হইতেছে )—পৌতিমাস্ত গোপবনের নিকট ( এই বিত্তা লাভ করিয়াছিলেন ), গোপবন ( অপর এক ) পৌতিমাস্ত হইতে ( এই ) পৌতিমাস্ত ( অপর ) গোপবন হইতে, ( এই ) গোপবন কৌশিক হইতে, কৌশিক কৌণ্ডিন হইতে, কৌণ্ডিন শাণ্ডিল্য হইতে, শাণ্ডিল্য কৌশিক ও গৌতম হইতে, গৌতম অগ্নিবেশ্ব হইতে, অগ্নিবেশ্ব শাণ্ডিল্য ও আনভিন্নাত হইতে, আনভিন্নাত ( অপর ) আনভিন্নাত হইতে, ( দ্বিতীয় ) আনভিন্নাত ( অপর এক ) আনভিন্নাত হইতে ( শেষোক্ত ) আনভিন্নাত গৌতম হইতে, গৌতম সৈতব ও প্রাচীনযোগ্য হইতে, সৈতব ও প্রাচীনযোগ্য পারাশর্য হইতে, পারাশর্য ভারদ্বাজ হইতে, ভারদ্বাজ ( অপর ) ভারদ্বাজ ও গৌতম হইতে, গৌতম ( অপর এক ) ভারদ্বাজ হইতে, ( এই ) ভারদ্বাজ পারাশর্য হইতে, পারাশর্য বৈজপায়ন হইতে, বৈজপায়ন কৌশিকায়নি হইতে, কৌশিকায়নি—। ১—২

ঘৃতকৌশিকাদ্ ঘৃতকৌশিকঃ পারাশর্যায়ণাং পারাশর্যায়ণঃ  
পারাশর্যায়ণাং পারাশর্যো জাতৃকর্ণ্যাজ্ জাতৃকর্ণ্য আসুরায়ণাচ্চ  
যাস্কাচ্চাসুরায়ণজ্জৈবগণৈরৌপজঙ্কনৈরৌপজঙ্কনিরাসুরৈরাসু-  
রিভারদ্বাজাদ্ ভারদ্বাজ আত্রেয়াদাত্রেয়ো মাটের্মাকিগৌতমাদ্  
গৌতমো গৌতমাদ্ গৌতমো বাৎস্তাদ্ বাৎস্তঃ শাণ্ডিল্যাচ্চাণ্ডিল্যঃ  
কৈশোর্যায়ণাং কাপ্যায়ণাং কৈশোর্যঃ কাপ্যঃ কুমারহারিতাং কুমার-

হারিতো গালবাদ্ গালবো বিদৰ্ভীকৌণ্ডিন্যাদ্ বিদৰ্ভীকৌণ্ডিন্যো  
 বৎসনপাতো বাভ্রবাদ্ বৎসনপাদ্ বাভ্রবঃ পথঃ সৌভরাৎ পন্থাঃ  
 সৌভরোহয়াস্তাদান্ধিরসাদয়াস্ত আন্ধিরস আভূতেস্বাষ্ট্রাদাভূতি-  
 স্ত্বাষ্ট্রো বিশ্বরূপাৎ স্বাষ্ট্রাদ্ বিশ্বরূপস্ত্বাষ্ট্রোহশ্বিভ্যামশ্বিনৌ দধীচ  
 আথর্বণাদ্ দধ্যাঙ্‌ভাথর্বণোহথর্বণো দৈবাদথর্বা দৈবো যুতোযোঃ  
 প্রাধ্বংসনান্মৃত্যুঃ প্রাধ্বংসনঃ প্রধ্বংসনাৎ প্রধ্বংসন একর্ষেরেকর্ষি-  
 বিপ্রচিভেবিপ্রচিভির্ব্যষ্টেব্যষ্টিঃ সনারোঃ সনারুঃ সনাতনাৎ  
 সনাতনঃ সনগাৎ সনগঃ পরমেষ্ঠিনঃ পরমেষ্ঠী ব্রহ্মণো ব্রহ্ম স্বয়ম্ভু  
 ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্তা ষষ্ঠ্য ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

পরমেষ্ঠী (বিরাট), ব্রহ্মণঃ (হিরণ্যগর্ভ হইতে)। [ আচার্যপরম্পরা হিরণ্যগর্ভের  
 পরে আর নাই; পরব্রহ্মের সহিত অভিন্ন বেদ তাঁহার কৃপায় হিরণ্যগর্ভের মনে স্বতই  
 প্রকটিত হইয়াছিল। ] ব্রহ্ম (পরব্রহ্ম) স্বয়ম্ভু (নিত্য) [ তিনিই বেদরূপে অবস্থান  
 করেন; হুতরাং বেদের উৎপত্তি নাই ]। ব্রহ্মণে (পরব্রহ্মকে) নমঃ। ৩

—দ্ব্যতকৌণিক হইতে, দ্ব্যতকৌণিক পায়শর্বায়াণ হইতে,  
 পায়শর্বায়াণ পায়শর্বা হইতে, পায়শর্বা জাতুকর্ণ্য হইতে, জাতুকর্ণ্য  
 আহুয়ায়াণ হইতে, আহুয়ায়াণ জৈবনি হইতে, জৈবনি ঔপজ্জন্ধনি হইতে,  
 ঔপজ্জন্ধনি আহুবি হইতে, আহুবি ভারদ্বাজ হইতে, ভারদ্বাজ আত্রেয়  
 হইতে, আত্রেয় ঋক্তি হইতে, ঋক্তি গোতম হইতে, গোতম (অপর)  
 গোতম হইতে, ( দ্বিতীয় ) গোতম বাৎস্ত হইতে, বাৎস্ত শাণ্ডিল্য হইতে,  
 শাণ্ডিল্য কৈশোর্য হইতে, কৈশোর্য কাপ্য কুমারহারিত হইতে,

কুমারহারিত গালব হইতে, গালব বিদভৌকৌণ্ডিন্য হইতে, বিদভৌ-  
কৌণ্ডিন্য বৎসনপাৎবালব হইতে, বৎসনপাৎবালব পথমৌভর হইতে,  
পথমৌভর অয়াস্ত্রআঙ্গিরস হইতে, অয়াস্ত্রআঙ্গিরস আভূতিত্বাষ্ট্র  
হইতে, আভূতি ত্বাষ্ট্র বিশ্বরূপ ত্বাষ্ট্র হইতে, বিশ্বরূপ ত্বাষ্ট্র অশ্বিদয়  
হইতে, অশ্বিদয় দধ্যাঙ্ আথর্বণ হইতে, দধ্যাঙ্ আথর্বণ অথর্বা দৈব  
হইতে, অথর্বা দৈব যুত্যা প্রাধ্বংসন হইতে, যুত্যা প্রাধ্বংসন প্রধ্বংসন  
হইতে, প্রধ্বংসন একষি হইতে, একষি বিপ্রচিহ্নি হইতে, বিপ্রচিহ্নি  
ব্যষ্টি হইতে, ব্যষ্টি সনারু হইতে, সনারু সনাতন হইতে, সনাতন  
সনগ হইতে, সনগ পরমেষ্ঠী ( বিরাট ) হইতে, পরমেষ্ঠী ব্রহ্ম বা হিরণ্যগর্ভ  
হইতে ( এই বিদ্যা লাভ করিয়াছিলেন )। ব্রহ্ম স্বয়ম্ভু। ব্রহ্মকে  
নমস্কার। ৩

## তৃতীয়াধ্যায়—প্রথম ( অশ্বল ) ব্রাহ্মণ

ওঁ ॥ জনকো হ বৈদেহো বহুদক্ষিণেন যজ্ঞেনৈজ্ঞে তত্র হ  
কুরুপঞ্চালানাং ব্রাহ্মণা অভিসমেতা বভূবুস্তস্ত হ জনকস্ত  
বৈদেহস্ত বিজিজ্ঞাসা বভূব কঃশ্বিদেবাং ব্রাহ্মণানামনূতানতম  
ইতি স হ গবাং সহস্রমবরুরোধ দশ দশ পাদা একৈকস্তাঃ  
শৃঙ্গয়োরাবদ্ধা বভূবুঃ ॥ ১

[ মধুকাণ্ডে যে ব্রহ্মবিজ্ঞা ব্যাখ্যাত হইয়াছে, এখানে যাজ্ঞবল্ক্যাকাণ্ডে তাহাই পুনর্বার  
আলোচিত হইতেছে; কিন্তু ইহাতে পুনরুক্তি হইল না; কারণ মধুকাণ্ড আগমপ্রধান,  
আর যাজ্ঞবল্ক্যাকাণ্ড যুক্তিপ্রধান। আগম ব্রহ্মজ্ঞানের করণ, অর্থাৎ ব্রহ্মবিষয়ে প্রমাণ;  
যুক্তি পদার্থপরিশোধন-ক্রমে ব্রহ্মজ্ঞানের উপকরণ। এই জন্ত অবগতহানীর আগমপ্রধান  
মধুকাণ্ডের পর উপপত্তিপ্রধান মননস্থানীয় যাজ্ঞবল্ক্যাকাণ্ড আরম্ভ হইতেছে]—জনকঃ হ  
( জনক নামে প্রসিদ্ধ ) বৈদেহঃ ( বিদেহসম্রাট ) বহুদক্ষিণেন ( বহুদক্ষিণ নামক, বা যে যজ্ঞে  
বহু দক্ষিণা দিতে হয় এইরূপ অর্থমেধ ) যজ্ঞেন ইজ্ঞে ( যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন )। তত্র  
হ ( সেই যজ্ঞে ) কুরুপঞ্চালানাম্ ( কুরু ও পঞ্চাল দেশের ) ব্রাহ্মণাঃ ( ব্রাহ্মণসকল,  
বেদাধ্যয়নরত ও বেদার্থনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ ) অভিসমেতাঃ ( সমাগত ) বভূবুঃ ( হইয়াছিলেন )।  
তস্ত হ জনকস্ত বৈদেহস্ত ( সেই বিদেহসম্রাট জনকের ) বিজিজ্ঞাসা ( বিশেষ জ্ঞানিবার ইচ্ছা,  
অনুসন্ধিৎসা ) বভূব ( হইল )—এগাম্ ব্রাহ্মণানাম্ ( এই [ আধ্যাত্মগারগ ] ব্রাহ্মণদিগের  
মধ্যে ) কঃশ্বিদু ( কোন ব্যক্তি ) অনূতানতমঃ ( বেদজ্ঞপ্রাচী ) ইতি । [ এইরূপ অনুসন্ধিৎসা  
হইয়া ] সঃ হ ( তিনি ) গবাম্ সহস্রম্ ( এক হাজার গাভী ) [ গোষ্ঠে ] অবরুরোধ ( অবরুদ্ধ  
করিলেন ); [ গাভীদের ] এক-একস্তাঃ ( প্রত্যেকটির ) শৃঙ্গয়োঃ ( শৃঙ্গদ্বয়ে ) [ প্রতি শৃঙ্গে  
পাঁচ পাদ করিয়া ] দশ দশ পাদাঃ ( দশ দশটি শৃঙ্গপাদ ) আবদ্ধাঃ ( আবদ্ধ ) বভূবুঃ  
( হইল ) । ১

জনক নামে প্রসিদ্ধ বিদেহসম্রাট<sup>১</sup> বৃহদক্ষিণ যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সেই যজ্ঞে কুরু ও পঞ্চাল দেশ<sup>২</sup> হইতে বহু ব্রাহ্মণ সমাগত হইয়াছিলেন। সেই বিদেহসম্রাট জনকের মনে এই অমুসন্ধিৎসা হইল, “( বেদজ্ঞ ) এই ব্রাহ্মণগণের মধ্যে কে বেদজ্ঞশ্রেষ্ঠ ?” তিনি এক সহস্র গাভী ( গোষ্ঠে ) অবরুদ্ধ করাইলেন এবং প্রত্যেক গাভীর শৃঙ্গদ্বয়ে দশ দশ পাদ<sup>৩</sup> সুবর্ণ আবদ্ধ করা হইল।<sup>৪</sup> ১

১ রাজহুয়ে অভিষিক্ত সার্বভৌম রাজাকে সম্রাট বলে।

২ এই উভয় দেশ বিদ্যাবত্তার জন্ম প্রসিদ্ধ ছিল।

৩ এক তুলার চারিশত ভাগের এক ভাগ পাদ।

৪ আধ্যাত্মিক উদ্দেশ্য বিচার মহিমা ব্যাপন, কিংবা বিদ্যালভের উপায় প্রদর্শন করা। বিদ্যালভের উপায়সমূহের মধ্যে ধনদান একটি উত্তম উপায়। অপর এক উপায়—বিদ্বজ্জনের সঙ্গলাভ ও তাঁহাদের সহিত আলোচনা। দ্বিতীয় উপায় পরেই দেখানো হইতেছে।

তান্ হোবাচ ব্রাহ্মণা ভগবন্তো যো বো ব্রহ্মিষ্ঠঃ স এতা গা উদজতামিতি। তে হ ব্রাহ্মণা ন দধুমুরথ হ যাজ্ঞবল্ক্যঃ স্বমেব ব্রহ্মচারিণমুবাচৈতাঃ সোম্যোদজ সামশ্রবা<sup>১</sup> ইতি তা হোদাচকার তে হ ব্রাহ্মণাশ্চুক্রুধুঃ কথং নো ব্রহ্মিষ্ঠো কুবীতেত্যথ হ জনকস্য বৈদেহস্য হোতাইশ্বলো বভূব স হৈনং পপ্রচ্ছ ত্বং নু খলু নো যাজ্ঞবল্ক্য ব্রহ্মিষ্ঠোহসী<sup>২</sup> ইতি স হোবাচ নমো বয়ং ব্রহ্মিষ্ঠায় কূর্মো গোকামা এব বয়ং স্ব ইতি ত্বং হ তত এব প্রষ্টুং দধ্রে হোতাইশ্বলঃ ॥ ২

[ জনক ] তান্ ( তাঁহাদিগকে ) উবাচ হ—[ হে ] ভগবন্তঃ ( পূজ্য ) ব্রাহ্মণাঃ, যঃ ( যিনি ) বঃ ( আপনাদের মধ্যে ) ব্রহ্মিষ্ঠঃ সঃ ( তিনি ) এতাঃ গাঃ ( এই গাভীসকল )

উদ্বজ্ঞতাং ([ বগৃহে ] তাড়াইয়া লইয়া যান ) ইতি । তে হ ( সেই ) ব্রাহ্মণাঃ ন দধুযুঃ ( প্রগল্ভতা প্রকাশ করিলেন না ) । অথ হ ( অতঃপর ) যাজ্ঞবল্ক্যঃ স্বম্ এব ( নিজেরই ) ব্রহ্মচারিণম্ ( ব্রহ্মচারীকে, অশ্বেবাসীকে ) উবাচ—[ হে ] সৌমা ( প্রিয়দর্শন ) সামশ্রবঃ [ আহ্বানার্থে মতি ], এতাঃ ( এই গাভীগণকে ) উদ্বজ্ঞ ( [ আমাদের গৃহের দিকে ] চালিত কর ) ইতি । তাঃ ( তাহাদিগকে ) [ সৌমশ্রবা ] উবাচকার হ ( চালিত করিলেন ) । নঃ ( আমাদের মধ্যে ) [ ইনি ] কথম্ ( কিরূপে ) [ আপনাকে ] ব্রহ্মিষ্ঠঃ ক্রবীত ( বলিতে পারেন, বলিতে সাহসী হন ) ইতি ( এই চিন্তা করিয়া ) তে হ ( সেই সকল ) ব্রাহ্মণাঃ চূড়মুঃ ( ক্রোধ করিলেন ) । জনকস্ত বৈদেহস্ত অবলঃ ( অবলনামক ) [ যিনি ] হোতা ( হোতৃকর্মে, অর্থাৎ বগৃহের উচ্চারণপূর্বক দেবগণকে যজ্ঞে আহ্বানে, নিযুক্ত ঋত্বিক ) বভূব ( ছিলেন ) অথ হ ( তখন ) সঃ এনম্ ( ইঁহাকে, যাজ্ঞবল্ক্যকে ) পপ্রচ্ছ হ ( প্রশ্ন করিলেন )—যাজ্ঞবল্ক্য, নঃ ভম্ নু ( আপনিই বুঝি ) ধম্ ( অবশ্রই, সত্যই ) ব্রহ্মিষ্ঠঃ অসি ( আছেন ) [ মতি ভৎসনাত্মক ] ইতি । সঃ ( যাজ্ঞবল্ক্য ) উবাচ হ—বয়ম্ ( আমরা ) ব্রহ্মিষ্ঠার ( ব্রহ্মিষ্ঠ আপনাকে ) নমঃ-কূর্মঃ ( নমস্কার করিতেছি ) ; [ কিন্তু ইমানীং ] বয়ম্ গোকামাঃ এব স্মঃ ( কেবল গোঘননাভে ইচ্ছুক আছি ) ইতি । হোতা অবলঃ ততঃ এব হ ( তাহাতেই, ব্রহ্মিষ্ঠের পণ স্বীকৃত হওয়ার ) তম্ ( তাহাকে ) প্রষ্টুম্ দধে ( প্রশ্ন করিতে সক্ষম করিলেন ) । ২

( জনক ) তাহাদিগকে বলিলেন, “হে পূজ্যপাদ ব্রাহ্মণগণ, আপনাদের মধ্যে যিনি ব্রহ্মিষ্ঠ তিনি এই গাভীসকল লইয়া যান ।” উক্ত ব্রাহ্মণগণ নিজকে ব্রহ্মজ্ঞ বলিয়া প্রকাশ করিবার প্রগল্ভতা প্রদর্শন করিলেন না । তখন যাজ্ঞবল্ক্য আপনারই অশ্বেবাসীকে বলিলেন, “হে সৌমা সামশ্রবা, এই গাভীগণকে ( আমাদের গৃহের দিকে ) চালিত কর ।” তিনি তাহাদিগকে তাড়াইয়া লইয়া গেলেন । “ইনি কিরূপে আপনাকে

১ সামশ্রবস্-এর বৌদ্ধিক অর্থ, যিনি সামবিধি শ্রবণ করেন । সাম আবার ঋকে প্রতিষ্ঠিত ; অর্থাৎ ঋক্‌ই সামরূপে গীত হয় । এমিকে যাজ্ঞবল্ক্য বজুর্বেদবিদ্বঃ তিনি শিষ্যকে সামবিধি শিখা দেন । অথর্ববেদ আবার উক্ত তিন বেদের অন্তর্গত । স্বতরাং যাজ্ঞবল্ক্য চতুর্বেদবিদ্বঃ ।



আমাদের সকলের মধ্যে ত্রিষ্টিষ্ঠ বলিতে পারেন?" এই মনে করিয়া ব্রাহ্মণগণ ক্রুদ্ধ হইলেন। বিদেহসম্রাট জনকের অশ্বলনামক যে একজন হোতা<sup>২</sup> ছিলেন, তিনি তখন যাজ্ঞবল্ক্যকে প্রশ্ন করিলেন, "হে যাজ্ঞবল্ক্য, আপনিই বুঝি আমাদের সকলের মধ্যে ত্রিষ্টিষ্ঠ?" তিনি উত্তর দিলেন, "আমরা ত্রিষ্টিষ্ঠকে নমস্কার করি, ইদানীং আমরা কেবল গোধনকামী।"<sup>৩</sup> তাহাতেই হোতা অশ্বল স্থির করিলেন যে, তাঁহাকে প্রশ্ন করিবেন। ২

২ রাজ্যশ্রেয়ে থাকিয়া দাস্তিক হওয়ার ইনি প্রথমে অগ্রসর হইলেন।

৩ ইহাতে বুঝাইতেছে যে, যাজ্ঞবল্ক্য উদ্ধৃত ছিলেন না।

যাজ্ঞবল্ক্যোক্তি হোবাচ যদিদং সর্বং মৃত্যুনাশুং সর্বং মৃত্যুনাহভি-  
পন্নং কেন যজমানো মৃত্যোরাশ্চিমতিমুচ্যত ইতি হোত্রিষ্টিজাহগ্নিনা  
বাচা বাঠৈ যজ্ঞশ্চ হোতা তদ্ যেয়ং বাক্ সোহয়মগ্নিঃ স হোতা  
স মুক্তিঃ সাহতিমুক্তিঃ ॥ ৩

[ উদ্গীথপ্রকরণে ( ১১৩ ) সংক্ষেপে বলা হইয়াছে যে, জ্ঞানের সমুচ্চিত কর্মসহায়ে মৃত্যুকে অতিক্রম করা যায়। বর্তমান ব্রাহ্মণে উহারই আলোচনা, অর্থাৎ পরীক্ষা, প্রসঙ্গে উদ্গীথোপাসনার অঙ্গীভূত বাগাদির অগ্ন্যাধিব্যপ্ত-প্রাপ্তি-বিষয়ক বিজ্ঞান বিস্তৃতরূপে বলা হইতেছে ]—[ অশ্বল ] উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি। যৎ ( যেহেতু ) ইদম্ ( এই ) সর্বম্ ( [ কর্মের ] সমস্ত [ সাধনসামগ্রী—বহির্ক, অগ্নি প্রভৃতি ] ) মৃত্যুনা ( [ ঋতাবিক আসক্তির সহিত কৃত কর্মরূপ ] মৃত্যুর দ্বারা ) আপ্তম্ ( ব্যাপ্ত ), সর্বম্ মৃত্যুনা অস্তিপন্নম্ ( বশীকৃত ) [ হুতরাং ] যজমানঃ কেন ( কোন উপায়ীভূত দর্শন অবলম্বনে ) মৃত্যোঃ ( মৃত্যুর ) আশ্চিম্ ( অধীনতাকে ) অতিমুচ্যতে ( অতিক্রম করিয়া মুক্ত হন ) [ মৃত্যুর বশ হন না ]? ইতি। [ যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন ]—হোত্রা ষ্টিজা ( হোতা নামক ষ্টিগুরুগণী ) [ ৩ ] অগ্নিনা ( অগ্নিরূপী ) বাচা ( বাকের দ্বারা ) ; বাক্ বৈ ( বাগিল্লিরই ) যজ্ঞশ্চ ( যজ্ঞের, অর্থাৎ যজ্ঞমানের [ যজ্ঞো বৈ যজ্ঞমানঃ—শঃ, ব্রাঃ, ১৪১২।২৪ ] ) হোতা ; [ তথাপি হোতা ও বাক্-এ অগ্নিলেবতার দৃষ্টি বিষয়ে ; কারণ ] তৎ ( উক্তস্থলে ) ইয়ম্ যা বাক্ ( এই যে [ যজ্ঞমানের ] বাক ) সঃ

অগ্নিঃ অগ্নিঃ (উহাই [ অধিষেবত ] এই অগ্নিঃ); সঃ (সেই অগ্নিঃ) হোতা [ “অগ্নির্বৈ হোতা—নঃ ব্রাঃ, ৩।৪।২।৩ ], সঃ (সেই [ হোতা ও বাগরূপী—১।৩।১২ ] অগ্নিঃ) মুক্তিঃ (মুক্তির উপায়) [ অর্থাৎ বাক্ ও হোতাকে অগ্নিরূপে দর্শনই হোতা ও যজ্ঞমানের পক্ষে মুক্তির উপায় ]। সা (ঐ মুক্তিই) অতিমুক্তিঃ (অতিমুক্তির সাধন) । ৩

(অশ্বল) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই সমস্তই যখন মৃত্যুদ্বারা ব্যাপ্ত এবং মৃত্যুর বশীভূত, তখন যজ্ঞমান কোন উপায়ে মৃত্যুর অধীনতা অতিক্রম করিয়া মুক্ত হন?” (যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,) “যিনি হোতা নামক ঋত্বিক সেই হোতারূপী ও অগ্নিরূপী বাগিস্থিতির দ্বারা। যজ্ঞমানের বাক্ই হোতা, যজ্ঞমানের এই যে বাক্ উহাই এই অগ্নিদেবতা এবং অগ্নিই হোতা। এই অগ্নিই (অর্থাৎ বাক্ ও হোতাতে অগ্নিদৃষ্টিই) মুক্তি (অর্থাৎ মুক্তির উপায়)। ঐ মুক্তিই অতিমুক্তি (অর্থাৎ অতিমুক্তির উপায়)।” ৩ ✓

১ ১।৩।১২ কণ্ডিকার বলা হইয়াছে, “মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর অতীত রূপে বিজ্ঞমান”—ইহাই অতিমৃত্যু। বাগাদি ইন্দ্রিয় অধিষেব অগ্নিপ্রভৃতিরূপে প্রতিষ্ঠিত হইলে যজ্ঞমানও বৈরাগ্যপনে স্থিত হইয়া মুক্ত হন—ইহা উদ্দগীধপ্রকরণে ব্যাখ্যাত হইয়াছে (১।৩।৭ টীকা)। কিন্তু উদ্দগীধপ্রকরণে মুখ্যপ্রাণে আত্মাভিমানকেই মুক্তির কারণ বলা হইয়াছে (১।৩।১১), বাসাদিতে অগ্নাদি-দর্শন সেখানে বলা হয় নাই। এই স্থলে উক্ত বিশেষদর্শনগুলি বলা হইতেছে। অতিমুক্তি=অধিষেব অগ্নিভাবপ্রাপ্তি। হোতা ও বাক্কে পরিচ্ছিন্নরূপে না দেখিয়া অপরিচ্ছিন্ন অধিষেবত অগ্নিরূপে দর্শনই মুক্তি। উক্ত দর্শনের ফলে অধ্যাত্ম ও অবিকৃত বিষয়ে স্বাভাবিক আসক্তিরূপ মৃত্যু হইতে যে মুক্তি, তাহাই অতিমুক্তি। “মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর অতীতরূপে বেদীপ্যমান আছেন” (১।৩।১২) এই কথাও ইহাই ব্যক্ত হইয়াছে।

যাজ্ঞবল্ক্যোক্তি হোবাচ যদিদং সর্বমহোরাত্রাত্যামাপ্তং সর্বমহোরাত্রাত্যামভিপন্নং কেন যজ্ঞমানোহহোরাত্রয়োরাপ্তি-

মতিমুচ্যত ইত্যধ্বযুর্ঋত্বিজা চক্ষুবাদিত্যেন চক্ষুর্বে যজ্ঞশ্রাদ্বযুস্তদু-  
যদিদং চক্ষুঃসোহসাবাদিত্যঃ সোহধ্বযুঃ স মুক্তিঃ সাহতিমুক্তিঃ ॥ ৪

[অগ্ন্যাदि साधनके आश्रय करिमा ये कामा कर्म अनुष्ठित हय, ताहाई मृत्यु। पूर्वकृतिकार उहा हईते मुक्तिर कथा हईमाछे। किन्तु क्रियानुष्ठान बातिरेकेओ सेई सकल कर्मर साधन अग्नि प्रवृत्ति कालप्रभावे जात, वर्धित ओ नष्ट ( विपरिणाम-प्राप्त ) हय। नूतनां काल एकटि नूतन मृत्यु। ऐ काल दुई प्रकार—सूर्यर अधीन अहोरात्र ओ चन्द्रर अधीन तिथ्यादि। ऐई कृतिकार अहोरात्र हईते मुक्ति बला हईतेछे]—अहोरात्रात्रायाम् ( दिन ओ रात्रिर द्वारा ) ; अहोरात्रयोः ( दिन ओ रात्रि हईते ) ; अध्वयुर्गा ऋत্বिजा चक्षुवा आदित्येन ( अध्वयुर्नामक ऋत्विग्ररूपी ओ चक्षुरूपी सूर्यर [ १।१।१४ ] द्वारा ) [ अवशिष्टांश पूर्ववत् ]। ४

( अश्वल ) बलिलेन, “हे याज्ञवल्क्य, ऐई समस्तई यখন अहोरात्रेर द्वारा बाप्त, समस्तई यখন अहोरात्रेर अधीन, तখন यजमान कोन् उपाये अहोरात्रेर कवल हईते मुक्त हन ?” “अध्वयुर्नामक” ऋत्विग्र-  
रूपी ओ चक्षुरूपी आदित्येर द्वारा। यजमानेर चक्षुई अध्वयु। यजमानेर ऐई ये चक्षु उहाई ऐ आदित्यदेवता एवं आदित्यई अध्वयु। ऐई सूर्यई ( अर्थां चक्षु ओ अध्वयुके आदित्यरूपे दर्शनई ) मुक्तिर उपाय। ऐई मुक्तिई अतिमुक्तिर<sup>२</sup> ( अर्थां आदित्यभावप्राप्तिर ) उपाय। ” ४

१ ईनि यक्षुयत्र पाठ करेन, आहति प्रदान करेन, ओ यज्ञीय द्रव्यभक्षार श्रुतत राधेन।

२ आदित्ये आश्रयभावप्राप्त बाक्तिर दिवारात्र नाई ( छां०, ३।१।१३-३ )।

याज्ञवल्क्येति होवाच यदिदं सर्वं पूर्वपक्षापरपक्षाभ्या-  
माप्तं सर्वं पूर्वपक्षापरपक्षाभ्यामभिपन्नं केन यजमानः  
पूर्वपक्षापरपक्षयोरप्राप्तिमतिमुच्यत इत्यादंगात्रिंशज्वा वायुना

প্রাণেন প্রাণো বৈ যজ্ঞস্তোদগাতা তদ্ যোহয়ং প্রাণঃ স বায়ুঃ  
স উদগাতা স মুক্তিঃ সাহিত্যমুক্তিঃ ॥ ৫

পূর্বপক্ষ-অগরপক্ষাভ্যাম্ ( তুরপক্ষ ও কৃষ্ণপক্ষের দ্বারা ) । উদগাতা বহির্ভা বায়ুনা  
প্রাণেন ( [ সামগারী ] উদগাতা নামক বহির্গুরুপী ও বায়ুরূপী প্রাণের, অর্থাৎ প্রাণবায়ুর  
দ্বারা ) । [ অগরপক্ষ পূর্ববৎ ] । ৫

( অবল ) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই সমস্তই যখন তুরপক্ষ  
ও কৃষ্ণপক্ষের দ্বারা ব্যাপ্ত, এই সমস্তই যখন তুরপক্ষ ও কৃষ্ণপক্ষের  
অধীন, তখন যজ্ঞমান কোন্ উপায়-অবলম্বনে তুরপক্ষ ও কৃষ্ণপক্ষের  
কবল হইতে মুক্ত হন ?” “উদগাতা নামক বহির্গুরুপী ও বায়ুরূপী  
প্রাণের দ্বারা ।” যজ্ঞমানের প্রাণই উদগাতা ! যজ্ঞমানের এই যে  
প্রাণ উহাই বায়ুদেবতা ( অর্থাৎ সূত্রাত্মা ) এবং বায়ুই উদগাতা ।  
এই বায়ুই ( অর্থাৎ প্রাণ ও উদগাতাকে বায়ুরূপে দর্শনই ) মুক্তি । ঐ  
মুক্তিই অতিমুক্তি ( অর্থাৎ অধিষ্টৈব বায়ুর সহিত আত্মতাব-প্রাপ্তির  
উপায় ) ।” ৫

১ “বাকের দ্বারা ও প্রাণের দ্বারা তিনি উদগান করিয়াছিলেন” ( ১৩১২৫ ) ; সুতরাং  
প্রাণ উদগাতা । আবার “জল এই প্রাণের শরীর, চন্দ্র তাঁহার জ্যোতির্ময় করণ”  
( ১৩১১০ ) ; সুতরাং প্রাণ, বায়ু ও চন্দ্র অভিন্ন । এইজন্যই বাধ্যপন শাখার বায়ুর হলে  
চন্দ্রের উল্লেখ আছে । বিশেষতঃ চন্দ্রের পরিবর্তন বায়ু বা সূত্রাত্মার অধীন । সুতরাং  
যিনি ( বাধ্যপন শাখার স্ততে চন্দ্রের সহিত আত্মতাব প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি যেমন পাক্ষিক  
পরিবর্তনের অতীত হন, তেমনি যিনি ( এই কাণশাখার স্ততে ) বায়ুর সহিত অভিন্ন  
হইয়াছেন, তিনিও পক্ষের অতীত হইবেন, ইহাতে আর কথা কি ?

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যদিদমস্তুরিক্ষমনারম্বণমিব কেনাক্রমেণ  
যজ্ঞমানঃ স্বর্গং লোকমাক্রমত ইতি বুদ্ধাণর্ষিজ্ঞা মনসা চন্দ্রেণ

মনো বৈ যজ্ঞস্ত ব্রহ্মা তদ্ যদিদং মনঃ সোহসৌ চন্দ্রঃ স ব্রহ্মা স  
মুক্তিঃ সাহতিমুক্তিরিত্যতিমোক্ষা অথ সম্পদঃ ॥ ৬

[ যজ্ঞমান কোন আশ্রয়-অবলম্বনে পরিচ্ছিন্নবিষয়ক মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া অতিমুক্তি-  
ফল প্রাপ্ত হন, তাহা বলা হইতেছে ]—ইদম্ অন্তরিক্ষম্ ( এই আকাশ ) বৎ ( যখন )  
অনারম্ভণম্ ইব ( অবলম্বনশূন্য ) [ বোধ হইতেছে ], [ তখন ] যজ্ঞমানঃ কেন আক্রমণ  
( কোন আলম্বন-অবলম্বনে ) স্বৰ্গম্ লোকম্ আক্রমতে ( স্বৰ্গলোক-লাভরূপ ফল প্রাপ্ত হন )  
ইতি । ব্রহ্মা বহিঃশা মনসা চন্দ্রেন ( [ যজ্ঞপরিদর্শনকার্যে নিযুক্ত ] ব্রহ্মা নামক ঋত্বিগ্ৰূপী  
ও মনোরূপী চন্দ্রদেবতার দ্বারা ) । [ অপর্যাংশ পূর্ববৎ ] । ইতি ( এই প্রকারে ) অতিমোক্ষাঃ  
( অতিমুক্তিসকল ) [ বলা হইল ] । অথ ( অধুনা ) সম্পদঃ ( সম্পদসকল ) [ বলা  
হইতেছে ] । ৬

( অথল ) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই অন্তরিক্ষ যখন আলম্বনশূন্য  
বোধ হইতেছে, তখন যজ্ঞমান কি আশ্রয় করিয়া স্বৰ্গলোক প্রাপ্ত হন ?”  
“ব্রহ্মা নামক ঋত্বিগ্ৰূপী ও মনোরূপী চন্দ্রদেবতার দ্বারা । যজ্ঞমানের  
মনই ব্রহ্মা । যজ্ঞমানের এই যে মন উহাই চন্দ্র । ঐ চন্দ্র ব্রহ্মা । ঐ  
চন্দ্রই ( অর্থাৎ মন ও ব্রহ্মাকে চন্দ্ররূপে দর্শনই ) মুক্তি । ঐ মুক্তিই  
অতিমুক্তি ।” এই পর্যন্ত অতিমুক্তিসকল ( বলা হইল ) । অতঃপর  
সম্পদসকল<sup>১</sup> ( বলা হইতেছে ) । ৬

১ মূলের “ইব” ( যেন ) শব্দে সূচিত হইতেছে যে, কোনও আলম্বন আছে, যদিও  
উহা অজ্ঞাত । “কি সেই অজ্ঞাত আলম্বন ; যাহার সহায়ে যজ্ঞমান অতিমুক্ত হইবেন ?”  
ইহাই প্রশ্ন ।

২ অবশেষাধি মহৎ কর্মের সহিত কোনও সাদৃশ্য-অবলম্বনে অগ্নিহোতাদি অন্নফল  
কর্মকে অবশেষাধি মহৎফলবান্ মনে করাকে, অথবা দেবলোকাদির সহিত উজ্জলত্বাদি  
সাদৃশ্য-অবলম্বনে অগ্নিহোতাদি অন্নফল কর্মের আজ্যাদি আহুতিতে দেবলোকাদির আরোপ  
করাকে “সম্পদুপাসনা” বলে । এইরূপ উপাসনার ফলে সেই সেই মহৎ ফলই লাভ হয় ।

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ কতিভিরয়মদ্বর্গভিহোতাহস্মিন্ যজ্ঞে  
করিস্ব্যতীতি তিস্ত্ভিরিতি কতমাস্তাস্তিস্ত ইতি পুরোমুবাচ্য। চ  
যাজ্ঞা চ শস্টৈব তৃতীয়া কিং তাভিজ্যতীতি যৎ কিঞ্চিদং  
প্রাণভূদিতি ॥ ৭

যাজ্ঞবল্ক্য ইতি উবাচ হ, অয়ম্ হোতা অজ্ঞ ( অজ্ঞ ) অস্মিন্ যজ্ঞে ( এই যজ্ঞে ) কতিভিঃ  
( করটি ) ঋগ্ভিঃ ( ঋগ্ভজ্ঞাতির দ্বারা, কর জ্ঞাতীয় ঋকের দ্বারা ) করিস্বতি ( স্তুতিপাঠ  
করিবেন ) ইতি । তিস্ত্ভিঃ ( তিনটির দ্বারা ) ইতি । তাঃ তিস্ত্ভিঃ ( সেই তিনটি ) কতমাঃ  
( কি কি ) ইতি । পুরোমুবাচ্য। চ . ( উদ্ভিষ্ট দেবতাকে অমুকুল করিবার জন্য আহুতি  
প্রদানের পূর্বে হোতা বা তাঁহার সহকারী মৈত্রাবরুণ যে জ্ঞাতীয় ঋকসকল পাঠ করেন, সেই  
ঋগ্ভজ্ঞাতি ), যাজ্ঞা চ ( এবং আহুতিপ্রদানকালে যে জ্ঞাতীয় ঋকসকল পাঠ করেন, সেই  
ঋগ্ভজ্ঞাতি ), শস্তা এব ( শস্তাই, যে ঋকসকলে দেবতার প্রশংসা বা স্তুতি করা হয়, সেই  
ঋগ্ভজ্ঞাতি ) তৃতীয়া ( তৃতীয় স্থানীয় ) । তাভিঃ ( সেই সকলের দ্বারা ) কিম্ ( কি ) জয়তি  
( জয় করেন ) ইতি । ইদম্ যৎ কিঞ্চ ( এই যাহা কিছু ) প্রাণভূৎ ( প্রাণিসমূহ )  
[ তাহাদিগকে জয় করেন ] ইতি । ৭

( অশ্বল ) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই হোতা অজ্ঞ এই যজ্ঞে করটি  
ঋগ্ভজ্ঞাতির দ্বারা স্তুতিপাঠ করিবেন?” “তিনটির দ্বারা।” “সেই  
তিনটি কি কি?” “পুরোমুবাচ্য। ও যাজ্ঞা, এবং শস্তাই তৃতীয়।”  
“ঐগুলির দ্বারা তিনি কি জয় করিবেন?” “এই যাহা কিছু প্রাণী।” ৭

১ সোমযাগের সর্ববজ্রের হোতা ও হোত্রকজ্র (মৈত্রাবরুণ, ব্রাহ্মণাচ্ছসী ও  
অচ্ছাবাক) আপন আপন অগ্নিস্থানে বসিয়া শাস্ত্র, অর্থাৎ বজ্রানুষ্ঠানের পূর্বে পঠনীয় ঋকসকল,  
পাঠ করেন । শস্ত্রের দ্বারা কতিপয় ঋকসকল স্তোত্ররূপে গীত হয়, উহাই শস্তা । কোন  
কোন হস্তের মাঝে নিবিৎ হয় ( কতিপয় সংক্ষিপ্ত পদযুক্ত হয় ) পাঠ করিতে হয় । শস্ত্রান্তে  
শস্ত্রপাঠক উচ্চবীধ উচ্চারণ করিয়া যাজ্ঞা অর্থাৎ বজ্র-সম্পাদনকালে পঠনীয় ঋক্ হয়  
পাঠ করেন ও অবশেষে বধট্কার করেন । তখন আহবনীয়ের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া অশ্ববু

নির্দিষ্ট পাত্র হইতে কিকিৎ সোমরস আহবনীয়ে অর্পণ করেন। ইষ্টিযোগে পুরোমুবাফ্যা ও যাজ্ঞা পঠিত হয় ও আজ্ঞাদি আহত হয়। প্রগীত স্তোত্ররূপেই হউক বা অপ্রগীত শব্দরূপেই হউক, সমস্ত ঋগ্‌মন্ত্রই এই তিন শ্রেণীর ঋগ্‌জাতির অন্তর্ভুক্ত।

২ সম্পদ্রুপাসনায় সাদৃশ্য অবলম্বিত হয়। এখানে ঋগ্‌জাতি তিনটি, প্রাণিগণের বাসযোগ্য লোকও তিনটি। সুতরাং এই উপাসনার কলে প্রাণিসমূহ অর্থাৎ তদ্বারা উপলক্ষিত ত্রিলোক, লাভ হয় ( ৩।১।১০ )।

যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ কতায়মত্মাধ্বযূর্নস্মিন্ যজ্ঞে আহতী-  
হোম্যতীতি তিশ্র ইতি কতমাস্তাস্তিশ্র ইতি যা হতা উজ্জলন্তি  
যা হতা অতিনেদন্তে যা হতা অধিশেরতে কিং তাভির্জয়তীতি  
যা হতা উজ্জলন্তি দেবলোকমেব তাভির্জয়তি দীপ্যত ইব হি  
দেবলোকে। যা হতা অতিনেদন্তে পিতৃলোকমেব তাভির্জয়ত্যতীব  
হি পিতৃলোকে। যা হতা অধিশেরতে মনুষ্যলোকমেব তাভি-  
র্জয়ত্যধ ইব হি মনুষ্যলোকঃ ॥ ৮

উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, অয়ম্‌ অধ্বযূঃ অগ্ন অস্মিন্‌ যজ্ঞে কতি ( কয় প্রকার )  
আহতীঃ ( আহতিসকল ) হোম্যতি ( হবন করিবেন ) ইতি । তিশ্রঃ ইতি । তাঃ তিশ্রঃ  
কতমাঃ ইতি । যাঃ ( যে আহতিসকল ) হতাঃ ( হত [ হইয়া ] ) উজ্জলন্তি ( উজ্জল হয় )  
[ অর্থাৎ সমিধ ও আজ্ঞা প্রভৃতি ], যাঃ হতাঃ অতিনেদন্তে ( অতীব শঙ্কায়মান হয় ) [ অর্থাৎ  
মাংসাদি ], যাঃ হতাঃ অধিশেরতে ( ভূমির নীচে প্রবেশ করে ) অর্থাৎ দুহ্ল ও সোম  
প্রভৃতি ] । তাভিঃ ( সেইসকল আহতি দ্বারা ) কিম্‌ ( কি ) জয়তি ইতি । যাঃ হতাঃ  
উজ্জলন্তি তাভিঃ দেবলোকম্‌ এব ( দেবলোকেই ) জয়তি ; হি ( কারণ ) দেবলোকঃ  
দীপ্যতে ইব ( যেন দেদীপ্যমান [ বলিয়া বোধ হয় ] ) । যাঃ হতাঃ...জয়তি ; হি পিতৃলোকঃ  
অতি [ নেদতে ] ইব ( যেন শঙ্কায়মান ) । যাঃ...জয়তি ; হি মনুষ্যলোকঃ অধঃ ইব  
( নিম্নে অবস্থিত ) । ৮

( অশ্বল ) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই অক্ষর্যু’ আজ এই যজ্ঞে কয় প্রকার আহুতি প্রদান করিবেন?” “তিন প্রকার।” “সেই তিনটি কি কি?” “যে আহুতিসকল হৃত হইয়া সমুজ্জল হয়, যেগুলি হৃত হইয়া শস্যায়মান হয় এবং যেগুলি হৃত হইয়া ( ভূমির ) নিম্নে প্রবেশ করে।” “তাহাদের দ্বারা কি জয় করিবেন?” “যে আহুতিসকল হৃত হইয়া সমুজ্জল হয়, তাহাদের দ্বারা দেবলোক জয় করেন, কারণ দেবলোক দেদীপ্যমান। যেগুলি হৃত হইয়া শস্যায়মান হয়, তাহাদের দ্বারা পিতৃলোক জয় করেন; কারণ পিতৃলোক কোলাহলময়। যেগুলি হৃত হইয়া নিম্নে প্রবেশ করে, তাহাদের দ্বারা মনুজলোক জয় করেন; কারণ মনুজলোক নিম্নে অবস্থিত।” ৮

১ আহুতিপ্রদানকালে অক্ষর্যু’ বর্ষাবর্ষিত সাদৃশ্য-অবলম্বনে বিভিন্ন আহুতিতে তদ্বারা লভ্য লোকের দৃষ্টি আরোপিত করিবেন; তাহার ফলে তিনি সেই সেই লোক জয় করিবেন। এইরূপে আজ্যাদিতে দেবলোকের, মাংসাদিতে পিতৃলোকের ও দুগ্ধাদিতে মনুজলোকের চিন্তা করিবেন। যমলোকে ( পিতৃলোকে ) নরকষট্রগার কাতর লোকগণ বহুপ্রকারে আর্তনাদ করে, অতএব উহা কোলাহলময়। মনুজলোক স্বর্গাদির নিম্নে, দুগ্ধাদিও নিম্নগামী।

যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ কতিভিরয়মভ্য ব্রহ্মা যজ্ঞঃ দক্ষিণতো দেবতাভির্গোপায়তীত্যেকয়েতি কতমা সৈকেতি মন এবৈত্যানন্তং বৈ মনোহনস্তা বিশ্বে দেবা অনন্তমেব স তেন লোকং জয়তি ॥ ৯

উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি; অয়ম্ ব্রহ্মা অত্র কতিভিঃ দেবতাভিঃ ( করটি দেবতার দ্বারা ) যজ্ঞম্ ( যজ্ঞকে ) [ আহবনীয়ের ] দক্ষিণতঃ ( দক্ষিণ, ডান, দিকে ) গোপায়তি ( ব্রহ্মা করেন ) ইতি। একমা ( একটি দেবতার দ্বারা ) ইতি। সা একা ( সেই এক জন ) কতমা ( কোনটি ) ইতি। মনঃ এব ( মনই ) ইতি; মনঃ অনন্তম্ বৈ ( মন



[বৃত্তিভেদে] অনন্ত বলিয়া খাত), বিষদেবাঃ (বিষদেবগণ) অনন্তাঃ। তেন (তদ্বারা, মনে বিষদেবদৃষ্টি-আরোপণরূপ উপাসনার দ্বারা) সঃ (তিনি) অনন্তম্ লোকম্ এব (অনন্তলোকই) জয়তি। ৯

(অশ্বল) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই ব্রহ্মা আজ কয়জন দেবতার দ্বারা যজ্ঞকে দক্ষিণ দিকে বক্ষা করিবেন?” “একজনের দ্বারা।” “কে সেই একজন?” “মন। মন অনন্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ, বিষদেবগণও অনন্ত। এই উপাসনার দ্বারা তিনি অনন্তলোক জয় করেন।” ৯

১ দেবতা এক হইলেও পূর্বে অনুরূপ স্থলে বহুবচন ব্যবহৃত হওয়ায় এখানেও বহুবচন। অথবা যাজ্ঞবল্ক্যকে বিভ্রান্ত করাই অশ্বলের উদ্দেশ্য।

২ ছান্দোগ্যে আছে (৪।১৬।২), মন ও বাক্—এই দুইটি যজ্ঞের দুইটি মার্গ; উল্ল্যে প্রথমটিকে ব্রহ্মা মনের দ্বারা সংস্কৃত করেন। স্তত্তরাং মনই দেবতা। অপর ক্রটিতে আছে, “যে মনে বিষদেবগণ একীভূত হন।”

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ কতয়মছোদগাতাহস্মিন্ যজ্ঞে স্তোত্রিয়াঃ স্তোত্র্যতীতি তিস্র ইতি কতমাস্তান্তিস্র ইতি পুরোহু-বাক্য্য চ যাজ্ঞ্য চ শস্তুৈব তৃতীয়া কতমাস্তা যা অধ্যাত্মমিতি প্রাণ এব পুরোহুবাক্য্যাহপানো যাজ্ঞ্য ব্যানঃ শস্তা কিং তাভির্জয়তীতি পৃথিবীলোকমেব পুরোহুবাক্য্যয়া জয়ত্যন্তরিক্ষ-লোকং যাজ্ঞ্যয়া দ্যলোকং শস্ত্যয়া ততো হ হোতাহস্বল উপররাম ॥ ১০ ॥

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য প্রথমঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য [ইত্যাদি ৭ম কণ্ডিকাঃ]। স্তোত্রিয়াঃ (সামরূপে গেয় ঋক্‌সমুদয়, স্তোত্র বা স্তোমসকল) স্তোত্র্যতি (স্তব করিবেন, গান করিবেন)। যাঃ (যে স্তোত্রজালি) অধ্যাত্মম্ (শরীরসম্বন্ধী) তাঃ (সেই তিনটি) কতমাঃ (কোন কোনটি) ইতি। প্রাণঃ এব

(প্রাণই) পুরোহুত্বাক্য, অপানঃ যাজ্ঞা, ব্যানঃ শস্তা। তাভিঃ (তাহাদের দ্বারা) কিম্ জয়তি ইতি। পুরোহুত্বাক্য (পুরোহুত্বাক্য দ্বারা) পৃথিবীলোকম্ এবং যাজ্ঞায়া (যাজ্ঞার দ্বারা) অন্তরিক্ষলোকম্, শস্তয়া (শস্তার দ্বারা) দ্বালোকম্। তত হ (তাহাতে, প্রসন্ন নিরূপিত হওয়ার) হোতা অখলঃ উপররাম (বিরত হইলেন)। ১০

(অখল) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, আজ এই যজ্ঞে এই উদ্গাতা কয় প্রকার স্তোত্র গান করিবেন?” “তিন প্রকার।” “সেই তিনটি কি কি?” “পুরোহুত্বাক্য ও যাজ্ঞা, এবং শস্তা তৃতীয়া।” “যে স্তোত্রগুলি শরীরসম্বন্ধী, সেইগুলি কি কি?” “প্রাণই পুরোহুত্বাক্য, অপান যাজ্ঞা এবং ব্যান শস্তা।” “তাহাদের দ্বারা কি জয় করেন?” “পুরোহুত্বাক্য দ্বারা পৃথিবীলোক, যাজ্ঞার দ্বারা অন্তরিক্ষলোক এবং শস্তার দ্বারা দ্বালোক জয় করেন।” ইহাতেই হোতা অখল ক্ষান্ত হইলেন। ১০✓

১ অধিযজ্ঞে ত্রিষ্র দেবানো হইরাছে (৩।১।৭); অধুনা অধ্যাস্ত্র ত্রিষ্র ও উত্তরস্থলের সাদৃশ্য দেবানো হইতেছে। পুরোহুত্বাক্য ও প্রাণে পৃথিবীদৃষ্টি বিধেয়; কারণ উত্তরত্রেই “প” অক্ষর আছে, এবং পুরোহুত্বাক্য ও পৃথিবী প্রথম। যাজ্ঞা ও অপানে অন্তরিক্ষদৃষ্টি বিধেয়; কারণ পুরোহুত্বাক্যের পর যাজ্ঞা এবং পৃথিবীর পর অন্তরিক্ষ। অধিকন্তু অপানবায়ু-অবলম্বনে প্রস্তুত হবিঃ দেবগণ-কর্তৃক গৃহীত হয় এবং যজ্ঞের অর্থ (দেবোদ্দেশ্যে) প্রদান। ব্যানে ও শস্তাতে দ্বালোকদৃষ্টি বিধেয়; কারণ ব্যানের সাহায্যে শত্রুপাঠ করা হয় (ছাঃ, ১।৩।৪), আবার ব্যান ও দ্বালোক উভয়েই শ্রেষ্ঠ।

## তৃতীয়াধ্যায়—দ্বিতীয় (আত'ভাগ) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনং জারৎকারব আত'ভাগ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যেতি  
হোবাচ কতি গ্রহাঃ কতিগ্রহা ইতি । অষ্টৌ গ্রহা অষ্টাবতি-  
গ্রহা ইতি যে তেহষ্টৌ গ্রহা অষ্টাবতিগ্রহাঃ কতমে ত ইতি ॥ ১

[কৰ্মলক্ষণ ও কাললক্ষণ মৃত্যু হইতে অতিমুক্তি বলা হইয়াছে। অধুনা মৃত্যুর স্বরূপ বলা হইতেছে। গ্রহ (=ইন্দ্রিয়) ও অতিগ্রহ (=ইন্দ্রিয়বিষয়)—এই দুইটির দ্বারা ই মৃত্যু লক্ষিত হয়। স্বাভাবিক অজ্ঞানসম্মত আসক্তিতে উহারা কেন্দ্রীভূত এবং অধ্যাত্ম ও অধিভূত বিষয়সমূহের দ্বারা উহারা পরিচ্ছিন্ন। উপাসনামিশ্রিত কর্মের ফলে যে অগ্নাদিপদ বা সর্বোত্তম হিরণ্যগর্ভপদ লাভ হয়, তাহাও গ্রহাতিগ্রহরূপ মৃত্যুর অতীত নহে (১২।১—“অশনান্যই মৃত্যু”; শঃ ব্রাঃ, ১০।১।২২—“ইনিই মৃত্যু”; শঃ ব্রাঃ, ১০।১।২।১৬—“এক মৃত্যু বহুরূপে স্থিত”; বৃঃ, ১।১।১২-এ আদিত্য-পুরুষের করণাদি দ্রঃ)। অগ্নাদিও তদ্রূপ মৃত্যুর অধীন (৩২।২ ইত্যাদি)। বিশেষতঃ সাধ্য-সাধন-লক্ষণ কর্মের ফল মরণাতীত বা অবিনাশী হইতে পারে না। যে আসক্তিসাধ্য-সাধনাস্বক কর্মের সহিত জড়িত ও প্রবৃত্তির প্রয়োজক হয়, তাহা কখনও নিবৃত্তির প্রয়োজক হইতে পারে না। অতএব গ্রহাতিগ্রহরূপ মৃত্যুর বর্ণনা করিলে তাহা বৈরাগ্য উৎপাদন করিয়া প্রকৃত মুক্তির সহায়ক হইবে। এইজন্য বর্তমান ব্রাহ্মণ আরম্ভ হইতেছে]—অথ হ (অতঃপর) জারৎকারবঃ (জরৎকারগোত্রীয়) আত'ভাগঃ (বত'ভাগের পুত্র) এনম্ (ইঁহাকে, যাজ্ঞবল্ক্যকে) পপ্রচ্ছ (প্রশ্ন করিলেন)। [তিনি] উবাচ হ—[হে] যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, কতি গ্রহাঃ (গ্রহ কয়টি), কতি অতিগ্রহাঃ (অতিগ্রহ কয়টি) ইতি। অষ্টৌ (আটটি) গ্রহাঃ, অষ্টৌ অতিগ্রহাঃ, ইতি। তে যে (সেই যে) অষ্টৌ গ্রহাঃ অষ্টৌ অতিগ্রহাঃ তে কতমে (তাহারা কে কে) ইতি। ১

অতঃপর জারৎকারব আত'ভাগ ইঁহাকে প্রশ্ন করিলেন। তিনি বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, গ্রহ কয়টি এবং অতিগ্রহ কয়টি?” “গ্রহ আটটি

এবং অতিগ্রহ আটটি।” “সেই যে আটটি গ্রহ এবং আটটি অতিগ্রহ, তাহারা কে কে ?” ১

প্রাণো বৈ গ্রহঃ সোহপানেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতোহপানেন  
হি গন্ধাশ্চিহ্নতি ॥ ২

প্রাণঃ বৈ (প্রাণেন্দ্রিয়ই) গ্রহঃ; [বায়ুর সহিত সম্বন্ধ] সঃ (সেই গ্রহ) অপানেন  
অতিগ্রাহেণ ( = অতিগ্রহেণ, অপান অর্থাৎ গন্ধরূপ অতিগ্রহের দ্বারা ) গৃহীতঃ ( বশীকৃত ) ;  
হি ( কারণ ) [ লোকে ] অপানেন ( অপানের দ্বারা ) গন্ধান্ ( গন্ধসমূহ ) শিহ্নতি ( আশ্রয়  
করে ) । ২

“প্রাণই গ্রহ। সে অপান ( অর্থাৎ গন্ধ )-রূপ অতিগ্রহের দ্বারা  
বশীকৃত; কারণ অপানের দ্বারা ( লোকে ) গন্ধ আশ্রয় করে।” ২

১ বাসিকাগণে অপানবায়ুদ্বারা আকৃত গন্ধই আশ্রয় হয়; সুতরাং গন্ধের সহচারী  
বলিয়া অপানই গন্ধ। বাসপ্রবাসকালে যে বায়ু বাসিকাগণে বাহির হইতে ভিতরে প্রবেশ  
করে তাহা অপান।

বায়ুৈ গ্রহঃ স নাম্নাহতিগ্রাহেণ গৃহীতো বাচা হি  
নামান্তভিবদতি ॥ ৩

“বাক্ই গ্রহ। সে নামরূপ ( অর্থাৎ বক্তব্যবিষয়রূপ ) অতিগ্রহের  
দ্বারা বশীকৃত; কারণ বাকের দ্বারা লোকে নামসকল উচ্চারণ করে।” ৩

১ শব্দবিধি বাকের আশঙ্কির বিষয়। এই শব্দে আশঙ্কিমতঃ বাক্ অসত্য ও  
অনিষ্ট শব্দবিধি প্রয়োগ করিতে বাধ্য হয়; কারণ বক্তব্য বিষয় প্রকাশের জন্যই বাকের সৃষ্টি  
হইয়াছে। এইরূপে বক্তব্যবিষয় বাক্কে বশীকৃত করে। অন্ত্যন্ত গ্রহ ও অতিগ্রহ সম্বন্ধেও  
এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে।

জিহ্বা বৈ গ্রহঃ স রসেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতো জিহ্বয়া হি  
রসান্ বিজ্ঞানাতি ॥ ৪

“জিহ্বাই গ্রহ। সে রস-রূপ অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত ; কারণ  
জিহ্বাধারাই লোকে রসসকল আন্বাদন করে। ৪

চক্ষুর্বে গ্রহঃ স রূপেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতশ্চক্ষুযা হি রূপাণি  
পশ্যতি ॥ ৫

“চক্ষুই গ্রহ। সে রূপ-নামক অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত ; কারণ  
চক্ষুধারা লোকে রূপসকল দর্শন করে। ৫

শ্রোত্রং বৈ গ্রহঃ স শব্দেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতঃ শ্রোত্রেণ হি  
শব্দাণ্ শৃণোতি ॥ ৬

“শ্রবণই গ্রহ। সে শব্দ-নামক অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত ; কারণ  
শ্রবণের দ্বারা লোকে শব্দসকল শ্রবণ করে। ৬

মনো বৈ গ্রহঃ স কামেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতো মনসা হি  
কামান্ কাময়তে ॥ ৭

“মনই গ্রহ। সে কাম-রূপ অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত ; কারণ মনের  
দ্বারা লোকে কাব্যবিষয়সকল কামনা করে। ৭

হস্তো বৈ গ্রহঃ স কর্মণাহতিগ্রাহেণ গৃহীতো হস্তাভ্যাং হি  
কর্ম করোতি ॥ ৮

“হস্তদ্বয়ই গ্রহ। সে কর্মরূপ অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত ; কারণ  
হস্তদ্বয়ের দ্বারা লোকে কর্ম করে। ৮

ত্বগবৈ গ্রহঃ স স্পর্শেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতম্ভূতা হি স্পর্শান্  
বেদয়ত ইতোতেহষ্টৌ গ্রহা অষ্টাবতিগ্রহাঃ ॥ ৯

‘ত্বগ্ই গ্রহ। সে স্পর্শরূপ অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত; কারণ  
ত্বকেরই দ্বারা লোকে স্পর্শ অনুভব করে। ইহারাই আটটি গ্রহ এবং  
আটটি অতিগ্রহ।’ ৯

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যদিদং সর্বং মৃত্যোরম্নং কা শ্বিং সা  
দেবতা যন্তা মৃত্যুরম্নমিত্যগ্নির্বৈ মৃত্যুঃ সোহপামন্নমপ পুনর্মৃত্যুং  
জয়তি ॥ ১০

উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, ইদম্ সর্বম্ ( এই অখিল ব্যাকৃত ভগৎ ) বৎ ( যখন ) মৃত্যোঃ  
( মৃত্যুর ) অন্নম্ ( ভক্ষ্য ) [ গ্রহাতিগ্রহরূপ মৃত্যুদ্বারা গ্রহ ], [ তখন ] কা শ্বিং সা দেবতা  
( এমন কোন্ দেবতা আছেন ) মৃত্যুঃ যন্তাঃ ( ষাঁহার ) অন্নম্ ইতি । [ যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,  
‘মৃত্যুরও মৃত্যু আছে; কারণ ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ যে, যদিও ] অগ্নিঃ বৈ ( অগ্নিই )  
[ সর্বসংহারক ] মৃত্যুঃ, [ তথাপি ] সঃ ( সেই অগ্নি ) [ আবার ] অপাম্ ( জলের ) অন্নম্ ।  
[ যিনি এইরূপে মৃত্যুর মৃত্যুকে জানেন তিনি ] পুনর্মৃত্যুন্ অপজয়তি ( পুনর্মৃত্যুকে জয়  
করেন, একবার মরিয়া আর মরেন না, সংসারদশা প্রাপ্ত হন না ) । ১০

( আর্তভাগ ) বলিলেন, ‘হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই সমস্তই যখন মৃত্যুর অন্ন  
তখন এমন কোন্ দেবতা আছেন, মৃত্যু ষাঁহার অন্ন হইতে পারে?’  
( যাজ্ঞবল্ক্য ) ‘অগ্নিই মৃত্যু, উহা আবার জলের অন্ন।’ ( যিনি এইরূপ  
জানেন, তিনি ) পুনর্মৃত্যু জয় করেন ।’ ১০

১ আর্তভাগের প্রশ্নের মর্ম এই—‘ইনি বলিলেন, ‘মৃত্যুর মৃত্যু আছে’ অথবা ‘মৃত্যুর  
মৃত্যু নাই।’ প্রথমপক্ষে অনবস্থাদোষ ঘটিবে; কারণ মৃত্যুর যিনি মৃত্যু, তাঁহারও মৃত্যু  
থাক। সঙ্গত। দ্বিতীয় পক্ষে মুক্তি অসম্ভব হইয়া পড়িবে। অতএব যাজ্ঞবল্ক্যকে উত্তরসম্বন্ধে

ফেলিব।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “মৃত্যুরও মৃত্যু আছে (কঃ, ১২।২৫)। এই চরম-মৃত্যু-শব্দে ব্রহ্মকে বুঝিতে হইবে। ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের ফলে সমস্ত অজ্ঞান বিনষ্ট হয়। সর্বমৃত্যুরূপী ব্রহ্মের আর মৃত্যু নাই; সুতরাং অনবস্থা দোষ হইল না। বন্ধনরূপ মৃত্যুরও মৃত্যু আছে—ইহা দৃষ্টান্তসহকারে দেখানো যাইতে পারে। যথা—অগ্নি সকলের মৃত্যু হইলেও জল আবার তাহারও মৃত্যু। এইরূপে যিনি চরম মৃত্যু, তিনিই মুক্তির কারণ; অতএব মুক্তি অসিদ্ধ হইল না।”

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যত্রাং পুরুষো ত্রিযত উদস্মাং প্রাণাঃ  
ক্রামন্ত্যাহো৩ নেতি নেতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যোহত্রৈব সমবনীয়ন্তে  
স উচ্ছুরত্যাদ্বায়ত্যাধাতো মৃতঃ শেতে ॥ ১১

উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, অয়ম্ পুরুষঃ ([ পরমাত্মদর্শনের ফলে মুক্ত ] এই ব্যক্তি ) যত্র (যখন) ত্রিযতে (দেহত্যাগ করেন) [ তখন ] অস্মাৎ ([ এই ত্রিযমাণ ] ব্রহ্মজ্ঞ হইতে) প্রাণাঃ (বাগাদি ইন্দ্রিয় [=গ্রহ]-সকল) [ এবং অন্তঃস্থ বাসনারূপ ইন্দ্রিয়প্রয়োজক নামাদি অতিগ্রহসকল ] উৎক্রামন্তি (উৎক্রমণ করে) আহোন (অথবা করে না) ইতি। যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—ন (না) ইতি। অত্র এব (এখানেই, [আপনাদের কারণে, ব্রহ্মজ্ঞেই]) সমবনীয়ন্তে (বিলীন হয়) [ প্রঃ, ৬।৫ ] সঃ (সেই দেহ) [ তখন ] উচ্ছুরতি (ক্ষীত হয়), আদ্বায়তি (বায়ুপূর্ণ হয়) আদ্বাতঃ (বায়ুপূর্ণ হইয়া) মৃতঃ শেতে (নিশ্চেষ্টভাবে পড়িয়া থাকে)। ১১

( আত্মভাগ ) বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, এই ব্রহ্মজ্ঞানী যখন মরেন, তখন ইহার ইন্দ্রিয়াদি ইহা হইতে উৎক্রান্ত হয় কিংবা হয় না?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “হয় না। তাহার। তাঁহাতেই বিলীন হয়। তখন দেহটি ক্ষীত হয়, বায়ুপূর্ণ হয়, এবং বায়ুপূর্ণ হইয়া নিশ্চেষ্টভাবে পড়িয়া থাকে।” ১১

১ কার্যকরণসমূহ পরমাত্মার সহিত অভেদ প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মজ্ঞানীতে বিলীন হয়; কারণ বিদ্যাবস্থায় ইনিই তাহাদের উপাদান। ইহাই ব্রহ্মজ্ঞের দেহত্যাগ, অর্থাৎ বন্ধননাশের পর মুক্তব্যক্তির আর সংসারগতি হয় না।

যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ যত্রায়াং পুরুষো ত্রিযতে কিমেনং ন  
জ্জাতীতি নামেত্যনন্তং বৈ নামানন্তা বিশ্বে দেবা অনন্তমেব স  
তেন লোকং জয়তি ॥ ১২

[ পূর্বে বলা হইয়াছে—ইন্দ্রিরূপ বিলীন হয়। তাহাদের প্রয়োজন কামকর্মাদিও  
বিলীন না হইলে তো পুনর্জন্ম হইতে পারে? এই প্রশ্নকার ] উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি,  
অয়ম্ পুরুষঃ যত্র ত্রিযতে, এনম্ ( ইঁহাকে ) কিম্ ( কোন বস্তু ) ন জ্জাতি ( ত্যাগ করে না )  
ইতি । নাম ইতি ( নামমাত্র অবশিষ্ট থাকে ; অর্থাৎ ইন্দ্রির ও কামকর্ম সমস্তই 'বিলীন  
হয়' ) । নাম বৈ অনন্তম্ ( নাম অবশ্যই অনন্ত, অর্থাৎ নিত্য ), বিশ্বে দেবাঃ ( অখিল  
দেবতা ) অনন্তাঃ ( অনন্ত ) । [ যিনি এইরূপ জ্ঞানেন ] সঃ ( তিনি ) তেন ( সেই  
জ্ঞানদ্ব্যর্থনের ফলে, [ “অমি ব্রহ্ম” এইরূপ জ্ঞানিয়া নিখিল দেবতার সহিত এক হইয়া ] )  
অনন্তম্ লোকম্ এব ( অনন্ত লোকই ) জয়তি ( লাভ করেন ) । ১২

( আর্তভাগ ) বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, এই পুরুষ যখন মরেন, তখন  
কোন বস্তু ইঁহাকে ত্যাগ করে না?” “নাম ; ( কারণ ) নাম অনন্ত”,  
বিশ্বদেবগণও অনন্ত । ( যিনি এইরূপ জ্ঞানেন ), তিনি সেই জ্ঞানের  
ফলে অনন্ত লোক জয় করেন ।” ১২

১ ব্রহ্মজ্ঞের দেহত্যাগের পরও অনন্তকাল তাঁহার নাম জগতে কীর্তিত হয়। এই  
লোকবাবহার-অবলম্বনে নামকে নিত্য বলা হইল। পরব্রহ্মে বিলীন ব্রহ্মজ্ঞের নিজের দৃষ্টিতে  
নামও অবশিষ্ট থাকে না। এই পঞ্চম ইহাই স্থির হইল—প্রাণনির্বাণবৎ গ্রহাতিগ্রহের  
এখানেই বিলয়ের নাম মুক্তি।

যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ যত্রাস্ত্র পুরুষস্তা মৃতস্ত্রায়াং বাগপ্যোতি  
বাতঃ প্রাণশ্চক্ষুরাদিত্যাং মনশ্চন্দ্রাং দিশঃ শ্রোত্রাং পৃথিবীং  
শরীরমাকশমাত্মোষধীর্লোমানি বনস্পতীন্ কেশা অপ্সু লোহিতং  
চ রেতশ্চ নিধীয়তে ক্বায়াং তদা পুরুষো ভবতীত্যাহর সোম্য



হস্তমার্তভাগাবামেবৈতস্ত বেদিষ্ঠাবো ন নাবেতৎ সজন ইতি ।  
 তো হোৎক্রম্য মন্ত্রয়াঞ্চক্রাতে তো হ যদূচতুঃ কৰ্ম হৈব তদূচতুরথ  
 যৎ প্রশশংসতুঃ কৰ্ম হৈব তৎ প্রশশংসতুঃ পুণ্যো বৈ পুণ্যেন  
 কৰ্মণা ভবতি পাপঃ পাপেনেতি ততো হ জারৎকারব আৰ্তভাগ  
 উপররাম ॥ ১৩ ॥

### ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত দ্বিতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

[ অধুনা গ্রহাতিগ্রহরূপ বন্ধনের প্রয়োজক নির্ণীত হইতেছে]—উবাচ হ—যাস্তবক্ষ্য ইতি,  
 যত্র (যখন) অস্ত যতস্ত পুরুষস্ত (এই [অবিদ্বান্] মৃতব্যক্তির) বাক্ অগ্নিঃ অগ্নোতি  
 (অগ্নিকে প্রাপ্ত হয়, অগ্নিতে লীন হয়), প্রাণঃ বাতম্ (বায়ুকে), চক্ষুঃ আদিতাম্ (সূর্যকে),  
 মনঃ চন্দ্রম্, শ্রোত্রম্ (শ্রবণ) দিশঃ (দিক্‌সকলকে), শরীরম্ পৃথিবীম্, আত্মা ([আত্মার  
 অধিষ্ঠান] হৃদয়াকাশ) আকাশম্, লোমানি (লোমসকল) ওষধিঃ (ওষধী সকলকে),  
 কেশাঃ (কেশ সকল) বনস্পতীন (বনস্পতি সকলকে) [প্রাপ্ত হয়, ঐ সকলে লীন হয়],  
 লোহিতম্ চ রেতঃ চ (শোণিত ও শুক্র) অপ্প (জলে) নিধীয়তে (নিহিত হয়) তদা  
 (তখন) [বিদেহ] অয়ম্ পুরুষঃ (এই ব্যক্তি) ক ভবতি (কোথায় থাকে, কি আশ্রয় করিয়া  
 অবস্থান করে) ইতি । [হে] সোম্য আৰ্তভাগ, [আমার তোমার] হস্তম্ আহর (হস্ত  
 দাও); আবাম্ এব (আমরা দুই জনেই মাত্র) এতস্ত (এই বিষয়ের [জ্ঞাতব্য সমস্ত])  
 বেদিষ্ঠাবঃ (নিরূপণ করিব); নো (আমাদের) এতৎ (এই নির্ণেয় বিষয়টি) সজনে  
 (জনবহুল স্থানে) [নির্ণেয়] ন (নহে) ইতি । তো হ (তাহারা উভয়ে) উৎক্রম্য (গমন  
 করিয়া) মন্ত্রয়াঞ্চক্রাতে (বিচার করিয়াছিলেন) । [নির্জনে সমস্ত অপসিদ্ধান্ত নিরাকরণ  
 করিয়া] তো হ যৎ (যাহা) উচতুঃ (বলিয়াছিলেন) তৎ (তাহা) কৰ্ম হ এব (কেবল  
 কৰ্মই) উচতুঃ; অথ (এবং) যৎ প্রশশংসতুঃ (প্রশংসা করিয়াছিলেন) তৎ কৰ্ম হ এব  
 প্রশশংসতুঃ । [এই জন্তই, গ্রহাতিগ্রহ-রূপ দেহেল্লিরসজ্বাত পুনঃপুনঃ গৃহীত হয় বলিয়াই]  
 পুণ্যেন কৰ্মণা বৈ ([শাস্ত্রবিহিত] পুণ্যকর্মের দ্বারা) [মানুষ] পুণ্যঃ (পবিত্র, উত্তম),  
 পাপেন (পাপকর্মের দ্বারা) পাপঃ (অধম) ভবতি (হয়) [ইতি] । ততঃ হ (এইরূপে  
 পরাস্ত হইয়া) জারৎকারবঃ আৰ্তভাগঃ উপররাম (বিরত হইলেন) । ১৩

আৰ্ত্তভাগ বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, যখন এই মৃতব্যক্তির বাক্ অগ্নিতে, প্রাণ বায়ুতে, চক্ষু আদিতো, মন চক্রে, শ্রোত্র দিক্‌সমূহে, শরীর পৃথিবীতে, হৃদয়াকাশ মহাকাশে, লোমসকল ও বধীসকলে, কেশসমূহ বনস্পতিসকলে লীন হয়, এবং শুক্র ও শোণিত জলে নিহিত হয়”, তখন ঐ ব্যক্তি কি আশ্রয় করিয়া থাকে ?” “হে সোম্য আৰ্ত্তভাগ, ( আমার হস্তে ) হস্ত প্রদান কর ; ইহার তত্ত্ব আমরা দুইজনেই মাত্র নিরূপণ করিব। আমাদের এই বিষয়টি জনবহুল স্থানে নির্ণীত হইবে না।” তাঁহারা নির্গত হইয়া আলোচনা করিয়াছিলেন। তাঁহারা যাহা ( কিছু ) বলিয়াছিলেন, তাহা কর্মসম্বন্ধেই বলিয়াছিলেন ; এবং যাহার প্রশংসা করিয়াছিলেন, তাহা কর্মেরই প্রশংসা করিয়াছিলেন।” ( এই জগৎই লোকে ) পুণ্যের ফলে পুণ্যবান্ এবং পাপের ফলে পাপী হয়। অতঃপর জারংকারব আৰ্ত্তভাগ নিবৃত্ত হইলেন। ১৩ ✓

১ নিহিত বস্তু পুনর্বার গৃহীত হয়। সুতরাং এই শব্দের ইঙ্গিত এই যে, এইগুলি পুনর্বার পরীক্ষার দ্বারা গৃহীত হইবে। বর্তমান স্থলে বাক্ প্রাণ ইত্যাদি শব্দে ইন্দ্রিয়গণকে না বুঝাইয়া তাহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অগ্নি, বায়ু প্রভৃতিকে বুঝাইতেছে। অর্থাৎ ঐ দেবগণের যে যে অংশ ইন্দ্রিয়ে অধিষ্ঠিত আছে, তাহা মূল দেবতাতে একীভূত হয়। মোক্ষের পূর্বে ইন্দ্রিয়গণ কিন্তু লীন হয় না। কাঠুরিয়ার হাতের কুঠার মাটিতে পড়িয়া যেমন নিশ্চেষ্ট হয়, দেবগণকর্তৃক অনধিষ্ঠিত ইন্দ্রিয়গণও তেমনি নিশ্চেষ্ট হয়।

২ গ্রহাভিগ্রহের প্রয়োজক কে, যাহাকে আশ্রয় করিয়া জীব পুনর্বার কার্যকরপ সম্ভাব্যকে গ্রহণ করে ?—ইহাই প্রশ্নার্থ।

৩ উক্ত “প্রয়োজক” সম্বন্ধে বহু মতভেদ থাকায় এখানে অথবা বিতণ্ডা হইবে ; সুতরাং বাহিরে চল।

৪ কর্মফলেই গ্রহাভিগ্রহরূপ বেহেতুসম্ভাব্যের প্রাপ্তি ঘটে। “প্রশংসা” শব্দে কর্মের প্রশংসা বুঝিতে হইবে ; কেননা যদিও কাল, যৈব এবং ঈশ্বরও সৌগভ্যাবে কারণ, তথাপি

কারকস্থানীয় ইহারা কর্মের স্বরূপনিষ্পত্তি-বিষয়ে অপ্রধান। ফলকালেও কর্মই প্রধান, ইহারা অপ্রধান। “যদিও ঈশ্বরকর্তৃক ব্রীহি প্রভৃতি স্বরূপতঃ নির্মিত হইয়াছে, তথাপি উপাসনা ও কর্মের দ্বারা জীব তাহাদিগকে আপনার ভোগ্য করিয়াছে। সপ্তান্নরূপ জগৎ (বৃঃ, ১।৩।১) ঈশ্বরের কার্য ও জীবের ভোগ্য...। মায়াবৃত্তাস্তক ঈশ্বরের সঙ্কল্পই জগৎস্থতির কারণ এবং মনোবৃত্তাস্তক জীবের সঙ্কল্প ভোগ্যস্থতির প্রতি কারণ।” পঞ্চদশী, ৪।১৭-১৯

## তৃতীয়াধ্যায়—তৃতীয় ( ভুজ্য ) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনং ভুজ্যল্লাহায়নিঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ ।  
মদ্রেষু চরকাঃ পর্যব্রজাম তে পতঞ্চলস্ত্র কাপ্যস্ত্র গৃহানৈম  
তস্ত্রাসীদ্ হুহিতা গন্ধর্বগৃহীতা তমপৃচ্ছাম কোহসীতি সোহব্রবীৎ  
সুধবাস্ত্রিরস ইতি তং যদা লোকানামস্তানপৃচ্ছামাথৈনমব্রুম ক  
পারিক্ষিতা অভবন্মিতি ক পারিক্ষিতা অভবন্ স ত্বা পৃচ্ছামি  
যাজ্ঞবল্ক্য ক পারিক্ষিতা অভবন্মিতি ॥ ১

[ পুণ্যদ্বারা পুঙ্খার্থলাভ হয় ; অতএব উৎকৃষ্ট উপাসনা ও কর্মের দ্বারা মোক্ষলাভ হইতে পারে—এই আশঙ্কা দূর করিবার জন্ত এই ব্রাহ্মণে দেখানো হইবে যে, কর্মফল সংসারকে অতিক্রম করিতে পারে না ]—অথ হ লাহায়নিঃ ( লহের পোত্র ) ভুজ্যঃ ( ভুজ্য ) এনন্ পপ্রচ্ছ । উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, [ আসরা ] চরকাঃ ( [ অধ্যয়নার্থ ] ব্রতচারী হইয়া ) মদ্রেষু ( মদ্রদেশে ) পর্যব্রজাম ( পর্যটন করিয়াছিলাম ) । তে ( তদবস্থ আমরা ) কাপ্যস্ত্র পতঞ্চলস্ত্র ( কপিগোত্রীয় পতঞ্চলের ) গৃহান্ ঐম ( গৃহে গিয়াছিলাম ) । তস্ত্র ( তাঁহার ) হুহিতা ( কস্তা ) গন্ধর্বগৃহীতা ( গন্ধর্বের দ্বারা আবিষ্টা ) আসীৎ ( ছিলেন ) । তম্ ( সেই গন্ধর্বকে ) অপৃচ্ছাম ( আমরা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম ) কঃ অসি ( আপনি কে ) ইতি ।

সঃ ( তিনি ) অবধীৎ ( বলিলেন )—আত্মিরসঃ স্বধ্বা ( [ আমি ] আত্মিরস-গোত্রজ স্বধ্বা ) ইতি । তন্ম বদা ( যখন ) লোকানাম্ ( লোকসকলের ) অন্তান্ ( সীমা ) [ অর্থাৎ ভুবনকোণের পরিমাণ ] অপূচ্ছাম, অথ ( তখন ) এনম্ অক্সম্ ( বলিলাম )—পারিক্শিতাঃ ( অশমেধযাজীরা ক অন্তবন্ ( কোথায় আছেন, গিয়াছেন ) ইতি । যাজ্ঞবল্ক্য সঃ ( [ গর্জ্ব হইতে লব্ধবিন্ধ্য ] তাদৃশ আমি ) ত্বা ( আপনাকে ) পূচ্ছামি ( জিজ্ঞাসা করি )—ক পারিক্শিতাঃ অন্তবন্ ; [ যদি জানেন তো বলুন ] ক পারিক্শিতাঃ অন্তবন্ ইতি । ১

অনন্তর লাঙ্ঘায়নি ভূজ্ঞা ইহাকে প্রশ্ন করিলেন । তিনি বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, আমরা ব্রতচারী হইয়া মন্ত্রদেশে পর্যটন করিয়াছিলাম । ঐরূপে আমরা কাপা পতঙ্কলের গৃহে উপস্থিত হইলাম । তাঁহার কন্তা গর্জ্বাবিষ্টা ছিলেন । সেই গর্জ্বকে আমরা জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘আপনি কে ?’ তিনি বলিলেন, ‘আমি আত্মিরস স্বধ্বা ।’ তাঁহাকে যখন লোকসমূহের সীমা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তখন তাঁহাকে বলিয়াছিলাম, ‘পারিক্শিতেরা’ কোথায় গিয়াছেন ?’ তাদৃশ আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করি, ‘পারিক্শিতেরা কোথায় গিয়াছেন ?’ ( যদি জানেন তো বলুন ) পারিক্শিতেরা কোথায় গিয়াছেন ?” ১

১ পরিতঃ ( = সর্বতোভাবে ) ( পাপ ) ক্ষীরতে ( = ক্ষীণ হয় ) বাহার দ্বারা তাহা পরিক্শিতঃ = অশমেধ । পারিক্শিতঃ = অশমেধযাজী । অথবা—পারিক্শিতাঃ = পরিক্শিতের বংশধরগণ ; ইহারা সকলেই চন্দ্রবর্তী ও অশমেধযাজী ছিলেন ।

২ আনন্দসিরির মতে শেবাংশের অর্থ—“তখন সেই গর্জ্বকে এই বলিয়াছিলাম, ‘পারিক্শিতগণ কোথায় গিয়াছেন ?’ গর্জ্বও ‘পারিক্শিতগণ কোথায় গিয়াছেন ?’—এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছিলেন । এখন আমি আপনাকে প্রশ্ন করি, ‘পারিক্শিতেরা কোথায় গিয়াছেন ?’ এই আখ্যায়িকার অবতারণা করিয়া ভূজ্ঞা দেখাইতেছেন যে, তাঁহার বিভ্রা অলৌকিকভাবে লঙ্ঘ । এই অলৌকিকত্বের দ্বারা তিনি যাজ্ঞবল্ক্যকে পরাস্ত করিতে চান । অলৌকিক জ্ঞানবত্তা দেখিয়া মনে হয়, এখানে গর্জ্ব শব্দের অর্থ কোনও অমানব সম্ব বা উপাস্ত অগ্নি ।

স হোবাচোবাচ বৈ সোহগচ্ছন্ বৈ তে তদ্ যত্রাশ্বমেধ-  
যাজিনো গচ্ছন্তীতি ক স্বশ্বমেধযাজিনো গচ্ছন্তীতি দ্বাত্রিংশতং  
বৈ দেবরথাহ্যাত্ময়ং লোকস্তং সমস্তং পৃথিবী দ্বিস্তাবৎ পর্যেতি  
তাং সমস্তং পৃথিবীং দ্বিস্তাবৎ সমুদ্রঃ পর্যেতি তদ্ যাবতী ক্ষুরস্ত  
ধারা যাবদ্ধা মক্ষিকায়াঃ পত্রং তাবানন্তরেণাকাশস্তানিল্রঃ সুপর্ণো  
ভূত্বা বায়বে প্রাযচ্ছৎ তান্ বায়ুরাত্মনি ধিত্বা তত্রাগময়দ্  
যত্রাশ্বমেধযাজিনোহভবন্নিত্যেবমিব বৈ স বায়ুমেব প্রশংশংস  
তস্মাদ্ বায়ুরেব ব্যষ্টিঃ বায়ুঃ সমষ্টিরপ পুনর্মুত্যাং জয়তি য এবং  
বেদ ততো হ ভূজুর্লাহ্যায়নিরুপররাম ॥ ২ ॥

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত তৃতীয় ব্রাহ্মণম্ ॥

সঃ ( যাজ্ঞবল্ক্য ) উবাচ হ—সঃ ( গন্ধর্ব ) উবাচ বৈ, “তে ( তাহারা, পারিক্ষিতেরা ) তৎ  
( সেখানে ) অগচ্ছন্ বৈ ( গিয়াছেন ) যত্র ( যেখানে ) অশ্বমেধযাজিনঃ ( অশ্বমেধযজ্ঞকারীরা )  
গচ্ছন্তি ( যান )” ইতি । [ ভূজু ]—অশ্বমেধযাজিনঃ ক হু ( কোথায় ) গচ্ছন্তি ইতি ।  
[ যাজ্ঞবল্ক্য ]—অয়ম্ লোকঃ ( এই লোক ) দ্বাত্রিংশতম্ দেবরথ-অহ্যানি বৈ ( দেবরথের,  
সূর্যরথের, গতির দ্বারা একদিবসে যে পরিমাণ পথ অতিক্রান্ত হয় তাহার বত্রিশ গুণেরই  
সমান ) । পৃথিবী তম্ সমস্তম্ ( সেই লোকের চারিদিকে ) দ্বিঃ তাবৎ ( তাহার দ্বিগুণ স্থান )  
পর্থেতি ( আবৃত করিয়া অবস্থিত ) । সমুদ্রঃ তাম্ পৃথিবীম্ সমস্তম্ ( সেই পৃথিবীকে ঘিরিয়া )  
দ্বিঃ তাবৎ পর্যেতি । তৎ ( লোকাদির পরিমাণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইল, এখন ) ক্ষুরস্ত ধারা  
( ক্ষুরের দ্বারা ) যাবতী ( যেরূপ [ সুন্দর ] ) বা ( অথবা ) মক্ষিকায়াঃ ( মক্ষিকার ) পত্রম্ ( পাতা )  
যাবৎ ( যে পরিমাণ ) তাবান্ ( সেই পরিমাণ ) আকাশঃ ( ফাঁক, অবকাশ ) অন্তরেণ ( [ ব্রহ্মাণ্ড-  
কপাল-দ্বয়ের ] মধ্যে [ আছে ] ) । ইল্রঃ ( [ অশ্বমেধে প্রজ্বলিত ] অগ্নি ) সুপর্ণঃ ভূত্বা  
( শ্চেনপক্ষী হইয়া [ ১১২৩ ] ) তান্ ( [ অশ্বমেধযাজী ] তাহাদিগকে, পারিক্ষিতদিগকে )  
বায়বে ( বায়ুকে ) প্রাযচ্ছৎ ( অর্পণ করিলেন ) । বায়ুঃ তান্ আত্মনি ( আপনাতে ) ধিত্বা  
( স্থাপন করিয়া ) [ আপনার সহিত একীভূত করিয়া ] তত্র ( সেখানে ) অগময়ৎ ( লইয়া

গেলেন) যত্র (যেখানে) অশমেধযাজিনঃ অভবন্ ( থাকেন ) ইতি [ আখ্যায়িকার সমাপ্তি-  
শ্লোক ] । এবম্ ইব [=এব] বৈ (এইরূপেই) সঃ (গন্ধর্ব) বায়ুঃ এব (বায়ুকেই)  
[ অশমেধযাজিগণের গতি বলিয়া ] প্রশংস ( প্রশংসা করিয়াছিলেন ) । তন্নাৎ (সুতরাং)  
বায়ুঃ এব (বায়ুই) ব্যষ্টিঃ ([ অধ্যাত্ম, অধিত্ত ও অধিদৈব ভাবে ] বিবিধরূপে ব্যাপ্ত  
আছেন), বায়ুঃ [ কেবল সূত্রাক্ষররূপে ] সমষ্টিঃ । বঃ এবম্ ( ব্যষ্টি ও সমষ্টিরূপে অবস্থিত  
বলিয়া বায়ুকে ) বেদ (জানেন) তিনি পুনঃ-সুত্বান্ অপজয়তি [ ৩২।১০ ব্রঃ ] । ততঃ হ  
ভূজাঃ লাহারনিঃ উপররাম । ২

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “সেই গন্ধর্ব বলিয়াছিলেন, ‘তঁাহারা সেখানে  
গিয়াছেন, যেখানে অশমেধযাজীরা যান’ ।” “অশমেধযাজীরা কোথায়  
যান ?” “সূর্যের রথ একদিনে যে পথ অতিক্রম করে, তাহাকে বত্রিশগুণ  
করিলে উহাই এই লোকের পরিমাণ । উহার দ্বিগুণ স্থান আবৃত করিয়া  
পৃথিবী এই লোকের চারিদিকে অবস্থিত । উহার দ্বিগুণ স্থান আবৃত করিয়া  
সমুদ্র এই পৃথিবীর চারিদিকে অবস্থিত ।” এখন সূর্যের দ্বারা বা মক্ষিকার  
পক্ষ যেরূপ ( সূক্ষ্ম ), (ব্রহ্মাণ্ডের কপালদ্বয়ের) মধ্যবর্তী অবকাশও সেইরূপ ।  
যজ্ঞাগ্নি স্তেনরূপে তঁাহাদিগকে বহন করিয়া বায়ুকে অর্পণ করিলেন ।<sup>১</sup>  
বায়ু তঁাহাদিগকে ধারণ করিয়া সেখানে লইয়া গেলেন যেখানে অশমেধ-  
যাজীরা থাকেন ।” এইরূপে সেই গন্ধর্ব বায়ুরই প্রশংসা করিয়াছিলেন ।  
সুতরাং বায়ুই ব্যষ্টি এবং বায়ুই সমষ্টি । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি  
পুনঃসুত্বা জয় করেন । ইহাতেই ভূজা লাহারিনি বিবর্ত হইলেন । ২

১ দ্বিবারা ত্রে সূর্য যে পথ অতিক্রম করেন, সূর্যকিরণ তাহার বত্রিশ গুণ স্থানে ব্যাপ্ত—  
উহাই “এই লোক” উহার সহিত চন্দ্ররশ্মিধারা ব্যাপ্ত স্থানসকলকে ঘোষ করিলে যে দেশ  
হয়, উহাই “পৃথিবী”—“রবিচন্দ্রমরোধাবান্ ময়ুধৈরবভাস্ততে । সমসুত্বসরিচ্ছ্রোণা ভাবতী  
পৃথিবী দ্বতা ।” “এই লোকই” বিরাটের শরীর । আগ্নীরা “এই লোকে” কর্মকল ভোগ  
করে । “এই লোকের” চারিদিকে লোকালোক গিগিরি বর্তমান । তাহার পরে আলোকের  
আরম্ভ । “এই .লোকের” চারিদিকে “পৃথিবী” । “পৃথিবীর” চারিদিকে যে “সমুদ্র”,

পূরণে তাহাকে “ঘনোদ” বলে—“অণুস্তাত্ত সমস্তাং তু সন্নিবিষ্টোহনুতোদধিঃ । সমস্তাদ্ ঘনতোয়েন ধার্যমাণঃ স তিষ্ঠতি ॥”

২ ইন্দ্র-শব্দের অর্থ পরমেশ্বর; কিন্তু এখানে প্রকরণের অনুরোধে যজ্ঞাগ্নি ধরা হইল। যজ্ঞাগ্নি স্থল ও সমীম বলিয়া ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে যাইতে পারেন না। বর্তমান স্থলে বায়ু-শব্দের অর্থ হিরণ্যগর্ভ। সমষ্টি লিঙ্গশরীর ইঁহার দেহ, এবং সমষ্টি বুদ্ধি ইঁহার উপাধি। ইঁহার অপর নাম প্রথমজ, সূত্র, মৃত্যু, সত্য। ইনি সমষ্টিক্রমে সর্বত্র ব্যাপ্ত এবং ব্যষ্টিক্রমে প্রতিজীবে অন্তর্নিহিত আছেন। ইনি নিখিল বিশ্বের সারস্বরূপ, নিখিল কর্মফল ইঁহাতেই ধৃত, এবং ইনি সমস্ত কর্ম ও জ্ঞানমিশ্রিত কর্মের সর্বোত্তম ফল। সূত্রবাং বায়ুর নির্দেশের দ্বারা কর্মফলের চরম সীমাই নির্ণীত হইয়া গেল। উহা অবশ্যই মোক্ষ নহে। সূত্রবাং প্রকারান্তরে দেখানো হইল যে, মোক্ষ কর্মের দ্বারা অলভ্য।

## তৃতীয়াধ্যায়—চতুর্থ ( উষন্ত ) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনমুষন্তশ্চাক্রায়ণঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ যৎ  
সাক্ষাদপরোক্ষাদ্ ব্রূক্ষ য আত্মা সর্বান্তরন্তং মে ব্যাচক্ষেবৃত্যেয  
ত আত্মা সর্বান্তরঃ কতমো যাজ্ঞবল্ক্য সর্বান্তরো যঃ প্রাণেন  
প্রাণিতি স ত আত্মা সর্বান্তরো যোহপানেনাপানিতি স ত  
আত্মা সর্বান্তরো যো ব্যানেন ব্যানিতি স ত আত্মা সর্বান্তরো  
য উদানেনোদানিতি স ত আত্মা সর্বান্তর এব ত আত্মা  
সর্বান্তরঃ ॥ ১

[ যে আত্মা পুণ্য ও পাপের ফলে গ্রহাতিগ্রহের অধীন হইয়া এবং তাহাদিগকে কখনও  
গ্রহণ কখনও ত্যাগ করিয়া জন্মমরণাধীন হন, সেই আত্মার স্বরূপ নির্ণীত হইতেছে, কারণ  
ঐরূপ আত্মাকে জানিলে মুক্তি লাভ হয় ]—অথ হ চাক্রায়ণঃ ( চক্রপুত্র ) উষন্তঃ এনম

পত্রাঙ্ক। উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, যৎ ( যিনি ) সাক্ষাৎ ( [ দ্রষ্টা হইতে ] অব্যবহিত, দ্রষ্টার বরূপভূত ) অপরোক্ষাৎ ( অগোপ ) বুদ্ধ ( বৃহত্তম ), যঃ ( যিনি ) সর্বান্তরঃ আত্মা ( সকলের অন্তর্নিহিত প্রত্যগাত্মা ) তন্ ( সেই ব্রহ্মাত্মাকে ) মে ( আমার নিকট ) ব্যাচক্ষ ( বিশেষরূপে, সাক্ষাৎভাবে, বলুন ) ইতি । [ যিনি ] সর্বান্তরঃ ( সর্বান্তর বলিয়া উক্ত ) এষঃ ( ইনিই ) তে ( আপনার, অর্থাৎ আপনার কার্যকরণসম্বন্ধে ) আত্মা [ এই মেহেন্দ্রিয়সমষ্টি তাঁহারই দ্বারা আত্মবান্ ]। যাজ্ঞবল্ক্য, কতমঃ (কোনটি) সর্বান্তরঃ ? যঃ প্রাণেন (প্রাণবায়ুদ্বারা) প্রাণিতি (প্রাণক্রিয়া করেন, বন্দারা অবতাসিত হইয়া প্রাণ স্বরূপারে বর্তমান থাকে) সর্বান্তরঃ সঃ (তিনি) তে আত্মা ; যঃ [ইত্যাদি অনুরূপ]। সর্বান্তরঃ এষঃ (সর্বান্তর ইনিই) তে আত্মা । ১

অনন্তর উষন্ত চাক্রায়ণ ইহাকে প্রশ্ন করিলেন। তিনি বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, যিনি সাক্ষাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম, যিনি সর্বান্তর আত্মা, তাঁহার বিষয় আমার নিকট বিশেষরূপে বলুন।” “সর্বান্তর ইনিই আপনার আত্মা।” “যাজ্ঞবল্ক্য, কোন্ আত্মাটি সর্বান্তর ?” “যিনি প্রাণের দ্বারা প্রাণক্রিয়া করেন, সর্বান্তর তিনিই আপনার আত্মা ; যিনি অপানের দ্বারা অপানক্রিয়া করেন, সর্বান্তর তিনিই আপনার আত্মা ; যিনি ব্যানের দ্বারা ব্যানক্রিয়া করেন, সর্বান্তর তিনিই আপনার আত্মা ; যিনি উদানের দ্বারা উদানক্রিয়া করেন, সর্বান্তর তিনিই আপনার আত্মা ; সর্বান্তর ইনিই আপনার আত্মা।” ১

১ প্রত্যগাত্মা ও ব্রহ্ম অভিন্ন—ইহাই বলা হইল।

২ “সেহ, দেহদ্বারা লিপ্তশরীর, এবং যিনি সঞ্জিহমান তৃতীয়, ইহাদের মধ্যে কোন্টি সর্বান্তর আত্মা ?”

৩ চেতনের দ্বারা অধিষ্ঠিত না হইলে কার্যকরণসম্বন্ধে প্রাণক্রিয়াদি হয় না ; অতএব সম্ভাভ-বিলক্ষণ, চেতন বিজ্ঞানময় আত্মা আছেন।

স হোবাচোষস্তশ্চাক্রায়ণো যথা বিব্রুয়াদসৌ গৌরসাবশ্ব  
ইত্যেবমেবৈতদ্ ব্যপদিষ্টং ভবতি যদেব সাক্ষাদপরোক্ষাদ্ ব্রহ্ম



য আত্মা সর্বাস্তরস্তং মে ব্যাচক্ষেপ্ত্যেতৎ ত আত্মা সর্বাস্তরঃ কতমো  
যাজ্ঞবল্ক্য সর্বাস্তরঃ । ন দৃষ্টের্দৃষ্টারং পশ্চেন্ন শ্রুতেঃ শ্রোতারং  
শৃণুয়া ন মতের্মন্তারং মন্বীথা ন বিজ্ঞাতেবিজ্ঞাতারং বিজ্ঞানীয়াঃ ।  
এষ ত আত্মা সর্বাস্তরোহতোহন্যদার্তং ততো হোমস্তশ্চাক্রায়ণ  
উপররাম ॥ ২ ॥

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য চতুর্থং ব্রাহ্মণম্ ॥

সঃ চাক্রায়ণঃ উষন্তঃ উবাচ—[ কোন ব্যক্তি ] যথা (যেমন) বিস্ময়াৎ ([ নিজ প্রতিজ্ঞার]  
বিপরীতভাবে বলে ), “গোঃ অসো ( গরু এইরূপ ), অথ অসো ( ঘোড়া এইরূপ )” ইতি,  
এতৎ ব্যপদ্বিষ্টম্ ([ আপনার ] এই বিপরীত নির্দেশটি) এবম্ এব ( এইরূপই ) ভবতি  
( হইল ) । যৎ এব [ পূর্ববৎ ] । দৃষ্টেঃ ([ লৌকিক ] দৃষ্টির) দ্রষ্টারম্ ( দ্রষ্টাকে, [ সাক্ষী  
আত্মাকে ] ) ন পশ্চেঃ ( দেখিতে চাহিবেন না, কেহ দেখিতে পারেন না ) ; শ্রুতেঃ শ্রোতারম্  
( শ্রবণের শ্রোতাকে ) ন শৃণুয়াঃ ( শুনিতে চাহিবেন না ) ; মতেঃ ( মননের, মনোবৃত্তির )  
মন্তারম্ ( মননকারীকে ) ন মন্বীথাঃ ( মনন করিতে চাহিবেন না ) ; বিজ্ঞাতেঃ ( বিজ্ঞান-  
ক্রিয়ার, বুদ্ধিবৃত্তির ) বিজ্ঞাতারম্ ন বিজ্ঞানীয়াঃ ( জানিতে চাহিবেন না ) । এষঃ [ পূর্ববৎ ] ।  
অতঃ অন্তঃ ( এই আত্মা হইতে ভিন্ন [ কার্য বা করণ ] সমস্ত ) আর্তম্ ( বিনাশী, মিথ্যা ) । ২

উক্ত উষন্ত চাক্রায়ণ বলিলেন, “কেহ যেমন ( প্রতিজ্ঞার ) অননুসরণ  
ভাবে বলে, ‘গরু এইরূপ, ঘোড়া এইরূপ’, আপনার এই বিপরীত  
নির্দেশটিও সেইরূপ হইল ।” যিনি সাক্ষ্যৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম, যিনি সর্বাস্তর  
আত্মা, তাঁহারই কথা আমায় বিশেষরূপে বলুন ।” “সর্বাস্তরবর্তী ইনিই  
আপনার আত্মা ।” “যাজ্ঞবল্ক্য, কোন্টি সর্বাস্তর ?” “দৃষ্টির দ্রষ্টাকে  
কেহ দেখিতে পারেন না ;<sup>১</sup> শ্রবণের শ্রোতাকে কেহ শুনিতে পারেন না ;  
মনোবৃত্তির মননকারীকে কেহ ভাবিতে পারেন না ; বুদ্ধিবৃত্তির  
বিজ্ঞাতাকে কেহ জানিতে পারেন না । সর্বাস্তর ইনিই আপনার আত্মা ;  
তন্নিম্ন সমস্ত বিনাশী ।”<sup>২</sup> উষন্ত চাক্রায়ণ তাহাতেই নিরন্তর হইলেন । ২✓

১ কেহ সাক্ষাৎভাবে গরু বা ঘোড়ার পরিচয় দিবে বলিয়া যদি পরে বলে, “যে চলে, সে গরু”, বা “যে ঘোড়ার সে ঘোড়া”, তবে চলনাদিক্রিয়া অবলম্বনে পরোক্ষ পরিচয়প্রদান যেমন প্রতিজ্ঞার অনুরূপ হয়, তেমনি আপনি সাক্ষাৎভাবে আত্মার পরিচয় না দিয়া প্রাণক্রিয়াদি অবলম্বনে যে পরিচয় দিলেন, তাহা ঠিক হইল না।

২ আমি যে উত্তর দিয়াছি উহাই ঠিক। ঘোড়া প্রভৃতিকে যেমন সাক্ষাৎ জ্ঞানের বিষয় করানো চলে, আত্মাকে সেইরূপ করানো চলে না; কারণ যে দর্শন-শ্রবণাদির দ্বারা বিষয়জ্ঞান হইবে, আত্মা সেই দর্শনাদিরই স্বরূপ। সুতরাং তাহাকে আপনি किसের দ্বারা দেখিবেন বা শুনিবেন ?

৩ দৃষ্টি দুই প্রকার—লৌকিক ও পারমার্থিক। চক্ষুর সহিত সংযুক্ত অন্তঃকরণবৃত্তি-বিশেষকে লৌকিকদৃষ্টি বলে। লৌকিকদৃষ্টি বিষয়াকারে রঞ্জিত হয়, এবং উহার উৎপত্তি ও বিনাশও আছে। উহা পারমার্থিক দৃষ্টির সহিত সংযুক্ত আছে বলিয়া বোধ হয়। বস্তুতঃ উহা আত্মদৃষ্টিরই প্রতিচ্ছায়ামাত্র এবং আত্মদৃষ্টির দ্বারাই উহা ব্যাপ্ত। আত্মদৃষ্টি কিন্তু আত্মারই স্বরূপ; উহার উৎপত্তি বা বিনাশ নাই ( ৪৩২৩ )। এদীপ যেমন লৌকিক জ্ঞানের দ্বারা প্রকাশ, অথচ নিজে ঐ জ্ঞানকে প্রকাশ করিতে পারে না, তেমনি লৌকিক দৃষ্টি আত্মদৃষ্টির দ্বারা উদ্ভাসিত হইলেও সে সাক্ষিস্বরূপ ঐ দৃষ্টিকে প্রকাশ করিতে পারে না। লৌকিক দৃষ্টির সহিত সম্পর্ক ঘটে বলিয়া, অর্থাৎ লৌকিক দৃষ্টি আত্মার দ্বারা ব্যাপ্ত হয় বলিয়া, সাক্ষী আত্মাকে ভ্রষ্টা অত্রষ্টা ইত্যাদি বলিয়া বোধ হয়; বস্তুতঃ তিনি ক্রিয়াহীন [ ৪৩৩৭ ]। শ্রবণ প্রভৃতি সম্বন্ধেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে। লৌকিক দৃষ্টি প্রভৃতি হইতে পৃথক্ করিয়া নিত্যদৃষ্টিস্বরূপ আত্মাকে বুঝিতে হইবে।

৪ এইরূপে হির হইল, আত্মা আছেন এবং তিনি সর্বান্তর, কুটূহ ও নিত্যজ্ঞানস্বরূপ।

## তৃতীয়াধ্যায়—পঞ্চম ( কহোল ) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনং কহোলঃ কৌষীতকেয়ঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যোতি  
 হোবাচ যদেব সাক্ষাদপরোক্ষাদ্ ব্রহ্ম য আত্মা সর্বাস্তুরন্তং মে  
 ব্যাচক্ষেত্তোষ ত আত্মা সর্বাস্তুরঃ । কতমো যাজ্ঞবল্ক্য সর্বাস্তুরো  
 যোহশনায়াপিপাসে শোকং মোহং জরাং মৃত্যুমত্যোতি ।  
 এতং বৈ তমাত্মানং বিদিত্বা ব্রাহ্মণাঃ পুত্রৈষণয়াশ্চ  
 বিত্বেষণয়াশ্চ লোকৈষণয়াশ্চ ব্যুখ্যায়াথ ভিক্ষার্চয়ং চরন্তি যা  
 হেব পুত্রৈষণা সা বিত্বেষণা যা বিত্বেষণা সা লোকৈষণোভে  
 হ্যেতে এষণে এব ভবতঃ । তস্মাদ্ ব্রাহ্মণঃ পাণ্ডিত্যং নির্বিঘ্ন  
 বাল্যেন তিষ্ঠাসেৎ । বাল্যং চ পাণ্ডিত্যং চ নির্বিঘ্নাথ মুনিরমৌনং  
 চ মৌনং চ নির্বিঘ্নাথ ব্রাহ্মণঃ স ব্রাহ্মণঃ কেন স্তাদ্ যেন স্তাং  
 তেনেদৃশ এবাতোহন্যদার্তং ততো হ কহোলঃ কৌষীতকেয়  
 উপররাম ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত পঞ্চমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[ বন্ধনের, অর্থাৎ সময়োজন গ্রহাতিগ্রহরূপ মৃত্যুর স্বরূপ বলা হইয়াছে। যিনি বন্ধ  
 তাঁহার অন্তিত্ব ও শরীরাদি-বিলক্ষণও বলা হইয়াছে। অধুনা মোক্ষের ও বন্ধননাশের  
 সাধন—সসন্ন্যাস আত্মজ্ঞান—উপদিষ্ট হইতেছে।] অথ [ ৩৪১ ] ; কৌষীতকেয়ঃ  
 ( কৌষীতকের পুত্র ) । যঃ ( যিনি ) অশনায়-পিপাসে ( আহারেচ্ছা পানেচ্ছাকে ) শোকম্  
 মোহম্ ( শোকমোহকে ), জরাম্ মৃত্যুম্ ( জরামৃত্যুকে ) অত্যোতি ( অতিক্রম করেন, ইহাদের  
 বর্তীভরূপে বর্তমান ) । হি ( যেহেতু ) যা এব পুত্রৈষণা ( যাহা পুত্রকামনা ) সা

বিস্তেৰণা ( তাহাই বিস্তকামনা ) [ কারণ উভয়েই দৃষ্টফলের উৎপাদক—পুত্রের দ্বারা ইহলোকজয় ও বিস্তের দ্বারা যজ্ঞাদি হয় ]; বা বিস্তেৰণা সা লোকৈষণা [ কারণ বিস্ত লোকলান্ডের উপায় এবং লোকসকল বিস্তসাধ্য যজ্ঞাদির ফল—সাধনেচ্ছা ও ফলেচ্ছা অভিন্ন ; অতএব উভয়ে অভিন্ন ]—হি ( কারণ ) উভে এতে ( ইহারা উভয়েই ; পুত্রকামনা ও বিস্তকামনারূপ সাধনেচ্ছা এবং লোককামনারূপ ফলেচ্ছা—এই উভয় ইচ্ছাই ) এষণে এব ভবতঃ ( কামনাই বটে )—[ অতএব ব্রহ্মবিদের পক্ষে এষণাসম্ভূত কর্ম নিম্নয়োজন হওয়ায় ] তন্ম এতন্ম ( সেই এই [ সাক্ষাৎ, অপরোক্ষ, সর্বাস্তর ] ) আত্মানম্ বৈ ( আত্মাকেই ) বিদিত্বা ( জানিয়া ) [ অর্থাৎ “আমি ব্রহ্ম” এইরূপ জানিয়া ] ব্রাহ্মণাঃ ( ব্রাহ্মণেরা ) পুত্রৈষণায়াঃ চ ( পুত্রকামনা হইতে ) বিস্তেষণায়াঃ চ ( বিস্তকামনা হইতে ) লোকৈষণায়াঃ চ ( এবং লোককামনা হইতে ) বুখায় ( বুখান করিয়া ) অথ ( অতঃপর ) তিচ্চার্হম্ চরন্তি ( তিচ্চারুত্তি, সম্ভ্রাস, অবলম্বন করিয়া থাকেন ; [ অর্থাৎ করিবেন—ইহাই বিধি ] ) । [ যেহেতু প্রাচীন ব্রাহ্মণেরা সাধনৈষণা ও ফলৈষণা ত্যাগ করিয়া সম্ভ্রাসী হইতেন ] তস্মাৎ ( অতএব ) [ এখনও ] ব্রাহ্মণঃ [ শাস্ত্র ও আচার্য হইতে ] পাণ্ডিত্যম্ ( আত্মজ্ঞান ) নিবিদ্ব ( নিরংশেবরূপে লাভ করিয়া ) [ অর্থাৎ এষণাত্যাগের পক্ষ নিঃশেষে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া ] বাল্যেন তিষ্ঠাসেৎ ( আত্মবিজ্ঞান-রূপ বলমাত্র-অবলম্বনে, অনাস্থদৃষ্টি দূরীকরণপূর্বক, অবস্থান করিতে ইচ্ছা করিবেন ) । বাল্যম্ চ পাণ্ডিত্যম্ চ নিবিদ্ব ( জ্ঞানবল ও আত্মজ্ঞান নিঃশেষে লাভ করিয়া ) অথ ( অতঃপর ) মূনিঃ ( মননশীল, যোগী ) [ হন ] মৌনম্ চ ( মনন, “আমি আত্মা পরব্রহ্ম, আত্মা হইতে ভিন্ন কিছুই নাই”, এইরূপ মানসিক বিচার ), অমৌনম্ চ ( আত্মজ্ঞানের ও অনাস্থপ্রত্য-দূরীকরণের ফলকে ) নিবিদ্ব অথ ব্রাহ্মণঃ ( [ মুখ্য ] ব্রাহ্মণ, কৃতকৃত্য, মহাবাক্যের অর্থে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ ) [ হন ] সঃ ব্রাহ্মণঃ কেন [ আচার্যের সহ ] জ্ঞাৎ ( কিরূপ আচারবান্ হন ) ? যেন জ্ঞাৎ ( যে রূপ আচারবান্ হইত না কেন ) তেন ঈদৃশঃ এব ( তদ্বারা উক্তলক্ষণ ব্রাহ্মণই হন ) । অতঃ ( এই ব্রাহ্মণ্য হইতে, আত্মব্রহ্ম হইতে ) অস্তৎ ( [ অবিচার বিষয় এষণারূপ ] বস্তুস্তর ) আর্হতম্ ( বিনাশী, মিথ্যা ) । ততঃ [ পূর্ববৎ ] । ১

অতঃপর কহোল কোষীডকের ইহাকে প্রশ্ন করিলেন । ( তিনি ) বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, যিনি সাক্ষাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম, যিনি সর্বাস্তর আত্মা তাঁহারই কথা আমরা বিশেষরূপে বলুন ।” সর্বাস্তর ইনিই আপনার

আত্মা।” “যাজ্ঞবল্ক্য, কোনটি সর্বাস্তর ?” “যিনি ক্ষুৎপিপাসা, শোকমোহ, এবং জরামৃত্যুর অতীত,<sup>৩</sup> সর্বাস্তর তিনিই আপনার আত্মা। যাহা পুত্রকামনা তাহাই যখন বিত্তকামনা, এবং যাহা বিত্তকামনা তাহাই যখন লোককামনা—কারণ উভয়েই কামনা—অতএব উক্ত এই আত্মাকে জানিয়া ব্রাহ্মণগণ পুত্রকামনা, বিত্তকামনা, ও লোককামনা হইতে ব্যাখিত হইয়া ভিক্ষাটন অবলম্বন করিবেন। এইজন্তই ব্রাহ্মণ নিঃশেষে আত্মবিষ্ঠা লাভ করিয়া আত্মবিষ্ঠারূপ বল অবলম্বনে অবস্থান করিতে ইচ্ছা করিবেন। নিঃশেষে জ্ঞানবল ও আত্মবিষ্ঠা লাভ করিয়া অতঃপর মননশীল হইবেন। মনন ও অমনন নিঃশেষে জানিয়া অতঃপর ব্রাহ্মণ হইবেন।” সেই ব্রাহ্মণ কৌদৃশ আচারশীল হন ? তিনি যেরূপ আচারই করুন না কেন, তিনি ব্রাহ্মণই বটেন<sup>৪</sup>। এই ব্রাহ্মণ্যভিন্ন আর সমস্তই বিনাশী।” ইহাতেই কহোল কৌষীতকেয় বিবত হইলেন। ১

১ উষন্ত ও কহোলের শ্রেন্ন একই রূপ হইলেও উভয়ের পার্থক্য আছে। উষন্তের জ্ঞাতব্য—এমন কোন আত্মা আছেন কি না, যিনি বদ্ধ হন না ? কহোলের জ্ঞাতব্য—আত্মার পরমার্থ স্বরূপ কি ?

২ অর্থাৎ আত্মার পরমার্থ স্বরূপ কি ?

৩ ভোজনেচ্ছা ও পানেচ্ছা প্রাপের ধর্ম। শোক=অভীষ্টবস্তুর পাইবার জন্ত চিন্তাবশতঃ চিন্তাকারীর মনের যে নিরানন্দ অবস্থা—ইহা কামনার বীজ, কেন না কামনা ইহার দ্বারা উদ্দীপিত হয় ; হৃতরাং (এখানে) শোক=কামনা। মোহ=বিপরীত প্রত্যয় হইতে উদ্ভূত অরিবেক বা ভ্রম ; হৃতরাং মোহ=সকল অনর্থের বীজ—অবিষ্ঠা। ইহার মনের ধর্ম। জরা=দেহের বলী-পলিতাদি রূপ বিপরিণাম ; মৃত্যু=দেহের বিচ্ছেদ। ইহার শরীরের ধর্ম। এই বাক্যের মর্ম এই—শরীর, প্রাণ ও মনের ধর্মের দ্বারা আত্মা অস্পষ্ট।

৪ নিরাশিষমনাস্তং নির্মমস্বারম্ভতিম্।

অক্ষীণং ক্ষীণকর্মাণং তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥ মঃ ১২।২৩৯।৩৪

—যিনি বাসনামুক্ত, ক্রিয়াহীন, স্তুতিনমস্কাররহিত, যাঁহার কর্মক্ষয় হইয়াছে, কিন্তু যিনি নিজে অকীর্ণ, তিনি ব্রাহ্মণ ।

৫ ব্রহ্মজ্ঞানী বধেচ্ছাচারী হন, ইহা অর্থ নহে ; পরন্তু ইহা ব্রহ্মজ্ঞানের প্রশংসা মাত্র । অর্থাৎ সর্বাবস্থায়ই ব্রহ্মজ্ঞান অব্যাহত থাকে । বস্তুতঃ সাধকাবস্থায় যিনি নিষিদ্ধ কর্ম ত্যাগ করিয়া দীর্ঘকাল একান্তমনে শুভকর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তাঁহার মনে শুভসংস্কার সৃষ্টি হওয়ার জ্ঞানাবস্থায়ও তাঁহার শরীরমণ্ডল শুভকর্মেই নিযুক্ত হয়—অশুভকর্মে নিযুক্ত হইতে পারে না ।

## তৃতীয়াধ্যায়—ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

অথ হৈনং গার্গী বাচকুবী পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ  
 যদিৎ সর্বমপ্পোতাং চ প্রোতাং চ কস্মিন্মু খব্বাপ ওতাশ্চ  
 প্রোতাশ্চেতি বায়ো গার্গীতি কস্মিন্মু খলু বায়ুরোতাশ্চ  
 প্রোতাশ্চেত্যন্তরিক্ষলোকেষু গার্গীতি কস্মিন্মু খব্বন্তরিক্ষলোকা  
 ওতাশ্চ প্রোতাশ্চেতি গন্ধর্বলোকেষু গার্গীতি কস্মিন্মু খলু  
 গন্ধর্বলোকা ওতাশ্চ প্রোতাশ্চেতাদিত্যলোকেষু গার্গীতি কস্মিন্মু  
 খব্বাদিত্যলোকা ওতাশ্চ প্রোতাশ্চেতি চন্দ্রলোকেষু গার্গীতি  
 কস্মিন্মু খলু চন্দ্রলোকা ওতাশ্চ প্রোতাশ্চেতি নক্ষত্রলোকেষু  
 গার্গীতি কস্মিন্মু খলু নক্ষত্রলোকা ওতাশ্চ প্রোতাশ্চেতি  
 দেবলোকেষু গার্গীতি কস্মিন্মু খলু দেবলোকা ওতাশ্চ প্রোতা-  
 শ্চেতীন্দ্রলোকেষু গার্গীতি কস্মিন্মু খব্বিন্দ্রলোকা ওতাশ্চ  
 প্রোতাশ্চেতি প্রজাপতিলোকেষু গার্গীতি কস্মিন্মু খলু প্রজাপতি-

লোকা ওতাশ্চ প্রোতাশ্চেতি ব্রহ্মলোকেষু গার্গীতি কস্মিন্মু খলু  
ব্রহ্মলোকা ওতাশ্চ প্রোতাশ্চেতি স হোবাচ গার্গি মাহতি-  
প্রাক্ষীর্মা তে মূৰ্ধা ব্যাপপ্তদনতিপ্রশ্নাং বৈ দেবতামতিপৃচ্ছসি  
গার্গি মাহতিপ্রাক্ষীরিতি ততো হ গার্গী বাচক্রব্যুপররাম ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত ষষ্ঠং ব্রাহ্মণম্ ॥

[ যিনি সাক্ষাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম ও সর্বাস্তর আত্মা, তাঁহার স্বরূপপ্রদর্শনের জন্য শাকল্য-  
ব্রাহ্মণ পর্যন্ত ব্রাহ্মণত্রয় আরম্ভ হইতেছে। পৃথিবী হইতে আকাশ পর্যন্ত (৩৮।৪) সকল  
লোক পরস্পরের অন্তঃস্থ ও বহিঃস্থ ভাবে অবস্থিত আছে। ক্রমে বাহিরের স্থলগুলিকে ত্যাগ  
করিয়া সর্ব-সংসারধর্মাভীত সর্বাস্তর ত্রষ্টা আত্মাকেই দেখাইবার জন্য বর্তমান ও অন্তিম ব্রাহ্মণ]  
—অথ [ পূর্ববৎ ]। বাচক্রবী (বাচক্র কহা)। ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত পাখিব বস্তু)  
যৎ (যখন) অপ্সু (জলে) ওতম্ চ প্রোতম্ চ (ওতপ্রোত) [ অন্তরে ও বাহিরে জলের  
দ্বারা ব্যাপ্ত রহিয়াছে ], [ তখন ] কস্মিন্মু খলু (কোন বস্তুবিশেষে) আপঃ (জল) ওতাঃ  
চ প্রোতাঃ চ (ওতপ্রোত আছে) ইতি। [ অপর স্থলগুলিও অনুরূপ ]। সঃ (যাজ্ঞবল্ক্য)  
উবাচ হ—[ হে ] গার্গি, মা অতিপ্রাক্ষীঃ (অতিপ্রশ্ন করিবেন না), [ অতিপ্রশ্নের ফলে ] তে  
(আপনার) মূৰ্ধা (মস্তক) মা ব্যাপপ্তং (যেন বিপতিত না হয়); অনতিপ্রশ্নাং বৈ  
দেবতাম্ (যে দেবতা অতিপ্রশ্নের বিষয় হইতে পারেন না, তাঁহারই সম্বন্ধে) [ আপনি ]  
অতিপৃচ্ছসি (অতিপ্রশ্ন করিতেছেন)। [ অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ ]। ১

অতঃপর গার্গী বাচক্রবী ইহাকে প্রশ্ন করিলেন। ( তিনি ) বলিলেন,  
“যাজ্ঞবল্ক্য, এই সমস্তই যখন জলে ওতপ্রোত, তখন জল কাহাতে  
ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, বায়ুতে।” “বায়ু কাহাতে ওতপ্রোত ?”  
“হে গার্গি, অন্তরিক্সলোকসকলে।” “অন্তরিক্সলোকসকল কাহাতে  
ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, গন্ধর্বলোকসকলে।” “গন্ধর্বলোকসকল  
কাহাতে ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, আদিত্যলোকসকলে।” “আদিত্য-  
লোকসকল কাহাতে ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, চন্দ্রলোকসকলে।”

“চন্দ্রলোকসকল কাহাতে ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, নক্ষত্রলোকসকলে ।”  
 “নক্ষত্রলোকসকল কাহাতে ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, দেবলোকসকলে ।”  
 “দেবলোকসকল কাহাতে ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, ইন্দ্রলোকসকলে ।”  
 “ইন্দ্রলোকসকল কাহাতে ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, প্রজাপতিলোকসকলে  
 ( অর্থাৎ বিরাটশরীরের আরম্ভক ভূতসকলে ) ।” “প্রজাপতিলোকসকল  
 কাহাতে ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, ব্রহ্মার লোকসকলে ( অর্থাৎ  
 ব্রহ্মাণ্ডারম্ভক ভূতসকলে ) ।” “ব্রহ্মলোকসকল কাহাতে ওতপ্রোত ?”  
 যাস্তবন্ধা বলিলেন, “হে গার্গি, অতিপ্রশ্ন করিবেন না ; আপনার যেন  
 মুণ্ডপাত না হয় । যে দেবতা অতিপ্রশ্নের বিষয় হইতে পারেন না, আপনি  
 তাঁহারই সম্বন্ধে অতিপ্রশ্ন করিতেছেন । হে গার্গি, অতিপ্রশ্ন করিবেন  
 না ।” ইহাতে গার্গী বাচক্বী বিরত হইলেন । ১ ✓

১ গার্গীর প্রশ্নের মূলে একটি অমুমান আছে—বাহা কার্ণ তাহা কারণের দ্বারা ব্যাপ্ত,  
 যেমন ঘট বৃত্তিকার দ্বারা ব্যাপ্ত ; বাহা হুল তাহা সূক্ষ্মের দ্বারা ব্যাপ্ত, যেমন পৃথিবী জলের  
 দ্বারা ব্যাপ্ত । বাহা পরিচ্ছিন্ন তাহা ব্যাপকের দ্বারা ব্যাপ্ত, যেমন পৃথিবী আকাশের দ্বারা  
 ব্যাপ্ত । এইরূপে দেখা যায় যে, কার্ণভূত হুল ও পরিচ্ছিন্ন পৃথিবী জলে ওতপ্রোত ।  
 জল না থাকিলে পৃথিবীর অস্তিত্ব থাকিত না, যেমন বৃত্তিকা না থাকিলে ঘটের অস্তিত্ব থাকে  
 না । এই অমুমানের সাধারণ রূপটি এই—বাহা বাহা কার্ণ, হুল ও পরিচ্ছিন্ন তাহাই কারণ,  
 সূক্ষ্ম ও ব্যাপক অপর বস্তুতে ওতপ্রোত । সূত্রায় কার্ণ, হুল ও পরিচ্ছিন্ন জলেরও অস্ত  
 কিছুতে ওতপ্রোত হওয়া স্বাভাবিক । এই বৃত্তি-অবলম্বনে গার্গী ও বাজ্রবন্ধা ব্রহ্মাণ্ডারম্ভক  
 ভূতসমূহ পর্যন্ত উপস্থিত হইবেন । মনে রাখিতে হইবে, ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সমস্তই পাক্‌ভৌতিক ।  
 উহাদের মধ্যে কেবল সূক্ষ্মতার তারতম্য আছে । সূত্রায় বস্তুতঃ এই প্রকরণে এবং অষ্টম  
 ব্রাহ্মণে ইহাই দেখানো হইবে যে, যিনি সত্যান্বিত ভূতপঞ্চকের সত্য অর্থাৎ সত্যের সত্য  
 (২।১।২০), তিনিই ব্রহ্ম । অন্তরিক্সলোকাধি সর্বত্র বহুবচন আছে ; কারণ আত্মার  
 উপভোগের আশ্রয়াকারে পরিণত ভূতসকল সর্বত্রই পাঁচটি ।



২ যদিও জলের পরে অগ্নির উল্লেখ উচিত ছিল, তথাপি পার্থিব জলীয় পদার্থকে ছাড়িয়া অগ্নির প্রকাশ দেখা যায় না বলিয়া উহার পৃথক্ উল্লেখ হয় নাই।

৩ এই পর্যন্ত অনুমান অবলম্বনের প্রয়োগনি উৎপাদিত হইয়াছে; হতব্রাং এখানেও গার্গী অনুমানের দ্বারা সূত্রে অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের নিরূপণে উক্ত হইয়াছেন দেখিয়া যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন যে, আগম দ্বারা দ্রষ্টব্য হিরণ্যগর্ভ দেবতাকে অনুমানের দ্বারা জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য নহে। অতিপ্রশ্ন=প্রশ্নের বিষয় আগমকে অতিক্রম করিয়া প্রশ্ন। সেই অতিপ্রশ্ন যে দেবতার সম্বন্ধে, তিনি অতিপ্রশ্না। ন অতিপ্রশ্না=অনতিপ্রশ্না=কেবল আগমগম্যা।

## তৃতীয়াধ্যায়—সপ্তম ( অন্তর্যামী ) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনমুদ্যালক আরুণিঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ  
মদ্রেষবসাম পতঞ্চলশ্চ কাপ্যশ্চ গৃহেষু যজ্ঞমধীয়ানাস্তস্তাসীদ্  
ভার্যা গন্ধর্বগৃহীতা তমপৃচ্ছাম কোহসীতি সোহব্রুবীং কবন্ধ  
আথর্বণ ইতি সোহব্রুবীং পতঞ্চলং কাপ্যং যাজ্ঞিকান্শ্চ বেথ নু  
ত্বং কাপ্য তং সূত্রং যেনায়ং চ লোকঃ পরশ্চ লোকঃ সর্বাণি চ  
ভূতানি সংদৃব্ধানি ভবন্তীতি সোহব্রুবীং পতঞ্চলং কাপ্যো নাহং  
তদ্ ভগবন্ বেদেতি সোহব্রুবীং পতঞ্চলং কাপ্যং যাজ্ঞিকান্শ্চ বেথ  
নু ত্বং কাপ্য তমন্তর্যামিণং য ইমং চ লোকং পরং চ লোকং সর্বাণি  
চ ভূতানি যোহিস্তরো যময়তীতি সোহব্রুবীং পতঞ্চলং কাপ্যো  
নাহং তং ভগবন্ বেদেতি সোহব্রুবীং পতঞ্চলং কাপ্যং যাজ্ঞিকান্শ্চ  
যো বৈ তং কাপ্য সূত্রং বিদ্বাং তং চাস্তর্যামিণমিতি স ব্রহ্মবিৎ স  
লোকবিৎ স দেববিৎ স বেদবিৎ স ভূতবিৎ স আত্মবিৎ স  
সর্ববিদिति তেভ্যোহব্রুবীং তদহং বেদ তচ্চৈব যাজ্ঞবল্ক্য

সূত্রমবিদ্বাস্তং চাস্তর্ধামিণং ব্রহ্মগবীরুদজসে মূর্ধা তে বিপতিশ্রুতীতি  
বেদ বা অহং গোতম তৎ সূত্রং তং চাস্তর্ধামিণমিতি যো বা  
কচ্চিদ্ ব্রূয়াদ্ বেদ বেদেতি যথা বেথ তথা ব্রূহীতি ॥ ১

[ অতঃপর ভূতসকলের অন্তর্যতম হৃদ্র সম্বন্ধে আগমমাত্র অবলম্বনে প্রদ্ব করিতে হয় বলিয়া অতঃপর আখ্যায়িকাঙ্কলে আগম (=আচার্যোপদেশ) উপস্থাপিত হইতেছে]—  
অথ [পূর্ববৎ] । আকর্ণিঃ (অকর্ণের পুত্র) । মদ্রেব্ পতঞ্চলস্ত কাপ্যস্ত [ ৩৩১১ ] গৃহেষ্  
(গৃহে) বজ্রম্ অধীর্ঘানাঃ (বজ্রশাস্ত্র-অধ্যয়নে তৎপর হইয়া) অবসাম (বাস করিয়াছিলাম) ।  
তত্ত (তাহার) ভাৰ্ধা (পত্নী) গম্বর্ধগৃহীতা—অব্রবীৎ [ ৩৩১১ ]—[ আমি ] কবন্ধঃ আধর্বণঃ  
(অধর্বণ-এর পুত্র কবন্ধ) ইতি । সঃ পতঞ্চলম্ কাপ্যম্ (কপিগোত্রীয় পতঞ্চলকে) চ  
বাজ্রিকান্ (এবং বজ্রাধ্যয়ননিরত শিষ্যদিগকে) অব্রবীৎ (বলিলেন)—[ হে ] কাপ্য, তম্  
(তুমি) তৎ সূত্রম্ (সেই সূত্রে, প্রাণকে, হিরণ্যগর্ভকে) বেথ হু (জান কি), যেন  
(বাহার দ্বারা) অহম্ চ লোকঃ (এই জগৎ) পরঃ চ লোকঃ (পরজগৎ) সর্বাণি চ ভূতানি  
([ ব্রহ্মাদিস্তম্ পর্যন্ত ) নিখিল প্রাণী ) সমুদ্বধানি ভবন্তি (সংগৃহীত [ হইয়া বিধৃত ]  
রহিয়াছে) ? ইতি । সঃ পতঞ্চলঃ কাপ্য অব্রবীৎ—ভগবন্, অহম্ তৎ (তাহা) ন বেদ  
(জানি না) ইতি । সঃ [ ইত্যাদি পূর্ববৎ ]—তম্ অন্তর্ধামিণম্ (সেই অন্তর্ধামীকে) যঃ  
অন্ততঃ (অন্তস্তরে), যঃ ইমম্ চ লোকম্ (এই জগৎ) ...যময়তি (নিয়ন্ত্রিত করেন) ইতি ।  
সঃ [ পূর্ববৎ ] । [ হে ] কাপ্য, যঃ বৈ (যে কেহ) তৎ সূত্রম্ (সেই সূত্রে) তম্ অন্তর্ধামিণম্  
চ (এবং [ সূত্রের অন্তর্গত ও তাহার নিরন্তর ] সেই অন্তর্ধামীকে ) ইতি (এইরূপে) বিচাৎ  
(জানিবে), সঃ (তিনি) ব্রহ্মবিৎ (পরমাত্ত্ববিদ), সঃ লোকবিৎ ([ অন্তর্ধামীর দ্বারা  
নিয়ন্ত্রিত ] ভূরাণি লোককে জানেন), সঃ দেববিৎ ([ লোকবাসী ] দেবগণকে জানেন), সঃ  
বেশবিৎ ([ সকলের প্রমাণস্থল ] বেদকে জানেন), সঃ ভূতবিৎ ([ সূত্রের দ্বারা হৃত বা  
অন্তর্ধামীর দ্বারা পরিচালিত ] নিখিল প্রাণীকে জানেন), সঃ আত্মবিৎ ([ কর্তা, ভোক্তা  
প্রভৃতিরূপে পরিচিত ] আত্মাকে [ অন্তর্ধামীর দ্বারা নিয়ন্ত্রিত বলিয়া ] জানেন), সঃ সর্বাণি  
(সমস্ত জগৎকেই [ অন্তর্ধামীর অধীন বলিয়া ] জানেন ) ইতি (এই কথা) [ গম্বর্ধ ]  
তেভ্যঃ (তাঁহাদিগকে) অব্রবীৎ । অহম্ তৎ (সেই সূত্র ও অন্তর্ধামীর বিজ্ঞান) বেদ ।

যাজ্ঞবল্ক্য, অহং চেৎ (যদি) তৎ সূত্রং চ তৎ অন্তর্যামিণং চ অবিহান্ (না জানিয়া) ব্রহ্মগবীঃ (ব্রহ্মজ্ঞের মস্ত উদ্ভিষ্ট গাতীসকল) উদয়সে (লইয়া যান) [তবে] 'তে মূৰ্খা বিপতিয়তি (আপনার মুণ্ডপাত হইবে) ইতি। [হে] গোতম (গৌতমগোত্রীয় উদ্দালক), অহং তৎ সূত্রং তম্ চ অন্তর্যামিণং বেদ বৈ ইতি। যঃ কঃ চিৎ বা (যে কোনও ব্যক্তিই) "বেদ বেদ" ইতি (আপনার এতাদৃশ কথা) বুধ্যৎ (বলিতে পারে)। যথা বেথ (যে রূপ জানেন) তথা বৃহি (সেইরূপ বলুন) [অর্থাৎ বাহ্য জানেন তাহা কার্যতঃ প্রকাশ করিয়া বলুন] ইতি। ১

অনন্তর উদ্দালক আকৃষি ইহাকে প্রশ্ন করিলেন। তিনি বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, আমিরা যজ্ঞশাস্ত্রাধায়নে নিরত থাকিয়া মন্ত্রদেশে পতঞ্চল কাপোর গৃহে বাস করিয়াছিলাম। তাঁহার ভার্যা গন্ধর্বাবিষ্টা হইয়াছিলেন। আমিরা সেই গন্ধর্বকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, ‘আপনি কে?’ তিনি বলিলেন, ‘আমি কবন্ধ আধর্বণ।’ তিনি পতঞ্চল কাপা ও শিষ্যগণকে বলিলেন, ‘কাপা, তুমি সেই সূত্রে জান কি, যাহার দ্বারা এই জীবন, পরজীবন, এবং সর্বভূত সংগৃহীত রহিয়াছে?’ পতঞ্চল কাপা বলিলেন, ‘ভগবন্, আমি তাহা জানি না।’ তিনি পতঞ্চল কাপা ও শিষ্যগণকে বলিলেন, ‘কাপা, তুমি কি সেই অন্তর্যামীকে জান, যিনি অভ্যন্তরে থাকিয়া এই জীবন, পরজীবন এবং সর্বভূতকে নিয়মিত করেন?’ পতঞ্চল কাপা বলিলেন, ‘ভগবন্, আমি তাঁহাকে জানি না।’ তিনি পতঞ্চল কাপা ও শিষ্যগণকে বলিলেন, ‘কাপা, যে কেহ সেই সূত্রে এবং সেই অন্তর্যামীকে এইরূপে জানেন, তিনি ব্রহ্মবিদ, তিনি লোকবিদ, তিনি দেববিদ, তিনি বেদবিদ, তিনি ভূতবিদ, তিনি আত্মবিদ, তিনি সর্ববিদ।’ এই কথা তিনি তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন (অর্থাৎ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন)। আমি উহা জানি। যাজ্ঞবল্ক্য, সেই সূত্রে এবং সেই অন্তর্যামীকে না জানিয়াও যদি আপনি এইসকল ব্রহ্মগবী লইয়া যান, তবে আপনার মস্তক

নিপতিত হইবে।” (যাজ্ঞবল্ক্য) — “গৌতম, আমি সেই সূত্র ও সেই অন্তর্ধামীকে অবস্তাই জানি।” “(আপনার মতো) ‘জানি, জানি’ এই কথা যে কেহই বলিতে পারে। যেক্ষণ জানেন তাহা (প্রকাশ করিয়া) বলুন।” ১

স হোবাচ বায়ুর্বে গৌতম তৎ সূত্রং বায়ুনা বৈ গৌতম সূত্রেণায়াং চ লোকঃ পরশ্চ লোকঃ সর্বাণি চ ভূতানি সংদৃধানি ভবন্তি তস্মাদ্ভৈ গৌতম পুরুষং প্রেতমাত্ত্ব্যশ্রংসিষতাস্মাক্সানীতি বায়ুনা হি গৌতম সূত্রেণ সংদৃধানি ভবন্তীত্যেবমবৈতদ যাজ্ঞবল্ক্যাস্তর্ধ্যামিণং ব্রুহীতি ॥ ২

স: (যাজ্ঞবল্ক্য) উবাচ হ—গৌতম, বায়ুঃ বৈ (বায়ুই) তৎ সূত্রম্। গৌতম, বায়ুনা বৈ সূত্রেণ (বায়ুরূপ সূত্রেরই দ্বারা) অয়ম্ চ [পূর্ববৎ]। গৌতম, তস্মাদ্ভৈ (এই অন্তর্ধামী, [সূত্রে গ্রথিত মণির দ্বারা] বায়ুর দ্বারা সমস্ত গ্রথিত বলিয়াই) প্রেতম্ পুরুষম্ আত্ম: (মৃতব্যক্তি সম্বন্ধে লোকে বলে) অস্ত (এই ব্যক্তির) অজানি (অবগব-সকল) বাশ্রংসিষত (বিশ্রান্ত হইয়াছে) ইতি; হি (কারণ) গৌতম, বায়ুনা সূত্রেণ সংদৃধানি ভবন্তি ইতি। যাজ্ঞবল্ক্য, এতৎ (ইহা) এবম্ এব (এইরূপই বটে)। অন্তর্ধ্যামিণম্ ([সূত্রের অন্তর্গত, সূত্রের নিহতা] অন্তর্ধামীর কথা) ব্রুহি (বলুন) ইতি।

তিনি বলিলেন, “গৌতম, বায়ুই’ সেই সূত্র। গৌতম, বায়ুরূপ সূত্রেরই দ্বারা এই জীবন, পরজীবন, ও নিখিল প্রাণী সংগ্রথিত রহিয়াছে। গৌতম, এই অন্তর্ধামী মৃতব্যক্তিসম্বন্ধে লোকে বলে, ‘ইহার অবগব-সকল বিশ্রান্ত হইয়াছে।’ কারণ, হে গৌতম, বায়ুরূপ সূত্রেরই তাহার সংগ্রথিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে। (এখন) অন্তর্ধ্যামীর কথা বলুন।” ২

১ বায়ু=হিরণ্যগর্ভ (৩৩২, টীকা ২)। এই বায়ুই কর্মকল ও সংস্কারের আভ্রয়,

ও সপ্তদশাযয়ব ( পঞ্চভূত, দশেন্দ্রিয়, ঐশ্বর্য ও অন্তঃকরণ ) বিশিষ্ট লিঙ্গশরীরের উপাদান ।  
উনগন্ধাশ বায়ু ইহারই বাহ্য প্রকাশ ।

যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অন্তরো যং পৃথিবী ন বেদ যন্ত  
পৃথিবী শরীরং যঃ পৃথিবীমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্ধ্যাম্য-  
মৃতঃ ॥ ৩

যঃ ( যিনি ) পৃথিব্যাং ( পৃথিবীতে ), [ অর্থাৎ ] পৃথিব্যাঃ ( পৃথিবীদেবতার ) অন্তরঃ  
( অভ্যন্তরবর্তী রূপে ) তিষ্ঠন্ [ ভবতি ] ( অবস্থিত আছেন ), পৃথিবী ( পৃথিবীদেবতা ) যন্  
( ঐহাকে ) ন বেদ ( জানেন না ), পৃথিবী যন্ত ( ঐহার ) শরীরম্ ( দেহ ) [ এবং ইন্দ্রিয় ],  
যঃ অন্তরঃ পৃথিবীম্ ( পৃথিবীদেবতাকে ) যময়তি ( [ স্বব্যাপারে ] নিয়মিত করেন ), এষঃ  
( ইনি ) অন্তর্ধ্যামী, অমৃতঃ ( অমর, সংসারধর্মবর্জিত ), [ ও ] তে ( আপনার ) [ এবং  
সকলের ] আত্মা । ৩

“যিনি পৃথিবীতে, অর্থাৎ পৃথিবীদেবতার অন্তরবর্তী রূপে, বিद्यমান  
থাকেন, পৃথিবীদেবতা ঐহাকে জানেন না, পৃথিবী ঐহার শরীর, যিনি  
অন্তরবর্তী রূপে থাকিয়া পৃথিবীদেবতাকে নিয়ন্ত্রিত করেন, তিনিই  
অন্তর্ধ্যামী ও অমর এবং আপনার আত্মা । ৩ ✓

১ অন্তর্ধ্যামীর নিজের শরীর বা ইন্দ্রিয় নাই । পৃথিবীদেবতার স্বকর্মানুযায়ী যে  
দেহেন্দ্রিয় হয়, উহাই অন্তর্ধ্যামীরও দেহেন্দ্রিয় । অর্থাৎ অন্তর্ধ্যামী, ঈশ্বর বা নারায়ণের  
সাক্ষিধরূপ সন্নিধিবশতই পৃথিবীদেবতার কার্যকরণের প্রবৃত্তি নিবৃত্তি হয় । পরবর্তী কণ্ডিকা-  
গুলিতেও এইরূপ বুঝিতে হইবে ।

যোহপ্সু তিষ্ঠন্মন্তোহন্তরো যমাপো ন বিদুর্ধ্যস্তাপঃ শরীরং  
যোহপোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্ধ্যাম্যমৃতঃ ॥ ৪

অপ্সু ( জলে ), অন্তাঃ অন্তরঃ ( জলের অন্তরে ), অপঃ ( জলকে, জলদেবতাকে ) ।  
[ অপরাংশ পূর্ববৎ ] । ৪

“যিনি জলে, অর্থাৎ জলদেবতার অন্তরবর্তী রূপে, বিস্তমান আছেন, জলদেবতা ধাঁহাকে জানেন না, জল ধাঁহার শরীর, যিনি অন্তরবর্তী রূপে থাকিয়া জলদেবতাকে নিয়ন্ত্রিত করেন, তিনিই অন্তর্যামী ও অমৃত এবং আপনায় আত্মা । ৪

যোহগ্নৌ তিষ্ঠন্নগ্নেরস্তরো যমগ্নিন্ বেদ যস্তাগ্নিঃ শরীরং যোহগ্নিমস্তরো যময়তোষ ত আত্মাহস্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ৫

“যিনি অগ্নিতে, অর্থাৎ অগ্নিদেবতার অভ্যন্তরবর্তী রূপে, বিস্তমান আছেন, অগ্নিদেবতা ধাঁহাকে জানেন না ( ইত্যাদি ) । ৫

যোহস্তরিক্ষে তিষ্ঠন্নস্তরিক্ষাদস্তরো যমস্তরিক্ষং ন বেদ যস্তান্তরিক্ষং শরীরং যোহস্তরিক্ষমস্তরো যময়তোষ ত আত্মাহস্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ৬

“যিনি অন্তরিক্ষে, অর্থাৎ অন্তরিক্ষদেবতার অন্তরবর্তী ( ইত্যাদি ) । ৬

যো বায়ৌ তিষ্ঠন্ বায়োরস্তরো যং বায়ুর্ন বেদ যস্ত বায়ুঃ শরীরং যো বায়ুমস্তরো যময়তোষ ত আত্মাহস্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ৭

“যিনি বায়ুতে, অর্থাৎ বায়ুদেবতার অন্তরবর্তী ( ইত্যাদি ) । ৭

যো দিবি তিষ্ঠন্ দিবোহস্তরো যং দ্যৌর্ন বেদ যস্ত দ্যৌঃ শরীরং যো দিবমস্তরো যময়তোষ ত আত্মাহস্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ৮

“যিনি দ্বালোকে, অর্থাৎ দ্বালোকদেবতার অন্তরবর্তী ( ইত্যাদি ) । ৮

য আদিত্যে তিষ্ঠন্নাদিত্যাদস্তরো যমাদিত্যো ন বেদ যস্তাদিত্যঃ শরীরং য আদিত্যমস্তরো যময়তোষ ত আত্মাহস্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ৯

“যিনি সূর্যে অর্থাৎ সূর্যদেবতার অন্তরবর্তী ( ইত্যাদি ) । ৯

যো দিক্ষু তিষ্ঠন্ দিগ্ভ্যোহন্তরো যং দিশো ন বিদ্ব্যন্ত দিশঃ  
শরীরং যো দিশোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ১০

“যিনি দিক্‌সমূহে, অর্থাৎ দিগ্‌দেবতার অন্তরবর্তী ( ইত্যাদি ) । ১০

যশ্চন্দ্রতারকে তিষ্ঠংশ্চন্দ্রতারকাদন্তরো যং চন্দ্রতারকং ন  
বেদ যস্য চন্দ্রতারকং শরীরং যশ্চন্দ্রতারকমন্তরো যময়তোষ ত  
আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ১১

“যিনি চন্দ্রতারকায়, অর্থাৎ চন্দ্রতারকাদেবতার ( ইত্যাদি ) । ১১

যঃ আকাশে তিষ্ঠন্নাকাশাদন্তরো যমাকাশো ন বেদ যস্ত্রাকাশঃ  
শরীরং য আকাশমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ১২

“যিনি আকাশে, অর্থাৎ আকাশদেবতার ( ইত্যাদি ) । ১২

যস্তমসি তিষ্ঠংস্তমসোহন্তরো যং তমো ন বেদ যস্য তমঃ  
শরীরং যস্তমোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ১৩

“যিনি তমঃতে ( অর্থাৎ অন্ধকারে ), অর্থাৎ তমোদেবতার  
( ইত্যাদি ) । ১৩

যস্তেজসি তিষ্ঠংস্তেজসোহন্তরো যং তেজো ন বেদ যস্য  
তেজঃ শরীরং যস্তেজোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যাম্যমৃত  
ইত্যধিদৈবতমথাধিভূতম্ ॥ ১৪

ইতি অধিদৈবতম্ ( অধিদৈবত অর্থাৎ দেবতার মধ্যে [ অন্তর্ধামি-বিষয়ক ] দর্শন ) [ বলা  
হইল ] । অথ ( অনন্তর ) অধিভূতম্ ( [ ব্রহ্মাদি স্তব্য পণ্ডিত ] ভূতগণমধ্যে ) [ ঐ দর্শন বলা  
হইতেছে ] । ১৪

“যিনি তেজে, অর্থাৎ তেজোদেবতার অন্তরবর্তী রূপে থাকেন, তেজোদেবতা যাহাকে জানেন না, তেজ যাহার শরীর, যিনি অন্তরবর্তী রূপে থাকিয়া তেজোদেবতাকে নিয়ন্ত্রিত করেন, তিনিই অন্তর্ধামী ও অমর এবং আপনার আত্মা। এই পর্যন্ত অধিভূত দর্শন; অতঃপর অধিভূত দর্শন। ১৪

যঃ সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্ সর্বভ্যো ভূতেভ্যোহন্তরো যঃ সর্বাণি ভূতানি ন বিদুর্যস্য সর্বাণি ভূতানি শরীরং যঃ সর্বাণি ভূতান্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যাম্যমৃত ইত্যধিভূতমথাধ্যাত্মম্ ॥ ১৫

“যিনি সর্বভূতে, অর্থাৎ সর্বভূতদেবতার অন্তরবর্তী রূপে থাকেন, সর্বভূতদেবতা যাহাকে জানেন না, সর্বভূত যাহার শরীর, যিনি অন্তরবর্তী রূপে থাকিয়া সর্বভূতের দেবতাকে নিয়ন্ত্রিত করেন, তিনিই অন্তর্ধামী ও অমৃত এবং আপনার আত্মা। এই পর্যন্ত অধিভূত দর্শন; অতঃপর অধ্যাত্ম ( শরীরবিষয়ে ) দর্শন। ১৫

যঃ প্রাণে তিষ্ঠন্ প্রাণদন্তরো যঃ প্রাণো ন বেদ যস্য প্রাণঃ শরীরং যঃ প্রাণমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ১৬

“যিনি প্রাণে ( অর্থাৎ প্রাণবায়ুসহ জ্ঞানেন্দ্রিয়ে ), অর্থাৎ প্রাণদেবতার অন্তরবর্তী রূপে থাকেন, প্রাণদেবতা যাহাকে ( ইত্যাদি )। ১৬

যো বাচি তিষ্ঠন্ বাচোহন্তরো যঃ বাড্ ন বেদ যস্য বাক্ শরীরং যো বাচমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ১৭

“যিনি বাগিন্দ্রিয়ে, অর্থাৎ বাগ্ দেবতার অন্তরবর্তী ( ইত্যাদি )। ১৭



যশ্চক্ষুষি তিষ্ঠৎশ্চক্ষুষোহন্তরো যং চক্ষুর্ন বেদ যশ্চ চক্ষুঃ  
শরীরং যশ্চক্ষুরন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ১৮

“যিনি চক্ষুরিন্দ্రిয়ে, অর্থাৎ চক্ষুর্দেবতার অন্তরবর্তী ( ইত্যাদি ) । ১৮

যঃ শ্রোত্রে তিষ্ঠৎশ্রোত্রাদন্তরো যং শ্রোত্রং ন বেদ যশ্চ  
শ্রোত্রং শরীরং যঃ শ্রোত্রমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যাম্য-  
মৃতঃ ॥ ১৯

“যিনি শ্রবণেন্দ্రిয়ে, অর্থাৎ শ্রবণদেবতার অন্তরবর্তী ( ইত্যাদি ) । ১৯

যো মনসি তিষ্ঠন্মনসোহন্তরো যং মনো ন বেদ যশ্চ মনঃ  
শরীরং যো মনোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ২০

“যিনি মনে, অর্থাৎ মনোদেবতার অন্তরবর্তী ( ইত্যাদি ) । ২০

যস্মচি তিষ্ঠৎস্মচোহন্তরো যং স্মচ্চ ন বেদ যশ্চ স্মক্ শরীরং  
যস্মচমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ২১

“যিনি স্মরণেন্দ্రిয়ে, অর্থাৎ স্মগ্দেবতার অন্তরবর্তী ( ইত্যাদি ) । ২১

যো বিজ্ঞানে তিষ্ঠন্বিজ্ঞানাদন্তরো যং বিজ্ঞানং ন বেদ  
যশ্চ বিজ্ঞানং শরীরং যো বিজ্ঞানমন্তরো যময়তোষ ত  
আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ২২

“যিনি বিজ্ঞানে ( বুদ্ধিতে ), অর্থাৎ বুদ্ধিদেবতার অন্তরবর্তী  
( ইত্যাদি ) । ২২

যো রেতসি তিষ্ঠন্রেতসোহন্তরো যং রেতো ন বেদ যশ্চ  
রেতঃ শরীরং যো রেতোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যাম্য-

মৃতোহৃষ্টো ঐষ্টোহশ্রুতঃ শ্রোতাহমতো মন্তাহবিজ্ঞাতো বিজ্ঞাতা  
 নান্মোহতোহস্তি ঐষ্টা নান্মোহতোহস্তি শ্রোতা নান্মোহতোহস্তি  
 মন্তা নান্মোহতোহস্তি বিজ্ঞাতৈষ ত আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতোহতো-  
 হন্তদার্তং ততো হোদালক আরুণিক্রপররাম ॥ ২৩ ॥

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত সপ্তমং ব্রাহ্মণম্ ॥

রেতসি ( শুক্রে, অর্থাৎ জননেন্দ্রিয়ে ) । [ মহাশক্তিশালী পৃথিব্যাদিদেবতাও কেন  
 আপনাদের অন্তরে অধিষ্ঠিত ও আপনাদের নিরন্তা অন্তর্ধামীকে জানেন না, তাহা বলা  
 হইতেছে ]—অদৃষ্টঃ ( [ অগ্নং অপর কাহারও ] দৃষ্টির বিষয়ীভূত নহেন ) [ অথচ ] ঐষ্টা  
 ( [ চক্ষুতে সন্নিহিত চৈতন্যরূপ বলিয়া ] সাক্ষী ) ; [ এইরূপে ] অশ্রুতঃ শ্রোতা ( [ সর্বকর্মে  
 সন্নিহিত ] অলুপ্ত ভ্রবণ-শক্তি ) ; অমতঃ ( মনঃসঙ্কল্পের অবিসর ) মন্তা ( মননকারী ) ;  
 অবিজ্ঞাতঃ ( নিশ্চয়ের অবিসরীভূত ) বিজ্ঞাতা । [ কিন্তু তাই বলিয়া পৃথিব্যাদিদেবতা  
 পৃথক্ ও তাঁহাদের নিরন্তা অন্তর্ধামী পৃথক নহেন ; কারণ ] অতঃ ( এই অন্তর্ধামী হইতে )  
 অন্তঃ ( ভিন্ন ) ঐষ্টা ন অস্তি ( নাই ) ; অতঃ অন্তঃ শ্রোতা ন অস্তি ; অতঃ অন্তঃ মন্তা ন  
 অস্তি ; অতঃ অন্তঃ বিজ্ঞাতা ন অস্তি । অন্তর্ধামী অমৃতঃ এষঃ ( অন্তর্ধামী ও অমৃত ইনিই )  
 তে আত্মা [ ইত্যামি—৩৪১২ ব্রঃ ] । ২৩

“যিনি জননেন্দ্রিয়ে, অর্থাৎ জননেন্দ্রিয়দেবতার অন্তরবর্তী রূপে  
 থাকেন, জননেন্দ্রিয়দেবতা যাহাকে জানেন না, জননেন্দ্রিয় যাহার শরীর,  
 যিনি অন্তরবর্তীরূপে থাকিয়া জননেন্দ্রিয়দেবতাকে নিয়ন্ত্রিত করেন,  
 তিনিই অন্তর্ধামী ও অমৃত এবং আপনাব আত্মা । তিনি অদৃষ্ট হইলেও  
 ঐষ্টা, অশ্রুত হইলেও শ্রোতা, মননের অবিসর হইলেও মন্তা, অবিজ্ঞাত  
 হইলেও বিজ্ঞাতা । তাঁহা হইতে ভিন্ন কোনও ঐষ্টা নাই, তাঁহা হইতে  
 ভিন্ন শ্রোতা নাই, তাঁহা হইতে ভিন্ন মন্তা নাই, তাঁহা হইতে ভিন্ন  
 বিজ্ঞাতা নাই । অন্তর্ধামী ও অমৃত ইনিই আপনাব আত্মা । ইহা”

হইতে যাহা কিছু ভিন্ন. তাহা বিনাশী।” ইহাতে উদ্ভালক আকণি  
নিরস্ত হইলেন। ২৩✓

১. যিনি সাক্ষী, সর্ব-সংসারধর্ম-বজ্রিত ও সর্বপ্রাণীর কর্মফলবিভাগের কর্তা।

## তৃতীয়াধ্যায়—অষ্টম ( অক্ষর ) ব্রাহ্মণ

অথ হ বাচরুব্যাচ ব্রাহ্মণা ভগবন্তো হস্তাহমিমং দ্বৌ প্রশ্নৌ  
প্রক্ষ্যামি তো চেষ্মে বক্ষ্যতি ন জাতু যুস্মাকমিমং কশ্চিদ্  
ব্রুক্সোত্থং জেতেতি পৃচ্ছ গার্গীতি ॥ ১

[সোপাধিক বস্তু নিরূপিত হইয়াছে; অতঃপর ক্ষুণ্ণিশাসাহীন, নিরূপাধিক, সাক্ষাৎ  
অপরোক্ষ, ও সর্বান্তর ব্রহ্ম বলা হইতেছে]—অথ বাচরুবী ( বাচরু-কস্তা গার্গী ) উবাচ হ  
—ভগবন্তঃ ব্রাহ্মণাঃ ( ভ্রূক্ষ্যে ব্রাহ্মণগণ ), হস্ত ( আপনাদের অমুমতি হইলে ) অহম্  
( আমি ) ইমম্ ( ইহাকে ) দ্বৌ প্রশ্নৌ ( দুইটি প্রশ্ন ) প্রক্ষ্যামি ( জিজ্ঞাসা করিব )। মে  
( আমার ) তো ( উক্ত দুইটি ) চেষ্মে ( যদি ) বক্ষ্যতি ( বলেন, উত্তর দেন ) যুস্মাকম্ কঃ চিৎ  
( আপনাদের কেহই ) জাতু ( কখনও ) ইমম্ ব্রুক্সোত্থম্ ( ব্রহ্মবাদ-বিষয়ে ) জেতা ন ( জয়  
করিবেন না ) ইতি । [ ব্রাহ্মণেরা বলিলেন ]—গার্গি, পৃচ্ছ ( জিজ্ঞাসা করুন ) ইতি । ১

অতঃপর বাচরুবী বলিলেন, “ভ্রূক্ষ্যে ব্রাহ্মণগণ, অমুমতি হইলে’  
আমি ইহাকে দুইটি প্রশ্ন করিব। ইনি যদি আমার ঐ প্রশ্নদ্বয়ের উত্তর  
দেন, তবে আপনাদের কেহ কখনও ইহাকে ব্রহ্মবিচারে জয় করিতে  
পারিবেন না।” ( ব্রাহ্মণেরা )—“গার্গি, প্রশ্ন করুন।” ১

১. মন্তকপতনের ভয়ে গার্গী পূর্বে নিবৃত্ত হইয়াছিলেন ( ৬ষ্ঠ ব্রাহ্মণ )। হস্তরাং ঐ  
জয় নিবারণের জন্য প্রশ্নোৎপাদনের পূর্বে ব্রাহ্মণদের অমুমতি চাহিতেছেন।

সা হোবাচাহং বৈ ত্বা যাজ্ঞবল্ক্য যথা কাশ্মো বা বৈদেহো  
বোত্রপুত্র উজ্জাং ধমুরধিজ্যং কৃত্বা দ্বৌ বাণবন্তৌ সপত্নাতিব্যাহিনৌ  
হস্তে কৃত্বোপোত্তিষ্ঠেদেবমেবাহং ত্বা দ্বাভ্যাং প্রশ্নাভ্যামুপোদস্থ্যং  
তো মে কুহীতি পৃচ্ছ গার্গীতি ॥ ২

সা উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য, অহম্ বৈ ত্বা (আমি আপনাকে) [প্রশ্ন করিতেছি]। যথা  
(যেমন)—বা (হয়) কাশ্মো (কাশ্মীদেশীয়) উগ্রপুত্রঃ (বীরসন্তান) বা (অথবা) বৈদেহঃ  
(বিদেহরাজ) উজ্জাং (জ্যা-বিমুক্ত) ধমুঃ (ধমুকে) অবিজ্যাম্ কৃত্বা (জ্যা সংযুক্ত করিয়া)  
সপত্ন-অতিব্যাহিনৌ (শত্রুগণের অতিশয় পীড়াদায়ক) বৌ (দুইটি) বাণবন্তৌ (বাণ, অর্থাৎ  
অগ্রে বংশধর, বৃদ্ধ শরস্র) হস্তে কৃত্বা (হস্তে লইয়া) উপোত্তিষ্ঠেৎ (সম্মিটে উপস্থিত হন),  
এবম্ এব (ঠিক তেমনি) অহম্ দ্বাভ্যাম্ প্রশ্নাভ্যাম্ (দুইটি প্রশ্ন লইয়া) ত্বা উপোদস্থ্যম্  
(আপনার সমীপে উপস্থিত হইলাম)। তো (ঐ দুইটি) [প্রশ্নের উত্তর] যে কুহি (আমায়  
বলুন) ইতি। গার্গি, পৃচ্ছ ইতি। ২

গার্গী বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, আমি আপনাকে প্রশ্ন করিতেছি।  
কাশ্মীদেশীয় কোন বীরসন্তান বা বিদেহরাজ যেমন জ্যা-বিমুক্ত ধমুতে জ্যা  
আরোপণ করিয়া শত্রুগণের পীড়াদায়ক ও বংশধরবৃদ্ধ শরস্র হস্তে  
লইয়া সম্মিটে উপস্থিত হন, ঠিক তেমনি আমি দুইটি প্রশ্ন লইয়া  
আপনার (প্রতিষন্দীকরণে) সমীপে উপস্থিত হইলাম। ঐ দুইটির উত্তর  
আমায় বলুন।” “গার্গি, সিজ্ঞাসা করুন।” ২

সা হোবাচ যদুক্ষং যাজ্ঞবল্ক্য দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা যদন্তরা  
দ্বাবাপৃথিবী ইমে যদুতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্ছেত্যাচক্ষতে কস্মিন্শস্ত-  
দোতং চ প্রোতং চেতি ॥ ৩

সা উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য, যৎ (যাহা) দিবঃ উক্ষম্ ([ব্রহ্মাণ্ডের উক্ষকপাল] দ্ব্যলোকের  
উপরে), যৎ পৃথিব্যাঃ অবাক্ ([ব্রহ্মাণ্ডের নিম্নকপাল] পৃথিবীর নীচে), যৎ দ্বাবাপৃথিবী

(=ছাবাপৃথিব্যাঃ, দ্বালোক ও পৃথিবীর, ব্রহ্মাণ্ড-কপালধয়ের) অন্তরা ( মধ্যে ) [এবং] ইমে ( এই দ্বালোক ও পৃথিবীরূপে বিদ্যমান ), যৎ ভূতম্ চ ( অতীত [ হইয়াছে ] ), ভবৎ চ ( বর্তমান [ আছে ] ), ভবিষ্যৎ চ ( এবং হইবে )—ইতি ( এই বাহা কিছু ) [ পণ্ডিতেরা আগমসহায়্যে ] আচক্ষতে ( বলেন ) তৎ ( সেই সমস্ত যৈত [ অর্থাৎ সেই বৈতন্ম্যাত বাহাতে একীভূত হয়, সেই পূর্বোক্ত ভগদান্বক সূত্র ] ) কশ্মিন্ ( কাহাতে ) ওতম্ চ ধোতম্ চ ইতি । ৩

গার্গী বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, যাহা দ্বালোকের উর্ধ্বে, যাহা পৃথিবীর নিম্নে, যাহা ব্রহ্মাণ্ডকপালধয়ের মধ্যে এই উভয়লোকরূপে বিদ্যমান, যাহা হইয়াছে, যাহা বর্তমান, ও যাহা হইবে—এই সব যাহা কিছু পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন—উহা কাহাতে ওতপ্রোত ?” ৩

স হোবাচ যদূর্ধ্বং গার্গি দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা যদন্তরা ছাবাপৃথিবী ইমে যন্তুতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্ছেত্যাচক্ষত আকাশে তদোতং চ প্রোতং চেতি ॥ ৪

[ পূর্ব কণ্ডিকাঃ ৪ ] । ৪

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “গার্গি, যাহা দ্বালোকের উর্ধ্বে, যাহা পৃথিবীর নিম্নে, যাহা ব্রহ্মাণ্ডকপালধয়ের মধ্যে এই উভয়লোকরূপে বিদ্যমান, যাহা হইয়াছে, যাহা বর্তমান, ও যাহা হইবে—এই সব যাহা কিছু পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন—উহা আকাশে ওতপ্রোত রহিয়াছে।” ৪

১ ব্যাকৃত-ভগদান্বক ( ৩।৭।২ ) সূত্র—উৎপত্তি, স্থিতি, ও প্রলয় এই তিন কালেই—অব্যাকৃত আকাশে ওতপ্রোত রহিয়াছেন ।

সা হোবাচ নমস্তেহস্তু যাজ্ঞবল্ক্য যো য় এতং ব্যবোচোহ-  
পর্যস্মৈ ধারয়স্বেতি পৃচ্ছ গার্গীতি ॥ ৫

স। উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য, যঃ (যে আপনি) মে (আমার) এতন্ (এই এটিক প্রশ্ন) বাবোচঃ (বিশেষরূপে বলিয়াছেন) তে নমঃ অন্তঃ (সেই আপনাকে নমস্কার)। অপরস্মৈ (অপর প্রশ্নের জন্ত) [আপনাকে] ধারয়স্ব (দৃঢ় করুন) ইতি। গার্গি, পৃচ্ছ, ইতি। ৫

গার্গী বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনি আমার এই একটি প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন বলিয়া আপনাকে নমস্কার। অপর প্রশ্নের জন্ত প্রশস্ত হউন।”  
“গার্গি, প্রশ্ন করুন।” ৫

স। হোবাচ যদূর্ধ্বং যাজ্ঞবল্ক্য দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা যদন্তরা  
ছাবাপৃথিবী ইমে যদ্ ভূতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্ছেত্যাচক্ষতে  
কস্মিন্শ্চদোতং চ প্রোতং চেতি ॥ ৬

[৩৮৩ ব্রঃ। পূর্বের প্রশ্নোত্তরের দৃঢ়তার জন্ত এই পুনরুক্তি]। ৬

স হোবাচ যদূর্ধ্বং গার্গি দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা যদন্তরা  
ছাবাপৃথিবী ইমে যদ্ ভূতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্ছেত্যাচক্ষতে আকাশ  
এব তদোতং চ প্রোতং চেতি কস্মিন্মু খল্বাকাশ ওতচ্চ  
প্রোতশ্চেতি ॥ ৭

সঃ উবাচ [ইত্যাদি ৩৮৪ ব্রঃ]। [গার্গী]—কস্মিন্মু খলু (কাহাতে) আকাশঃ  
ওতঃ চ প্রোতঃ চ ইতি। ৭

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “গার্গি, যাহা ছ্যালোকের উপরে এবং যাহা  
পৃথিবীর নিম্নে, যাহা ব্রহ্মাণ্ড কপালধরের মধ্যে এই উভয়লোকরূপে  
বিদ্যমান, যাহা হইয়াছে, যাহা হইতেছে, ও যাহা হইবে—এই সব যাহা  
কিছু পণ্ডিতেরা বলেন—(তদাত্মক) তিনি (অর্থাৎ সূত্র) আকাশেই  
ওতপ্রোত আছেন।” “আকাশ আবার কাহাতে ওতপ্রোত ?” ৭

১ আকাশের পর এব (=ই) শব্দ দিয়া যাজ্ঞবল্ক্য পূর্বের উত্তরকেই স্মৃতি করিলে  
গার্গী দ্বিতীয় প্রশ্নের অবতারণা করিলেন। তাঁহার মনোভাব এই—“ত্রিকালাতীত বলিয়া

অবাকৃত 'আকাশই' দুর্বাচ্য; স্ততরাং আকাশ বাঁহাতে ওতপ্রোত সেই অক্ষর আরও দুর্বাচ্য। স্ততরাং হয় ইনি ব্যাখ্যা করিতে না পারিয়া অশ্রুতিপত্তি (না জানা) দোষে দুষ্ট, অথবা অবাক্য বিষয় বলিতে গিয়া বিপ্রতিপত্তি (বিপরীত জানা) দোষে দুষ্ট হইবেন।”

স হোবাচৈতদৈ তদক্ষরং গার্গি ব্রাহ্মণা অভিবদন্ত্য-  
স্থূলমনথস্থূলমদীর্ঘমলোহিতমশ্লেহমচ্ছায়মতমোহবায়ুনাকাশমস-  
ঙ্গমরসমগন্ধমচক্ষুমশ্রোত্রমবাগমনোহতেজস্কমপ্রাণমমুখমমাত্রম-  
নস্তরমবাহুং ন তদশ্রুতি কিঞ্চন ন তদশ্রুতি কশ্চন ॥ ৮

সঃ উবাচ হ—গার্গি, [ বাঁহাতে আকাশ ওতপ্রোত ] ব্রাহ্মণাঃ ( ব্রাহ্মবিদগণ ) এতৎ  
বৈ ( ইঁহাকেই ) তৎ ( সেই ) অক্ষরম্ ( অক্ষর, ক্ষয়হীন, নাশহীন ) অভিবদন্তি ( বলিয়া  
ধাকেন ) । [ তিনি ] স্থূলম্, অনণ্, অহ্রস্বম্, অদীর্ঘম্ [ স্থলত্ব, অণুত্ব, হ্রস্বত্ব, ও দীর্ঘত্ব এই  
চারিটি দ্রব্যগুণ তাঁহাতে নাই; অর্থাৎ অক্ষর দ্রব্য নহেন ]; অলোহিতম্ ( [ অগ্নিগুণ ]  
নৌহিত্যরহিত ), অশ্লেহম্ ( [ জলগুণ ] শ্লেহহরহিত ), অচ্ছায়ম্ ( ছায়া নহেন ), অতমঃ  
( অন্ধকার নহেন ), অবায়ু ( বায়ু নহেন ), অনাকাশম্ ( আকাশ নহেন ), অসঙ্গম্  
( আসক্তিগুণ ), অরসম্ ( রস নহেন ), অগন্ধম্ ( গন্ধ নহেন ); অচক্ষুম্ ( চক্ষুহীন ),  
অশ্রোত্রম্ ( শ্রোত্রহীন ), অবাক্ ( বাগ্হীন ), অমনঃ ( মনোহীন ) অতেজস্কম্ ( তেজোবিহীন ),  
অপ্রাণম্ ( প্রাণরহিত ), অমুখম্ ( মুখহীন ), অমাত্রম্ ( পরিমাণ নহেন; তদ্বারা কিছু  
পরিমিত হয় না, তিনিও পরিমিত হন না ), অনস্তরম্ ( অন্তরহীন, অবকাশরহিত ),  
অবাহুম্ ( বাহুশূন্য ), তৎ ( তিনি ) কিঞ্চন ( কিছুই ) ন অশ্রুতি ( আহার করেন না ),  
তৎ ( তাঁহাকে ) কঃ-চন ( কেহই ) ন অশ্রুতি । ৮

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, ‘গার্গি, ব্রাহ্মজ্ঞেরা ইঁহাকেই সেই অক্ষর বলিয়া  
ধাকেন। ইনি স্থূল, অনণ্, অহ্রস্ব, অদীর্ঘ, আলোহিত, অশ্লেহ,  
অচ্ছায়, অতমঃ, অবায়ু, অনাকাশ, অসঙ্গ, অরস, অগন্ধ, অচক্ষু, অশ্রোত্র,  
অবাক্, অমনঃ, অতেজস্ক, অপ্রাণ, অমুখ, অমাত্র, অনস্তর, ও অবাহু ।

তিনি কাহাকেও ভক্ষণ করেন না, এবং অপর কেহ তাঁহাকে ভক্ষণ করে না। ৮ ✓

১ ব্রহ্মজ্ঞানের কথা উদ্ধৃত হওয়ায় গার্গীর অতিশ্রেষ্ঠ দোষদ্বয় বাজ্ঞবক্যকে স্পর্শ করিল না।

এতস্তু বা অক্ষরস্তু প্রশাসনে গার্গি সূর্য্যচন্দ্রমসৌ বিধৃতৌ  
তিষ্ঠত এতস্তু বা অক্ষরস্তু প্রশাসনে গার্গি ছাবাপৃথিব্যৌ বিধৃতে  
তিষ্ঠত এতস্তু বা অক্ষরস্তু প্রশাসনে গার্গি নিমেষা মুহূর্তা  
অহোরাত্রাণ্যৰ্ধমাসা মাসা ঋতবঃ সংবৎসরা ইতি বিধৃতাস্তিষ্ঠন্ত্যে-  
তস্তু বা অক্ষরস্তু প্রশাসনে গার্গি প্রাচ্যোহন্তা নতঃ স্তন্দন্তে  
শ্বেতেভ্যঃ পৰ্বতেভ্যঃ প্রতীচোহন্তা যাং যাং দিশমদ্বৈতস্তু বা  
অক্ষরস্তু প্রশাসনে গার্গি দদতো মনুষ্যাঃ প্রশংসন্তি যজমানং  
দেবা দৰ্বীং পিতরোহ্ৰায়ন্তাঃ ॥ ৯

[ বাজ্ঞবক্য বসিতে লাগিলেন ]—গার্গি, এতস্তু বৈ অক্ষরস্তু (এই অক্ষরেরই) প্রশাসনে  
(একটু শাসনের অধীনে) সূর্য্যচন্দ্রমসৌ (সূর্য ও চন্দ্র) বিধৃতৌ (বিশেষরূপে ধৃত হইয়া)  
[য য হানে ও কর্ণে] তিষ্ঠতঃ (বর্তমান আছেন)। এতস্তু...গার্গি, ছাবাপৃথিব্যৌ  
(দ্রালোক ও পৃথিবী) বিধৃতে (বিধৃত) হইয়া তিষ্ঠতঃ। এতস্তু...গার্গি, নিমেষাঃ,  
মুহূর্তাঃ, অহোরাত্রাণি (দিন ও রাত্রিসকল), অৰ্ধমাসাঃ (পক্ষসকল), মাসাঃ, ঋতবঃ  
(ঋতুসকল), সংবৎসরাঃ—ইতি (এই কালাবয়ব-সকল) বিধৃতাস্তিষ্ঠন্তি। এতস্তু...গার্গি,  
শ্বেতেভ্যঃ পৰ্বতেভ্যঃ (স্তত্র [ হিমালয়াদি ] পৰ্বত হইতে) প্রাচ্যঃ নতঃ (পূর্ববাহিনী নদীসকল),  
অন্তাঃ (অপর) প্রতীচঃ (পশ্চিমবাহিনী নদীসকল), অস্ত্রাঃ ([এবং] অস্ত্রদিগ্‌বাহিনী  
নদীসকল) যাং যাং দিশম্ অমু (আপন আপন নির্দিষ্ট দিকে) স্তন্দন্তে (প্রবাহিত  
হইতেছে)। এতস্তু...গার্গি, যজ্ঞতাঃ ([জ্ঞানী] মানবগণ) দদতঃ (দানকারীগণকে)  
প্রশংসন্তি (প্রশংসাকরেন), দেবাঃ (দেবগণ) যজমানম্ [অদ্বায়ন্তাঃ] (যজ্ঞমানের উপর



[নির্ভর করেন]] [এবং] পিতরঃ (পিতৃগণ) দর্বাণ্ অদ্বায়তাঃ ([দর্বাণ্যোমেয়] উপর নির্ভর করেন)। ৯

“গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে সূর্য ও চন্দ্র বিধৃত হইয়া অবস্থিত আছেন। গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে দ্ব্যলোক ও ভূলোক বিধৃত হইয়া অবস্থিত আছে। গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে নিমেষ, মুহূর্ত, দিবাবাত্র, পক্ষ, মাস ঋতু ও সম্বৎসর—এই (কালাবয়ব) সকল বিধৃত হইয়া অবস্থান করিতেছে। গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে শ্বেত পর্বতরাজি হইতে নির্গত হইয়া পূর্ববাহিনী, পশ্চিমবাহিনী ও অপরাপর নদীসমূহ নিজ নিজ (নির্দিষ্ট) দিকে প্রবাহিত হইতেছে। গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে (জ্ঞানী) মানবগণ দানকারীদিগকে প্রশংসা করেন, দেবগণ যজ্ঞমানের অনুগত হন, এবং পিতৃগণ দর্বাণ্যোমেয় উপর নির্ভর করেন। ৯

১) ভাববলু-মাত্রই সর্বিশেষ হয়, নির্বিশেষ হয় না; অথচ পূর্বকৃতিকার অক্ষরকে এক, অধিতর, ও নিবিশেষ বলা হইয়াছে। অতএব সাধারণ লোকের মনে হইতে পারে, নির্বিশেষে ব্রহ্ম অসম্ভাবলু। সুতরাং অক্ষরের অস্তিত্ব দেখাইবার জন্য লোকবুদ্ধি অনুসারে অনুমানপ্রমাণ দেখানো হইল। যথা—(১) লোকপ্রকাশক প্রদীপ যেমন ব্যক্তি বিশেষের দ্বারা বিধৃত ও নির্মিত হয়, তেমনি লোকপ্রকাশক চল্লহর্ষেরও বিশেষ বিধাতা ও নির্মাতা আছেন। তৃত্যাদি প্রভুর অধীন হয়; তেমনি চল্লহর্ষেরও নিয়মিত উন্নয়নময়, ক্ষয়বৃদ্ধি, ও আবর্তনাদি হইতে প্রমাণিত হয়, তাহাদেরও চেতন প্রভু আছেন। (২) দ্ব্যলোক ও ভূলোক সাধারণ, অতএব টুকরা টুকরা হইয়া যাওয়া উচিত; উহারা ভারী, সুতরাং পড়িয়া যাওয়া উচিত; উহাদের স্ব স্ব দেবতা আছেন, সুতরাং উহারা স্বাধীন হওয়া উচিত। কিন্তু অক্ষরের শাসনে থাকার তাহা হয় না (ঋগ্বেদ ১০।১২।১৫=“যেন জ্যোত্স্না পৃথিবী চ দৃঢ়া)। (৩) অপরের দ্বারা নিযুক্ত গণকেরা আর-ব্যয়াদির হিসাব রাখে; তেমনি নিমেষাদি বাঁহার অধীনে থাকিয়া কালগণনা করে, সেই অক্ষর আছেন। (৪) দেবতার দ্বারা অধিষ্ঠিত গঙ্গাদি নদী স্বেচ্ছাচারী না হইয়া বাঁহার শাসনে স্ব স্ব মার্গে নিয়মিত থাকে, সেই

অক্ষর আছেন। (৫) স্থায়ী কর্মকলদাতাকেই না থাকিলে দান মহৎকার্য বলিয়া গণ্য হইত না; কারণ দাতা, গ্রহীতা, ও দত্ত বস্তু কালে নষ্ট হইয়া যায়; অথচ জ্ঞানীদের সিদ্ধান্ত এই যে, দাতার সহিত দানকলের সংযোগ হয়। কর্মকলের দাতা, সংযোগকর্তা, বিভাগকর্তা ঈশ্বর আছেন বলিয়াই দানের প্রশংসা বৃদ্ধিবৃত্ত হয়। (৬) দেবগণ ঐশ্বর্যশালী ও স্বাধীন হইলেও চক্রপুরোডাশামি-রূপ হীনজীবিকা অবলম্বনে জীবনধারণ করেন এবং ঐ জন্ত যজ্ঞমানের মুখাপেক্ষী হন। পিতৃগণও ঈশ্বরাজ্যের দ্বর্ষীহোমের মুখাপেক্ষী। অতএব ঈশ্বর আছেন। যে হোম অপর কোনও হোমের প্রকৃতি বা বিকৃতি নহে তাহাকে দ্বর্ষীহোম বলে।

যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাহস্মি'ল্লোকে জুহোতি যজতে  
তপস্তপাতে বহুনি বর্ষসহস্রাণ্যন্তবদেবাস্ত তদ্বতি যো বা  
এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাহস্মাল্লোকাং প্রৈতি স কৃপণোহথ য  
এতদক্ষরং গার্গি বিদিত্বাহস্মাল্লোকাং প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ ॥ ১০

গার্গি, যঃ বৈ (যে কেহ) এতৎ অক্ষরম্ (এই অক্ষরকে) অবিদিত্বা (না জানিয়া)  
অগ্নিন্ লোকে (ইহলোকে) বহুনি বর্ষসহস্রাণি (বহু হাজার বৎসর) জুহোতি (হোম করে),  
যজতে (যজ্ঞ করে), তপঃ তপাতে (তপস্ত্যাহুষ্ঠান করে), অস্ত (ইহার) তৎ (তাহা, সেই  
কর্মকল) অন্তবৎ এব (সসীমই, কলতোগাস্তে বিনাশীই) ভবতি (হয়)। গার্গি, যঃ  
বৈ এতৎ অক্ষরম্ অবিদিত্বা অস্মাং লোকাং (ইহলোক হইতে) প্রৈতি (গমন করে) সঃ  
কৃপণঃ ([পনের দ্বারা ক্রীত দাসের দ্বার] দুঃখী); অথ (পক্ষান্তরে), গার্গি, যঃ এতৎ  
অক্ষরম্ বিদিত্বা (জানিয়া) অস্মাং লোকাং প্রৈতি সঃ ব্রাহ্মণঃ। ১০

"গার্গি, কেহ যদি এই অক্ষরকে না জানিয়া বহু সহস্র বৎসরও হোম  
করে, যজ্ঞ করে, বা তপোহুষ্ঠান করে, তথাপি উহা বিনাশীই হইয়া  
থাকে। গার্গি, যে কেহ এই অক্ষরকে না জানিয়া ইহলোক ত্যাগ করে,  
সে দুঃখী। প্রত্যুত যে কেহ এই অক্ষরকে জানিয়া ইহলোক ত্যাগ  
করেন, তিনি ব্রাহ্মণ।" ১০

১ অক্ষরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে আর এক প্রশ্ন এই—যাঁহাকে না জানিয়া লোক অধিরাম সংসারদশা প্রাপ্ত হয়, এবং যাঁহার জ্ঞান মুক্তির কারণ, তিনি অবশ্যই আছেন। যাঁহাকে না জানার সংসারগতি হয়, তাঁহাকে অধীকার করিলে ফলতঃ সংসারকেই অধীকার করিতে হয়। কর্মকে মুক্তির কারণ বলা চলে না; কেন না অনিত্য কর্মফল নিত্য মোক্ষের উৎপাদক হইতে পারে না।

তদ্বা এতদক্ষরং গার্গ্যদৃষ্টং দ্রষ্টৃশ্রুতং শ্রোত্রমতং মন্ত্রবিজ্ঞাতং  
বিজ্ঞাতৃ নাত্মদতোহস্তি দ্রষ্টৃ নাত্মদতোহস্তি শ্রোতৃ নাত্মদতোহস্তি  
মন্ত্ নাত্মদতোহস্তি বিজ্ঞাত্রেতস্মিন্মু খল্বক্ষরে গার্গ্যাকাশ ওতশ্চ  
প্রোতশ্চেতি ॥ ১১

[ পাছে কেহ মনে করেন, অচেতন অগ্নি যেমন স্বভাবতই প্রকাশবান্ তেমনি অক্ষর অচেতন হইলেও স্বভাবতই শাসক, এইজন্ত বলা হইতেছে—তিনিই একমাত্র চেতন ]।  
গার্গি, তৎ বৈ এতৎ অক্ষরম্ অদৃষ্টম্ দ্রষ্টৃ [ ৩৭।২৩ দ্রঃ ; সেখানে অন্তর্ধামী শব্দ পুংলিঙ্গ বলিয়া এই শব্দগুলিও পুংলিঙ্গ, এখানে অক্ষর শব্দ ক্লীবলিঙ্গ বলিয়া ইহারও ক্লীবলিঙ্গ ],  
অশ্রুতম্ শ্রোতৃ, অমতম্ মন্ত্, অবিজ্ঞাতম্ বিজ্ঞাতৃ ; অতঃ অশ্রুৎ দ্রষ্টৃ ন অস্তি, অতঃ অশ্রুৎ  
মন্ত্ ন অস্তি, অতঃ অশ্রুৎ বিজ্ঞাতৃ ন অস্তি। গার্গি, এতস্মিন্ উ খলু অক্ষরে ( এই  
অক্ষরেই ) আকাশঃ ওতঃ চ প্রোতঃ চ ইতি [ ৩৮।৭ ]। ১১

“গার্গি, উক্ত এই অক্ষরই অদৃষ্ট হইলেও দ্রষ্টা, অশ্রুত হইলেও শ্রোতা,  
মননের বিষয় হইলেও মন্তা, অবিজ্ঞাত হইলেও বিজ্ঞাতা। তাঁহা  
হইতে ভিন্ন কোনও দ্রষ্টা নাই, তাঁহা হইতে ভিন্ন কোনও শ্রোতা নাই,  
তাঁহা হইতে ভিন্ন কোনও মন্তা নাই, তাঁহা হইতে ভিন্ন কোনও বিজ্ঞাতা  
নাই।’ গার্গি, এই অক্ষরেই আকাশ ওতপ্রোত রহিয়াছে।” ১১

১ যিনি দৃষ্ট প্রভৃতির স্বরূপ তিনি দৃষ্ট প্রভৃতির বিষয় হইতে পারেন না। তিনিই

সকল চন্দ্র, কর্ণ, মন, ও বুদ্ধি দ্বারা ঐষ্টা, শ্রোতা, মন্তা ও বিজ্ঞাতা রূপে বিভাবিত হন। তিনি ব্যতীত ঐষ্টা, শ্রোতা প্রভৃতি নাই।

২ অন্তর্ধামিত্রাক্ষণে “বিনি পৃথিবীতে” ইত্যাকার বাক্যে (৩৭৮১৩-২৩) অন্তর্ধামীর কথা বলা হইয়াছে; এবং “পৃথিবীদেবতা জানেন না” ইত্যাকার বাক্যে ক্ষেত্রজের কথা বলা হইয়াছে। বর্তমান ব্রাহ্মণে দেখানো হইল, যিনি সকলের চেতনাস্বরূপ তিনি অক্ষর। এই তিনের ভেদ কিন্তু কেবল উপাধিসমুত্ত। ব্রহ্ম একরসস্বতাব বলিয়া বস্তুতঃ তাঁহাতে ভেদ বা ভেদে কিছুই নাই (বুঃ ২।৫।১২, মূঃ ২।১।১)। অবিদ্যা, কাম, ও কর্মবিশিষ্ট দেহেন্দ্রিয়ে উপহিত পরমান্বাকে ক্ষেত্রজ বা জীব বলে। নিত্য নিরতিশয় জ্ঞানলজ্জিতে উপহিত তাঁহাকেই অন্তর্ধামী ঈশ্বর বলে। আবার তিনিই নিরূপাধিক শুদ্ধ স্বরূপে অক্ষর নামে কথিত হন। এইরূপে উপাধিবশে একই আত্মা হিরণ্যগর্ভ, দেবতা, মনুষ্য, তিব্বক প্রভৃতি বিভিন্ন নামও প্রাপ্ত হন।

সা হোবাচ ব্রাহ্মণা ভগবন্তুস্তদেব বহু মন্তোক্ষং যদস্মান্নম-  
স্কারেণ মূচ্যোক্ষং ন বৈ জাতু যুগ্মাকমিমং কশ্চিদব্রহ্মোক্তং জ্ঞেতেতি  
ততো হ বাচরূপ্যপরাম ॥ ১২ ॥

ইতি তৃতীয়াধ্যায়শাষ্টমং ব্রাহ্মণম্।

সা উবাচ হ—ভগবন্তঃ ব্রাহ্মণাঃ, [ আপনারা ] যৎ ( যদি ) নমস্কারেণ ( নমস্কারের দ্বারা )  
অস্মাৎ ( এই ব্রাহ্মণবক্ষ্য হইতে ) মূচ্যোক্ষম্ ( মুক্ত হন ) [ তবে ] তৎ এব ( তাহাই ) বহু  
মন্তোক্ষম্ ( বস্তুষ্ট মনে করিবেন )। ন বৈ জাতু [ ৩৮১১ ব্রঃ ]। ততঃ হ বাচরূপী  
উপররাম। ১২

গার্গী বলিলেন, “প্রদ্বৈর ব্রাহ্মণগণ, ইহাকে নমস্কার করিয়াই যদি  
আপনারা ইহার নিকট অব্যাহতি পান, তবে তাহাই যথেষ্ট মনে  
করিবেন। আপনাদের মধ্যে কেহই ইহাকে ব্রহ্মবাদে পরাস্ত করিতে  
পারিবেন না।” অতঃপর বাচরূপী বিবৃত হইলেন। ১২ ✓

## তৃতীয়াধ্যায়—নবম ( শাকল্য ) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনং বিদগ্ধঃ শাকল্যঃ পপ্রচ্ছ কতি দেবা যাজ্ঞবল্ক্যেতি  
স হৈতয়েব নিবিদা প্রতিপেদে যাবন্তো বৈশ্বদেবস্ত নিবিদ্যাত্যস্তে  
ত্রয়শ্চ ত্রী চ শতা ত্রয়শ্চ ত্রী চ সহস্রেত্যোমিতি হোবাচ কতোব  
দেবা যাজ্ঞবল্ক্যেতি ত্রয়স্ত্রিংশদিত্যোমিতি হোবাচ কতোব দেবা  
যাজ্ঞবল্ক্যেতি ষড়্ভিত্যোমিতি হোবাচ কতোব দেবা যাজ্ঞবল্ক্যেতি  
ত্রয় ইত্যোমিতি হোবাচ কতোব দেবা যাজ্ঞবল্ক্যেতি দ্ব্যাবিত্যো-  
মিতি হোবাচ কতোব দেবা যাজ্ঞবল্ক্যেত্যধ্যার্ধ ইত্যোমিতি  
হোবাচ কতোব দেবা যাজ্ঞবল্ক্যেত্যেক ইত্যোমিতি হোবাচ  
কতমে তে ত্রয়শ্চ ত্রী চ শতা ত্রয়শ্চ ত্রী চ সহস্রেতি ॥ ১

[ অন্তর্ধামিত্রাক্ষণে ব্রহ্মের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত দেবগণের অনন্তরূপে বিকাশ ও একমাত্র  
প্রাণরূপে সঙ্কোচ দেখাইয়া এখন ব্রহ্মের সাক্ষাৎ ও অপরোক্ষত্ব ( ৩৫১ ) প্রতিপাদনের  
জন্য এই ব্রাহ্মণ আরম্ভ হইতেছে ]—অথ হ শাকল্যঃ ( শকলপুত্র ) বিদগ্ধঃ এনম্ পপ্রচ্ছ—  
যাজ্ঞবল্ক্য, কতি দেবাঃ ( দেবগণ কয়জন ) ইতি । সঃ হ এতন্না নিবিদা এব ( এই  
[ বক্ষ্যমাণ ] নিবিদের দ্বারা ) প্রতিপেদে ( [ সংখ্যা ] নির্ণয় করিলেন ) [ এবং বলিলেন ]—  
বৈশ্বদেবস্ত নিবিদি ( বিশ্বদেবগণের নিবিদে ) যাবন্তঃ ( যতজন দেবতা ) উচ্যন্তে ( উক্ত হন ) ;  
[ নিবিদে এই ] ত্রী শতা চ ( তিন শত ) চ ( ৩ ) ত্রয়ঃ ( তিন ), ত্রী সহস্রা চ ( এবং তিন  
হাজার ) চ ( ৩ ) ত্রয়ঃ ( তিন ) [ অর্থাৎ ৩,০০৬ ] ইতি । [ শাকল্য ] ওম্ ইতি ( ওম্  
এই অনুমোদনার্থক শব্দ ) উবাচ হ [ এবং জিজ্ঞাসা করিলেন ]—যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ  
ইতি । ত্রয়ঃ ত্রিংশৎ ( তেত্রিশ জন ) ইতি । ওম্ ইতি উবাচ হ ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব  
দেবাঃ ইতি । ষট্ ( ছয় ) ইতি । ওম্ ইতি উবাচ হ ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি ।  
ত্রয়ঃ ইতি । ওম্ ইতি উবাচ হ ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি । দ্বৌ ( দুই ) ইতি

ওম্ ইতি উবাচ হ ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি.এব দেবাঃ ইতি । অর্থঃ ( অর্থাধিক এক, দেড় ) ইতি । ওম্ ইতি উবাচ হ ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি । একঃ ইতি । ওম্ ইতি উবাচ হ ; তে ( সেই ) ত্রী চ শতা ত্রয়ঃ চ, ত্রী চ সহস্রা ত্রয়ঃ চ কতমে ( কাঁহারা ) ইতি । ১

অতঃপর বিদগ্ধ শাকলা ইহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, দেবগণের সংখ্যা কত ? যাজ্ঞবল্ক্য ( বিশ্বদেবগণের ) এই নিবিদের ষায়াই নির্ণয় করিয়া বলিলেন, “বিশ্বদেবগণের নিবিদে” যতজন তত, ( অর্থাৎ ) “তিন শত তিন ও তিন হাজার তিন ।” শাকলা বলিলেন, “উত্তম । যাজ্ঞবল্ক্য, দেবতারা ঠিক কয়জন ?” তিনি বলিলেন, “তেরিশ ।” শাকলা বলিলেন, “উত্তম । যাজ্ঞবল্ক্য, দেবতারা ঠিক কয়জন ?” তিনি বলিলেন, “ছয় ।” শাকলা বলিলেন, “উত্তম । যাজ্ঞবল্ক্য, দেবতারা ঠিক কয়জন ।” তিনি বলিলেন, “তিন ।” শাকলা বলিলেন, “উত্তম । যাজ্ঞবল্ক্য, দেবতারা ঠিক কয়জন ?” তিনি বলিলেন “দুই ।” শাকলা বলিলেন, “উত্তম । যাজ্ঞবল্ক্য, দেবতারা ঠিক কয়জন ?” তিনি বলিলেন, “দেড় ।” শাকলা বলিলেন, “উত্তম । যাজ্ঞবল্ক্য, দেবতারা ঠিক কয়জন ?” তিনি বলিলেন, “এক ।” শাকলা বলিলেন, “উত্তম । সেই ‘তিন শত তিন ও তিন হাজার তিন’ কাঁহারা ?” ১

১ দেবগণের স্তুতির স্বস্তি পঠিত কোনও কোনও শব্দের, অর্থাৎ ষক্শব্দের মধ্যে কতিপয় সংকিপ্ত পদবৃক্ক মাত্র একেপ করিতে হয় । ঐসকল মন্ত্রের নাম নিবিৎ মন্ত্র ; এবং যে মন্ত্রে নিবিৎ প্রকিপ্ত হয়, তাহার নাম নিবিদ্বানীষ মন্ত্র । “এই যে নিবিৎসমূহ, ইহার সূর্যসম্বন্ধী দেবতাসমূহ । প্রাতঃসবনে শত্ৰুসকলের প্রথমে, মধ্যাহ্নসবনে মধ্যে, ও তৃতীয়-সবনে অন্তে নিবিদের হাশনা হয় । একদ্বারা নিবিৎসমূহ আধিতোরই আচরণ অনুসরণ করে । নিবিৎসমূহ পাক্ষঃ পঠিত হয়” ( ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ১১।১১ ) । বর্তমানস্থলের “তিন শত” ইত্যাদি নিবিৎকৈ বৈষদেব শব্দে পঠিত হয় ।

সঃ হোবাচ মহিমান এবৈষামেতে ত্রয়স্ত্রিংশত্ত্বেব দেবা ইতি কতমে তে ত্রয়স্ত্রিংশদিত্যষ্টৌ বসব একাদশ রুদ্রা দ্বাদশাদিত্যাস্ত একত্রিংশদিত্যৈশ্চৈব প্রজাপতিশ্চ ত্রয়স্ত্রিংশাবিতি ॥ ২

সঃ উবাচ হ—ত্রয়স্ত্রিংশং তু এব দেবাঃ (দেবগণ মাত্র তেত্রিশ জনই) ; এতে (ইঁহার) [অপরের] এষাম্ এব (ইঁহাদেরই) মহিমানঃ (বিভূতি)। তে (সেই) ত্রয়স্ত্রিংশং কতমে (কাঁহার) ইতি। অষ্টৌ বসবঃ (অষ্টবহু), একাদশ রুদ্রাঃ, দ্বাদশ আদিত্যাঃ—তে (এই সকল [মিলিয়া]) একত্রিংশং (একত্রিশ) [এবং] ইন্দ্র চ প্রজাপতিঃ চ ত্রয়স্ত্রিংশৌ (উভয়ে তেত্রিশের পূরক) ইতি। ২

যাস্ত্রবক্ষ্য বলিলেন, “দেবগণ মাত্র তেত্রিশ জন ; অপরেরা ইঁহাদেরই বিভূতি।” “সেই তেত্রিশ জন কাঁহার ?” “অষ্টবহু, একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য—এই কয়জনে মিলিয়া একত্রিশ, আর ইন্দ্র ও প্রজাপতি তেত্রিশ সংখ্যা পূর্ণ করেন।” ২

কতমে বসব ইত্যগ্নিশ্চ পৃথিবী চ বায়ুশ্চান্তরিক্ষং চাদিত্যশ্চ জ্যোশ্চ চন্দ্রমাশ্চ নক্ষত্রাণি চৈতে বসব এতেষু হীদং সর্বং হিতমিতি তস্মাদ্ বসব ইতি ॥ ৩

কতমে বসবঃ (বহুগণ কাঁহার) ইতি। অগ্নিঃ চ, পৃথিবী চ, বায়ু চ অন্তরিক্ষম্ চ, আদিত্যাঃ চ, জ্যোঃ চ, চন্দ্রমাঃ চ, নক্ষত্রাণি চ—এতে (ইঁহার) বসবঃ ; ই ( কারণ ) এতেষু (এই সকলে) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) হিতম্ (নিহিত আছে) ইতি তস্মাৎ (বলিয়াই) [ইঁহার] বসবঃ ইতি। ৩

“বহুগণ কাঁহার ?” “অগ্নি, পৃথিবী, বায়ু, অন্তরিক্ষ, আদিত্য, জ্যলোক, চন্দ্র, ও নক্ষত্রপুঞ্জ—ইঁহারাই বহুগণ ; কারণ নিখিল পদার্থ ইঁহাদের মধ্যে নিহিত আছে বলিয়াই ইঁহাদের নাম বহুগণ।”

১ প্রাণিগণের কর্ম ও কর্মকল ইঁহাদিগের আশ্রিত ; ইঁহারা দেহেল্লিগাদিরূপে পরিণত হইয়া জগৎকে ধারণ করিয়া আছেন, এবং নিজেরাও জগতে বাস করিতেছেন—অতএব ইঁহারা বহু ( বাসয়ন্তি ইতি বসবঃ ) ।

কতমে রুদ্রা ইতি দশেমে পুরুষে প্রাণা আঐকাদশস্তে  
যদাহ্মাচ্ছরীরান্মর্ত্যাত্ত্বংক্রামন্ত্যথ রোদয়ন্তি তদ্ যদ্ রোদয়ন্তি  
তস্মাদ্ রুদ্রা ইতি ॥ ৪

কতমে রুদ্রাঃ ইতি । পুরুষে (মানবদেহে) ইমে (এই যে) দশ প্রাণঃ (পঞ্চ কর্মেল্লিগ ও পঞ্চ জ্ঞানেল্লিগে, দশটি ইল্লিগ), আত্মা (মন) একাদশঃ । যদা (যখন) তে (তাহারা) অস্মাৎ মর্ত্যাৎ শরীরাৎ (এই মর্ত্যদেহে হইতে) উৎক্রামন্তি (উৎক্রান্ত হন) অথ (তখন) [আত্মীয়গণকে] রোদয়ন্তি (রোদন করান) । যৎ (যেহেতু) তৎ (উক্ত সময়ে) রোদয়ন্তি, তস্মাৎ রুদ্রাঃ ইতি । ৪

“কাঁহারো রুদ্রগণ ?” “মানবদেহে এই যে দশটি ইল্লিগ, এবং মন তাঁহাদের একাদশ । তাঁহারা যখন এই মর্ত্যদেহে হইতে উৎক্রান্ত হন, তখন (আত্মীয়গণকে) রোদন করাইয়া থাকেন । যেহেতু তাঁহারা উক্ত সময়ে রোদন করান, এতএব তাঁহারা রুদ্র ।” ৪

কতম আদিত্যা ইতি দ্বাদশ বৈ মাশাঃ সংবৎসরশ্চৈত  
আদিত্যা এতে হীদং সর্বমাদদানা যন্তি তে যদিদং সর্বমাদদানা  
যন্তি তস্মাদাদিত্যা ইতি ॥ ৫

কতমে আদিত্যাঃ ইতি । সংবৎসরশ্চ (বৎসরের) [অবয়বস্বরূপ] দ্বাদশ বৈ মাশাঃ (বারটি বাস) [ আছে ] । এতে (ইঁহারা) আদিত্যাঃ ; হি এতে ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) [প্রাণিবর্গের আত্ম ও কর্মকল] আদদানাঃ (আদান করিয়া, গ্রহণ করিয়া) যন্তি (দান) [অর্থাৎ কালে সমস্তেরই ক্ষয় হয়] । যৎ (যেহেতু) তে (তাঁহারা) ইদম্ সর্বম্ আদদানাঃ বন্তি, তস্মাৎ আদিত্যাঃ ইতি । ৫



“কাঁহার। আদিত্যগণ ?” “সম্বৎসরে বার মাস আছে। ইঁহারাই আদিত্য ; কারণ ইঁহার। এই সমস্তকে আদান করিয়া যান। যেহেতু এই সমস্তকে আদান করিয়া যান, অতএব তাঁহার। আদিত্য।” ৫

কতম ইন্দ্রঃ কতমঃ প্রজাপতিরিতি স্তনয়িত্বুরেবেদ্রো যজ্ঞঃ  
প্রজাপতিরিতি কতমঃ স্তনয়িত্বুরিত্যশনিরিতি কতমো যজ্ঞ ইতি  
পশব ইতি ॥ ৬

স্তনয়িত্বুঃ এব ইন্দ্রঃ ( মেঘগর্জনই ইন্দ্র )। অশনিঃ ( বজ্র )। [ অপরাংশ পূর্ববৎ ]। ৬

‘ইন্দ্র কে এবং প্রজাপতি কে ?’ “মেঘগর্জনই ইন্দ্র এবং যজ্ঞই প্রজাপতি।” “মেঘগর্জন কোনটি ?” “বজ্র।” “যজ্ঞ কোনটি ?” “পশুবৃন্দ।” ৬

১ বজ্র=যে বীধ প্রাণিগণকে নিধন করে; ইহা ইন্দ্রেরই কর্ম; স্তনয়িত্বুর ইন্দ্র=বজ্র।  
পশুবৃন্দের দ্বারা যজ্ঞ সাধিত হয়। সাধন ব্যতীত যজ্ঞের স্বরূপলাভ হয় না; অতএব যজ্ঞ  
=পশুবৃন্দ।

কতমে ষড়িত্যগ্নিষ্চ পৃথিবী চ বায়ুশ্চান্তরিক্ষং চাদিত্যশ্চ  
দ্বৌশ্চৈতে ষড়েতে হীদং সর্বং ষড়িতি ॥ ৭

“ছয় জন ( দেবতা ) কাঁহার। ?” “অগ্নি, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ,  
আদিত্য ও দ্যুলোক—ইঁহারাই ছয়; কারণ এই ছয় জনই এই সমস্ত  
( হইয়া থাকেন )।” ৭

১ অপর দেবতার। এই ছয় জনেরই অন্তর্ভুক্ত হন।

কতমে তে ত্রয়ো দেবা ইতীম এব ত্রয়ো লোকা এষু হীমে  
সর্বে দেবা ইতি কতমো তৌ দ্বৌ দেবাবিত্যগ্নং চৈব প্রাণশ্চৈতি  
কতমোহধ্যর্ধ ইতি যোহয়ং পবত ইতি ॥ ৮

কতমে তে ত্রয়ঃ সেবাঃ ইতি ইমে এব ত্রয়ঃ লোকাঃ ( তিন লোক ) । হি ইমে সৰ্বে সেবাঃ এষু ( ইঁহাদের অন্তর্ভুক্ত ) ইতি । কতমৌ তৌ যৌ দেবৌ ইতি । অন্নম্ চ প্রাণঃ চ এব ইতি । কতমঃ অধাৰ্ঘঃ ইতি । অন্নম্ যঃ ( এই যিনি ) [ বায়ুরূপে ] পবতে ( প্রবাহিত হন ) ইতি । ৮

“সেই তিন জন দেবতা কাঁহারি ?” “এই তিন লোক” ; কারণ এইসকল দেবতা ইঁহাদের অন্তর্ভুক্ত ।” “সেই দুই জন দেবতা কাঁহারি ?” “অন্ন ও প্রাণ” “দেড়জন দেবতা কে ?” “এই যিনি বায়ুরূপে প্রবাহিত হন ।” ৮

১ প্রথম ভুলোক=পূর্বকণ্ডিকার অগ্নি ও পৃথিবী ; দ্বিতীয় ভুলোক=বায়ু ও আকাশ ; তৃতীয় স্বলোক=সূর্য ও চ্যলোক ।

২ অন্ন দেবতারি ইঁহাদের অন্তর্ভুক্ত । প্রাণ=হিরণ্যগর্ভ ।

তদাত্ত্বর্হদয়মেক ইবৈব পবতেহথ কথমধাৰ্ঘ ইতি যদশ্মিন্মিদং সৰ্বমধ্যার্ধোঽস্তেনাধ্যাৰ্ঘ ইতি কতম একো দেব ইতি প্রাণ ইতি স ব্রহ্ম তাদিত্যাচক্ষতে ॥ ৯

তৎ ( উক্ত বিষয়ে ) [ কেহ কেহ ] আহঃ ( বলেন )—অন্নম্ ( এই বায়ু ) যৎ ( যখন ) একঃ এব ( যাত্র একজনরূপেই ) পবতে, অথ ( তখন ) কথম্ ইব ( কিরূপেই বা ) অধাৰ্ঘঃ ইতি । যৎ ( যেহেতু ) অশ্মিন্ [ সতি ] ( ইনি আছেন বলিয়াই ) ইদম্ সৰ্বম্ ( এই সৰ্বজীব ) অধ্যার্ঘ্যোঁৎ ( অধিক ঋদ্ধিমান্ হয় ) তেন ( অতএব ) অধাৰ্ঘঃ ইতি । কতমঃ একঃ দেবঃ ইতি । প্রাণঃ ইতি । সঃ ব্রহ্ম ( সেই প্রাণ ব্রহ্ম ) ; [ তাঁহাকে ] ত্যৎ ইতি আচক্ষতে ( ত্যৎ বলিয়া থাকেন ) । ৯

“উক্ত বিষয়ে ( কেহ কেহ ) বলেন, ‘এই বায়ু যখন এককরূপেই প্রবাহিত হন, তখন তিনি দেড় ( অধাধিক এক ) হইলেন কিরূপে ?’ যেহেতু ইনি আছেন বলিয়াই এই সবশ্রাণী অধিক ঋদ্ধিশালী হয়, অতএব

ইনি দেড় ( অধি-অর্থ )।” “একজন দেবতা কে?” “প্রাণ। ইনিই ব্রহ্ম এবং ইহাকেই ( পণ্ডিতেয়া ) ত্যাং বলেন।”✓

১ সকল দেবতা প্রাণেরই অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভেরই অন্তর্ভুক্ত। ত্যাং=উহা—ইহা পরোক্ষবাচক শব্দ; অর্থাৎ ব্রহ্মকে পরোক্ষভাবে ত্যাং বলা হয়। এইরূপে দেখানো হইল যে, দেবগণ এক ও বহু হইয়া থাকেন, অর্থাৎ এক হিরণ্যগর্ভই এক ও অনন্তরূপে প্রকাশিত হন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে দেবতা এক হইলেও, জ্ঞান ও কর্মে জীবনের অধিকার অনুধারী তিনি বিবিধ নাম, রূপ, কর্ম, গুণ, ও শক্তিসম্বিষ্ট বলিয়া প্রতিভাত হন; কারণ জ্ঞান ও কর্মে অধিকারী প্রাণিগণ জ্ঞান ও কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া হিরণ্যগর্ভের অংশ অগ্ন্যাদির রূপ প্রাপ্ত হন।

পৃথিব্যেব যন্তায়তনমগ্নিলোকো মনোজ্যোতির্ষো বৈ তং  
পুরুষং বিদ্যাৎ সর্বস্ত্রাস্ত্রনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা স্ত্রাৎ।  
যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্ত্রাস্ত্রনঃ পরায়ণং যমাশ্ব য  
এবায়াং শারীরঃ পুরুষঃ স এষ বদৈব শাকল্য তস্ত্র কা দেবতেত্য-  
মৃতমিতি হোবাচ ॥ ১০

[অতঃপর উপাসনার জন্য উক্ত প্রাণব্রহ্মের আট প্রকার ভেদ দেখানো হইতেছে]—  
পৃথিবী এব (পৃথিবী) যন্ত (বাহার) আয়তনম্ (আশ্রয়, শরীর), অগ্নিঃ লোকঃ (দর্শনেন্দ্রিয় [যদ্বারা অবলোকন করা হয় তাহাই লোক]), মনঃ-জ্যোতিঃ (যিনি মনোরূপ জ্যোতি দ্বারা সম্বল-বিকল করেন), সর্বস্ত্র আস্ত্রনঃ ([আধ্যাত্মিক] সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টি) পরায়ণম্ (একমাত্র আশ্রয়) তম্ পুরুষম্ (সেই পুরুষকে) যঃ বৈ বিদ্যাৎ (যিনিই জানিবেন) যাজ্ঞবল্ক্য, সঃ বৈ (তিনিই) বেদিতা (জ্ঞানী, পণ্ডিত) স্ত্রাৎ (হইবেন) [অর্থাৎ আপনি তাঁহাকে না জানিয়াও বৃথা পাণ্ডিত্যভিমান করিতেছেন]। সর্বস্ত্র আস্ত্রনঃ পরায়ণম্ যম্ পুরুষম্ যশ্ব (যে পুরুষের কথা বলিলেন) তম্ (তাঁহাকে) অহম্ বেদ বৈ (অবশ্যই জানি)। যঃ এব (যিনিই) অয়ম্ (এই) শারীরঃ পুরুষঃ (দেহে অবস্থিত পুরুষ) সঃ এষঃ (তিনিই ইনি)। [কিন্তু এই বিষয়ে আরও বক্তব্য আছে]—শাকল্য,

[ঐ বিষয়] বদ এবং (জিজ্ঞাসা করুন)। তন্তু (তাঁহার) কা দেবতা ইতি। উবাচ হ—  
অমৃতম্ (ভুক্ত অন্নের সার) ইতি। ১০

“পৃথিবীই ষাঁহার আশ্রয়, অগ্নি ষাঁহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা  
সঙ্কল্প-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয়<sup>১</sup> সেই পুরুষকে  
যিনি জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।” “সকল দেহেন্দ্রিয়ার  
একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, তাঁহাকে আমি  
অবগ্ৰহি জানি। যিনি এই দেহে অবস্থিত,<sup>২</sup> তিনিই এই পুরুষ। শাকল্য,  
আপনি প্রহ্ন করিতে থাকুন।” “তাঁহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য  
বলিলেন, “অমৃত।” ১০

১ সূত্র অধিদেবতরূপে পৃথিবীকে “আমি” বলিয়া মনে করেন। সেই পৃথিব্যভিমানী  
সমষ্টি-কার্যকরণসংঘাত-বিশিষ্ট দেবতাই আধ্যাত্মিক ব্যষ্টি-কার্যকরণ-সম্বাতের আশ্রয়।  
পৃথিবীকে মাতৃশব্দে উল্লেখ করা হয়; সূত্রেরা যে দেবতা মনে করেন, “আমি পৃথিবী”,  
তিনিই মাতৃজ কোশদ্বারে (ত্বক্, মাংস ও রসের) আত্মাভিমান করিয়া বর্তমান থাকিয়া  
পিতৃবীজহীন পিতৃজ কোশদ্বারের (অস্থি, মজ্জা, ও শুক্রের) আশ্রয় হন। এইরূপে তিনি  
আধ্যাত্মিক দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির আশ্রয় হন।

২ সম্ভবদেহের জনকরূপে মাতৃজ কোশদ্বারে অবস্থিত।

৩ যাহা হইতে কোন বস্তু নিস্পাদিত হয় তাহা তাঁহার দেবতা—এই প্রকরণে দেবতা  
শব্দের ইহাই অর্থ। ভুক্ত অন্নের রস মাতৃশোণিতে পরিণত হয় বলিয়া অন্নরস মাতৃশোণিতের  
দেবতা। এই শোণিত আবার পিতৃবীজের আশ্রয় হয়।

কাম এবং যশ্চায়তনং হৃদয়ং লোকো মনোজ্যোতির্যো বৈ তং  
পুরুষং বিদ্যাৎ সর্বস্বাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা স্তাৎ। যাজ্ঞবল্ক্য  
বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্বাত্মনঃ পরায়ণং যমাপ্থ য এবায়ং  
কামময়ঃ পুরুষঃ স এষঃ বদৈব শাকল্য তস্মা কা দেবতেতি দ্বিয়  
ইতি হোবাচ ॥ ১১

কামঃ এব যন্ত আরতনম্ (যিনি কামশরীর)। হৃদয়ম্ (বুদ্ধি)। [অপরায়ণ পূর্ববৎ]। ১১

“কামই ষাঁহার আশ্রয়, বুদ্ধি ষাঁহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা সঙ্কল্প-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই পুরুষকে যে কেহ জ্ঞানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।” - “সকল দেহেন্দ্রিয়ের একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, আমি তাঁহাকে অবশ্যই জ্ঞানি। যিনি কামময়, তিনিই এই পুরুষ। শাকল্য, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন।” “তাঁহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “ঐগণ।” ১১

১ ঐগণ কামের উদ্দীপক বলিয়া কামের “দেবতা”। “কামময়” পুরুষ আধিদৈবিক-রূপে সমষ্টি কামে ও আধ্যাত্মিকরূপে ব্যষ্টিসেহহ কামে “আমি” অভিমান করেন।

রূপাণ্যেব যস্তায়তনং চক্ষুর্লোকো মনোজ্যোতির্যো বৈ তং পুরুষং বিদ্যাৎ সর্বস্তাশ্বনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা স্ম্যাৎ। যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তাশ্বনঃ পরায়ণং যমাখ য এবাসাবাদিত্যে পুরুষঃ স এষ বদৈব শাকল্য তস্তা কা দেবতেতি সত্যমিতি হোবাচ ॥ ১২

“(সামান্যাকাব স্ত্রাদি) রূপ ষাঁহার আশ্রয়, চক্ষু ষাঁহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা সঙ্কল্প-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই পুরুষকে যিনি জ্ঞানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য কেবল তিনিই পণ্ডিত।” “সকল দেহেন্দ্রিয়ের একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, আমি তাঁহাকে অবশ্যই জ্ঞানি। যিনি আদিত্যে অবস্থিত, তিনিই এই পুরুষ। শাকল্য, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন।” “তাঁহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “সত্য।” ১২

১ সত্য=চক্ষু । যিরাটের "চক্ষু হইতে স্বৰ্ঘ হইয়াছিলেন" ( পুরুষসূক্ত ) । অধিদৈবরূপে যিনি স্বৰ্ঘ, অধ্যায়রূপে তিনি বর্ণাভিমানী । স্বৰ্ঘ সকল বর্ণের প্রকাশক, হুতরাং তিনি সকল বর্ণের পুঞ্জীভূত ফল ।

আকাশ এব যস্তায়তনং শ্রোত্রং লোকো মনোজ্যোতিৰ্যো  
বৈ তং পুরুষং বিদ্বাং সৰ্বস্বাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা স্তাং ।  
যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সৰ্বস্বাত্মনঃ পরায়ণং যমাপ্থ য  
এবায়ং শ্রোত্রঃ প্রাতিশ্রুৎকঃ পুরুষঃ স এষ বদৈব শাকল্য তস্ম  
কা দেবতোতি দিশ ইতি হোবাচ ॥ ১৩

শ্রোত্রঃ ( শ্রোত্রে অভিমানী ), প্রাতিশ্রুৎকঃ ( প্রতিবিষয় শ্রবণবেলায় অভিমানী ) । ১৩

"আকাশই যাহার আশ্রয়, শ্রোত্র যাহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা  
সকল-বিকল করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই পুরুষকে  
যিনি জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত ।" "সকল দেহেন্দ্রিয়-  
সমষ্টির একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, আমি তাঁহাকে  
অবশ্যই জানি । যিনি শ্রবণে অভিমানী এবং প্রতিশ্রবণবেলায় অভিমানী,  
তিনিই এই পুরুষ । শাকল্য, আপনি শ্রবণ করিতে থাকুন ।" "তাঁহার  
দেবতা কে ?" যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, "দিক্‌সকল ।" ১৩

১ "দিক্‌সকল হইতে শ্রোত্র জাত হইল" ( পুরুষসূক্ত ) । অধিদৈবরূপে যিনি  
দিক্‌সকলে অভিমানী, অধ্যায়রূপে তিনিই কর্ণে অভিমানী ।

তম এব যস্তায়তনং হৃদয়ং লোকো মনোজ্যোতিৰ্যো বৈ তং  
পুরুষং বিদ্বাং সৰ্বস্বাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা স্তাং ।  
যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সৰ্বস্বাত্মনঃ পরায়ণং যমাপ্থ য  
এবায়ং ছায়াময়ঃ পুরুষঃ স এষ বদৈব শাকল্য তস্ম কা দেবতোতি  
মৃত্যুরিতি হোবাচ ॥ ১৪

“তম ( অর্থাৎ অন্ধকারই ) যাহার আশ্রয়, বুদ্ধি যাহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা সঙ্কল্প-বিকল্প করেন, সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই পুরুষকে যিনি জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত ।” “সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, আমি তাঁহাকে অবগুই জানি । যিনি ছায়াময় ( অর্থাৎ অজ্ঞানময় ), তিনিই এই পুরুষ । শাকল্য, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন ।” “তাঁহার দেবতা কে ?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “মৃত্যু ।” ১৪

১ আধ্যাত্মিক অজ্ঞানময় পুরুষের “দেবতা”, অর্থাৎ উৎপত্তির কারণ, অধিদেব মৃত্যু বা হিরণ্যগর্ভ । কারণ প্রবৃত্তি ( বা অবিবেক )-বশতঃ এই অজ্ঞানময় পুরুষ ঈশ্বরাধীন হয় এবং ঈশ্বরপ্রেরণার স্বর্গ ও নরকে গমন করে । “হৃষ্টির পূর্বে সমস্তই মৃত্যুর দ্বারা আবৃত ছিল” ( ১২।১ ) । যিনি অবিদেবরূপে অন্ধকারাভিমাত্রী, অধ্যাত্মরূপে তিনিই “আমি অজ্ঞ” এইরূপ অজ্ঞানাভিমাত্রী ।

রূপাণ্যেব যস্তায়তনং চক্ষুর্লোকো মনোজ্যোতির্যো বৈ তং পুরুষং বিদ্যাৎ সর্বস্তাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা স্ত্যাৎ । যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তাত্মনঃ পরায়ণং যমাত্ম য এবায়মাদর্শে পুরুষঃ স এষ বদৈব শাকল্য তস্তু কা দেবতেত্য-স্মুরিতি হোবাচ ॥ ১৫

“(জ্যোতির্ময় বিশেষ) রূপসকল যাহার আশ্রয়, চক্ষু যাহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা সঙ্কল্প-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই পুরুষকে যিনি জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত ।” “সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, আমি তাঁহাকে অবগুই জানি । যিনি আদর্শে ( অর্থাৎ দর্পণাদিতে )

অভিমানী, তিনিই এই পুরুষ । শাকলা, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন ।”  
 “তীহার দেবতা কে ?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “অহুঃ ( অর্থাৎ প্রাণ ) ।” ১৫

১ ঋগ্বেদ প্রভৃতিকে ঘসিলে উহারা উজ্জ্বল হয় এবং প্রতিবিম্ব গ্রহণে সক্ষম হয় । এই বর্ণনাক্রিয়া প্রাণদ্বারা সম্পাদিত হয় । অতএব প্রাণ প্রতিবিম্বের কারণ । সুতরাং এই সকলের ভাবেরতায় যে পুরুষ আশ্রিত আছেন, তিনি প্রাণ হইতে উৎপন্ন ।

আপ এব যস্তায়তনং হৃদয়ং লোকো মনোজ্যোতির্ঘো বৈ তং  
 পুরুষং বিদ্যাৎ সর্বস্ত্রাশ্বনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা স্ত্রাৎ । যাজ্ঞবল্ক্য  
 বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্ত্রাশ্বনঃ পরায়ণং যমাত্য য এবায়মস্মু  
 পুরুষঃ স এষ বদৈব শাকল্য তস্মা ক। দেবতেতি বরুণ ইতি  
 হোবাচ ॥ ১৬

“( সাধারণ সকল ) জলই যীহার আশ্রয়, বুদ্ধি যীহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি  
 মনের দ্বারা সমস্ত-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয়  
 সেই পুরুষকে যিনি জানেন, যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত ।” “সকল  
 দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, আমি  
 তাঁহাকে অবশ্যই জানি । যিনি ( কুপতড়াগাদির বিশেষ ) জলে অভিমানী,  
 তিনিই এই পুরুষ । শাকলা, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন ।” “তীহার  
 দেবতা কে ?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “বরুণ ।” ১৬ ✓

১ বরুণ = বৃষ্টি । বৃষ্টির জলে কুপতড়াগাদি পূর্ণ হয় । এইরূপে বরুণই কুপতড়াগাদির  
 জলে অভিমানী পুরুষের উৎপত্তির কারণ ।

রেত এব যস্তায়তনং হৃদয়ং লোকো মনোজ্যোতির্ঘো বৈ তং  
 পুরুষং বিদ্যাৎ সর্বস্ত্রাশ্বনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা স্ত্রাৎ । যাজ্ঞবল্ক্য



বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্বাত্মনঃ পরায়ণং যমাখ্য য এবায়ং  
পুত্রময়ঃ পুরুষঃ স এষ বদৈব শাকল্য তস্য কা দেবতেতি  
প্রজ্ঞাপতিরিতি হোবাচ ॥ ১৭

“শুক্রেই যাহার আশ্রয়, বুদ্ধি যাহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা  
সঙ্কল্প-বিকল্প করেন, সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই পুরুষকে  
যিনি জানেন, যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।” “সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির  
একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, আমি তাঁহাকে অবশ্যই  
জানি। যিনি পুত্রময় (অর্থাৎ পুত্রকে আমি বলিয়া মনে করেন)¹ তিনিই  
এই পুরুষ। শাকল্য, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন।” “তাঁহার দেবতা  
কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “প্রজ্ঞাপতি (অর্থাৎ পিতা)।²” ১৭

১ পুত্রময়=পিতা হইতে জাত অস্থি, মজ্জা ও শুক্র।

২ উপাসনার ভঙ্গ একই প্রাণদেবতাকে আটটি বিভিন্নরূপে বর্ণনা করা হইল। এ  
প্রত্যেক রূপের আবার চারি চারিটি ভেদ আছে। যথা—আয়তন (=সাধারণ রূপ),  
পুরুষ (=বিশেষ রূপ), লোক (=ইন্দ্রিয়), ও দেবতা (=কারণ)।

শাকল্যেতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যস্তাং শ্বিদিমে ব্রাহ্মণা অঙ্গারাব-  
ক্ষয়ণমক্রতা³ ইতি ॥ ১৮

[শাকল্যকে চুপ করিয়া থাকিতে দেখিয়া] যাজ্ঞবল্ক্য: উবাচ হ—শাকল্য ইতি, ত্বাম্  
শ্বিদ (আপনাকে কি) ইমে ব্রাহ্মণা: (এই ব্রাহ্মণেরা) অঙ্গার-অবক্ষয়ণম্ (অঙ্গারদহনের  
যন্ত্রবিশেষ, চিম্টা প্রভৃতি) অক্রত ( = অকৃত, করিয়াছেন; [দীর্ঘস্বর ও ৩ প্লূতির  
সূচক] )। ১৮

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “শাকল্য, আপনাকে কি ব্রাহ্মণেরা অঙ্গার-দহন-  
যন্ত্র করিয়াছেন?¹” ১৮

১ “আপনি আপনার পক্ষ লইয়া ঠাড়াইয়া নিজে আমার তেজে পুড়িতেছেন।”  
ব্রহ্মজ্ঞের সহিত বিরোধ হানিকর, ইহাই মর্মার্থ।

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ শাকল্যো যদিদং কুরূপঞ্চালানাং  
ব্রাহ্মণানত্যবাদীঃ কিং ব্রহ্ম বিদ্বানিতি দিশো বেদ সদেবাঃ  
সপ্রতিষ্ঠা ইতি যদিদিশো বেথ সদেবাঃ সপ্রতিষ্ঠাঃ ॥ ১৯

কিংদেবতোহস্ত্যাং প্রাচ্যাং দিশুসীত্যাদিত্যদেবত ইতি স  
আদিত্যঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি চক্ষুষীতি কশ্মিন্ চক্ষুঃ  
প্রতিষ্ঠিতমিতি রূপেষ্বিতি চক্ষুষা হি রূপাণি পশ্যতি কশ্মিন্  
রূপাণি প্রতিষ্ঠিতানীতি হৃদয় ইতি হোবাচ হৃদয়েন হি রূপাণি  
জানাতি হৃদয়ে হেব রূপাণি প্রতিষ্ঠিতানি ভবন্তীত্যেবমেবৈতদ্  
যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২০

[ সপ্তম কণ্ডিকা পর্বন্ত প্রাণদেবতার কথা বলিয়া অধুনা দিগ্‌বিভাগ অবলম্বনে পঞ্চা  
বিতস্ত সমস্ত জগৎকে ক্রমে উপসংহারের তন্ত্র বলা হইতেছে ]—শাকল্য উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য  
ইতি, [আপনি] কিং ব্রহ্ম বিদ্বান্ (কিরূপ ব্রহ্মকে জানিয়াছেন) যৎ (যে), কুরূপঞ্চা-  
লানাং ব্রাহ্মণান্ (কুরূ ও পঞ্চাল দেশের ব্রাহ্মণদিগকে) ইদং অত্যবাদীঃ (এই অবহেলাবাক্য  
বলিলেন) ইতি। সদেবাঃ ([অধিষ্ঠাতা] দেবগণের সহিত) সপ্রতিষ্ঠাঃ (আশ্রয়সকলের  
সহিত) দিশঃ (দিক্‌সকলকে, অর্থাৎ বিকের বিজ্ঞান) বেদ (জানি) ইতি। যৎ (যদি)  
সদেবাঃ সপ্রতিষ্ঠাঃ দিশঃ বেথ (জানেন), [তবে বলুন] অস্ত্যাম্ প্রাচ্যাম্ দিশি (এই পূর্ব-  
দিকে) [আপনি] কিং-দেবতঃ অসি (কোন দেবতার সহিত একীভূত হইয়াছেন; [পূর্ব-  
দিকে কোন দেবতা (বিকের সহিত একীভূত) আপনার অধিষ্ঠাতা; কোন দেবতার সহিত  
একীভূত হইয়া আপনি পূর্ববিকের সহিত অভিন্ন হইয়াছেন] ইতি। [আমি] আদিত্য-  
দেবতঃ (আদিত্যদেবতার সহিত এক হইয়াছি) ইতি। সঃ আদিত্যঃ (সেই আদিত্য)  
কশ্মিন্ (কাহাতে) প্রতিষ্ঠিতঃ ইতি। চক্ষুশি (চক্ষুতে) ইতি। কশ্মিন্ নু চক্ষুঃ প্রতিষ্ঠিতম্  
ইতি। রূপেশু (রূপসকলে) ইতি; হি (কারণ) চক্ষুষা (চক্ষুর দ্বারা) রূপাণি (রূপসকল)

[লোকে] পশুতি (দেখে)। কশ্মিন্ সু রূপাণি প্রতিষ্ঠিতানি ইতি। উবাচ হ—হৃদয়ে (বুদ্ধি ও মনে) ইতি; হি (যেহেতু) হৃদয়েন (হৃদয়ের দ্বারা) রূপাণি জানাতি (জানে), হি (অতএব) হৃদয়ে এব রূপাণি প্রতিষ্ঠিতানি ভবন্তি ইতি। যাজ্ঞবল্ক্য, এতৎ (ইহা) এবম্ এব (এইরূপই বটে)। ১১—২০

শাকল্য বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনি কিরূপ ব্রহ্মকে জানিয়াছেন যে, হৃৎ ও পঞ্চাল দেশের ব্রাহ্মণগণের প্রতি এই অবজ্ঞা বাক্য বলিলেন ?” “আমি দেবতা ও প্রতিষ্ঠার সহিত দিক্‌সকলকে জানি।” “যদি দেবতা ও প্রতিষ্ঠার সহিত দিক্‌সকলকে জানেন, (তবে বলুন) আপনি এই পূর্বদিকে কোন্ দেবতার সহিত একীভূত।” “আদিত্যের সহিত একীভূত।” “সেই আদিত্য কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?” “চক্ষুতে।” “চক্ষু আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?” “রূপসকলে; কারণ (লোকে) চক্ষুর দ্বারা রূপসকল দেখে।” “রূপসকল কিসে প্রতিষ্ঠিত ?” যাজ্ঞবল্ক্য, বলিলেন, “হৃদয়ে। হৃদয়েরই দ্বারা লোকে রূপসকল জানে; অতএব হৃদয়েই রূপসকল প্রতিষ্ঠিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে।”

১ যাজ্ঞবল্ক্য ব্রাহ্মণকে অবজ্ঞা করেন নাই—শাকল্যকে সাবধান করিয়াছেন যাত্র।

২ বৃঃ ৪।১২ অনুসারে জানা যায় যে, উপাসক উপাস্তদেবতার সহিহ অভিন্ন হয়। হুতরাং যাজ্ঞবল্ক্যের মনোভাব এই—“আমার পঞ্চাধা বিভক্ত হৃদয় পঞ্চাধা বিভক্ত দিকের সহিত অভিন্ন; হুতরাং আমি এইরূপে সমস্ত জগৎকে আত্মরূপে জানিয়া দিগাম্বা হইয়াছি।”

৩ ব্রঃ ১।১৪, বৃঃ ৩।১২ টীকা। কার্যভূত সূর্য কারণ চক্ষুতে প্রতিষ্ঠিত।

৪ রূপপ্রকাশের জন্ত রূপেরই দ্বারা চক্ষু নিমিত্ত, এবং রূপগ্রহণের জন্ত রূপের দ্বারা প্রয়োজিত হয়। আদিত্য, চক্ষু, পূর্বদিক ও পূর্বদিকে যত রূপ আছে, তৎসমস্তই রূপে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ উহার রূপ ভিন্ন আর কিছুই নহে।

৫ হৃদয়ই রূপাকারে পরিণত হয়; কারণ লোকে হৃদয়েরই দ্বারা রূপসকলকে জানে এবং সংস্কারাত্মক রূপসকলকে হৃদয়ের দ্বারা স্মরণ করে।

কিংদেবতোহস্ত্যাং দক্ষিণায়াং দিশ্যসীতি যমদেবত ইতি স  
 যমঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি যজ্ঞ ইতি কশ্মিন্মু যজ্ঞঃ প্রতিষ্ঠিত  
 ইতি দাক্ষণায়ামিতি কশ্মিন্মু দক্ষিণা প্রতিষ্ঠিতেতি শ্রদ্ধায়ামিতি  
 যদা হেব শ্রদ্ধান্তেহথ দাক্ষণাং দদাতি শ্রদ্ধায়াং হেব দক্ষিণা  
 প্রতিষ্ঠিতেতি কশ্মিন্মু শ্রদ্ধা প্রতিষ্ঠিতেতি হৃদয় ইতি হোবাচ  
 হৃদয়েন হি শ্রদ্ধাং জানাতি হৃদয়ে হেব শ্রদ্ধা প্রতিষ্ঠিতা ভবতী-  
 তোবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২১

শ্রদ্ধান্তে (শ্রদ্ধাবান্ হয়) অথ (তখন) দদাতি (দেয়) । ২১

“এই দক্ষিণ দিকে আপনি কোন্ দেবতার সহিত একীভূত?”  
 “যমদেবতার সহিত একীভূত।” “সেই যম কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?”  
 “যজ্ঞে।” “যজ্ঞ আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “শ্রদ্ধাতে। কেহ যখন  
 শ্রদ্ধাবান্ হয় তখন দক্ষিণা দেয়; অতএব শ্রদ্ধাতেই দক্ষিণা প্রতিষ্ঠিত।”  
 “শ্রদ্ধা আবার কিসে প্রতিষ্ঠিত?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “হৃদয়ে। হৃদয়েই  
 ষাণ্ডা লোকে শ্রদ্ধাকে জানে; অতএব হৃদয়েই শ্রদ্ধা প্রতিষ্ঠিত।”  
 “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে।” ২১

১ ঋক্‌সংগতকৃৎক নিষ্পাদিত যজ্ঞকে বর্তমান দক্ষিণাধারা ক্রয় করেন, এবং উহার  
 কলে যমের সহিত অস্তিত্ব ইহা তদ্বিধিত দক্ষিণ দিক্‌ জয় করেন। এইরূপে যম যজ্ঞের কার্য  
 বলিয়া যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত। দক্ষিণাধারা ক্রীত হয় বলিয়া যজ্ঞ কার্য; উহা তাহার কারণ  
 দক্ষিণায় প্রতিষ্ঠিত। শ্রদ্ধা=দানেচ্ছা, ভক্তিসহ আন্তরিক্যবুদ্ধি। শ্রদ্ধা হৃদয়েরই বৃত্তিবিশেষ,  
 অতএব উহা হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত।

কিংদেবতোহস্ত্যাং প্রতীচ্যাং দিশ্যসীতি বরুণদেবত ইতি স  
 বরুণঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইত্যপ্স্বিতি কশ্মিন্নাপঃ প্রতিষ্ঠিতা ইতি

রেতসীতি কশ্মিন্ রেতঃ প্রতিষ্ঠিতমিতি হৃদয় ইতি তস্মাদপি  
প্রতিরূপং জাতমাহুর্দয়াদিব সৃষ্টো হৃদয়াদিব নির্মিত ইতি  
হৃদয়ে হেব রেতঃ প্রতিষ্ঠিতং ভবতীত্যেবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২২

প্রতীচ্যাম্ দিশি (পশ্চিম দিকে)। রেতসি (শুক্রে)। প্রতিরূপম্ জাতম্ আহঃ  
(অনুরূপ পুত্র জাত হইলে তাহার সম্বন্ধে লোকে বলে) [এই পুত্র পিতার] হৃদয়াং ইব  
(যেন হৃদয় হইতে) সৃষ্ট (বিনিঃসৃত) [হইয়াছে]। ২২

“আপনি এই পশ্চিম দিকে কোন্ দেবতার সহিত একীভূত?”  
“বরুণদেবতার সহিত।” “সেই বরুণ কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “জলে।”  
“জল কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “শুক্রে।” “শুক্র আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?”  
“হৃদয়ে। এই অন্তই অনুরূপ পুত্র জাত হইলে লোকে বলে, ‘এটি যেন  
হৃদয় হইতে নিঃসৃত, হৃদয় হইতে নির্মিত হইয়াছে।’ কারণ হৃদয়েই শুক্র  
প্রতিষ্ঠিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে।” ২২

১ “অন্ধাই জল” (তৈঃ সং ১।৬।৮।১), “এন্ধা হইতে বরুণকে সৃষ্টি করিলেন।” হৃতরাং  
বরুণ জলে প্রতিষ্ঠিত। “শুক্র হইতে জল সৃষ্ট হইল” (ঐঃ ১।১।৩); অতএব জল শুক্র  
প্রতিষ্ঠিত। হৃদয়ের একটি বৃত্তিকে কাম বলে। কামাতুর ব্যক্তির হৃদয় হইতে কাম নিঃসৃত  
হয়; অতএব শুক্র হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত।

কিংদেবতোহস্তামুদীচ্যাং দিশ্যসীতি সোমদেবত ইতি স  
সোমঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি দীক্ষায়ামিতি কশ্মিন্ দীক্ষা  
প্রতিষ্ঠিতেতি সত্য ইতি তস্মাদপি দীক্ষিতমাহঃ সত্যং বদেতি  
সত্যে হেব দীক্ষা প্রতিষ্ঠিতেতি কশ্মিন্ সত্যং প্রতিষ্ঠিতমিতি  
হৃদয় ইতি হোবাচ হৃদয়েন হি সত্যং জানাতি হৃদয়ে হেব সত্যং  
প্রতিষ্ঠিতং ভবতীত্যেবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২৩

উনীচাম্ দিশি (উত্তর দিকে)। সোমঃ (চন্দ্রদেবতা ও তাঁহার দ্বারা অধিষ্ঠিত সোমলতা)। দীক্ষিতম্ আহঃ (দীক্ষিত ব্যক্তিকে বলেন)—সত্যম্ বদ (সত্য বল)। ২০

“এই উত্তর দিকে আপনি কোন্ দেবতার সহিত একীভূত?”  
 “সোমদেবতার সহিত।” “সেই সোম কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “দীক্ষাতে।”  
 “দীক্ষা আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “সত্যে। এই ক্ষণই দীক্ষিত ব্যক্তিকে ( আচার্য ) বলেন, ‘সত্য বলিও।’ সত্যেই দীক্ষা প্রতিষ্ঠিত।”  
 “সত্য আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “হৃদয়ে। হৃদয়ের দ্বারাই লোকে সত্যকে জানে; অতএব হৃদয়েই সত্য প্রতিষ্ঠিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে।” ২৩

২ যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া বজ্রমান সোম ক্রয় করেন। ঐ সোমের দ্বারা যজ্ঞ করিয়া উপাসনা অবলম্বন করিয়া তিনি সোমদেবতার দ্বারা অধিষ্ঠিত উত্তর দিক্ ক্রয় করেন; অর্থাৎ সোমদেবতার সহিত অভিন্ন হন। সত্যভক্তে দীক্ষাভঙ্গ হয়, অতএব দীক্ষা সত্যে প্রতিষ্ঠিত।

২ পূর্বে (৩৯।১২-২০, টীকা) বলা হইয়াছে যে, পূর্বদিক্‌সহ রূপসকল যাজ্ঞবল্ক্যের হৃদয়ের সহিত অভিন্ন হইয়াছে। ২১-২৩ কণ্ডিকার বলা হইল যে, কর্মকলাস্কর দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর দিক্‌সকল, তাহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং কেবল কর্ম, জ্ঞানসমুচ্চিত কর্ম ও তাহাদের কল—এই সমস্তই যাজ্ঞবল্ক্যের হৃদয়ে উপসংকৃত হইয়াছে।

কিংদেবতোহস্মাং ধ্রুবায়াং দিশুসীত্যগ্নিদেবত ইতি সোহগ্নিঃ  
 কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি বাচীতি কস্মিন্ন বাক্ প্রতিষ্ঠিতেতি হৃদয়  
 ইতি কস্মিন্ন হৃদয়ং প্রতিষ্ঠিতমিতি ॥ ২৪

“এই ধ্রুব অর্থাৎ উর্ধ্বদিকে আপনি কোন্ দেবতার সহিত একীভূত?”  
 “অগ্নিদেবতার সহিত।” “সেই অগ্নি কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “বাগিন্দ্ৰিয়ে।”  
 “বাক্ আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “হৃদয়ে।” “হৃদয় আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” ২৪

১ রূপ ও কর্ম যাজ্ঞবল্ক্যের হৃদয়ে উপসংহৃত হইয়াছে (পূর্বটীকা)। এখন দেখানো হইল যে, বাক্যকে আশ্রয় করিয়া সমস্ত নামও হৃদয়ে একীভূত হইয়াছে। সুতরাং যাজ্ঞবল্ক্যের হৃদয় এখন নাম, রূপ ও কর্মের সহিত এক হইয়া সর্বাঙ্গিক হইল; কারণ জগৎ এই নাম, রূপ ও কর্মের অতিরিক্ত নহে।

অহল্লিকেন্তি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যো যত্রৈতদন্ত্রাস্মন্নন্ত্রাসৈ  
যদ্ব্যেতদন্ত্রাস্মৎ স্মাচ্ছানো বৈনদ্য্যাবয়ংসি বৈনদ্ বিমথী-  
রন্নিতি ॥ ২৫

যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—[ হে ] অহল্লিক ( নিশাচর, ভূত [ অহনি লীয়তে—যে দিনে বিলীন হয় ] ) ইতি । যত্র [ যখন ] [ তুমি ] মন্ত্রাসৈ ( = মন্ত্রসে, মনে কর )—এতৎ ( এই হৃদয় ) অস্মৎ ( = অস্মভঃ আমাদিগ হইতে ) অন্ত্র ( অস্ত্র কোথাও ), [ তখন ] যৎ হি ( যদি বা ) এতৎ অস্মৎ অন্ত্র স্মাৎ ( বর্তমান থাকে ) [ তাহা হইলে ] বানঃ বা ( হয় কুকুরগণ ) এনৎ ( এই শরীরকে ) অহ্নাঃ ( খাইবে ), বয়ংসি বা ( কিংবা পক্ষিগণ ) এনৎ বিমথীরন্ ( বিমথিত, বিখণ্ডিত করিবে ) ইতি । ২৫

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “হে ভূত, তুমি যখন মনে কর যে, এই হৃদয় আমাদিগ ( অর্থাৎ আমাদের শরীর ) হইতে অস্ত্র থাকে, ( তখন ) উহা যদি ( বাস্তবিকই ) আমাদিগ হইতে অস্ত্র থাকে, তবে হয় কুকুরে এই শরীরকে খাইবে কিংবা পাখীতে ইহাকে ছিন্ন ভিন্ন করিবে।” ২৫✓

১ হৃদয় দেহে না থাকিলে দেহ তো মরিয়া যাইবে। সুতরাং বলিতে হইবে যে, হৃদয় দেহে প্রতিষ্ঠিত। দেহও আবার নাম, রূপ ও কর্মের অতিরিক্ত নহে বলিয়া হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত।

কশ্মিন্ন স্ত্ব চ আত্মা চ প্রতিষ্ঠিতৌ স্ ইতি প্রাণ ইতি কশ্মিন্ন  
প্রাণঃ প্রতিষ্ঠিত ইত্যপান ইতি কশ্মিন্ধপান প্রতিষ্ঠিত ইতি  
ব্যান ইতি কশ্মিন্ন ব্যানঃ প্রতিষ্ঠিত ইত্যুদান ইতি কশ্মিন্‌নুদানঃ  
প্রতিষ্ঠিত ইতি সমান ইতি স এষ নেতি নেত্যাআহগৃহো ন হি

গৃহতেহশীৰ্ষো ন হি শীৰ্ষতেহসঙ্গে। ন হি সজ্যতেহসিতো ন বাথতে  
ন রিষ্ণতি । এতান্গৃষ্টাবায়তনান্গৃষ্টৌ লোকা অষ্টৌ দেবা অষ্টৌ  
পুরুষাঃ স যস্তান্ পুরুষান্নিরুহ প্রত্নাহাত্যক্রামন্তঃ স্বৌপনিষদং  
পুরুষং পৃচ্ছামি তং চেন্নে ন বিবক্ষ্যসি মূৰ্ধা তে বিপতিষ্যতীতি ।  
তং হ ন মেনে শাকল্যস্তস্য হ মূৰ্ধা বিপপাতাপি হান্ত্য পরিমোষি-  
ণৌহস্থীশ্চপজ্জহু রুশ্চান্য়মানাঃ ॥ ২৬

[ শরীর ও হৃদয় পরস্পরে প্রতিষ্ঠিত । এখন শাকল্যের প্রশ্ন এই ]—কশ্মিন্ হু ত্বম্ চ  
( শরীররূপী তুমি ) আস্মা চ ( এবং [ শরীরের আস্মা ] হৃদয় প্রতিষ্ঠিতে ) যঃ ( প্রতিষ্ঠিত  
আছে ) ইতি । প্রশ্নে ইতি [ ইত্যাদি সহজবোধ্য । প্রশ্ন ইত্যাদি ১।৫।৩ ব্রঃ ] । [ অতঃপর  
পরস্পরে প্রতিষ্ঠিত শরীর, হৃদয় ও পঞ্চপ্রাণের সমষ্টি যাঁহার দ্বারা নিয়মিত এবং বাঁহাতে  
ওৎপ্রোত, প্রতি ঋত্ব সেই নিরূপাধিক ব্রহ্মের নির্দেশ করিতেছেন—[ যিনি ] নেতি নেতি  
ইতি ( “ইহা নহে, ইহা নহে,” এইরূপে নিবেদনমূখে বর্ণিত হইয়াছেন [ ২।৩।৬ ] ) এবং আস্মা  
( এই [ প্রত্যক্ ] আস্মাই ) সঃ ( তিনি, সেই পরমাস্মা ) । [ ইনি ] অগৃহঃ ( অনুভবনীয় ),  
তি ( কারণ ) ন গৃহতে ( [ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ] গৃহীত, অনুভূত, হন না ) ; অনীৰ্ঘঃ ( অক্ষয় ),  
হি ন নীৰ্ঘতে ( নীৰ্ঘ হন না ) ; অসন্ন ( সম্বন্ধহীন ), হি ( এই কারণে ) ন সজ্যতে ( আসক্ত  
হন না ) ; অসিতঃ ( বদ্ধ নহেন ), ন বাথতে ( বাধিত হন না ), ন রিষ্ণতি ( হিংসাত্মক হন না  
বিনষ্ট হন না ) । [ প্রতির বাক্য শেষ হইল, আবার যাজ্ঞবল্ক্যের কথা চলিতেছে ]—এতানি  
( এই সকলই ) [ পৃথিবী প্রভৃতি ] অষ্টৌ ( আট ) আয়তনানি ( আশ্রয় ), [ অগ্নি প্রভৃতি ]  
অষ্টৌ লোকাঃ, [ অমৃত প্রভৃতি ] অষ্টৌ দেবাঃ, [ শরীর পুরুষ প্রভৃতি ] অষ্টৌ পুরুষাঃ [ ১০ম  
হইতে ১৭ম কণ্ডিকা ব্রহ্মণ্য ] । সঃ যঃ ( সেই যিনি ) তান্ পুরুষান্ ( [ শরীর পুরুষ প্রভৃতি ]  
পূর্ণোক্ত পুরুষদ্বিগকে ) নিরুহ ( নিশ্চিতরূপে [ আপনা হইতে ] বহির্গত করিবা ) [ অর্থাৎ  
আয়তন, লোক, দেবতা ও পুরুষ—এই চতুর্ধা বিস্তৃত আটটি রূপের দ্বারা লোকস্থিতি  
সম্পাদন করিবা ], [ এবং পুনর্বার পৃথক প্রভৃতিকে অবলম্বনপূর্বক ] প্রত্নাহ ( [ তাহাদিগকে ]  
আপনাতে [ হৃদয়ে ] উপসংরক্ত করিবা ) অতাক্রামং ( [ হৃদয়ভিত্তিক প্রভৃতি উপাধিবর্ধ ]  
অতিক্রম করিবা [ অর্থাৎ তাহাদের অতীত, ব্রহ্মতীত, স্বরূপে সর্বদা ] বিজ্ঞমান আছেন ),



ঔপনিষদম্ ([ কেবল ] উপনিষৎ হইতে জ্ঞাতব্য [ অস্ত্র কোথাও হইতে নহে ]) তম্ পুরুষম্ (সেই পুরুষের কথা) ত্বা (তোমাকে) পৃচ্ছামি (জিজ্ঞাসা করিতেছি)। চেৎ (যদি) মে (আমায়) তম্ ন বিবক্ষ্যসি (তাহার কথা না বলিতে পার) [ তবে ] তে (তোমার) মূৰ্ধা বিপত্তিযতি (মস্তক নিপতিত হইবে) ইতি। শাকল্যঃ তম্ হ ন মেনে (জানিতেন না)। তস্ত (তাহার) মূৰ্ধা (মস্তক) বিপপাত হ (পড়িয়া গেল) ; অপি হ (অধিকন্তু) অস্তং মন্তমানাঃ ([ ধনাদি ] অপর কিছু মনে করিয়া) পরিমোষণঃ (তস্বরণ) [ শাকল্যের শিষ্যগণের দ্বারা মীয়মান ] অস্ত্র (শাকল্যের) অস্থীনি (অস্থিসকল) অপপ্লবু : (অপহরণ করিল)। ২৬

“শরীর এবং হৃদয় আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?” “প্রাণে।” “প্রাণ কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?” “বানে।” “বান কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?” “মমানে।” “বাহাকে “নেতি নেতি” বলা হইয়াছে, তিনিই এই আত্মা।” ইনি অগ্রহণীয়, কারণ ইনি গৃহীত হন না ; অক্ষয়, কারণ ক্ষীণ হন না ; অসঙ্গ কারণ আসক্ত হন না ; অবদ্ধ, অতএব ব্যাধিত হন না এবং বিনষ্ট হন না।<sup>১</sup> (যাজ্ঞবল্ক্য) — “এই সকল আটটি আশ্রয়, আটটি দর্শনেন্দ্রিয়, আটটি দেবতা, এবং আটটি পুরুষ (এর কথা বলা হইল)। যিনি এই পুরুষদিগকে বহির্গত করেন এবং উপসংস্কৃত করেন, অথচ (উপাধিধর্মকে) অভিক্রম করিয়া বিচ্যমান আছেন, কেবল উপনিষৎ হইতে জ্ঞেয় সেই পুরুষের কথা তোমায় জিজ্ঞাসা করিতেছি। তুমি যদি আমায় তাহার কথা না বলিতে পার, তবে তোমার মস্তক নিপতিত হইবে।” শাকল্য সেই পুরুষকে জানিতেন না। তাহার মস্তক নিপতিত হইল। অধিকন্তু অপর কিছু মনে করিয়া তস্বরেরা তাহার অস্থিসকল অপহরণ করিল। ২৬

১ অপানবৃত্তি প্রাণবৃত্তিকে টানিয়া না রাখিলে উহা নাসিকামার্গে নিঃশেষে বাহির হইয়া যাইবে। আবার বান মধ্যে থাকিয়া উভয়কে ধরিয়া না রাখিলে অপান নীচের দিকে ও প্রাণ সম্মুখের দিকে বাহির হইয়া যাইবে। এই তিন বায়ু উদানে নিবদ্ধ না থাকিলে

নানাদিকে ছড়াইয়া পড়িবে। এই চারি বায়ু আবার সমানে নিবদ্ধ। সমান=(এখানে) অব্যাকৃত।

২ যে পুরুষ পরম্পরে প্রতিষ্ঠিত শরীর ও হৃদয়কে অব্যাকৃতে উপসংহৃত করিয়া শরীর, হৃদয়, ও পুত্রাবস্থ জগদাস্ত্রাকে অতিক্রম করিয়া আছেন, তাঁহার স্বরূপকেই ক্রটিতে “নেতি নেতি” দ্বারা নির্দেশ করা হইয়াছে; যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহারই স্বরূপকে “ঔপনিষদ পুরুষ” বলিয়াছেন এবং পরে (৩৯২৮।৭) তাঁহাকেই বিজ্ঞানানন্দ স্বগৎকারণ বলিবেন। শরীর, মন ও প্রাণবায়ুসকল পরম্পরসাপেক্ষ হইয়া সংহতভাবে কার্য করে। চেতন অধিষ্ঠাতারই ভোগের জন্য জাগতিক বস্তু সংহত হয়; অতএব শরীরাদির অধিষ্ঠাতা একজন চেতন জীব আছেন। ইনিই স্বরূপতঃ “নেতি নেতি আত্মা” ও নিগূর্ণ ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন।

৩ বাহ্য ব্যাকৃত ও ইন্দ্রিয়গোচর, তাহা গৃহীত হয়, বাহ্য স্থূল ও সংহত তাহার ক্ষয় হয়; মূর্ত বস্তুদ্বয়ের সম্বন্ধ সম্ভব হয়; মূর্ত বস্তু বদ্ধ হইতে পারে; বদ্ধ বস্তু ব্যাধিত হইতে পারে। বাহ্য গৃহীত, বিশীর্ণ, সম্বদ্ধ, বা বদ্ধ হয়, তাহা বিনাশী। এই সমস্তই কার্যবস্তুর ধর্ম। ব্রহ্ম কাহারও কার্য নহেন; হুওয়া তিনি এই সমস্তের অতীত।

অথ হোবাচ ব্রাহ্মণা ভগবন্তো যো বঃ কাময়তে স মা পৃচ্ছতু সর্বো বা মা পৃচ্ছত যো বঃ কাময়তে তং বঃ পৃচ্ছামি সর্বান্ বা বঃ পৃচ্ছামীতি তে হ ব্রাহ্মণা ন দধ্বযুঃ ॥ ২৭

[ পূর্বে নিবেদনমুখে যে ব্রহ্মের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, বিধিমুখে তাঁহারই উপদেশের জন্য এবং জগতের মূল দেখাইবার জন্য পুনর্বীর পূর্ব আবাখিকার আশ্রয় লওয়া হইতেছে ]—অথ [ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ] উবাচ হ—ভগবন্তঃ ব্রাহ্মণাঃ, বঃ ( আপনাদের মধ্যে ) বঃ ( যে কেহ ) কাময়তে ( ইচ্ছা করেন ) সঃ ( তিনি ) মা ( আমাকে ) পৃচ্ছতু ( প্রশ্ন করুন ), বা সর্বো ( সকলে ) মা পৃচ্ছত। বঃ বঃ কাময়তে, বঃ তন্ ( তাঁহাকে ) পৃচ্ছামি ( [ আমি ] প্রশ্ন করি ) বা বঃ সর্বান্ ( সকলকে ) পৃচ্ছামি ইতি। তে হ ব্রাহ্মণাঃ ( সেই ব্রাহ্মণেরা ) ন দধ্বযুঃ ( সাহস করিলেন না, প্রশ্নলভ হইলেন না )। ২৭

অতঃপর যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “ব্রহ্মের ব্রাহ্মণবৃন্দ, আপনাদের মধ্যে যে কেহ ইচ্ছা করেন, আমরা প্রশ্ন করুন, অথবা আপনাদের সকলেই

আমায় প্রশ্ন করুন। (অন্তথা) আমাদের মধ্যে যে কেহ ইচ্ছা করেন, আপনাদের মধ্যে তাঁহাকে আমি প্রশ্ন করি; কিংবা আপনাদের সকলকেই আমি প্রশ্ন করি।” সেই ব্রাহ্মণগণ সাহস করিলেন না। ২৭

তান্ হৈতৈঃ শ্লোকৈঃ পপ্রচ্ছ—

যথা বৃক্ষো বনস্পতিস্তথৈব পুরুষোহমৃষা।

তস্ম লোমানি পর্ণানি স্বগস্তোংপাটিকা বহিঃ ॥ ২৮।১

[ব্রাহ্মণদিগকে নীরব দেখিয়া] তান্ হ (তাঁহাদিগকে) এতৈঃ শ্লোকৈঃ (এই শ্লোক-সকলের দ্বারা) পপ্রচ্ছ—[ইহা] অমৃষা (মৃত্যু) [যে], বনস্পতিঃ (মহীকর, অমৃষাদি যে-সকল বৃক্ষের পুষ্পব্যাতিরেকে ফল হয়) বৃক্ষঃ যথা (যেমন), পুরুষঃ (মানুষ) তথা এব (ঠিক তেমনি)। তস্ম (পুরুষের) লোমানি (লোমসকল) [বৃক্ষের] পর্ণানি (পত্রসকল), স্বগ্ (পুরুষের) ত্বক্ (চামড়া) [বৃক্ষের] বহিঃ উৎপাটিকা (বাহিরের ছাল)। ২৮।১

তাঁহাদিগকে তিনি এই সকল শ্লোকের দ্বারা প্রশ্ন করিলেন—“ইহা মৃত্যু যে, বনস্পতি বৃক্ষ যেরূপ, মানুষও ঠিক সেইরূপ পুরুষের লোমসকল পত্র এবং ইহার ত্বক্ (বৃক্ষের) বহির্বকল। ২৮।১

ত্বচ এবাস্ত রুধিরং প্রস্তুন্দি ত্বচ উৎপটঃ।

তস্মাস্তদাতৃগ্নাং প্রৈতি রসো বৃক্ষাদিবাহতাৎ ॥ ২৮।২

অস্ত (ইহার, মানুষের) ত্বচঃ এব (ত্বক্ হইতেই) রুধিরম্ (রক্ত) প্রস্তুন্দি (ক্ষরিত হয়), ত্বচঃ (বকল হইতে) উৎপটঃ (বৃক্ষবিধাস)। তস্মাৎ আহতাৎ বৃক্ষাৎ ইব (আহত বৃক্ষ হইতে যেদ্রুপ) রসঃ [নির্গত হয়, সেইরূপ] আতৃগ্নাৎ (আহত ব্যক্তি হইতে) তৎ (রুধির) প্রৈতি (নির্গত হয়)। ২৮।২

“মানুষের ত্বক্ হইতেই রুধির এবং বকল হইতে বৃক্ষরস নির্গত হয়। সেইজন্য আহত বৃক্ষ হইতে রসনির্গমনের ত্রায় আহত ব্যক্তি হইতে রুধির ক্ষরিত হয়। ২৮।২

মাংসান্শস্ত শকরাণি কিনাটং স্নাব তৎ স্থিরম্ ।

অস্থীশ্চস্তুরতো দারুণি মজ্জা মজ্জোপমা কৃতা ॥ ২৮।৩

অশ্ত মাংসানি ( মাংসকল ) [ বনস্পতির ] শকরাণি ( = শকলানি, অন্তর্বহল ) ; স্নাব ( স্নান ) কিনাটম্ ( অন্তরতম বকল )—তৎ ( ঐ কিনাট ) [ স্নানস্থান ] স্থিরম্ ( দৃঢ় ) ; অন্তরতঃ ( [ স্নানস্থান ] অন্তরতরের ) অস্থীনি ( হাড়সকল ) দারুণি ( কাঠসকল ) ; মজ্জা মজ্জোপমা কৃতা ( বৃক্ষ ও পুষ্কবের ) মজ্জা মজ্জার সহিত উপমিত হয় ) ২৮।৩

“স্নানস্থেব মাংস বনস্পতির অন্তর্বহল ; স্নান অন্তরতম বহল ( এবং ) উহা দৃঢ় ; অন্তরস্থ অস্থিসকল কাঠ ; একের মজ্জা অপরের মজ্জার সহিত উপমিত হয় । ২৮।৩

যদ্ বৃক্ষো বৃক্কো রোহতি মূলান্নবতরঃ পুনঃ ।

মৰ্ত্যঃ শ্বিন্মৃত্যুনা বৃক্কঃ কস্মান্মূল্যং প্ররোহতি ॥ ২৮।৪

[ পাচ ও মামুকের সাদৃশ্য দেখাইয়া এখন অসাদৃশ্য দেখানো হইতেছে ]—বৃক্কঃ বৎ ( বহি ) বৃক্কঃ ( কতিত হয় ) [ তথাপি ] পুনঃ ( আবার ) নবতরঃ ( অভিনবতর হইয়া ) মূল্যং ( মূল হইতে ) রোহতি ( প্রাত্তভূত হয় ) । মৰ্ত্যঃ শ্বিন্ ( মামুয বহি ) মৃত্যুনা বৃক্কঃ ( মৃত্যুশ্রুত হয় ) কস্মাৎ মূল্যং ( কোন মূল হইতে ) প্ররোহতি ( উদ্গত হয় ) ? ২৮।৪

“বৃক্ষ কতিত হইলেও পুনর্বার অভিনবরূপে মূল হইতে উদ্গত হয় । মামুয মৃত্যুকবলিত হইলে কোন্ মূল হইতে পুনর্বার আবির্ভূত হয় ? ২৮।৪

রেতস ইতি মা বোচত জীবতন্তুং প্রজায়তে ।

ধানাক্রহ ইব বৈ বৃক্ষোহঞ্জসা প্রেতা সম্ভবঃ ॥ ২৮।৫

রেতসঃ ( শুক্র হইতে ) ইতি ( এই কথা ) মা বোচত ( বলিবেন না ) ; [ কারণ ] তৎ ( ঐ শুক্র ) জীবতঃ ( জীবিত ব্যক্তি হইতে ) প্রজায়তে ( জাত হয় ) । [ বৃক্ষ যেমন কাণ্ড হইতে উদ্গত হয়, তেমনি আবার ] অঞ্জসা ( সাক্ষাৎ ) প্রেতা ( মরিয়া ) বৃক্কঃ ধানাক্রহঃ ( বীজ হইতে উদ্গত হইয়া ) সম্ভবঃ বৈ ( অবশ্যই জাত হয় ) । ইব [ অনর্থক নিপাত ] ২৮।৫

“ ‘ত্বক্ হইতে ( জাত হয় )’—এইরূপ বলিতে পারেন না, কারণ ঐ ত্বক্ জীবিত ব্যক্তি হইতেই জাত হয় । ত্বক্ সাক্ষাৎ মরিলেও আবার বীজ হইতে উদ্গত হইয়া অবশ্যই জাত হয় ।’ ২৮।৫

১ শুক্র কোথা হইতে আসে—ইহাই যখন বিচার্য তখন শুক্রকে কারণ বলা বৃথা । বৃক্ষের জন্ম ও মানুষের জন্ম একরূপ নহে ; কারণ বৃক্ষ কাণ্ড বা বীজ উভয় হইতেই জাত হয় । মানুষ সেক্ষেপ হয় না ।

যৎ সমূলমাবৃহেয়ুর্বৃক্ষং ন পুনরাভবেৎ ।

মর্ত্যঃ শ্বিন্মৃত্যুনা বৃক্কঃ কস্মান্মূল্যাং প্ররোহতি ॥ ২৮।৬

বৃক্ষঃ ( বৃক্ষকে ) যৎ ( যদি ) সমূলম্ ( মূলের সহিত ) [ বা বীজের সহিত ] আবৃহেয়ুঃ ( উৎপাটিত করে ), [ উহা ] ন পুনঃ আভবেৎ ( আর জন্মিবে না ) । মর্ত্যঃ [ ইত্যাদি—৪র্থ শ্লোক ] । ২৮।৬

“বৃক্ষকে সমূলে উৎপাটিত করিলে উহা আর জন্মায় না । মানুষ যদি মৃত্যুবলিত হয়, তবে সে কোন্ মূল হইতে পুনর্ব্যব আবির্ভূত হয় ? ২৮।৬

জাত এব ন জায়তে কো যেনং জনয়েৎ পুনঃ ।

বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম রাতির্দাতুঃ পরায়ণং

তিষ্ঠমানশ্চ তদ্বিদ ইতি ॥ ২৮।৭

ইতি তৃতীয়াধ্যায়শ্চ নবমং ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি তৃতীয়াধ্যায়ঃ ॥

[ আপনারা যদি মনে করেন যে, মানুষ ] জাতঃ এব ( সর্বদা জাতরূপেই বিস্তারিত আছে ) [ হুতরাং জন্মবিষয়ে প্রশ্ন বৃথা, তবে আমি বলি ] ন ( তাহা নহে ) ; [ কারণ মানুষ মৃত্যুর পর ] জায়তে ( [ পুনর্ব্যব ] জাত হয় ) । [ অতএব জিজ্ঞাসা করি ]—কঃ সু এনম্ পুনঃ

অনয়েৎ ( কে ইহাকে পুনর্বীর জন্ম দিতে পারেন )—[অর্থাৎ জগতের মূল কে]? [ ব্রাহ্মণগণ তাহা জানিতেন না ; হুতরাং বিজয়ী যাজ্ঞবল্ক্য গোপন মইয়া গেলেন । অতঃপর ঋতি স্বরূপ সেই “মূল” দেখাইতেছেন ]—[ জগতের মূল ] বিজ্ঞানম্ ( বিজ্ঞানস্বরূপ ) আনন্দম্ ( আনন্দ-স্বরূপ ) বৃক্ষ রাতিঃ ( =রাতে: ধনের ) দাতুঃ ( দাতার ) [ অর্থাৎ কর্মকারী বহুমানের ] পরায়ণম্ ( পরম গতি, কর্মফলপ্রদাতা ), [ এবং তিনিই নিরূপাধিকস্বরূপে ] তৎ-বিদঃ ( তাঁহাকে, ব্রহ্মকে, যিনি জানিয়াছেন সেই ব্রহ্মবিদের ) তিষ্ঠমানস্ত ( [ ব্রহ্মজ্ঞানের ফলে ] যিনি ব্রহ্মে স্থিতি লাভ করিয়াছেন তাঁহারও ) [ পরায়ণম্ ] ইতি । ২৮৭

“( যদি মনে করেন যে, মানুষ ) জাত হইয়াও তো বহিয়াছে, ( তবে বলি ) না ; ( কারণ সে মরিয়া ) পুনর্বীর জন্মে । ” কে ইহাকে পুনর্বীর জন্ম দিতে পারেন ? ” বিজ্ঞানস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ<sup>১</sup> ব্রহ্মই ধনদাতার ও ব্রহ্মসংস্থ ব্রহ্মবিদের পরম গতি । ২৮৭✓

১ কর্মফলাসুখার্থী পুনর্জন্ম স্বীকার না করিলে কৃতনাশ ও অকৃতভোগস্বরূপ দোষের আশিরা পড়ে ; অর্থাৎ প্রথমতঃ স্বীকার করিতে হয় যে, মানুষ কৃতকর্মের ফল পায় না, দ্বিতীয়তঃ সে বাহা করে নাই যেমন ফলও পায় । উভয় প্রকারেই জগতের কার্যকারণবিধি বিনষ্ট হয় ।

## চতুর্থাদ্যায়—প্রথম ( বড়াচার্য ) ব্রাহ্মণ

ওঁ ॥ জনকো হ বৈদেহ আসাংচক্রেহথ হ যাজ্ঞবল্ক্য  
আবব্রাজ । তং হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্য কিমর্থমচারীঃ পশুনিচ্ছন্নথ-  
স্তানিতি । উভয়মেব সম্ভাড়িতি হোবাচ ॥ ১

[ যিনি নেতি নেতি আস্রা ( ৩।১২৬ ) ও যিনি বিজ্ঞানানন্দস্বরূপ জগৎকারণ  
( ৩।১২৮।৭ ), প্রকারান্তরে তাঁহারই সম্বন্ধে বাগাদি-দেবতা অবলম্বনে উপদেশ দিতে ইহবে  
—এইজন্ত ব্রাহ্মণস্বয় আরম্ভ হইতেছে ]—বৈদেহঃ জনকঃ হ আসাংচক্রে ([ দর্শনার্থীদিগকে  
দর্শন দিবার জন্ত সম্ভার ] একদা সমাসীন হইলেন ) । অথ হ ( সেই সময়ে ) যাজ্ঞবল্ক্যঃ  
আবব্রাজ ( আসিলেন ) । তম্ উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য, কিমর্থম্ ( কি প্রয়োজনে ) অচারীঃ  
( আসিয়াছেন )—পশুং ইচ্ছন্ ( পশুলাভের ইচ্ছায় ) [ অথবা ] অণু-অস্তান্ ( [ আমার  
দ্বারা জিজ্ঞাসিত ] হস্ত [ আশ্রয় ] বিষয়ে [ প্রশ্নসকল ] ) [ ইচ্ছন্—শুনিবার ইচ্ছায় ] ?  
ইতি । উবাচ হ—সম্ভাট্, উভয়ম্ এব ( উভয় বস্তুই ) [ ইচ্ছা করিয়া ] ইতি । ১

বৈদেহ জনক একদা ( রাজসভায় ) সমাসীন ছিলেন । এমন সময়ে  
যাজ্ঞবল্ক্য আগমন করিলেন । জনক তাঁহাকে বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, কি  
প্রয়োজনে আসিয়াছেন—পশুকামনায় কিংবা আত্মবিষয়ক প্রশ্নকামনায় ?”  
যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “সম্ভাট্, উভয়েরই জন্ত ।” ১

যন্তে কশ্চিদব্রুবীতক্ষুব্বামেত্যব্রুবীন্মে জিহ্বা শৈলিনির্বীথৈ  
ব্রুন্ধেতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যবান্ ক্রুয়ান্তথা তচ্ছৈ-  
লিনিরব্রুবীদ্ বাথৈ ব্রুন্ধেত্যবদতো হি কিং স্মাদিত্যব্রুবীতু তে  
তস্মায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রুবীদিত্যেকপাদা এতৎ সম্ভাড়িতি

স বৈ নো ব্রুহি যাজ্ঞবল্ক্য । বাগেবায়তনমাকাশঃ প্রতিষ্ঠা  
 প্রজ্ঞেত্যেনদ্রুপাসীত । কা প্রজ্ঞতা যাজ্ঞবল্ক্য । বাগেব সম্রাড়িতি  
 হোবাচ । বাচা বৈ সম্রাড্ বন্ধুঃ প্রজ্ঞায়ত ঋষেদো যজুর্বেদঃ  
 সামবেদোহথর্বাঙ্গিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ  
 সূত্রাণ্যমুখ্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানানীষ্টং হৃতমাশিতং পায়িতময়ং চ  
 লোকঃ পরশ্চ লোকঃ সর্বাণি চ ভূতানি বাচৈব সম্রাট্ প্রজ্ঞায়ন্তে  
 বাঐ সম্রাট্ পরমং ব্রহ্ম নৈনং বাগ্ জহাতি সর্বাণ্যেনং ভূতাণ্ড-  
 ভিক্ষরন্তি দেবো ভূত্বা দেবানপ্যেতি য এবং বিদ্বানেতদ্রুপাস্তে ।  
 হস্ত্যশভং সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ । স হোবাচ  
 যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা মেহমগ্নত নানমুশিষ্য হরেতেতি ॥ ২

[ যাজ্ঞবল্ক্য বলিতে লাগিলেন ]—তে (আপনাকে) কঃ চিৎ (বে কোনও আচার্য) যৎ  
 (বাহ্য) অববীৎ (বলিয়াছেন) তৎ (তাহা) শৃণ্বাম (শুনিতে চাই) ইতি । শৈলিনিঃ  
 (শিগিনিপুত্র) জিহ্বা মে (আমার) অববীৎ—বাক্ বৈ (বাক্‌ই, বাগ্নিল্লিয়ের অধিষ্ঠাতা  
 অগ্নিই) ব্রহ্ম ইতি । শতৃমান্ শিতৃমান্ আচার্যবান্ যথা (যেরূপ) কুয়াৎ (বলিয়া থাকেন)  
 তথা (সেইরূপ) শৈলিনিঃ “বাক্ বৈ ব্রহ্ম” ইতি তৎ (উক্ত এই কথাটি) অববীৎ ; হি  
 অবদতঃ (যিনি কিছু বলেন না, যিনি মুক, তাঁহার) কিম্ স্তাৎ (কি লাভ হইবে) ইতি ।  
 তু (কিস্ত) তে তন্ত (সেই ব্রহ্মের) আরভনম্ (বাসস্থান, শরীর) প্রতিষ্ঠাম্ ([উৎপত্তি,  
 স্থিতি ও লয়কালে] আরভ) অববীৎ (বলিয়াছেন কি)? মে ন অববীৎ ইতি । সম্রাট্,  
 এতৎ (এই ব্রহ্ম) একপাৎ বৈ (মাত্র একপদ, ত্রিপদবিহীন) ইতি । যাজ্ঞবল্ক্য, সঃ বৈ  
 (তাদৃশ [জ্ঞান]) আপবিই নঃ (আমাদিগকে) ব্রুহি (বলুন) । বাক্ এব (বাগ্নিল্লিয়ই)  
 [বান্-ব্রহ্মের] আরভনম্, আকাশঃ (অব্যাকৃত) প্রতিষ্ঠা ; প্রজ্ঞা ইতি (প্রজ্ঞা বলিয়া)  
 এনৎ (ইহাকে) উপাসীত (উপাসনা করা উচিত) । যাজ্ঞবল্ক্য, কা প্রজ্ঞতা (প্রজ্ঞা  
 কাহাকে বলে)? উবাচ হ—সম্রাট্, বাক্ এব [প্রজ্ঞা] ইতি । সম্রাট্, বাচা বৈ  
 (বাকেরই দ্বারা) বন্ধুঃ প্রজ্ঞায়তে (প্রকৃষ্টরূপে জ্ঞাত হন) [অর্থাৎ কেহ যখন বলে, “ইনি



বন্ধু", তখন তাঁহাকে বন্ধু বলিয়া জানা যায় ] ; সম্রাট, বাচা এবং ঋগ্বেদঃ [ ইত্যাদি ২৪।১১ ]  
 জঃ ], ইষ্টম্ ( যাগফল ), হতম্ ( হোমফল ), আশিতম্ ( অন্নদানের ফল ), পার্ণিতম্ ( বলদানের  
 ফল ), অয়ম্ চ লোকঃ ( ইহজগৎ ) পরঃ চ লোকঃ ( পরজগৎ ), সর্বাণি চ ভূতানি ( নিখিল  
 প্রাণী ) প্রজ্ঞায়ন্তে । সম্রাট, বাক্ বৈ পরমং ব্রহ্ম । যঃ ( যিনি ) এবম্ ( যাগ-দেবতারূপ  
 ব্রহ্মের আয়তন বাক্, প্রতিষ্ঠা আকাশ, উপনিষৎ প্রজ্ঞা—এইরূপ ) বিদ্বান্ ( জানিয়া ) এতৎ  
 ( এই ব্রহ্মকে ) উপাস্তে ( উপাসনা করেন ) এনম্ ( এইরূপ ব্রহ্মবিদকে ) বাক্ ন ব্রহ্মহতি  
 ( তাগ করে না ), সর্বাণি ভূতানি ( সকল প্রাণী ) এনম্ অভিস্করন্তি ( ইহার দিকে  
 [ উপঢৌকনাদি লইয়া ] সমাগত হয় ) ; দেবঃ ভূত্বা ( দেবতা হইয়া ) [ তিনি দেহত্যাগের  
 পরে ] দেবান্ ( দেবগণকে ) অপোতি ( প্রাপ্ত হন ) । জনকঃ বৈদেহঃ উবাচ হ—ইতি-ব্রহ্মত্বম্  
 সহস্রম্ ( হস্তিসদৃশ বৃষ যে পালে আছে, এমন এক হাজার গরু ) দদামি ( দিতেছি ) ইতি ।  
 নঃ যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—অননুশিষ্য ( শিষ্যকে কৃতার্থ না করিয়া ) [ ধন ] ন ধ্বংসেত ( প্রতিগ্রহ  
 করিবে না ) ইতি মে পিতা অমম্বত ( মনে করিতেন ) । ২

“আপনাকে কোনও আচার্য যাহা বলিয়াছেন, তাহাই শুনিতে চাই।”  
 “জিত্বা শৈলিনি আমায় বলিয়াছেন, ‘যাগ-দেবতাই ব্রহ্ম।’” “মাতৃমান,  
 পিতৃমান, আচার্যবান্ ব্যক্তির যেরূপ বলা উচিত”, শৈলিনি ঠিক না,  
 রূপই ‘বাক্ ব্রহ্ম’ এই কথাটি বলিয়াছেন, কারণ যিনি কিছু বলেন না,  
 তাঁহার কোন্ বস্তু লাভ হইবে? পরন্তু সেই ব্রহ্মের শরীর ও আশ্রয়—  
 আপনাকে বলিয়াছেন কি?” “আমায় বলেন নাই।” “সম্রাট, এই ব্রহ্ম  
 একপাদ মাত্র।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনি আমায় বলুন।” “বাগিন্দ্রিয়  
 শরীর, অব্যাকৃতই আশ্রয়। ইহাকে প্রজ্ঞা বলিয়া উপাসনা করা উচিত।”  
 “যাজ্ঞবল্ক্য, প্রজ্ঞা কাহাকে বলে?” “সম্রাট, বাগিন্দ্রিয়ই প্রজ্ঞা।  
 বাকেরই দ্বারা বন্ধুকে জানা যায়। সম্রাট, বাকেরই দ্বারা ঋগ্বেদ, য  
 সামবেদ, অথর্ববেদ, ইতিহাস, পুরাণ, বিদ্যা, বহুবিদ্যা, শ্রোত্র  
 সূত্রসমুদয়, অন্নব্যাখ্যাসকল ও ব্যাখ্যাসমূহ; যাগ, হোম, অ  
 বলদানের ফল; ইহজগৎ ও পরজগৎ; এবং নিখিল প্রাণিবৃন্দে

যায়। সম্রাট বাগিন্দ্রিয়ই পরম ব্রহ্ম। যিনি এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, বাগিন্দ্রিয় তাঁহাকে ত্যাগ করে না ; নিখিল প্রাণী তাঁহার দিকে সমাগত হয় ; তিনি দেবতা হইয়া দেবগণকে প্রাপ্ত হন।” বৈদেহ জনক বলিলেন, “হস্তিসদৃশ-বৃষভ-সমন্বিত এক সহস্র গাভী আপনাকে দান করিতেছি।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আমার পিতা মনে করিতেন, ‘শিষ্টকে কৃতার্থ না করিয়া প্রতিগ্রহ করা অমুচিত’।” ২

১ যিনি শৈশবে মাতার দ্বারা, কৈশোরে পিতার দ্বারা, এবং পরে আচার্যের দ্বারা যথাবিধি উপদ্রষ্ট হইয়াছেন, তিনি যেমন প্রয়াগবিকল্প কথা বলেন না, সেইরূপ।

যদেব তে কশ্চিদব্রুবীত্তচ্ছৃণ্বামেত্যব্রুবীন্ম উদঙ্কঃ শৌর্যায়নঃ প্রাণো বৈ ব্রহ্মেতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানার্চয়ান্ ব্রূয়াত্তথা তচ্ছৌর্যায়নোহব্রুবীৎ প্রাণো বৈ ব্রহ্মেত্যপ্রাণতো হি কিং শ্রাদিত্যব্রুবীত্তু তে তস্মায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রুবীদিত্যেক-পাদ্বা এতৎ সম্রাড্ভিতি স বৈ নো ব্রুহি যাজ্ঞবল্ক্য প্রাণ এবায়তন-মাকাশঃ প্রতিষ্ঠা প্রিয়মিত্যেনদুপাসীত কা প্রিয়তা যাজ্ঞবল্ক্য প্রাণ এব সম্রাড্ভিতি হোবাচ প্রাণশ্চ বৈ সম্রাট্ কামায়াযাজ্ঞ্য যাজ্ঞয়তাপ্রতিগৃহশ্চ প্রতিগৃহাতাপি তত্র বধ্যাশঙ্কং ভবতি যাং দিশমেতি প্রাণশ্চৈব সম্রাট্ কামায় প্রাণো বৈ সম্রাট্ পরমং ব্রহ্ম নৈনং প্রাণো জহাতি সর্বাণ্যেনং ভূতান্ অভিক্ষরন্তি দেবো ভূবা দেবানপ্যেতি য এবং বিদ্বানেতদুপাস্তে হস্ত্যঘভং সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা মেহমশ্রুত নানমুশিশ্য হরেতেতি ॥ ৩

শৌর্যায়নঃ ( শুভপুত্র ) । অপ্রাণতঃ ( যিনি প্রাণধারণ করেন না ) । প্রাণঃ ( বায়ুদেবতা ) । প্রাণশ্চ বৈ ( প্রাণবায়ুরই ) কামায় ( [ রক্ষার ] জন্ত ) অবজ্যাম্ বাজয়তি ( অনধিকারীকেও

যাগ করায়), অপ্রতিগৃহস্ত অপি প্রতিগৃহ্ণতি (যাহার দান অগ্রহণীয় তাহারও দান গ্রহণ করে); সম্রাট্, [ভক্ষরাতিসমাকুল] যাম্ দিশম্ এতি (যে দিকে যায়) তত্র (সেখানে) প্রাণস্ত এষ কামায় বধাশঙ্কম্ (বধের আশঙ্কা) ভবতি। এবম্ (বায়ুদেবতারূপ ব্রহ্মের আয়তন প্রাণ, প্রতিষ্ঠা আকাশ, উপনিষৎ প্রিয়তা—এইরূপ)। [অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ]। ৩

“আপনাকে কোনও আচার্য যাহা বলিয়াছেন, তাহাই শুনিতে চাই।” “উদক শৌচায়ন আমায় বলিয়াছেন, ‘প্রাণই ব্রহ্ম’।” “মাতৃমান্, পিতৃমান্, আচার্যবান্ ব্যক্তির যেরূপ বলা উচিত, শৌচায়ন ঠিক সেইরূপই বলিয়াছেন, ‘প্রাণ ব্রহ্ম’, কাবণ যিনি জীবিত নহেন, তাঁহার কোন বস্তু লাভ হইবে? পরন্তু সেই ব্রহ্মের শরীর ও আশ্রয় আপনাকে বলিয়াছেন কি?” “আমায় বলেন নাই।” “সম্রাট্, এই ব্রহ্ম একশব্দ মাত্র।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনিই আমায় বলুন।” “প্রাণই শরীর, অব্যাকৃতই আশ্রয়। ইহাকে প্রিয় বলিয়া উপাসনা করা উচিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, প্রিয়তা কাহাকে বলে?” “সম্রাট্, প্রাণই প্রিয়। সম্রাট্, প্রাণেরই রক্ষার জন্ত লোকে এইরূপ ব্যক্তিকেও যাগ করায় যাহার যাগে অধিকার নাই এবং এইরূপ ব্যক্তিরও দান গ্রহণ করে, যাহার দান অগ্রহণীয়। সম্রাট্, প্রাণধারণেরই জন্ত লোকে এইরূপ দিকেও যায় যেখানে বধাশঙ্কা আছে। সম্রাট্, প্রাণই পরম ব্রহ্ম। যিনি এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, প্রাণ তাঁহাকে ত্যাগ করে না, নিখিল প্রাণী তাঁহার অভিমুখে সমাগত হয়, তিনি দেবতা হইয়া দেবগণকে প্রাপ্ত হন।” বৈদেহ জনক বলিলেন, “হস্তিনন্দন-বৃষভ-সমন্বিত এক সহস্র গাভী আপনাকে দান করিতেছি।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আমার পিতা মনে করিতেন, ‘শিষ্টকে কৃতার্থ না করিয়া প্রতিগ্রহ করা অহুচিত’।” ৩

যদেব তে কশ্চিদব্রুবীৎ তচ্ছৃণ্বামেত্যব্রুবীন্মে বকুর্বাষঃ-  
শ্চক্ষুর্বে ব্রহ্মেতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যবান্ বুয়াৎ তথা

তদ্বাক্ষোহিব্রুবীচ্চক্ষুর্বে ব্রহ্মেত্যপশ্যতো হি কিং শ্রাদীত্যব্রুবীং  
 তু তে তস্মায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রুবীদিত্যেকপাদ্ বা এতৎ  
 সম্রাড়িতি স বৈ নো ব্রুহি যাজ্ঞবল্ক্য চক্ষুরেবায়তনমাকাশঃ  
 প্রতিষ্ঠা সত্যমিত্যেনত্বপাসীত কা সত্যতা যাজ্ঞবল্ক্য চক্ষুরেব  
 সম্রাড়িতি হোবাচ চক্ষুষা বৈ সম্রাট্ পশ্যন্তুমাহুরদ্রাক্ষীরিতি  
 স আহাদ্রাক্ষমিতি তৎ সত্যং ভবতি চক্ষুর্বে সম্রাট্ পরমং ব্রহ্ম  
 নৈনং চক্ষুর্জহাতি সর্বাণ্যেনং ভূতান্ভিক্ষরস্তি দেবো ভূত্বা  
 দেবানপ্যোতি য এবং বিদ্বানেতত্বপাস্তে হস্ত্যষভং সহস্রং দদামীতি  
 হোবাচ জনকো বৈদেহঃ স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা মেহমন্তত  
 নাননুশিষ্য হরেতেতি ॥ ৪

বাক্যঃ ( বৃক্ষপুত্র ) । চক্ষুঃ ( বশনেস্ত্রিয়ের অধিষ্ঠাতা আদিত্য ) । অপশ্যতঃ ( যে দেখে  
 না তাহার ) । চক্ষুষা বৈ পশ্যন্তু ( যে ব্যক্তি স্কন্ধে দেখিয়াছে তাহাকে ) [ লোকে বশন ]  
 আহঃ ( বলে )—অত্রাক্ষীঃ ( তুমি দেখিয়াছ কি ) ইতি, [ তখন যদি ] সঃ আহ ( সে বলে )  
 —অত্রাক্ষ ( দেখিয়াছি ) ইতি, [ তবে ] তৎ ( তাহা ) সত্যম্ ভবতি । এবম্  
 ( আদিত্যসেবতারূপ ব্রহ্মের আয়তন চক্ষু, প্রতিষ্ঠা আকাশ ও উপনিষৎ সত্য—এইরূপ )  
 [ অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ ] । ৪

“আপনাকে কোনও আচার্য যাহা বলিয়াছেন, তাহাই শুনিতে চাই ।”  
 “বকু’বাক’ আমার বলিয়াছেন, ‘চক্ষুই ব্রহ্ম’ ।” “মাতৃমান্, পিতৃমান্,  
 আচার্যবান্ ব্যক্তির যেরূপ বলা উচিত, ঠিক সেইরূপই বাক্য আপনাকে  
 বলিয়াছেন, ‘চক্ষুই ব্রহ্ম’ ; কারণ যে দেখে না, তাহার কোন্ বস্তু লাভ  
 হইবে ? পরন্তু সেই ব্রহ্মের শরীর ও আশ্রয় আপনাকে বলিয়াছেন কি ?”  
 “আমায় বলেন নাই ?” “হে সম্রাট্, এই ব্রহ্ম একপাদ মাত্র ।” “যাজ্ঞবল্ক্য,  
 আপনিই আমার বলুন ।” “চক্ষুর্বিদ্বিষ্যই শরীর, আকাশ প্রতিষ্ঠা ।

ইহাকে সত্য বলিয়া উপাসনা করা উচিত।” যাজ্ঞবল্ক্য, সত্যতা কাহাকে বলে?” “হে সম্রাট, চক্ষুরিস্ত্রিয়ই সত্য; কারণ যে স্বচক্ষে দেখিয়াছে, তাহাকে লোকে যখন জিজ্ঞাসা করে, ‘তুমি দেখিয়াছ কি?’ তখন সে যদি বলে, ‘আমি দেখিয়াছি’ তবে তাহা সত্য হইয়া থাকে।” হে সম্রাট, চক্ষুই পরম ব্রহ্ম। যিনি এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, চক্ষু তাঁহাকে ত্যাগ করে না; নিখিল প্রাণী তাঁহার অভিমুখে সমাগত হয়, তিনি দেবতা হইয়া দেবতাদিগকে প্রাপ্ত হন।” বৈদেহ জনক বলিলেন, “আমি আপনাকে হস্তি-সদৃশ-বৃষভ-সমন্বিত এক সহস্র গাভী দান করিতেছি।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আমার পিতা মনে করিতেন, ‘শিষ্টকে কৃতার্থ না করিয়া প্রতিগ্রহ করিবে না’।” ৪

১ কানে শোনা জিনিস মিথ্যাও হইতে পারে; কিন্তু চোখে দেখা জিনিস সত্যই হয়।

যদেব তে কশ্চিদব্রবীৎ তচ্ছৃণ্বামেত্যব্রবীন্মে গর্দভীবিপীতো  
ভারদ্বাজঃ শ্রোত্রং বৈ ব্রহ্মেতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যবান্  
ব্রূয়াৎ তথা তন্তারদ্বাজোহব্রবীচ্ছ্রোত্রং বৈ ব্রহ্মেত্যশৃণ্বতো হি  
কিং স্মাদিত্যব্রবীৎ তু তে তস্মায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রবীদিত্যেক-  
পাদ্বা এতৎ সম্রাড্ভিতি স বৈ নো ব্রুহি যাজ্ঞবল্ক্য শ্রোত্রমেবায়-  
তনমাকাশঃ প্রতিষ্ঠাহনন্তু ইত্যেনদুপাসীত কাহনন্তুতা যাজ্ঞবল্ক্য  
দিশ এব সম্রাড্ভিতি হোবাচ তস্মাদ্ বৈ সম্রাড্ভিপি যাং কাং চ  
দিশং গচ্ছতি নৈবাস্তা অস্তং গচ্ছত্যানস্তা হি দিশো দিশো বৈ  
সম্রাট্ শ্রোত্রং শ্রোত্রং বৈ সম্রাট্ পরমং ব্রহ্ম নৈনং শ্রোত্রং জহাতি  
সর্বাণ্যেনং ভূতান্ভিক্ষরন্তি দেবো ভূত্বা দেবানপ্যেতি য এবাং  
বিদ্বানেতদুপাস্তে হস্ত্যাবভং সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো

বৈদেহঃ স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা মেহমন্তত নানমুশিষ্য  
হরেতেতি ॥ ৫

ভারদ্বাজঃ (ভরদ্বাজগোত্রীয়)। শ্রোত্রম্ (শ্রবণেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা দিগ্‌দেবতা)।  
অনুযতঃ (যে শোনে না)। তস্মাৎ বৈ (সেইজন্যই) বাম্ অপি চ দিশম্ গচ্ছতি (যে  
কোনও দিকেই [কেহ] ষাউক না কেন) অন্তাঃ (ঐ দিকের) অন্তম্ ন গচ্ছতি (সীমা  
পায় না), [অন্তএব] দিশঃ (দিকসকল) হি (অবশ্যই) অনন্তাঃ; (এইরূপে দিকের  
আনন্ত্যের দ্বারা শ্রোত্রের আনন্ত্যও সাধিত হয়)। এবম্ (দিগ্‌দেবতারূপ ব্রহ্মের আয়তন  
শ্রোত্র, প্রতিষ্ঠা আকাশ ও উপনিষৎ অনন্ত—এইরূপ)। [অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ]। ৫

“আপনাকে কোনও আচার্য বাহা বলিয়াছেন, তাহাই শুনিতে চাই।”  
“গর্দভীবিপীত ভারদ্বাজ আমায় বলিয়াছেন, ‘শ্রোত্রই ব্রহ্ম’।” “মাতৃমান,  
পিতৃমান, আচার্যবান্ ব্যক্তির যেরূপ বলা উচিত, ঠিক সেইরূপই ভারদ্বাজ  
আপনাকে বলিয়াছেন, ‘শ্রোত্রই ব্রহ্ম’; কারণ যে শোনে না, তাহার  
কোন বস্তু লাভ হইবে? পরন্তু সেই ব্রহ্মের শরীর ও আশ্রয় আপনাকে  
বলিয়াছেন কি?” “আমায় বলেন নাই।” “সম্রাট্, এই ব্রহ্ম একপাদ  
মাত্র।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনিই আমায় বলুন।” “শ্রবণেন্দ্রিয়ই শরীর,  
আকাশ প্রতিষ্ঠা। ইহাকে অনন্ত বলিয়া উপাসনা করা উচিত।”  
“যাজ্ঞবল্ক্য, অনন্ততা কাহাকে বলে?” “সম্রাট্, দিকসকলই অনন্ত, এই  
জন্যই যে কোনও দিকেই কেহ ষাউক না কেন, সে উহার সীমা পায় না।  
সুতরাং দিকসকল অনন্ত। সম্রাট্, দিকসকলই শ্রোত্র। সম্রাট্, শ্রোত্রই  
পরম ব্রহ্ম। যিনি এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, শ্রবণেন্দ্রিয়  
তাঁহাকে ত্যাগ করে না, নিখিল প্রাণী তাঁহার অভিযুখে সমাগত হয়;  
তিনি দেবতা হইয়া দেবতাপ্রাণকে প্রাপ্ত হন।” বৈদেহ জনক বলিলেন,  
“আমি আপনাকে হস্তিসদৃশ-বৃষভ-সমন্বিত এক মহত্স প্রাণী হইন

করিতেছি।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আমার পিতা মনে করিতেন, ‘শিষ্যকে কৃতার্থ না করিয়া প্রতিগ্রহ করিবে না’।” ৫

যদেব তে কশ্চিদব্রবীৎ তচ্ছৃণ্বামেত্যব্রবীন্মে সত্যকামো জাবালো মনো বৈ ব্রহ্মেতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যবান্ ব্রূয়াৎ তথা তজ্জাবালোহব্রবীন্মনো বৈ ব্রহ্মেত্যমনসো হি কিং শ্রাদিত্যব্রবীৎ তু তে তস্মায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রবীদিত্যেক-পাদ্বা এতৎ সম্রাড়িতি স বৈ নো কুহি যাজ্ঞবল্ক্য মন এবায়তন-মাকাশঃ প্রতিষ্ঠানন্দ ইত্যেনত্বপাসীত কানন্দতা যাজ্ঞবল্ক্য মন এব সম্রাড়িতি হোবাচ মনসা বৈ সম্রাট্ স্ত্রিয়মভিহার্যতে তস্মাৎ প্রতিক্রপঃ পুত্রো জায়তে স আনন্দো মনো বৈ সম্রাট্ পরমং ব্রহ্ম নৈনং মনো জহাতি সর্বাণ্যেনং ভূতান্ভিক্ষরন্তি দেবো ভূত্বা দেবানপ্যেতি য এবং বিদ্বানেতত্বপাস্তে হস্ত্যষভং সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা মেহমত্নত নাননুশিষ্য হরেতেতি ॥ ৬

জাবালঃ (জাবালার পুত্র)। মনঃ (মনের অধিষ্ঠাতা দেবতা চল্ল)। মনসা (মনের দ্বারা) [কামনা করিয়া] স্ত্রিয়ম্ অভিহার্যতে (নারীকে আশ্রয় করে)। তস্মাৎ (উক্ত নারীতে) প্রতিরূপঃ ([পিতার] অনুরূপ) পুত্রঃ জায়তে (পুত্র জাত হয়), সঃ (সেই পুত্র) আনন্দঃ (আনন্দের কারণ), [অতএব যে মন এই আনন্দবর্ধন পুত্রের জন্মের কারণ, সেই মনই আনন্দ]। এবম্ (চল্লদেবতারূপ ব্রহ্মের আয়তন মন, প্রতিষ্ঠা আকাশ ও উপনিষৎ আনন্দ—এইরূপ)। [অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ]। ৬

“আপনাকে কোন আচার্য যাহা বলিয়াছেন, তাহাই শুনিতে চাই।”  
“সত্যকাম জাবাল আমায় বলিয়াছেন, ‘মনই ব্রহ্ম’।” “মাতৃমান্ পিতৃমান্,

আচার্যবান্ ব্যক্তির যেরূপ বলা উচিত, ঠিক সেই রূপই জাবাল আপনাকে বলিয়াছেন, ‘মনই ব্রহ্ম’; কারণ যাহার মন নাই, সে কোন্ বস্তু লাভ করিবে? পরন্তু তিনি আপনাকে সেই ব্রহ্মের শরীর ও আশ্রয় বলিয়াছেন কি? “আমায় বলেন নাই।” “সম্রাট্, এই ব্রহ্ম একপাদ মাত্র।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনিই আমায় বলুন।” মনই শরীর, আকাশ প্রতিষ্ঠা। ইহাকে আনন্দ বলিয়া উপাসনা করা উচিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আনন্দতা কাহাকে বলে?” “সম্রাট্, মনই আনন্দ। মনেরই দ্বারা লোকে জীকে প্রার্থনা করে। সেই জীতে অহরূপ পুত্র জাত হয়। সেই পুত্রই আনন্দের কারণ। সম্রাট্, মনই পরম ব্রহ্ম। যিনি এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, মন তাঁহাকে ত্যাগ করে না, নিখিল প্রাণী তাঁহার অভিমুখে সমাগত হয়; তিনি দেবতা হইয়া দেবতাগণকে প্রাপ্ত হন।” বৈদেহ জনক বলিলেন, “আমি আপনাকে হস্তিসদৃশ-বৃষভ-সমন্বিত এক সহস্র গাভী দান করিতেছি।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আমার পিতা মনে করিতেন, ‘শিল্পকে কৃতার্থ না করিয়া প্রতিগ্রহ করিবে না।’।” ৬

যদেব তে কচ্চিদব্রুবীং তচ্ছৃণ্বামেত্যব্রুবীন্মে বিদক্ষঃ  
শাকল্যো হৃদয়ং বৈ ব্রহ্মেতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যবান্  
কুয়াং তথা তচ্ছাকল্যোহব্রুবীদ্ধৃদয়ং বৈ ব্রহ্মেত্যাহৃদয়স্তু হি কিং  
স্মাদিত্যব্রুবীং তু তে তস্মায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রুবীদিত্যেক-  
পাদ্বা এতৎ সম্রাড্ভিতি স বৈ নো কুহি যাজ্ঞবল্ক্য হৃদয়মেবায়তন-  
মাকাশঃ প্রতিষ্ঠা স্থিতিরিত্যেনহুপাসীত কা স্থিততা যাজ্ঞবল্ক্য  
হৃদয়মেব সম্রাড্ভিতি হোবাচ হৃদয়ং বৈ সম্রাট্ সর্বেষাং  
ভূতানামায়তনং হৃদয়ং বৈ সম্রাট্ সর্বেষাং ভূতানাং প্রতিষ্ঠা হৃদয়ে



হেব সম্রাট্ সৰ্বানি ভূতানি প্রতিষ্ঠিতানি ভবন্তি হৃদয়ং বৈ সম্রাট্  
 পরমং ব্রহ্ম নৈনং হৃদয়ং জহাতি সৰ্বাণোনং ভূতান্ভিক্ষরন্তি  
 দেবো ভূত্বা দেবানপ্যোতি য এবং বিদ্বানেতদ্রূপাস্তে হস্ত্যবভং  
 সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ  
 পিতা মেহমন্তত নাননুশিষ্য হরেতেতি ॥ ৭ ॥

ইতি চতুৰ্থাধ্যায়স্ত প্রথমং ব্রাহ্মণম্ ॥

“আপনাকে কোনও আচার্য যাহা বলিয়াছেন, তাহা শুনিতে চাই।”  
 “বিদ্বৎ শাকল্য আমায় বলিয়াছেন, ‘হৃদয়ই (অর্থাৎ হৃদয়দেবতা  
 প্রজাপতিই) ব্রহ্ম’।” “মাতৃমান, পিতৃমান্ আচার্যবান্ ব্যক্তির যেক্রপ  
 বলা উচিত, ঠিক সেইরূপই শাকল্য আপনাকে বলিয়াছেন, ‘হৃদয়ই ব্রহ্ম’;  
 কারণ যাহার হৃদয় নাই, সে কোন্ বস্তু লাভ করিবে? পরন্তু তিনি  
 আপনাকে সেই ব্রহ্মের শরীর ও আশ্রয় বলিয়াছেন কি?” “আমায়  
 বলেন নাই।” “সম্রাট্, এই ব্রহ্ম একপাদ মাত্র।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনিই  
 আমায় বলুন।” “হৃদয়ই বাসস্থান, আকাশ আশ্রয়। ইহাকে স্থিতি  
 বলিয়া উপাসনা করা উচিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, স্থিতিই কাহাকে বলে?”  
 “সম্রাট্, হৃদয়ই সর্বভূতের বাসস্থান; সম্রাট্, হৃদয়ই সর্বভূতের আশ্রয়;  
 কারণ হে সম্রাট্, হৃদয়েই নিখিল ভূত আশ্রিত থাকে।” সম্রাট্, হৃদয়ই  
 পরম ব্রহ্ম। যিনি এইরূপে জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসন করেন, হৃদয়  
 তাঁহাকে ত্যাগ করে না; নিখিল প্রাণী তাঁহার অভিমুখে সমাগত হয়;  
 তিনি দেবতা হইয়া দেবগণকে প্রাপ্ত হন।” বৈদেহ জনক বলিলেন,  
 “আমি আপনাকে হস্তিসদৃশ-বৃষভ-সমন্বিত এক সহস্র গাভী দান  
 করিতেছি।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আমায় পিতা মনে করিতেন,  
 ‘শিষ্যকে কৃতার্থ না করিয়া প্রতিগ্রহ করিবে না’”। ৭

১ সমস্ত জগৎই নাম, রূপ ও কর্মের অতিরিক্ত নহে। এই নাম, রূপ ও কর্ম রূপে আশ্রিত ( ৩১২৪ ) ।

২ প্রজাপতির আরতন হৃদয়, প্রতিষ্ঠা আকাশ, উপনিষৎ স্থিতি—এইরূপে ।

## চতুর্থাধ্যায়—দ্বিতীয় ( কূর্চ ) ব্রাহ্মণ

জনকো হ বৈদেহঃ কূর্চাহুপাবসর্পন্নুবাচ নমস্তেহস্ত  
যাজ্ঞবল্ক্যানু মা শাখীতি স হোবাচ যথা বৈ সত্রাণ্মহাস্তমধ্বান-  
মেয়ান্ রথং বা নাবং বা সমাদদৌতৈবমেবৈতাভিকপনিষন্তিঃ  
সমাহিতান্মাহস্বেবাং বৃন্দারক আঢ্যঃ সন্নধীতবেদ উক্তোপনিষৎক  
ইতো বিমুচ্যমানঃ ক গমিষ্যসীতি নাহং তদ্বগবন্ বেদ যত্র  
গমিষ্যামীত্যথ বৈ তেহহং তদ্ বক্ষ্যামি যত্র গমিষ্যসীতি বুবীতু  
ভগবানিতি ॥ ১

[ পূর্বব্রাহ্মণে ব্রহ্মজ্ঞানের সাধনস্বরূপ করেকটি উপাসনা বলিয়া এই ব্রাহ্মণে জাগরণাদি অবস্থাদ্বয় অবলম্বনে জ্যেত্বজ্যেত্ব কথা বলা হইতেছে ]—বৈদেহঃ জনকঃ হ । স্বীয় আচাৰ্য্যের অভিসান ভ্যাগ করিয়া [ কূর্চাৎ ( আসনবিশেষ হইতে ) [ উষ্ণিয়া এবং যাজ্ঞবল্ক্যের উপ-অবসর্পন ( সর্বোপে গমন করিয়া ) [ অর্থাৎ তাঁহার পরতলে পড়িয়া ] উবাচ—যাজ্ঞবল্ক্য, তে নমঃ অস্তু ( আপনাকে নমস্কার ) ; মা অনুশাষি ( আমার উপদেশ দিন ) ইতি । সঃ উবাচ হ—সত্রাট্, মহাস্তম্ অধ্বানম্ এতন্ ( সুদীর্ঘ পথ গমনেচ্ছ ) [ ব্যক্তির পক্ষে ] যথা বৈ ( যেমন ) রথম্ বা নাবম্ বা ( রথ অথবা নৌকা ) সমাদদৌত ( গ্রহণ করা উচিত ) এবম্ এব ( ঠিক তেমন ) এতান্তিঃ উপনিষন্তিঃ ( [ ব্রহ্মের ] এইসকল রহস্ত নাম অবলম্বনে, এইসকল উপাসনাসহায়ে ) [ আপনি ] সমাহিতান্মাহ ( একাত্মচিত্ত ) অসি ( হইয়াছেন ) । এবম্

(এইরূপে) বৃন্দারকঃ (পূজ্য), আঢ্যঃ (ধনী) সন্ (হইয়া) [এবং] অরীত-বেদঃ (বেদপারগ) উক্ত-উপনিষৎকঃ ([আচার্যগণকর্তৃক] উপনিষৎসমূহ উপদিষ্ট হইয়া) ইতঃ বিমুচ্যমানঃ (এই দেহ হইতে বিমুক্ত হইয়া) ক (কোথায়) গমিষ্যসি (যাইবেন) [কোন বস্ত্র প্রাপ্ত হইবেন] ইতি। ভগবন্, যত্র (যেখানে) গমিষ্যামি (যাইব) তৎ (তাহা) অহম্ ন বেদ (জ্ঞানি না) ইতি। অথ বৈ (তাহা হইলে) যত্র গমিষ্যসি, তৎ অহম্ তে (আপনাকে) বক্ষ্যামি (বলিব) ইতি। ভগবান্ ব্রবীতু (বলুন) ইতি। ১

বৈদেহ জনক কূট হইতে যাজ্ঞবল্ক্যসমীপে গমন করিয়া বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনাকে নমস্কার। আমার উপদেশ দিন।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “শত্রাট্, সুদীর্ঘ পথ গমন করিতে হইলে যেমন রথ বা নৌকা গ্রহণ করা উচিত, আপনিও ঠিক তেমন এইসকল বহন্যনাম অবলম্বনে একাগ্রচিত্ত হইয়াছেন; তেমনি আবার পূজ্য ও ধনী হইয়াছেন এবং বেদাধ্যয়ন করিয়াছেন ও উপনিষদে উপদিষ্ট হইয়াছেন। পরন্তু এই দেহ হইতে বিমুক্ত হইয়া কোথায় যাইবেন (তাহা জানেন কি)?” “হে ভগবন্, আমি তাহা জ্ঞানি না।” “তাহা হইলে যেখানে যাইবেন, আমি তাহা আপনাকে বলিব।” “মহাশয়, বলুন।” ১

১ আপনি উগাসনা ও বিতুষ্টসম্পন্ন হইলেও অকৃতার্থ, কারণ জ্ঞেয় ব্রহ্মান্বাকে জানেন না।

ইকো হ বৈ নানৈষ যোহয়ং দক্ষিণেহক্ষন্ পুরুষস্তং বা  
এতমিদ্ধং সন্তমিদ্ৰ ইত্যচক্ষতে পরোক্ষেনৈব পরোক্ষপ্রিয়া ইব  
হি দেবাঃ প্রত্যক্ষদ্বিষঃ ॥ ২

[প্রথমে বিবের কথা বলা হইতেছে]—অয়ম্ (এই) যঃ (যিনি) দক্ষিণে (ডান) অক্ষন্ (= অক্ষণি, চক্ষু) [বিশেষভাবে অধিষ্ঠিত] পুরুষঃ [এবং যাহার কথা পূর্বে ৪।১।৪ কতিকায় বলা হইয়াছে], এবং হ বৈ ইকঃ নামা (ইহার নাম ইক, দীপ্তিময়)। ইকম্

সত্ত্ব তন্ম এতন্ম বৈ (ইচ্ছ-নামধারী সেই এই পুরুষকেই) পরোক্ষেন এব (পরোক্ষভাবে) [জানীরা] ইত্বঃ ইতি আচক্ৰতে (ইত্ব বলেন), হি বেবাঃ (দেবগণ) পরোক্ষপ্রিয়াঃ ইব (পরোক্ষ নাম ভালবাসেন) [ও] প্রত্যাক্ষধিঃ (প্রত্যাক্ষ নাম ভালবাসেন না) । ২

এই যিনি দক্ষিণ চক্ষে অবস্থিত পুরুষ, ইহার নাম ইচ্ছ ।<sup>১</sup> যদিও ইনি ইচ্ছ তথাপি পরোক্ষভাবে ইহাকে ইত্ব বলা হয়, কারণ দেবগণ পরোক্ষ-প্রিয় ও প্রত্যাক্ষদেষী ।<sup>২</sup>

১ অধিদৈবত-আদিত্যপুরুষ ও অধ্যাত্ম অক্ষিপুরুষ অভিন্ন! ইনিই বৈশ্বানর আত্মা (মাঃ ১) । সম্রাট, আপনি উপাসনার দ্বারা ইঁহারই সহিত অভিন্নতা লাভ করিয়াছেন ।

অথৈতদ্ বামেহক্ষণি পুরুষরূপমেবাহস্ত পত্নী বিরাহী তয়োরেব সংস্তাবো য এষোহস্তহৃদয় আকাশোহধৈনয়োরেতদন্নং য এষোহস্তহৃদয়ে লোহিতপিণ্ডোহধৈনয়োরেতৎ প্রাবরণং যদেতদস্তহৃদয়ে জ্বলকমিবাধৈনয়োরেবা স্মৃতিঃ সঞ্চরনী যৈষা হৃদয়াদূক্ষা নাড়্যচ্চরতি যথা কেশঃ সহস্রথা ভিন্ন এবমস্তৈতা হিতা নাম নাড়্যোহস্তহৃদয়ে প্রতিষ্ঠিতা ভবন্ত্যেতাভির্বা এতদাশ্রবদাশ্রবতি তস্মাদেব প্রবিক্তাহারতর ইবৈব ভবত্যস্মাচ্ছরীরাদাশ্রবনঃ ॥ ৩

অথ (আর) বামে অক্ষণি এতৎ (এই যে) পুরুষরূপম্ (পুরুষাকার), এবঃ (ইনি) অস্ত (ইত্বের) পত্নী বিরাহী । অস্তহৃদয়ে (হৃদয়পদ্মের মধ্যে) এবঃ বঃ আকাশঃ (এই যে অবকাশ), এবঃ (ইহা) তয়োঃ (ইত্ব ও ইত্বাণীর) [ঋতুকালে] সংস্তাবঃ (মিলনকাল) । অথ বঃ এবঃ অস্তহৃদয়ে লোহিতপিণ্ডঃ (রক্তপিণ্ডাকারে পরিণত হৃদয় অন্নরস), এতৎ এনয়োঃ (ইত্ব ও ইত্বাণীর) অন্নম্ (মেহে অবহিতির কারণ) । অথ যথা (যেমন) সহস্রথা ভিন্নঃ (বিস্তৃত) কেশঃ [অতি হৃদয়] এবম্ (এইরূপ) [হৃদয়] বা এবা নাড়ী হৃদয়াৎ উচ্চা (হৃদয় হইতে উচ্চ দিকে) উচ্চরতি (উচ্চিত হয়), এবা এনয়োঃ সঞ্চরনী স্মৃতি ([ঋতুকালে]

হইতে জাগরণে আগমনের ] সঞ্চরণমার্গ ) । অন্ত ( এই দেহসম্বন্ধ ) এতাঃ হিতাঃ নাম নাভাঃ ( হিতানাংক এই নাভীসকল ) অন্তর্হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিতাঃ ভবন্তি ( হৃদয়পিণ্ডে অন্তঃপ্রবিষ্ট থাকে ) [ অর্থাৎ হৃদয় হইতে এই নাভীসকল দেহের সর্বত্র প্রসারিত আছে ] । এতাভিঃ বৈ ( এইসকল নাভী অবলম্বনেই ) এতৎ ( এই সূক্ষ্ম অন্নরস ) আশ্রবৎ ( গলিত হইয়া ) আশ্রবতি ( গমন করে ) [ ও লিঙ্গদেহের স্থিতির কারণ হয় ] । [ স্থূলদেহে মধ্যম অন্নরসে পালিত হয় ], ছাঃ ৬৫১১ ; কিন্তু লিঙ্গদেহে তদপেক্ষা সূক্ষ্মতর অন্নরসে পালিত হয় ], তন্মাৎ ( এইজন্ত ) এষঃ ( এই লিঙ্গান্না বা তৈজস ইন্দ্র ) অন্মাৎ ( এই ) শরীরাত্ [ শরীরাত্ ] আশ্রনঃ ( স্থূল শরীর হইতে ) ইব ( যেন ) প্রবিবিক্ত-আহার-তরঃ এব ( সূক্ষ্মতর অন্নভোজী ) ভবতি । ৩

“আর বামচক্ষে এই যে পুরুষাকার ( দৃষ্ট হয় ), ইনি ইহার পত্নী বিবাহে । হৃদয়পিণ্ডের মধ্যে এই যে আকাশ, ইহা তাঁহাদের মিলনভূমি । হৃদয়ের মধ্যে এই যে রক্তপিণ্ড, ইহা তাঁহাদের অন্ন । হৃদপিণ্ডের এই যে জ্বালাকার অংশ, ইহা তাঁহাদের আবরণ । সহস্রধা বিভক্ত কেশের স্তায় ( অতি সূক্ষ্ম ) এই যে নাভী হৃদয় হইতে উর্ধ্বদিকে উত্থিত হইয়াছে, উহা ইহাদের সঞ্চরণমার্গ । এই দেহস্থ হিতানাংক নাভীসকল হৃৎপিণ্ডে আরোপিত রহিয়াছে । অন্নরস যখন সঞ্চারিত হয়, তখন এইসকল অবলম্বনেই গমন করে । এইজন্তই ইনি যেন এই স্থূলদেহের ( সূক্ষ্ম অন্ন ) অপেক্ষাও সূক্ষ্মতর অন্নভোজী হন । ৩

১ উপাসনার জন্ত প্রসঙ্গক্রমে একই বৈবানরকে ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণী রূপে কল্পনা করা হইয়াছে । একই বৈবানর ভোক্তা ও ভোগ্য অন্নরূপে জগৎ ব্যাপিত্বা বিস্তারমান । তাঁহার এই উভয় প্রদর্শনের জন্ত ভোক্তা ইন্দ্র ও অন্নভূতা বা ভোগ্য ইন্দ্রাণী—এই বিভাগ দেখানো হইল । জাগরণকালে জীবদেহে এই বৈবানরই “বিষ” নামধেয় ; স্বপ্নকালে তিনিই আবার “তৈজস” নামধেয় । স্বপ্নকালেও ভোক্তা ও ভোগ্য আছে ; কিন্তু সেখানে জাগ্রদবস্থার স্তায় বিভেদ নাই—ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণী সেখানে যেন যুগলরূপে অবস্থিত ।

তস্ম প্রাচী দিক্ প্রাকঃ প্রাণা দক্ষিণা দিগ্ দক্ষিণে প্রাণাঃ  
 প্রতীচী দিক্ প্রত্যকঃ প্রাণা উদীচী দিগ্ দক্ষঃ প্রাণা উর্ধ্বা  
 দিগ্ দক্ষাঃ প্রাণা অবাচী দিগ্ বাকঃ প্রাণাঃ সর্বা দিশঃ সর্বে প্রাণাঃ  
 স এষ নেতি নেত্যাশ্বাহগৃহো ন হি গৃহতেহশীর্ষো ন হি  
 শীর্ষতেহসঙ্গো ন হি সজ্যতেহসিতো ন ব্যথতে ন রিষ্ট্যত্যভয়ং  
 বৈ জনকো প্রাপ্তোহসীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ । স হোবাচ  
 জনকো বৈদেহোহভয়ং ত্বা গচ্ছতাদ্ যাজ্ঞবল্ক্য যো নো ভগবন্নভয়ং  
 বেদয়সে নমস্তেহস্তিমে বিদেহা অয়মহমস্মি ॥ ৪

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্

[ কন্যাস্বা তৈজস সূক্ষ্ম প্রাণের দ্বারা বিধৃত হইয়া স্মৃতিপুঙ্খকালে প্রাণরূপে অর্থাৎ প্রাক-  
 রূপে বা অজ্ঞাত প্রত্যগাত্মারূপে অবস্থিত হন । এইরূপে যে বিদ্বান্ ক্রমে বৈদ্যানর হইতে  
 তৈজস, ও তৈজস হইতে প্রাজ্ঞের সহিত অভিন্নতা লাভ করিয়াছেন ] তস্ত ( সেই বিদ্বানের )  
 প্রাচী দিক্ ( পূর্ব দিক্ ) প্রাকঃ প্রাণাঃ ( পূর্বদিকে ব্যাপ্ত প্রাণ ) [ ইত্যাদি একরূপ ] ।  
 [ উক্ত বিদ্বান্ এইরূপে ক্রমে সর্বাত্মক প্রাণের সহিত একীভূত হন ; অতঃপর এই সর্বাত্মাকে  
 বিদ্বাদ্বারা প্রত্যগাত্মাতে উপসংহৃত করিয়া তিনি ব্রহ্মরূপ তুরীয়রূপে অবস্থান করেন ।  
 বিদ্বান্ এই যাহাকে প্রাপ্ত হন ] সঃ এষঃ আত্মা ( উক্ত এই আত্মা ) নেতি নেতি [ ইত্যাদি  
 ৩২।২০ ব্রঃ ] । জনক, অভয়ম্ বৈ ( [ অন্তরঙ্গাদি ব্রহ্ম ] ভয়শূন্যকে, ব্রহ্মাত্মাকে ) প্রাপ্তঃ  
 অসি ( পাইয়াছেন )—ইতি যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ । সঃ জনকঃ বৈদেহঃ উবাচ হ—ভগবন্  
 যাজ্ঞবল্ক্য, যঃ ( যে আপনি ) নঃ ( আমাদিগকে ) অভয়ম্ বেদয়সে ( অভয় ব্রহ্ম জ্ঞাপন  
 করিলেন, [ অজ্ঞান দূর করিয়া নিরুপাধিক-ব্রহ্ম-জ্ঞান দান করিলেন ], [ তাদৃশ ] ত্বা  
 অভয়ম্ গচ্ছতাং ( আপনার নিকটও অভয় উপস্থিত হউক, আপনিও ভয়শূন্য হউন ) । তে  
 নমঃ অস্ত ( আপনাকে নমস্কার ) ; ইমে বিদেহাঃ [ এই বিদেহসাম্রাজ্য ] [ আপনার সেবার  
 ব্রহ্ম প্রদত্ত হইল ], অয়ম্ অস্মি ( এই আমিও [ দেবক ] হইলাম ) ।

“পূর্ব দিক্ উক্ত বিধানের পূর্ববর্তী প্রাণ, দক্ষিণ দিক্ দক্ষিণ প্রাণ, পশ্চিম দিক্ পশ্চিম প্রাণ, উত্তর দিক্ উত্তর প্রাণ, ঊর্ধ্ব দিক্ ঊর্ধ্ব প্রাণ, নিম্ন দিক্ নিম্ন প্রাণ, সকল দিক্ সকল প্রাণ। যাহাকে ‘নেতি নেতি’ বলা হইয়াছে, তিনিই এই আত্মা।’ ইনি অগ্রহণীয়, কারণ ইনি গৃহীত হন না ; ইনি অক্ষয়, কারণ ইহার ক্ষয় হয় না ; ইনি অসঙ্গ কারণ ইনি আসক্ত হন না ; ইনি অবদ্ধ, অতএব ব্যাধিত ও বিনষ্ট হন না। হে জনক, আপনি অভয়প্রাপ্ত হইলেন”—যাজ্ঞবল্ক্য ইহা বলিলেন। বৈদেহ জনক বলিলেন, “ভগবন্ যাজ্ঞবল্ক্য, আপনারও অভয়লাভ হউক, কারণ আপনি আমায় অভয় জ্ঞাপন করিলেন। এই বিদেহসাম্রাজ্য আপনারই হইল এবং আমিও আপনারই হইলাম।” ৪

১ তুরীয়ের অতীত আর কিছুই নাই। মাঃ ২-১২

## চতুর্থাধ্যায়—তৃতীয় ( জ্যোতি ) ব্রাহ্মণ

জনকং হ বৈদেহং যাজ্ঞবল্ক্যো জগাম স মেনে ন বদিস্য  
ইত্যথ হ যজ্ঞনকশ্চ বৈদেহো যাজ্ঞবল্ক্যশ্চাঘ্নিহোত্রে সমুদাতে  
তস্মৈ হ যাজ্ঞবল্ক্যো বরং দদৌ স হ কামপ্রশ্নমেব বব্রে তং হাশ্মৈ  
দদৌ তং হ সম্রাডেব পূর্বং পপ্রচ্ছ ॥ ১

[ পূর্ব ব্রাহ্মণে অবস্থাতির অবলম্বনে সংক্ষেপে আগমমুখে অবৈত তুরীয় আত্মা প্রদর্শিত  
হইয়াছে এবং জনক অভয়প্রাপ্ত হইরাছেন। আবার ঐ অবস্থাতির অবলম্বনে বৃত্তিপূর্ব  
বিচারের দ্বারা সংশয়াদি নিরাসপূর্বক ঐ বিষয় সমর্থিত হইতেছে ]—যাজ্ঞবল্ক্যঃ হ ( একদা )  
জনকম্ বৈদেহম্ জগাম ( বৈদেহ জনকের নিকট গেলেন ) । [ গমনকালে ] সঃ মেনে  
( চিন্তা করিলেন )—ন বদিস্যে ( কিছুই বলিব না ) ইতি । অথ হ ( পূর্বে এক সময়ে ) যৎ  
( যখন ) জনকঃ বৈদেহঃ চ যাজ্ঞবল্ক্যঃ চ অঘ্নিহোত্রে ( অঘ্নিহোত্র বিষয়ে ) সমুদাতে ( আলোচনা  
করিয়াছিলেন ) [ তখন জনকের ব্যুৎপত্তিতে তুষ্ট হইয়া ] যাজ্ঞবল্ক্যঃ তস্মৈ হ ( তাঁহাকে ) বরম্  
দদৌ ( বর দিয়াছিলেন ) । সঃ হ ( জনক ) কামপ্রশ্নম্ এব ( যথেষ্ট প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবার  
বরই ) বব্রে ( প্রার্থনা করিয়াছিলেন ) । তম্ ( সেই বর ) অস্মৈ হ ( ইঁহাকে ) দদৌ ।  
[ হুতরাং ] সম্রাট্ এব তম্ হ ( যাজ্ঞবল্ক্যকে ) পূর্বম্ ( অগ্রে ) পপ্রচ্ছ ( জিজ্ঞাসা  
করিলেন ) । ১

একদা যাজ্ঞবল্ক্য জনকসমীপে গমন করিলেন । তিনি চিন্তা করিলেন,  
“আমি কিছুই বলিব না ।” এখন পূর্বে এক সময়ে যখন বৈদেহ জনক ও  
যাজ্ঞবল্ক্য অঘ্নিহোত্রবিষয়ে আলোচনা করিয়াছিলেন, তখন যাজ্ঞবল্ক্য  
তাঁহাকে বর দিতে চাহিয়াছিলেন । জনক যাজ্ঞা করিয়াছিলেন যে,  
ইচ্ছানুরূপ প্রশ্ন করিবেন এবং যাজ্ঞবল্ক্য সেই বর দিয়াছিলেন । হুতরাং  
রাজাই তাঁহাকে প্রথমে প্রশ্ন করিলেন । ১



১ আধ্যাত্মিকক্ষেত্রে ব্রহ্মবিজ্ঞান মহিমা কীৰ্তিত হইতেছে। উহা এতই শ্রেষ্ঠ যে জনক ইচ্ছাবর পাইয়াও অপর কিছু না চাহিয়া ইহাই চাহিলেন।

যাজ্ঞবল্ক্য কিংজ্যোতিরয়ং পুরুষ ইতি। আদিত্যজ্যোতিঃ সম্রাড্ভিতি হোবাচাদিত্যেনৈবায়ং জ্যোতিষাস্তে পল্যয়তে কর্ম কুরুতে বিপল্যোতীত্যেবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২

যাজ্ঞবল্ক্য, অয়ং পুরুষঃ কিংজ্যোতিঃ (এই হস্তপদাদিবিদিশি পুরুষের জ্যোতি কি, অর্থাৎ কোন্ জ্যোতির সহায়ে সে ক্রিয়াদি সম্পাদন করে) ইতি। উবাচ হ—সম্রাট্, আদিত্য-জ্যোতিঃ ( সূর্যপ্রভাই তাহার জ্যোতি ) ইতি। অয়ং ( এই পুরুষ ) আদিত্যেন জ্যোতিষা এব ( সূর্যপ্রভার সহায়েই ) আস্তে ( বসে ) পল্যয়তে ( বাহিরে যায় ), কর্ম কুরুতে ( কর্ম করে ), বিপল্যোতি ( ফিরিয়া আসে ) ইতি। [ জনক বলিলেন ] যাজ্ঞবল্ক্য, এতৎ এবং এব ( ইহা এইরূপই বটে )। ২

“যাজ্ঞবল্ক্য, কোন্ জ্যোতি পুরুষের ( ক্রিয়াদির ) সহায়ক হয়?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “হে সম্রাট্, আদিত্যজ্যোতি। মানুষ সূর্যালোকের সাহায্যেই বসে, বাহিরে যায়, কর্ম করে এবং ফিরিয়া আসে।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে।” ২

অস্তমিত আদিত্যে যাজ্ঞবল্ক্য কিংজ্যোতিরেবায়ং পুরুষ ইতি চন্দ্রমা এবাস্ত জ্যোতির্ভবতীতি চন্দ্রমসৈবায়ং জ্যোতিষাস্তে পল্যয়তে কর্ম কুরুতে বিপল্যোতীত্যেবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ৩

[ জনক বলিতে লাগিলেন ]—আদিত্যে অস্তমিতে ( সূর্য অস্তগমন করিলে )। চন্দ্রমাঃ এব অস্ত ( ইহার ) জ্যোতিঃ ভবতি। চন্দ্রমসা জ্যোতিষা এব ( চন্দ্রজ্যোতির দ্বারা ) [ অপরাংশ পূর্ববৎ ]। ৩

“যাজ্ঞবল্ক্য, সূর্য অস্তমিত হইলে কোন্ জ্যোতি এই পুরুষের সহায়ক হয়?” “চন্দ্রই উহার জ্যোতি হয়। চন্দ্রালোকের সাহায্যেই সে বসে,

বাহিরে যায়, কর্ম করে, ফিরিয়া আসে।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে।” ৩

অস্তমিত আদিত্যে যাজ্ঞবল্ক্য চন্দ্রমস্তমিতে কিংজ্যোতি-  
রেবায়াং পুরুষ ইত্যগ্নিরেবাস্ত জ্যোতির্ভবতীত্যগ্নিনেবায়াং  
জ্যোতিষাস্তে পল্যায়তে কর্ম কুরুতে বিপল্যেতীত্যেবমেবৈতদ্  
যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ৪

“যাজ্ঞবল্ক্য, সূর্য অস্তমিত হইলে, চন্দ্রমা অস্তমিত হইলে কোন্  
জ্যোতি এই পুরুষের সহায়ক হয়?” “অগ্নিই উহার জ্যোতি হয়।  
অগ্নিপ্রভাব সাহায্যেই সে বসে, বাহিরে যায়, কর্ম করে, ফিরিয়া আসে।”  
“যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে।” ৪

অস্তমিত আদিত্যে যাজ্ঞবল্ক্য চন্দ্রমস্তমিতে শান্তেহগ্নৌ  
কিংজ্যোতিরেবায়াং পুরুষ ইতি বাগেবাস্ত জ্যোতির্ভবতি বাটৈ-  
বায়াং জ্যোতিষাস্তে পল্যায়তে কর্ম কুরুতে বিপল্যেতীতি তস্মাদ্ধৈ  
সম্রাডপি যত্র স্বঃ পার্গির্ন বিনির্জায়তেহথ যত্র বাণ্ডুচ্চরত্বাপৈব  
তত্র শ্বেতীত্যেবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ৫

শান্তে অগ্নৌ (অগ্নি নির্বাপিত হইলে)। বাক্ (শব্দ)। সম্রাট্, তস্মাৎ বৈ (এই  
জন্মই) যত্র (যখন) স্বঃ পার্গিঃ অপি (নিজের হাত পর্যন্ত) ন বিনির্জায়তে (শব্দ দেখা  
বায় না), অথ যত্র (এখন সময়ে যেখানে) বাক্ উচ্চরতি (ধ্বনি উৎপন্ন হয়) [পুরুষ] তত্র  
(সেখানে) উপ-নোতি এবং (উপনীত হয়)। ৫

“যাজ্ঞবল্ক্য, সূর্য অস্তমিত হইলে, চন্দ্রমা অস্তমিত হইলে, অগ্নি নির্বা-  
পিত হইলে কোন্ জ্যোতি এই পুরুষের সহায়ক হয়?” “শব্দই উহার  
জ্যোতি হয়।” শব্দজ্যোতির সাহায্যেই সে বসে, চলে, কর্ম করে,

ফিরিয়া আসে। এইজন্তই যখন নিজের হাত পর্যন্ত ভাঙ্গ কবিয়া দেখা যায় না, তখন যেখানে কোন শব্দ হয়, লোক সেখানেই উপস্থিত হইতে পারে।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে।” ৫

১ শব্দ একটি জ্যোতি : কারণ শব্দের দ্বারা কর্ণ উদ্দীপিত হয় ও কর্ণ উদ্দীপিত হইলে মন শব্দরূপ বিষয়াকার ধারণ করে। তখন পুরুষ সেই মনের দ্বারা বাহিরের চেষ্টা করে (১।৫।৩)। আত্মের বস্তু প্রভৃতির উল্লেখ না থাকিলেও তাহারাও ত্রাণেন্দ্রিয়াদির উদ্দীপক জ্যোতি—ইহা বুঝিয়া লইতে হইবে।

অস্তমিত আদিত্যে যাজ্ঞবল্ক্য চন্দ্রমস্যস্তমিতে শান্তেহ্যেয়ো  
শান্তায়াং বাচি কিংজ্যোতিরেবায়ং পুরুষ ইত্যাত্মৈবাস্ত জ্যোতি-  
র্ভবতীত্যাঅনৈবায়ং জ্যোতিবাস্তে পল্যয়তে কর্ম কুরুতে বিপল্যো-  
তীতি ॥ ৬

“যাজ্ঞবল্ক্য, সূর্য অস্তমিত হইলে, চন্দ্রমা অস্তমিত হইলে, অগ্নি নির্বা-  
পিত হইলে, শব্দ নিরুদ্ধ হইলে কোন্ জ্যোতি মাহুকের সহায়ক হয়?”  
“আত্মাই উহার জ্যোতি হইয়া থাকে। আত্মজ্যোতি-সহায়েই সে বসে,  
চলে, কর্ম করে, ফিরিয়া আসে।”<sup>১</sup> ৬

১ এই পর্যন্ত যে বিচার হইল, তাহার তাৎপর্য এই—জনক বলিলেন, “বসি, চলা  
প্রভৃতি সমস্ত লোকব্যবহারই আলোকসাপেক্ষ; হুতরাং অনুমান করা চলে—যেখানেই  
দেহেন্দ্রিয় ও মনের ব্যাপার আছে, সেখানেই আলোক আছে। কিন্তু এমন ব্যবহারস্থল  
আছে—যথা স্বপ্ন ও স্মৃতি—যেখানে আপাততঃ কোনও আলোক দেখা যায় না। যদি  
পূর্বোক্ত সাধারণ অনুমান অনুসারে স্বীকার করা যায়, সেখানেও আলোক আছে, তবে প্রশ্ন  
এই—উক্ত আলোক দেহেন্দ্রিয়সম্ভাব্যের অতিরিক্ত অথবা অনতিরিক্ত?” যাজ্ঞবল্ক্য প্রথমে  
জ্ঞানরণকালীন ক্রিয়াসম্পাদনের জন্ত দেহেন্দ্রিয়াদির অতিরিক্ত স্বর্ঘ, চন্দ্র ও অগ্নির কথা  
বলিলেন; পরে অন্ধকারাদিতেও কার্যসম্পাদনের জন্ত শব্দাদি আলোকের উল্লেখ করিলেন।

অনুমান করা চলে যে, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিতেও দেহেন্দ্রিয়াদিভিন্ন জ্যোতি আছে। কিন্তু জাগরণে লোকব্যবহার বাহ্যজ্যোতিসাপেক্ষ; স্বপ্ন ও সুষুপ্তিতে ঐরূপ বাহ্যজ্যোতি কার্যকরী হইতে পারে না। অথচ স্বপ্নাবস্থাতেও আলোকসম্পাদ্য বস, চলা প্রভৃতি ক্রিয়া দৃষ্ট হয়। আবার সুপ্তোদিত ব্যক্তি নিজের অনুভব স্মরণ করিয়া বলে “আমি সুখে ঘুমাইয়াছিলাম”; সুতরাং এই অনুভূতির সাক্ষীভূত আলোকের প্রয়োজন আছে। ধ্যানাদিতে ইষ্টদর্শনের জন্যও অনুরূপ জ্যোতির আবশ্যক। সুতরাং জনকের দ্বিতীয় প্রশ্ন এই—“এই অন্তর্জ্যোতি কে?” রাজবল্লভ বলিলেন, “আত্মাই এই অন্তর্জ্যোতি।” যে জ্যোতি দেহ, ইন্দ্রিয় ও অন্তর্করণ হইতে ভিন্ন, অথচ তাহাদের অবভাসক, কিন্তু স্বয়ং কাহারও দ্বারা অবভাসিত হন না, সেই অন্তর্জ্যোতিই আত্মা। বাহ্য কার্যসকলও বস্তুতঃ এই অন্তর্জ্যোতির দ্বারাই সম্পাদিত হয়। জনক স্বয়ং অনুমানকুশল; কিন্তু সজ্জনাচরিত রীতি এই যে, গৃঢ় তত্ত্ব সম্বন্ধে হৃদয় ধারণা করিবার জন্য তত্ত্বজ্ঞের সহিত অবহিত ও সশ্রদ্ধভাবে আলোচনা করিতে হয়। ইহা বৃথা তর্ক নহে; পরন্তু তত্ত্বজ্ঞানের অনুসন্ধিৎসা এই জ্ঞানোপায় প্রদর্শনও বর্তমান আধ্যাত্মিকার অন্ততম উদ্দেশ্য।

কতম আত্মেতি যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু হৃদ্যন্তর্জ্যোতিঃ  
পুরুষঃ স সমানঃ সন্মুভৌ লোকাবনুসঞ্চরতি ধ্যায়তীব লেনায়-  
তীব স হি স্বপ্নো ভূত্বমং লোকমতিক্রামতি মৃত্যো রূপাণি ॥ ৭

[ দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, ও মনের মধ্যে ] কতমঃ (কোনটি) আত্মা ইতি। অয়ম্ যঃ (এই যিনি) বিজ্ঞানময়ঃ (বুদ্ধিতে উপহিত), প্রাণেষু (ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে [ অবস্থিত ], অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বল হইতে পৃথক্ ), হৃদি-অন্তঃ-জ্যোতিঃ (বুদ্ধির অভ্যন্তরে প্রতিভাত, বুদ্ধি হইতে অতিরিক্ত, [ স্বয়ং ] জ্যোতি) পুরুষঃ (পূর্ণধরূপ [ সর্বব্যাপী ] সত্তা)। সঃ সমানঃ সন্মুভৌ ( [ বুদ্ধির ] সদৃশ হইয়া) উভৌ লোকৌ অনুসঞ্চরতি (ক্রমে এই লোক ও পরলোকে ভ্রমণ করিয়া থাকেন), ধ্যায়তি ইব (যেন চিন্তা করেন), লেনায়তি ইব (যেন চলেন, সক্রিয় হন)। [ বুদ্ধির ধর্ম তাঁহাতে আরোপিত হয় বলিয়াই তাঁহাকে সক্রিয় মনে হয়; কিন্তু তিনি স্বতঃ সক্রিয় নহেন ], হি ( কারণ ) সঃ স্বপ্নঃ ভূত্বা ( স্বপ্নে উপহিত হইয়া [ বুদ্ধি স্বপ্নাকারে পরিণত হইলে আত্মাও তক্রমে প্রতিভাত হইয়া ] ) মৃত্যোঃ রূপাণি (মৃত্যুর—অর্থাৎ অবিভা,

কাম, কৰ্ম প্রভৃতির—রূপভূত) ইমম্ লোকম্ (এই জাগ্রৎকালীন জগৎকে) অতিক্রামতি (অতিক্রম করেন)। [মাধ্যমিনী শাখায় পাঠান্তর—“স হি” স্থলে “সধীঃ”]। ৭

“আত্মা কোন্টি?”<sup>১</sup> “এই যিনি বুদ্ধিতে উপহিত,<sup>২</sup> ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে অবস্থিত, এবং বুদ্ধির অভ্যন্তরস্থ (স্থয়ং) জ্যোতিঃ পুরুষ। তিনি (বুদ্ধির) সমানাকার হইয়া<sup>৩</sup> ইহলোক ও পরলোকের মধ্যে যথাক্রমে বিচরণ করেন, এবং যেন ধ্যান করেন, ও যেন সচল হন, কারণ তিনি স্বপ্নে উপহিত হইয়া অবিস্তার বিবিধ পরিণামস্বরূপ এই (জাগ্রৎ-কালীন) জগৎকে অতিক্রম করেন।<sup>৪</sup> ৭

১ “সূর্য যেমন আপনার সমজাতীয় বস্তুকেই প্রকাশ করেন, তেমনি হয় তো কোনও একটি ইন্দ্রিয় তাহার সমজাতীয় অপর ইন্দ্রিয়গুলিকে উদ্ভাসিত করে”—জনক এই ভ্রমে পড়িয়া বলিলেন, “ইন্দ্রিয়গুলির মধ্যে কোন্টি আত্মা?” অথবা সকল ইন্দ্রিয়ই যখন বিজ্ঞানময় বলিয়া বোধ হইতেছে, তখন জনকের প্রশ্ন এই, “এই বিজ্ঞানময়দের মধ্যে কোন্টি বিজ্ঞানময় আত্মা?”

২ সূলের বিজ্ঞানময়-শব্দে বিকারার্থে মরট্ নহে; কারণ আত্মা বুদ্ধির বিকার নহেন। দর্পণাদিতে প্রতিবিম্বিত আলোক যেমন দর্পণের আকার ও বর্ণাদি প্রাপ্ত হয়, বুদ্ধিতে উপহিত আত্মাও তেমনি বুদ্ধিসদৃশ হন।

৩ কাঁচের ভিতরের আলো যেমন কাঁচও তাহার চারি পার্শ্বের বস্তুকে জ্যোতির্ময় করে, আত্মজ্যোতিও তেমনি বুদ্ধি, মন, প্রাণ, ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতিকে সচেতনপ্রায় করে।

৪ অবভাস্ত ও অবভাসক অনেক স্থলে পূর্বরূপে প্রতিষ্ঠাত হয় না; যেমন লাল কাচে প্রতিফলিত আলোককে কাঁচের রক্তিম হইতে পৃথক্ করা যায় না। বুদ্ধির সহিত আত্মা এইরূপ অভিন্ন হন। বুদ্ধিকে অবভাসিত করিয়া আত্মা বুদ্ধি অবলম্বনে দেহেন্দ্রিয়-সজাতকেও অবভাসিত করেন, অর্থাৎ তাহাদের সামান্যাকার বলিয়া প্রতিষ্ঠাত হন।

৫ আত্মাতে ক্রিয়া না থাকিলেও বুদ্ধিসাদৃশ্যবশতঃ তাহাতে ক্রিয়া আরোপিত হয়। এইরূপে বুদ্ধির সহিত তাদাস্যবশতঃ আত্মার স্বপ্ন এবং জাগরণ হয়। জাগরণে যিনি

বুদ্ধিকে উদ্ভাসিত করেন এবং স্বপ্নেও যিনি জাগ্রদবস্থার অতীত হইয়া বুদ্ধিকে উদ্ভাসিত করেন, তিনি নিশ্চয়ই বুদ্ধি হইতে ভিন্ন এবং কতৃৎ দ্বাদিশুস্ত ও শুদ্ধ (২।৩।১২, টীকা ১)।

স বা অয়ং পুরুষো জায়মানঃ শরীরমভিসম্পত্তমানঃ পাপপুণ্ডি:  
সংসৃজ্যতে স উৎক্রামন্ ত্রিয়মাণঃ পাপপুনো বিজ্জহাতি ॥ ৮

সঃ বৈ অয়ং পুরুষঃ (প্রত্যগাত্মা) জায়মানঃ (জন্মগ্রহণকালে)—[অর্থাৎ] শরীরম্  
অভিসম্পত্তমানঃ (শরীরধারণকালে)—পাপপুণ্ডিঃ সংসৃজ্যতে (পাপরাশির, অনিষ্টরাশির  
[অর্থাৎ পাপসম্ভাব্য ও ধর্মাদর্শের আশ্রয়ীভূত দেহেন্দ্রিয়ের] সহিত সংসৃষ্ট হন)। সঃ  
ত্রিয়মাণঃ (মরণকালে)—[অর্থাৎ] উৎক্রামন্ (শরীরত্যাগকালে)—পাপপুনোঃ (পাপরূপ  
দেহেন্দ্রিয়কে) বিজ্জহাতি (ত্যাগ করেন)। ৮

“উক্ত এই প্রত্যগাত্মা জন্মগ্রহণকালে, অর্থাৎ শরীরধারণ সময়ে, অনিষ্টরাশির (অর্থাৎ দেহেন্দ্রিয়ের) সহিত সংসৃষ্ট হন; এবং মরণকালে, অর্থাৎ দেহত্যাগ সময়ে, ঐ অনিষ্টরাশি ত্যাগ করেন।” ৮

১ স্বপ্ন ও জাগরণে বুদ্ধিদাবুত্তবশতঃ প্রত্যগাত্মা যেমন যথাক্রমে স্থলদেহকে ত্যাগ ও গ্রহণ করেন, পরলোকে গমন এবং ইহলোকে আগমন কালেও ঠিক ঐরূপ হয়। সুতরাং আত্মা দেহাদি হইতে ভিন্ন।

তস্ম বা এতস্ম পুরুষস্ম হে এব স্থানে ভবত ইদং চ পর-  
লোকস্থানং চ সন্ধ্যাং তৃতীয়ং স্বপ্নস্থানং তস্মিন্ সন্ধ্যা স্থানে তিষ্ঠ-  
ন্রেতে উভে স্থানে পশুতীদং চ পরলোকস্থানং চ। অথ যথা-  
ক্রমোহয়ং পরলোকস্থানে ভবতি তমাক্রমমাক্রমোভয়ান্ পাপান  
আনন্দাশ্চ পশুতি স যত্র প্রস্বপিতাস্ম লোকস্ম সর্বাবতো  
মাত্রামপাদায় স্বয়ং বিহত্য স্বয়ং নির্মায় স্বেন ভাসা স্বেন  
জ্যোতিষা প্রস্বপিতাত্রায় পুরুষঃ স্বয়ংজ্যোতিতবতি। ৯

তত্ত্ব বৈ এতত্ত্ব পুরুষস্ত (উক্ত এই প্রত্যগাখ্যার) বে এব স্থানে (দুইটি মাত্র স্থান, )  
 ভবতঃ ( আছে )—ইদম্ চ পরলোকস্থানম্ চ ( ইহলোক ও পরলোক ) । তৃতীয়ম্ স্বপ্নস্থানম্  
 সন্ধ্যাম্ ( [ পূর্বাঙ্ক দুই লোকের ] সংযোগস্থানে অবস্থিত ) [ অতএব উহা অতিরিক্ত স্থান  
 নহে ] । তদগ্নিন সন্ধ্যো স্থানে তিষ্ঠন্ ( সেই সংযোগস্থলে অবস্থান করিয়া ) এতে উভে স্থানে  
 [ এই উভয় স্থান )—ইদম্ চ পরলোকস্থানম্ চ—পশ্চতি ( দেখেন ) । [ উভয় লোকের  
 দর্শন বিবৃত হইতেছে ]—অথ ( এখন ) অয়ম্ ( ইনি ) পরলোকস্থানে ( পরলোকের জন্ত )  
 যথাক্রমঃ ( যেরূপ অবলম্বনযুক্ত ; যাদৃশ কর্ম, উপাসনা, ও পূর্বসংস্কারসমম্বিত [ ৪।৩।২ ] )  
 ভবতি, তম্ আক্রমন্ ( পরলোকের প্রতি উন্মুখীভূত ) সেই অবলম্বন ) আক্রম্য ( আশ্রয়  
 করিয়া ) [ তিনি ] 'পাপানুঃ ( পাপরাশি, পাপফল হঃখরাশি ) অনুশান্ চ ( ধর্মকল  
 সুখরাশি ) উভয়ান্ ( উভয়প্রকার কর্মফলকে ) পশ্চতি । সঃ ( উক্ত আত্মা ) যত্র প্রষপিতি  
 ( প্রকৃষ্টরূপে স্বপ্ন দর্শন করেন ) [ তখন সন্ধ্যাস্থানে গমনপূর্বক ] অস্ত সর্ব-অবতঃ লোকস্ত  
 ( সকলের পালক এই [বিষয়াশুভব- সংযুক্ত] বেহেল্লিন্নসমজাতের ) মাত্রাম্ অপাদায় ( একাংশ  
 গ্রহণ করিয়া, ইহজন্মের সংস্কারবিশিষ্ট হইয়া ) ; স্বয়ম্ ( নিজেই ) বিহত্য ( দেহকে বিনাশ,  
 অচেতন, করিয়া ) [ এবং ] স্বয়ম্ [ মায়াময়, বাসনাময় স্বপ্নদেহ ] নির্মায় ( নির্মাণ করিয়া )  
 শ্বেন জ্যোতিষা ( স্বকীয় [ অলপ-দৃক্-স্বভাব ] জ্যোতিষারা ) [ প্রকাশিত ] শ্বেন ভাসা  
 ( স্বকীয় প্রকাশস্বরূপে [ ইখন্তুতে তৃতীয়া ] ) [ থাকেন এবং ] প্রষপিতি ( স্বপ্ন দর্শন  
 করেন ) । অত্র ( এই অবস্থায় ) অয়ম্ পুরুষঃ স্বয়ম্জ্যোতিঃ ( অখ্যান্ড ও অধিভূত ভূতবর্গ ও  
 ভৌতিকবর্গের সম্পর্কশূন্য ) ভবতি । ৯

“উক্ত এই প্রত্যগাখ্যার দুইটি মাত্র স্থান আছে—ইহলোক ও  
 পরলোক । স্বপ্ননামক যে তৃতীয় স্থান, উহা ( মাত্র ) সংযোগক্ষেত্র,  
 ( উহা অতিরিক্ত স্থান নহে ) । তিনি সেই সংযোগস্থলে অবস্থিত  
 থাকিয়া ইহলোক ও পরলোক, এই উভয় স্থানই দেখেন ।’ তিনি  
 পরলোকের জগা যাদৃশ আলম্বনবান্ হইয়াছেন ( যেরূপ জ্ঞান কর্ম প্রভৃতি  
 সাধন সঞ্চয় করিয়াছেন ), সেই আলম্বনকেই আশ্রয় করিয়া পাপফল ও  
 পুণ্যফল, এই উভয়প্রকার ফলসকলই দর্শন করেন ।’ উক্ত আত্মা যখন

স্বপ্নদর্শন করেন, তখন তিনি সর্বপালক এই দেহেন্দ্রিয়সজ্জাতের\* একাংশ গ্রহণ করিয়া নিজেই ( এই ) দেহকে বিনাশ করিয়া ও ( স্বপ্নদেহ ) নির্মাণ করিয়া\* স্বীয় জ্যোতির দ্বারা প্রকাশিত স্বীয় প্রকাশস্বরূপে\* ( অবস্থান করেন এবং ) স্বপ্ন দর্শন করেন। এই অবস্থায় এই প্রত্যগাত্মা স্বয়ং-জ্যোতি হন। ২

১ সাধারণতঃ জাগ্রদবস্থার সংস্কারানুযায়ী স্বপ্নদর্শন হয়। কিন্তু স্বপ্নে এরূপ অনেক দর্শন ও সৃষ্টিঃখামুভব হয়, বাহ্যকে ইহজন্মের সংস্কারমাত্র বলা দ্বাইতে পারে না, কিংবা উহাকে একান্ত অভিনবও বলা চলে না। সুতরাং বলিতে হইবে যে, ঐ সকল স্থলে পূর্বজন্ম-সমূহের সংস্কারসকলই এরূপ অনুভবাদির কারণ হয়। সুতরাং ইহা পরলোকের অস্তিত্ব বিষয়ে একটি প্রমাণ।

২ তিনি পূর্বজন্মের ধর্মধর্মের কলে স্বপ্নে সৃষ্টিঃখ অনুভব করেন, এবং এরূপ অদৃষ্টবশে কিংবা দেবানুগ্রহে ভাবী জন্মের সৃষ্টিঃখের আভাস পান।

৩ দেহেন্দ্রিয়াদির সর্বপালকত্ব ১।৪।১৬তে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। “সর্বাবৎ” এর অপর অর্থ—সর্ববান—সংসর্গকারিণীভূত) সমস্ত ভূত-ভৌতিক-দ্রব্যাদিঃ আদ্যের আছে, সেই কার্য-করণসজ্জাত।

৪ অদৃষ্টবশে জাগ্রতিতাবস্থার ভোগক্ষয় হইতে দেহেন্দ্রিয়াদির যে সাময়িক বিচ্যুতি, উহাই “বিনাশ”। অদৃষ্টবশেই আবার স্বপ্নদেহের নির্মাণ হয় ও স্বপ্নদর্শন হয়। আত্মার কর্মফলসমুত্ত বলিয়া ঐ বিনাশ ও নির্মাণকে আবৃত্তকৃত বলা হয়।

৫ স্বপ্নে মন বাহ্যবিষয়-বিরহিত ও বাহ্যবিষয়ের বাসনাকারে পরিণত হইলে আত্মা এই বাসনাময় অন্তঃকরণবৃত্তিরূপে প্রকাশিত থাকেন; এইরূপ থাকাকেই মূলে “শ্বেন ভাসা” বলা হইয়াছে। ঐ স্বপ্নাবস্থার আবার সাক্ষীভূত ভাস্করজ্যোতিই ঐ বৃত্তিসমূহকে প্রকাশ করেন—ইহাই “শ্বেন জ্যোতিষা” দ্বারা বলা হইয়াছে।

ন তত্র রথান রথযোগান পশ্চান্নো ভবন্ত্যথ রথান্ রথ-  
যোগান্ পথঃ সৃজতে ন তত্রানন্দা মুদঃ প্রমুদো ভবন্ত্যথানন্দান্দুদঃ



প্রমুদঃ সৃজতে ন তত্র বেশান্তাঃ পুষ্করিণাঃ শ্রবন্ত্যো ভবন্ত্যথ  
বেশান্তান্ পুষ্করিণীঃ শ্রবন্তীঃ সৃজতে স হি কৰ্তা ॥ ১০

তত্র (অগ্নে) ন রথাঃ (না রথসমূহ), ন রথযোগাঃ (না অৰথসকল), ন পথানঃ (না  
পথসকল) ভবন্তি (থাকে); অথ (তবুও) রথান্ রথযোগান্ পথঃ সৃজতে (সৃজন করেন)  
তত্র আনন্দাঃ (সামান্তাকার হৃদয়সকল) মুদঃ (পূজাদি-লাভজনিত হর্ষসকল), প্রমুদঃ  
(প্রকৃষ্ট হর্ষসকল) ন ভবন্তি; অথ আনন্দান্, মুদঃ, প্রমুদঃ সৃজতে। তত্র বেশান্তাঃ (ক্ষুদ্র  
জলাশয়, পবনসকল), পুষ্করিণাঃ (তড়াগসকল), শ্রবন্তাঃ (নদীসকল) ন ভবন্তি; অথ  
বেশান্তান্, পুষ্করিণীঃ শ্রবন্তীঃ (নদীসকলকে) সৃজতে—হি (কেন না) সঃ কৰ্তা। ১০

“সেখানে রথ থাকে না, অথ থাকে না, পথ থাকে না; অথচ তিনি  
রথ, অথ, ও পথসকল সৃজন করেন। সেখানে আনন্দ, মুদ বা প্রমুদ  
থাকে না; অথচ তিনি আনন্দ, মুদ ও প্রমুদ সৃজন করেন। সেখানে  
পবন, তড়াগ বা নদী থাকে না; অথচ তিনি পবন, তড়াগ ও নদী-  
সকল সৃজন করেন—কারণ তিনি কৰ্তা।” ১০

১ স্বপ্নের অনুভূতির জগৎ যে আলোকের প্রয়োজন হয়, তাহা আত্মার আলোক;  
কারণ সেখানে ইন্দ্রিয় বা স্বর্বাদি নাই; হৃদয়ঃ আত্মা স্বয়ংজ্যোতিঃ। আত্মা বস্তুতঃ  
রথাদির স্রষ্টা নহেন, কর্মফলই উহাদের কারণ; তথাপি তিনি কর্মফলের হেতু বলিয়া  
কর্তৃত্বপে কথিত হন। জাগরণেও তিনি কৰ্তা নহেন। তাঁহার জ্যোতির দ্বারা  
অবভাসিত হইয়া বেহেজির কার্যে ব্যাপ্ত হয় বলিয়া তাঁহাতে কর্তৃত্ব আরোপিত হয়।

তদেতে শ্লোকা ভবন্তি—

স্বপ্নেন শারীরমভিপ্রহত্যাসুপ্তঃ সুপ্তানভিচাক্ষীতি ।

শুক্রমাদায় পুনরৈতি স্থানং হিরণ্ময়ঃ পুরুষ একহংসঃ ॥ ১১

তৎ (উক্ত অর্থে, আত্মার স্বয়ংজ্যোতিষ্ট প্রভৃতি বিষয়ে) এতে (এইসকল) শ্লোকাঃ  
ভবন্তি (শ্লোক আছে)—হিরণ্ময়ঃ (জ্যোতির্ময়), [ইহলোক, পরলোক, ও স্বপ্নজাগরণাদিতে]

এক-হংসঃ ( একাকী সঞ্চারী, ) পুরুষঃ ( পূর্ণাত্মা ) স্বপ্নেন ( স্বপ্নাবেশের দ্বারা ) শারীরম্ ( = শরীরম্, দেহকে ) অভিশ্রুত্যা ( নিশ্চেষ্ট করিয়া ), [ কিন্তু স্বয়ং অহুগুঃ ( অলুপ্তবুদ্ধি থাকিয়া ) [ এবং ] শুক্রম্ ( [ জ্যোতির্ময় ইন্দ্রিয়দিগের ] শুদ্ধ মাত্রাকে ) আদায় ( গ্রহণ করিয়া ) স্থপান্ ( স্বপ্নাধীন অন্তঃকরণ বৃত্তিসকলকে ) অভিচাক্ষীতি ( দেখেন, প্রকাশ করেন ) । পুনঃ ( পুনর্বার ) [ কর্ম করিবার ক্ষমতা ] স্থানম্ ( আগ্রহবশতঃ ) ঐতি ( আসেন ) । ১১

“ঐ বিষয়ে এইসকল শ্লোক আছে—‘জ্যোতির্ময় ও একাকী সঞ্চারী পূর্ণাত্মা স্বপ্নাবেশে শরীরকে নিশ্চেষ্ট করিয়া অথচ স্বয়ং অহুগু থাকিয়া ও ( ইন্দ্রিয়বৃন্দের ) জ্যোতিঃস্থান মাত্রাসকলকে গ্রহণপূর্বক স্বপ্নাবস্থার ( বাসনাময় ) বিষয়সকলকে প্রকাশ করেন । ( অতঃপর ) তিনি আবার জাগ্রদবস্থায় ফিরিয়া আসেন ।’ ১১

প্রাণেন রক্ষন্নবরং কুলায়ং বহিষ্কুলায়াদমৃতশ্চরিষ্য ।

স ঈয়তেহমৃতো যত্র কামং হিরণ্ময়ঃ পুরুষ একহংসঃ ॥ ১২

হিরণ্ময়ঃ একহংসঃ অমৃতঃ ( অমর ) পুরুষঃ অবরম্ কুলায়ম্ ( [ শরীররূপ ] নিকৃষ্ট, অতি-বীভৎস, নীড়কে ) প্রাণেন ( প্রাণবায়ুদ্বারা ) রক্ষন্ ( রক্ষা করিয়া ) [ স্বয়ং ] কুলায়াং ( দেহনীড় হইতে ) বহিঃ ( বাহিরে ) চরিষ্য ( বিচরণ করিয়া ) সঃ অমৃতঃ ( সেই অমর আত্মা ) যত্র কামম্ ( যে যে বিষয়ে বাসনা উদ্ভূত হয়, সেই বাসনার প্রতি ) ঈয়তে ( যান ) । ১২

“ ‘জ্যোতির্ময়, একাকী সঞ্চারী, ও অমর পূর্ণাত্মা নিকৃষ্ট নীড়টিকে প্রাণের দ্বারা রক্ষা করিয়া স্বয়ং ঐ নীড়ের বাহিরে’ বিচরণ করেন ; সেই অমর পুরুষ বিবিধ বিষয়ে উদ্ভূত বাসনায় অহুগমন করেন । ” ১২

১ স্বপ্নকালে আত্মা কেহেই থাকেন ; তথাপি বেহমবস্থায় আকাশ যেমন দেহের সহিত সযত্ন নহে, তেনি বেহমবস্থায় আত্মাকে “বাহিরে” বলা হইল ।

২ কর্মফলবশতঃ যে যে কামনা উদ্ভূতবৃত্তি হয়, বাসনাকারে পরিণত হইয়া তিনি সেই সেই বিষয় অনুভব করেন।

স্বপ্নাস্তু উচ্চাবচমীয়মানো রূপাণি দেবঃ কুরুতে বহুনি ।

উতেব জীভিঃ সহ মোদমানো জঙ্ঘতুতেবাপি

ভয়ানি পশ্যন্ ॥ ১৩

দেবঃ (জ্যোতির্ময় [ পুরুষ ]) স্বপ্নাস্তে (স্বপ্নাবস্থায়) উচ্চ-অবচম্ (উচ্চ দেবাদিভাব ও নাচ তির্ভগাদিভাব) ইয়মানঃ (প্রাপ্ত হইয়া), উত (অথবা) ইব (যেন) জীভিঃ সহ মোদমানঃ (নারীবৃন্দের সহিত আনন্দভোগ করিয়া), [ বন্ধুবর্গের সহিত ] জঙ্ঘৎ (হাস্ত করিয়া), উত অপি (আবার) ভয়ানি (ভয়জনক ব্যাঘ্রাদি) পশ্যন্ ইব (যেন দর্শন করিয়া) বহুনি (অনেক) রূপাণি ([ বাসনাকার ] বস্তুসকল) কুরুতে (নির্মাণ করেন) [ ৪৩১০, টীকা ] ১৩

“ ‘ঐ দেব স্বপ্নে অনেক বাসনাকার বস্তু নির্মাণ করেন—তিনি যেন উচ্চ-নীচ যোনি প্রাপ্ত হন, যেন জীগণের সহিত আনন্দ করেন, অথবা হাস্ত করেন, এবং তিনি যেন ভয়ানক বস্তুসকল দর্শন করেন।’ ১৩

আরামমশ্রু পশ্যন্তি ন তং পশ্যতি কশচনেতি ।

তং নায়তং বোধয়েদিত্যাহুঃ । ছুর্ভিষজ্যাং হাশ্মৈ ভবতি যমেষ ন প্রতিপদ্যতে । অথো খন্ডাল্জাগরিতদেশ এবাশ্মৈষ ইতি যানি হেব জাগ্রৎ পশ্যতি তানি স্পৃশ্ত ইত্যত্রায়ং পুরুষঃ স্বয়ংজ্যোতির্ভবতি সোহহং ভগবতে সহস্রং দদাম্যত উধ্বং বিমোক্ষায় কুহীতি ॥ ১৪

[ লোকে ] অশ্রু (ইহার) আরামম্ ([ প্রাম, স্ত্রী প্রভৃতি-বাসনাকার ] ক্রীড়া) পশ্যন্তি (দেখে) ; কঃ চন (কেহই) তম্ (তাঁহাকে) ন পশ্যতি ইতি [ এইসকল লোকে প্রমাণিত

হইল, আত্মা দেখাদি হইতে ভিন্ন। লৌকিক ব্যবহারও এই সিদ্ধান্তের সমর্থক]—তম্ (তাহাকে) আয়তম্ (সহসা) ন বোধয়েৎ (জাগাইবে না) ইতি আত্মঃ ([চিকিৎসক প্রভৃতি] এইরূপ বলেন); [ কারণ আত্মাইন্দ্রিয়মাত্রাকে লইয়া গিয়াছেন; এখন হঠাৎ জাগাইলে] যম্ (যে ইন্দ্রিয়কে) এষঃ (এই আত্মা) ন প্রতিপদ্যতে (প্রাপ্ত হন না) [সেই ইন্দ্রিয়াবলম্বনে] অস্মৈ (এই সেহে) দুর্ভিক্ষজাম্ (দুর্ব্যায়োগ্য ব্যাধি) ভবতি হ (হয়)। অথো থলু আত্মঃ (পক্ষান্তরে কেহ কেহ বলেন)—জাগরিতদেশঃ এব অস্ত (আত্মার) এষঃ (এই স্বপ্ন) [ইহলোকব্যতীত সন্ধানামক তৃতীয় স্থান নাই] ইতি—হি বানি এব (যে বিষয়গুলিই) জাগ্রৎ (জাগরণাবস্থার) পশ্যতি, স্পৃশঃ (স্পর্শাধীন হইয়া) তানি এব (সেইসকলই) [পশ্যতি] ইতি। [ইহা কিন্তু ভুল; কারণ] অত্র (এই স্বপ্নাবস্থার) [ইন্দ্রিয়প্রায় বিরত হওয়ার এবং বহির্জ্যোতি না থাকার] অয়ম্ পুরুষঃ স্বয়ংজ্যোতিঃ ভবতি [ ৪।৩।১০, টীকা]। সঃ অহম্ ভগবতে সহস্রম্ [পার্ভী] বদামি; বিমোক্ষার (বিমুক্তিবিশয়ে) অতঃ উৎসর্গ (ইহারও অধিক) ক্রহি (বলুন) ইতি ১৪

“লোকে ইহার কীড়াই দেখিয়া থাকে, কেহ ইহাকে দেখিতে পায় না।’

“লোকে বলে, (স্বপ্ন) ইহাকে সহসা জাগাইও না। ইনি যদি কোনও ইন্দ্রিয়কে (যথায়থরূপে) প্রাপ্ত না হন, তবে দেহে দুর্ব্যায়োগ্য ব্যাধি হয়। কেহ কেহ আবার বলেন, ‘জাগ্রদবস্থাই আত্মার স্বপ্ন; কেন না জাগ্রদবস্থায় তিনি যাহা দেখেন, স্বপ্নেও তাহাই দেখেন।’ (ইহা ভুল; কারণ) স্বপ্নে এই পুরুষ স্বয়ংজ্যোতিঃ হন।” (জনক)—“আমি আপনাকে এক সহস্র গো দান করিতেছি। আপনি বিমুক্তিবিশয়ে আরও কিছু বলুন।” ১৪

১ আমি হুক্তিবিশয়েই প্রব্রু করিয়াছি। কিন্তু আমি প্রব্রু একান্তের—অর্থাৎ ইহলোক ও পরলোক এবং স্বপ্ন ও জাগরণে ত্রয়সংকারী বলিয়া আত্মা ঐ অবস্থাসকল হইতে ভিন্ন এবং নিত্য, এই তত্ত্বের উপদেশ দিয়াছেন। অবশিষ্টাংশও বলুন।

স বা এষ এতস্মিন্ সম্প্রসাদে রহা চরিত্বা দৃষ্টেইব পুণ্যং চ  
পাপং চ। পুনঃ প্রতিষ্ঠায়াং প্রতিযোগাদ্রবতি স্বপ্নায়ৈব স যন্তত্র  
কিঞ্চিং পশ্যত্যনঘাগতস্তেন ভবত্যসঙ্গো হ্যয়ং পুরুষ ইত্যেব-  
মেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য সোহহং ভগবতে সহস্রং দদাম্যত উধ্বাং  
বিমোক্ষায়ৈব ব্রহ্মীতি ॥ ১৫

সঃ বৈ এষঃ ( সেই স্বয়ংজ্যোতি পুরুষই ) [স্বপ্নে] রহা ( [ বঙ্কুলাভাসিজন্ত ] স্বখোপভোগ  
করিয়া ) চরিত্বা ( বিচরণ করিয়া [ অর্থাৎ বিচরণজনিত অম উপলব্ধি করিয়া ] ) পুণ্যম্ চ  
পাপম্ চ ( পুণ্য ও পাপের ফল ) দৃষ্টে। এব ( কেবল দেখিয়া [কিন্তু উপভোগ করিয়া নহে] )  
এতস্মিন্ সম্প্রসাদে (এই হৃৎ-অবস্থায়) [ অবস্থানপূর্বক ] পুনঃপ্রতিষ্ঠায়াং ( বিপরীতক্রমে )।  
প্রতিযোগি ( পূর্বাবস্থায় )—স্বপ্নায় এব ( স্বপ্নদশায়ই ) আদ্রবতি ( পুনরাগমন করেন )।  
সঃ তত্র ( স্বপ্নে ) যৎ কিঞ্চিং ( যাহা কিছু ) পশ্যতি, তেন ( তাহার দ্বারা ) অনঘাগতঃ  
( অননুবিদ্ধ ) ভবতি ; হি অয়ম্ পুরুষঃ অসঙ্গঃ ইতি। যাজ্ঞবল্ক্য...এব [ ৪।৩।২ ত্রঃ ]।  
সঃ অহম্ [ ৪।২।১৪ ত্রঃ ]। ১৫

“তিনিই ( স্বপ্নে ) স্বপ্ন ও বিচরণফল উপভোগ করিয়া এবং পুণ্য ও  
পাপের ফল কেবল দর্শন করিয়া ( অতঃপর ) হৃৎপ্ৰবাহায় অবস্থানপূর্বক  
পুনর্বার বিপরীতক্রমে পূর্বাবস্থা স্বপ্নেই ফিরিয়া আসেন। স্বপ্নে যাহা কিছু  
দর্শন করেন, তিনি তদ্বারা অনুবিদ্ধ হন না’ ; কারণ এই পুরুষ অসঙ্গ।”  
“যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে। আমি আপনাকে এক সহস্র ( গরু )  
দিতেছি। অতঃপর বিমুক্তিবিষয়ে আরও কিছু বলুন।” ১৫

১ স্বপ্নে দেহেন্দ্রিয়াদি না থাকায় আত্মার ক্রিয়া নাই। হৃৎপ্রবাহ পাপপুণ্যও অর্জিত  
হয় না।

স বা এষ এতস্মিন্ স্বপ্নে রহা চরিত্বা দৃষ্টেইব পুণ্যং চ পাপং চ  
পুনঃ প্রতিষ্ঠায়াং প্রতিযোগাদ্রবতি বুদ্ধান্তায়ৈব স যৎ তত্র কিঞ্চিং

পশ্চাত্তানবাগতস্তেন ভবত্যসঙ্গো হয়ং পুরুষ ইত্যেবমেবৈতদ্  
যাজ্ঞবল্ক্য সোহহং ভগবতে সহস্রং দদাম্যত উধ্বং বিমোক্ষায়ৈব  
ব্রুহীতি ॥ ১৬

ব্রহ্মান্তায় এব (প্রতিবোধের অর্থাৎ আগরিতাবস্থা লাভের জন্য)। [অপরংশে  
পূর্ববৎ]। ১৬

“সেই এই পুরুষ (স্বষ্টি হইতে প্রত্যাবর্তনকালে) স্বপ্নে স্থ ও  
বিচরণফল উপভোগ করিয়া এবং পুণ্য ও পাপের ফল দর্শনমাত্র করিয়া  
পুনর্বার বিপরীতক্রমে আগরিতাবস্থাতেই ফিরিয়া আসেন। স্বপ্নে যাহা  
কিছু দর্শন করেন, তিনি তদ্বারা অসুবিদ্ধ হন না; কারণ এই পুরুষ  
অসঙ্গ্য।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে। অতঃপর বিমুক্তিবিষয়েই  
বলিতে থাকুন।” ১৬

১ ঋগ্বেদে তিনি পাপপুণ্যের দ্বারা অসুবিদ্ধ হইলে জাগ্রদবস্থায় তাহার ফল অবশ্যই  
ভোগ করিতেন; কিন্তু তাহা হয় না। অতএব স্বপ্নে তিনি অনসুবিদ্ধ।

স বা এষ এতস্মিন্ ব্রহ্মাস্তে রতা চরিত্বা দৃষ্টে ব পুণ্যং চ পাপং  
চ পুনঃ প্রতিস্থায় প্রতিযোগাদ্রবতি স্বপ্নাস্তায়ৈব ॥ ১৭

বদ-অস্তায় (স্বপ্নের অবসানাবস্থায়, স্বপ্নান্তে; অথবা—বদ্যমান)। ১৭

“উক্ত পুরুষ এই জাগ্রদবস্থায় স্বপ্নোপভোগ এবং বিচরণ করিয়া পুণ্য  
ও পাপের ফল দর্শনমাত্র করিয়া পুনর্বার বিপরীতক্রমে পূর্বাবস্থা  
স্বপ্নান্তেই ফিরিয়া যান। ১৭

১ জাগ্রদবস্থায়ও আত্মা কর্তৃক (৪।২।১০, টীকা, গীতা ১৩।৩১)।

তদ্ যথা মহামংস্ত উভে কুলে অমুসংকরতি পূর্বং চাপরং

চৈবমেবায়ং পুরুষ এতাবুভাবস্তাবমুসঞ্চরতি স্বপ্নাস্তং চ বুদ্ধাস্তং  
চ ॥ ১৮

[ অতীত কণ্ডিকাক্ষয়ে দেখানো হইয়াছে যে, আত্মা অবস্থাত্রয়-বিলক্ষণ ও অনাসক্ত ];  
তৎ (ঐ বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—মহামৎস্তঃ যথা (যেমন) পূর্বম্ চ অপরম্ চ (পূর্ব ও পশ্চিম)  
উভে কূলে (উভয় তীরে) অনুসঞ্চরতি (যথাক্রমে সঞ্চরণ করে) [ কিন্তু কখনও মধ্যবর্তী  
নদীশ্রোতের দ্বারা বণীকৃত হয় না ] এবম্ এব অরম্ পুরুষঃ স্বপ্নাস্তম্ চ বুদ্ধাস্তম্ চ এতৌ উভৌ  
অন্তৌ (এই উভয় অবস্থায়) অনুসঞ্চরতি । [ অর্থাৎ তিনি দেহেন্দ্রিয়সংজ্ঞাত ও তৎপ্রয়োজক  
কাম ও কর্ম হইতে বিলক্ষণ ] ॥ ১৮

“মহামৎস্ত যেমন পূর্ব ও পশ্চিম উভয়কূলে যথাক্রমে সঞ্চরণ করে,  
তেমনি এই পূর্ণাত্মা স্বপ্নাবস্থা ও জাগ্রদবস্থা এই উভয় অবস্থায় বিচরণ  
করেন । ১৮

তদ্ যথাহস্মিন্মাক্রাশে শ্রোনো বা সুপর্ণো বা বিপরিপত্য  
শ্রান্তঃ সংহত্য পক্ষৌ সংলয়াইব প্রিয়ত এবমেবায়ং পুরুষ এতস্ম্যা  
অস্তায় ধাবতি যত্র সুপ্তো ন কঞ্চন কামং কাময়তে ন কঞ্চন  
স্বপ্নং পশ্চতি ॥ ১৯

[ ১৫-১৭ কণ্ডিকার পৃথক পৃথক ভাবে দেখানো হইয়াছে যে, আত্মা অসক্ত, স্বয়ংজ্যোতি ও  
অমর । দৃষ্টান্ত অবলম্বনে উক্ত অর্থই এখানে একত্র সংগ্রহিত হইতেছে ]—তৎ যথা অস্মিন্  
(এই) আকাশে শ্রোনঃ বা সুপর্ণঃ বা (বড় জাতীর বাজ অথবা ছোট জাতীর বাজগাবী)  
বিপরিপত্য (বিবিধরূপে উড়িয়া) শ্রান্তঃ (ক্লান্ত হয়) [ এবং ] পক্ষৌ (ডানা দুইটি) সংহত্য  
(সম্প্রসারিত করিয়া) সংলয়াইব (কূলারের দিকেই) প্রিয়তে (আপনাকে চালিত করে),  
এবম্ এব অরম্ পুরুষঃ এতস্মৈ অস্তায় (এই অবস্থায়, অর্থাৎ ত্র্যক্ষের দিকে) ধাবতি (ধাবমান  
হয়)—যত্র (যেখানে) সুপ্তঃ (নিদ্রিত) [ হইয়া ] কন্ চন (কোনও) কামন্ (কাম) ন  
কাময়তে (কামনা করে না), কন্ চন স্বপ্নম্ ([ স্বপ্নগ্রণ বা জাগ্রৎপ্রণ ] কোন স্বপ্নই) ন  
পশ্চতি [ ৪।৩।১৯ ব্রঃ ] ॥ ১৯

“কোনও জ্ঞান বা স্বপ্ন যেমন এই আকাশে উড়িয়া উড়িয়া ক্লান্ত হইয়া পক্ষবয় বিস্তারপূর্বক নীড়েরই দিকে চলে, ঠিক তেমনি এই পুরুষ এমন অবস্থার দিকে ধাবিত হন, যেখানে স্থগ্ত হইয়া তিনি কোনও কায় অভিশাষ করেন না এবং কোনও স্বপ্ন দর্শন করেন না।” ১২

১ তখন জীবাত্মা সংসার-ধর্ম-বিলক্ষণ ও ক্রিয়া-কারক-কলাত্মক আয়াসশূন্য পরমাত্ম-রূপে অবস্থান করেন। জাগরণ ও স্বপ্ন উভয় অবস্থাকেই স্বপ্ন বলা চলে; কারণ উভয় অবস্থায়ই তত্ত্বের অগ্রহণ ও অন্তর্থাগ্রহণ হইয়া থাকে।

তা বা অশ্রুততা হিতা নাম নাড়ো যথা কেশঃ সহস্রধা  
ভিন্নস্তাবতাহণিমা তিষ্ঠন্তি শুক্লস্ত নীলস্ত পিঙ্গলস্ত হরিতস্ত  
লোহিতস্ত পূর্ণা অথ যত্রৈনং দ্ব্যন্তীব জ্বিনস্তীব হস্তীব বিচ্ছায়য়তি  
গর্তমিব পততি যদেব জাগ্রদুত্থং পশুতি তদব্রাবিচ্ছয়া মন্যতেহথ  
যত্র দেব ইব রাজ্জেবাহমেবেদং সর্বোহস্মীতি মন্যতে সোহস্ত  
পরমো লোকঃ ॥ ২০

সহস্রধা ভিন্নঃ কেশঃ [ ৪।২।৩ ব্রঃ ] যথা (যেদ্বয়) [ হৃদয় ], অন্ত ( মামুয়ের ) তাঃ বৈ  
এতাঃ ( উক্ত এইসকল ) হিতাঃ নাম নাড়াঃ [ ২।১।১২, ৪।২।৩ ] তাবতা অগ্নিা ( তাবৎ-  
পরিমাণ হৃদয়রূপে ) [ এবং ] শুক্লস্ত, নীলস্ত, পিঙ্গলস্ত, হরিতস্ত, লোহিতস্ত পূর্ণাঃ ( শুক্ল, নীল,  
পিঙ্গল, হরিত ও লোহিত রূপে পূর্ণ হইয়া ) তিষ্ঠন্তি ( অবস্থিত আছে ) । [ এই নাড়ী সকলে  
পক্ষকৃত, দশপ্রস্থ, প্রাণ, ও অন্তঃকরণ এই সপ্তদশ অবয়ববিশিষ্ট লিঙ্গদেহ বর্তমান আছে ।  
ইহা কটিককর সচ্ছ, অখিল বাসনার আশ্রয় এবং শুক্রাদি রসের সহিত সংশ্লিষ্ট বলিয়া কর্ম-  
ফলাশুভারী হতী, রথ প্রভৃতি মিথ্যা বাসনার আকারে পরিণত হয় ] । অথ ( এইরূপ হওয়ার )  
যত্র ( যে সময় ) এনন্ ( এই স্বপ্নপ্রকটকে ) [ অপারো ] দ্ব্যন্তী ইব ( যেন বথ করিতেছে ),  
জ্বিনন্তি ( বদীকৃত করিতেছে ) ইব, হতী বিচ্ছায়য়তি ( = বিচ্ছাদয়তি, তাড়া করিতেছে ) ইব,  
গর্তম্ পততি ( গর্তে পড়িতেছে ) ইব বৎ এব জাগ্রৎ-তদন্ ( জাগরণকালে যে কোনও ভয় )  
পশুতি ( দেখে ), তৎ ( তাহাই ) অবিচ্ছয়া ( অবিচ্ছাবশে ) অত্র ( এই সময়ে, ক্ষণে ) মন্যতে



( মনে করে, কল্পনা করে )। অথ ( আবার ) যত্র ( যখন ) দেবঃ ইব, রাজা ইব [ হয় ], অহম্ এব ( আমিই ) ইদম্ ( এই চৈতন্য ); সর্বম্ অস্মি ( আমিই সর্বস্বরূপ, পূর্ণ ) ইতি মন্ততে ( মনে করে )—সঃ ( সেই সর্বাঙ্গভাব ) অন্ত পরমঃ লোকঃ ( শ্রেষ্ঠতম অবস্থা, স্বাভাবিক আনন্দভাব ) । ২০

“মহত্বা বিত্তুক্ত কেশ ঘেমন ( সূক্ষ্ম ), স্নানুঘের এই হিতা-নামক নাড়ীসকলও তেমনি সূক্ষ্মরূপে এবং শুক্ল, নীল, পিঙ্গল, হরিত ও লোহিত রসে পূর্ণ হইয়া বিস্তারিত আছে ।’ এইজন্যই স্বপ্নপ্রভা যখন মনে করে যে, অপরেরা তাহাকে যেন বধ করিতেছে বা যেন বশীভূত করিতেছে, হস্তী যেন তাহাকে তাড়া করিতেছে বা সে যেন গর্তে পড়িতেছে, তখন সে আগরণকালে যে-সকল ভয় দেখিয়াছে, অবিজ্ঞাবশে ( স্বপ্নেও ) তাহাই কল্পনা করিয়া থাকে । আবার যখন সে দেবসদৃশ বা রাজসদৃশ হয়, অথবা মনে করে, ‘আমিই এই চৈতন্য ; আমি পরিপূর্ণ,’—( তখন ) সেই ( সর্বাঙ্গ ) ভাবই তাহার সর্বোত্তম অবস্থা । ২০

১ ভুক্ত অন্নরস দেহের বাত, পিত্ত, ও কফের সংস্পর্শে আসিয়া বিবিধ বর্ণে রঞ্জিত হয় এবং তদনুযায়ী নাড়ীগুলিও বিবিধ বর্ণ প্রাপ্ত হয় । বাতবাহুল্যে অন্নরস নীল, পিত্তাধিক্যে পিঙ্গল, শ্লেষ্মাতিশয্যে শুক্ল, পিত্তালস্বে হরিত, এবং বাতুসাম্যে লোহিত হয় ।

দুরদৃষ্টের ফলে মানুষ জাগ্রদবস্থায় ভয়াদির অধীন হয়, এবং স্বপ্নেও উদ্ভূত বাসনাকারে ঐ-সকলের অনুবৃত্তি হয় । কিন্তু উপাসনার ফলে চিত্তশুদ্ধি হইয়া জাগ্রদবস্থায় বীহার হৃদয়ে দেবতাবাদির উদয় হয়, তিনি স্বপ্নেও তদনুরূপ দর্শনই লাভ করেন । যখন আবার অবিজ্ঞার ক্ষয় হয় এবং সর্বাঙ্গবিষয়ক বিজ্ঞার উদয় হয়, তখন স্বপ্নেও সর্বাঙ্গকতা বা পূর্ণতার উপলব্ধি হয় । এইরূপে এই কণ্ডিকার স্বপ্নপ্রত্যক্ষের সাহায্যে প্রমাণিত হইল যে, আত্মার পরিচ্ছিন্নতা বা বিবিধ আকারপ্রাপ্তি অবিজ্ঞার কার্য ; এবং স্বয়ংজ্যোতি, পরিপূর্ণ-স্বভাব বা সর্বাঙ্গভাবে অবস্থিতি বিজ্ঞার কার্য । দৈতজগতেই ভয়াদির অবকাশ আছে, অর্থাৎ উহা নাই ( ২।৩।১০, ৩।৩।১৫ ) । অবিজ্ঞা ( এবং তাহার ফল কাম ও কর্ম প্রভৃতি ) আগন্তুক মাত্র, উগা আত্মার ধর্ম নহে ।

তদ্বা অষ্টৈতদতিচ্ছন্দা অপহতপাপ্ণাভয়ং রূপম্। তদ্ যথা  
প্রিয়য়া দ্বিয়্যা সম্পরিষক্তো ন বাহ্যং কিঞ্চন বেদ নাস্তুরমেবমেবায়াং  
পুরুষঃ প্রাজ্ঞেনাত্মনা সম্পরিষক্তো ন বাহ্যং কিঞ্চন বেদ নাস্তুরং  
তদ্বা অষ্টৈতদাপ্তকামমাত্মকামমকামং রূপং শোকাস্তুরম্ ॥ ২১

[ অথুনা হ্রুণ্ডিতের দৃষ্টান্তদ্বারা সর্বাত্ম্যভাব-রূপ যোক্ষকে প্রত্যাক্ততঃ নির্দেশ করা হইতেছে ]  
—৩৭ বৈ এতৎ (ঐ যে সর্বাত্ম্যভাব [ ৪।৩।১৯ ] ইহাই) অস্ত (আত্মার) অতিচ্ছন্দা  
(=অতিচ্ছন্দ, কামাতীত [ চন্দ=কাম ]) অপহতপাপ্ণা (ধর্মাধর্মবর্জিত [ ৪।৩।২২ ])   
অভয়ং (ভয়ের কারণ অবিচার অতীত) রূপম্। [ হ্রুণ্ডিতে আত্মার নানাভঙ্গিনিতি বিশেষ  
থাকে না ] ৩৭ (ঐ বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—যথা প্রিয়য়া দ্বিয়্যা সম্পরিষক্তঃ (প্রিয়া পত্নীর  
দ্বারা গাঢ় আলিঙ্গিত হইয়া) বাহ্যং কিঞ্চন (বাহিরের কিছু) [ অথবা ] আন্তরম্ (ভিতরের  
[ “আমি স্থখী বা দুঃখী” ইত্যাদি ] কিছু) ন বেদ (জানে না) এবম্ এব অয়ম্ পুরুষঃ  
(প্রত্যগাত্মা) প্রাজ্ঞেন আত্মনা (পরমাত্মার দ্বারা) সম্পরিষক্তঃ (একীভূত হইয়া) বাহ্যং  
কিঞ্চন আন্তরম্ ন বেদ। ৩৭ বৈ এতৎ অস্ত (আত্মার) আপ্তকামম্ (পূর্কাম),  
আত্মকামম্ (আত্মার সেই বরশ বাহা হইতে সমস্ত কাম্যবস্তুর অভিন্ন), [ অতএব ]  
অকামম্ (কাম্যনাশ্ত), শোক-অন্তরম্ (শোকশূন্য, অথবা শোকের আন্তরভূত [ হতরায়  
শোকবর্জিত ]) রূপম্। ২১

“ঐ যে অবস্থা, উহাই ইহার কামাতীত, ধর্মাধর্মবর্জিত, ও অভয়”  
রূপ। ঐ বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—প্রিয়া পত্নীর দ্বারা আলিঙ্গিত ব্যক্তি যেমন  
বাহিরের বা ভিতরের কিছুই জানে না, ঠিক তেমনি এই প্রত্যগাত্মা  
পরমাত্মার সহিত একীভূত হইয়া বাহিরের বা ভিতরের কিছুই জানেন  
না।<sup>১</sup> এই যে রূপটি, ইহাই ইহার আপ্তকাম, আত্মকাম, অকাম ও  
শোকহীন রূপ। ২১

১ পূর্বে আগম-মুখে প্রদর্শিত (৪।২।৪) ব্রহ্মেরই কথা এখন তর্ক সহারে সমর্থিত  
হইল। এখানে সেখানে হইল যে, আত্মার অবিচ্ছিন্ন-কাম-কর্ম-বর্জিত রূপটি হ্রুণ্ডিতে সাক্ষাৎ

পৃথীত হয়। অবশ্য স্বষ্টিতে অবিদ্যা থাকে ; কিন্তু উহা অভিব্যক্তরূপে প্রতিভাত হয় না।

২ একদ্ববশতই তখন বিশেষজ্ঞানের অভাব হয় ; স্বরূপজ্ঞানের অভাববশতঃ যে ঐরূপ হয়, তাহা নহে ( ২।৪।১২-১৪, ৪।৩।২৩ )।

অত্র পিতাহপিতা ভবতি মাতাহমাতা লোকা অলোকা দেবা  
অদেবা বেদা অবেদাঃ । অত্র স্তেনোহস্তেনো ভবতি ক্রণহাহক্রণহা  
চাণ্ডালোহচাণ্ডালঃ পৌন্ধসোহপৌন্ধসঃ শ্রমণোহশ্রমণস্তাপসো-  
হতাপসোহনন্বাগতং পুণোনানন্বাগতং পাপেন তীর্ণো হি তদা  
সর্বাঙ্কোকান্ হৃদয়ন্তু ভবতি ॥ ২২

অত্র ( এই স্বষ্টিস্থানে ) [ আত্মা অবিদ্যা-কাম-কর্ম-সম্ভূত সম্বন্ধবিহীন হওয়ার ] পিতা  
অপিতা ভবতি, মাতা অমাতা, [ কর্মের দ্বারা বিজ্ঞিত বা জ্ঞেয় ] লোকাঃ অলোকাঃ  
[ কর্মসম্ভূত ] দেবাঃ অদেবাঃ, [ সাধাসাধনের সম্বন্ধ প্রভৃতির বিধায়ক ] বেদাঃ অবেদাঃ  
[ ভবন্তি ] । [ আত্মা শুধু শুভকর্মেরই অতীত হন না, তিনি পাপকর্মেরও অতীত হন ]—  
অত্র স্তেনঃ ( চোর ) অস্তেনঃ ভবতি, ক্রণহা ( ক্রণহত্যাকারী ) অক্রণহা [ ভবতি ] । [ আত্মা  
জাতিগত পাপকর্ম হইতেও মুক্ত হন ]—চাণ্ডালঃ ( = চণ্ডালঃ, শূদ্রের ঔরসে ব্রাহ্মণীগর্ভে জাত  
সন্তান ) অচাণ্ডালঃ, পৌন্ধসঃ ( শূদ্রের ঔরসে ক্ষত্রিয়ীগর্ভে জাত সন্তান ) অপৌন্ধসঃ ।  
[ আশ্রমবিহিত কর্ম হইতে বিমুক্ত হন ]—শ্রমণঃ ( পরিত্রাজক ) অশ্রমণঃ, তাপসঃ অতাপসঃ  
[ ভবতি ] । [ সংক্ষেপে বলিতে গেলে আত্মার স্বযুগ্মাবস্থার রূপটি ] পুণোনানন্বাগতম্  
( শাস্ত্রবিহিত কর্মের দ্বারা অসংস্পৃষ্ট ), পাপেন অনন্বাগতম্ ( বিহিতের অকরণ ও প্রতিষিদ্ধের  
করণ রূপ পাপের দ্বারা অসম্বন্ধ ) ; হি তদা [ আত্মা ] হৃদয়ন্তু ( [ হৃৎপিণ্ডসম্বন্ধী ] বুদ্ধিতে  
আশ্রিত ) সর্বান্ শোকান্ ( সকল শোক অর্থাৎ কামকে [ ১।৫।৩, ৪।৪।৭ ] ) তীর্ণঃ ভবতি  
( অতিক্রম করেন ) । ২২

“এই ( স্বযুগ্ম ) অবস্থায় পিতা অপিতা, মাতা অমাতা, লোকসমূহ  
অলোক, দেবগণ অদেব, এবং বেদ অবেদ হন ; এখানে তত্ত্বের অন্তর্ভব,

জ্ঞপহা অজ্ঞপহা, চণ্ডাল অচণ্ডাল, শৌকস অপৌকস, জমণ অজমণ, তাপস অতাপস, হন । ( এই রূপটি ) পুণ্যের সহিত অসম্বন্ধ এবং পাপের দ্বারা অসংশ্লিষ্ট ; কারণ আত্মা তখন হৃদয়প্রতি সমস্ত কামের<sup>১</sup> অতীত হন । ২২

১ মূলের "শোক"—কাম ; কারণ ইষ্টবিষয়ক কামনাই ইষ্টবিরোগ বা ইষ্টের অপ্রাপ্তিতে শোকে পরিণত হয় । প্রকরণবলেও এই অর্থ প্রতীত হয় ; কারণ ৪১৩২১ ও ৪১৪১-এ কামেরই কথা বলা হইয়াছে ।

যদৈ তন্ন পশ্চতি পশ্চন্ বৈ তন্ন পশ্চতি ন হি ত্রুটুদৃষ্টেৰিপরি-  
লোপো বিভক্তেহবিনাশিত্বাৎ । ন তু তদ্বিতীয়মস্তি ততোহন্যৎ  
বিভক্তং যৎ পশ্চেৎ ॥ ২৩

[ আত্মা ] তৎ ( = তন্ন, হৃদ্বৃতিতে ) যৎ বৈ ন পশ্চতি ( যে যেখেন না [ ৪১৭২১ ] )  
[ বলিয়া মনে হয় তাহা ঠিক নহে ; কারণ তিনি ] তৎ পশ্চন্ বৈ ন পশ্চতি ( বর্ণক হইয়াও,  
যেখিয়াও যেখেন না ) ; হি ( কেন না ) [ সাক্ষী আত্মার ] অবিনাশিত্বাৎ ( অবিনাশিত্ব  
ধাকার ) ত্রুটু : ( ত্রুটোর, সাক্ষীর ) দৃষ্টে : ( দৃষ্টির ) বিপরিলোপ : ( বিনাশ ) ন বিভক্তে ( নাই ) ;  
তু ( পরন্তু ) তত : ( ত্রুটো হইতে ) অন্তঃ বিভক্তং ( পৃথগ্ রূপে বিভক্ত ) [ জ্ঞানপ্রবণে অবিভা  
দ্বারা উপস্থাপিত ] তৎ ( সেই ) দ্বিতীয়ং ( [ বিষয়রূপ ] দ্বিতীয় বস্তু ) ন অস্তি ( নাই ) যৎ  
( বাহ্য ) পশ্চেৎ ( যেখেন ) । ২৩

হৃদ্বৃতিতে তিনি যে যেখেন না ( বলিয়া মনে হয় ), তখন তিনি  
( বস্তুত : ) যেখিয়াও যেখেন না ; কারণ ( ত্রুটো ) অবিনাশী বলিয়া ত্রুটোর  
দৃষ্টির বিনাশ নাই ; পরন্তু তাহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয়  
বস্তু থাকে না, যাহা তিনি যেখেন ।<sup>২</sup> ২৩

১ অগ্নি ও অগ্নির প্রকাশ যেমন অস্তির, তেমনি আত্মাও আত্মার জ্যোতি অস্তির ।  
বস্তুত : ত্রুটো = কূটর দৃষ্টি । সূর্য ও তাঁহার প্রকাশ অস্তির হইলেও লোকে যেমন বলে সূর্য প্রকাশ  
করেন, তেমনি জ্ঞানরূপী ত্রুটো আত্মা এবং তাঁহার দৃষ্টি বা চৈতন্য অস্তির হওয়ার তিনি বর্ণন-

ক্রিয়ার কৰ্তা না হইলেও বলা হয়, আত্মা দৰ্শন করেন। অবিজ্ঞাবস্থার জাগরণ ও স্বপ্নে যখন বৈতবস্তুর বোধ হয়, তখন আত্মার বিশেষজ্ঞান হয় বলিয়া মনে হয়; কিন্তু স্মৃতিতে তিনি পরমাত্মার সহিত একত্ব প্রাপ্ত হইলে বৈতভাবে প্রতিরুদ্ধ হওয়ার তিনি স্বপ্নজ্যোতি হইয়াও বিশেষজ্ঞানশূন্য হন।

যদৈ তন্ন জিহ্বতি জিহ্বন্ বৈ তন্ন জিহ্বতি ন হি ভ্রাতুর্ভ্রাতের্বি-  
পরিলোপো বিদ্যতেহবিনাশিত্বান্ন তু তদ্ দ্বিতীয়মস্তি ততোহস্ত-  
দ্বিভক্তং যজ্জিহ্নেৎ ॥ ২৪

“তখন যে তিনি আত্মাণ করেন না ( বলিয়া মনে হয় ), তখন তিনি ( বস্তুতঃ ) আত্মাণ করিয়াও আত্মাণ করেন না ; কারণ ( আত্মাতা ) অবিনাশী বলিয়া আত্মাতার আত্মাণের বিনাশ নাই ; পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাकारে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না, যাহা তিনি আত্মাণ করিবেন। ২৪

যদৈ তন্ন রসয়তে রসয়ন্ বৈ তন্ন রসয়তে ন হি রসয়িতু  
রসয়তের্বিপারিলোপো বিদ্যতেহবিনাশিত্বান্ন তু তদ্ দ্বিতীয়মস্তি  
ততোহস্তদ্বিভক্তং যদ্রসয়েৎ ॥ ২৫

“তখন যে তিনি রসাত্মাণ করেন না ( বলিয়া মনে হয় ), তখন তিনি ( বস্তুতঃ ) রসাত্মাণ করিয়াও রসাত্মাণ করেন না ; কারণ ( রসাত্মাণক ) অবিনাশী বলিয়া রসাত্মাণকের রসাত্মাণনের বিনাশ নাই ; পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাकारে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না, যাহাকে তিনি আত্মাণ করিবেন। ২৫

যদৈ তন্ন বদতি বদন্ বৈ তন্ন বদতি ন হি বক্তুর্বক্তের্বিপরি-

লোপো বিদ্বতেহবিনাশিত্বান্ন তু তদ্ দ্বিতীয়মস্তি ততোহগ্নদ্বিভক্তং  
যদ্ বদেৎ ॥ ২৬

\*তখন যে তিনি বলেন না ( বলিয়া বোধ হয় ), তখন তিনি (বস্তুতঃ)  
বলিয়াও বলেন না, কারণ (বক্তা) অবিনাশী বলিয়া বক্তার উক্তির বিনাশ  
নাই, পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাकारে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না,  
যাহা তিনি বলিবেন । ২৬

যদৈ তন্ন শৃণোতি শৃণ্বন্ বৈ তন্ন শৃণোতি ন হি শ্রোতুঃ  
ঋতের্বিপরিলোপো বিদ্বতেহবিনাশিত্বান্ন তু তদ্ দ্বিতীয়মস্তি  
ততোহগ্নদ্বিভক্তং যচ্ছৃণুয়াৎ ॥ ২৭

\*তিনি যে তখন শোনে না (বলিয়া মনে হয়), তখন তিনি (বস্তুতঃ)  
শুনিয়াও শোনে না ; কারণ ( শ্রোতা ) অবিনাশী বলিয়া শ্রোতার  
ঋতির বিনাশ নাই ; পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাकारে বিভক্ত সেই  
দ্বিতীয় বস্তু থাকে না, যাহা তিনি শুনিবেন । ২৭

যদৈ তন্ন মমুতে মমানো বৈ তন্ন মমুতে ন হি মন্তর্মতের্বি-  
পরিলোপো বিদ্বতেহবিনাশিত্বান্ন তু তদ্ দ্বিতীয়মস্তি ততোহগ্ন-  
দ্বিভক্তং যস্ময়ীত ॥ ২৮

\*তিনি যে তখন চিন্তা করেন না ( বলিয়া মনে হয় ), তখন তিনি  
(বস্তুতঃ) চিন্তা করিয়াও চিন্তা করেন না ; কারণ ( চিন্তাকারী ) অবিনাশী  
বলিয়া চিন্তকের চিন্তার বিনাশ নাই ; পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাकारে  
বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না, যাহা তিনি চিন্তা করিবেন । ২৮

যদৈ তন্ন স্পৃশতি স্পৃশন্ বৈ তন্ন স্পৃশতি ন হি স্প্রষ্টুঃ

স্পৃষ্টেৰ্বিপরিলোপো বিদ্যতেহবিনাশিত্বান্ন তু তদ্ দ্বিতীয়মস্তি  
ততোহন্যদ্বিভক্তং যৎ স্পৃশেৎ ॥ ২৯

“তিনি যে তখন স্পর্শ করেন না ( বলিয়া মনে হয় ), তখন তিনি ( বস্তুতঃ ) স্পর্শ করিয়াও স্পর্শ করেন না ; কারণ ( স্পর্শকর্তা ) অবিনাশী বলিয়া স্পর্শকর্তার স্পর্শের বিনাশ নাই। পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না, যাহা তিনি স্পর্শ করিবেন। ২৯

যদৈ তন্ন বিজ্ঞানাতি বিজ্ঞানন্ বৈ তন্ন বিজ্ঞানাতি ন হি  
বিজ্ঞাতুর্বিজ্ঞাতেৰ্বিপরিলোপো বিদ্যতেহবিনাশিত্বান্ন তু তদ্  
দ্বিতীয়মস্তি ততোহন্যদ্বিভক্তং যদ্ বিজ্ঞানীয়াৎ ॥ ৩০

“তিনি যে তখন জানেন না ( বলিয়া মনে হয় ), তখন তিনি ( বস্তুতঃ ) জানিয়াও জানেন না ; কারণ ( বিজ্ঞাতা ) অবিনাশী বলিয়া বিজ্ঞাতার বিজ্ঞানের বিনাশ নাই ; পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না, যাহা তিনি জানিবেন। ৩০

১ আশঙ্কা হইতে পারে যে, এই প্রकरणে দেখা, শোনা প্রভৃতি ধর্মের উল্লেখ থাকায়, অগ্নি যেমন এক হইলেও প্রকাশ, তাপ, দাহ প্রভৃতি বহু ধর্মের ধর্মী, তেমনি আত্মাও এক হইয়াও বহু ধর্মের আশ্রয় ; কিন্তু ইহা অমূলক। কারণ প্রথমতঃ, সুস্থপ্তিতেও আত্মা স্বয়ং-জ্যোতি—ইহা দেখাইবার জন্তই প্রकरणটি আরম্ভ হইয়াছে, তাঁহার বহু ধর্ম দেখানো প্রकरणের উদ্দেশ্য নহে। আত্মজ্যোতি এক হইলেও জাগরণকালে চক্ষু, কর্ণ, মন প্রভৃতি উপাধিবশতঃ উহা বহু প্রকারে প্রতীত হয়। এই লোকপ্রতীতির অনুসরণে সুস্থপ্তিতেও উপাধিমূলক বহুধর্ম আপাততঃ স্বীকার করিয়া আত্মজ্যোতির বিদ্যমানতা প্রদর্শনই প্রकरणের উদ্দেশ্য। দ্বিতীয়তঃ, শ্রুতিতে আত্মাকে “একরস,” “প্রজ্ঞানঘন” “বিজ্ঞান আনন্দ” ( বৃ: ৩।৯।২৮।৭ ), “সত্য জ্ঞান” ( তৈ: ২।১।৩ ), “প্রজ্ঞান ব্রহ্ম” ( ঐ: ৩।১।৩ ) বলা হয় ; ঐ-সকল শ্রুতির সহিত এই মতের বিরোধ হয়। তৃতীয়তঃ, একই জ্ঞান উপাধিবশে বহুধা প্রতীত হয়, এই বিষয়ে

লৌকিক শব্দপ্রযুক্তিও প্রমাণ। লোকে বলে, “চোখের দ্বারা জানে, কাণের দ্বারা জানে, মনের দ্বারা জানে” ইত্যাদি। চতুর্থতঃ, এই বিষয়ে লৌকিক দৃষ্টান্তও বিরল নহে। বিভিন্ন বর্ণের সরিষাদানে কটিক যেমন বিভিন্ন বর্ণে রঞ্জিত বলিয়া মনে হয়, তেমনি ইন্দ্রিয়রূপ উপাদি-সম্বোধে বিস্তৃত আত্মাতেও ইন্দ্রিয়বর্ষ আরোপিত হয়। নানাধর্মাতীত বস্তু নাই; ইহাও বলা চলে না, কারণ বাহ্যরা প্রতিবস্তুকে নানারূপ বলিয়া স্বীকার করেন, তাঁহারাও অগত্যা প্রতিবর্ণকে অ-নানারূপ বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য। পঞ্চমতঃ, নিরবয়ব আত্মাতে অবয়ব কল্পনা অযৌক্তিক। সূতরাং সিদ্ধান্ত এই—উপাদিবিষে জ্ঞানস্বরূপ আত্মা বিশেষ-জ্ঞানবান হইলেও বিশেষজ্ঞান তাঁহার স্বভাব নহে।

যত্র বা অন্তর্দিব স্ত্রাং তত্রাশ্চোহস্তং পশ্চোদশ্চোহস্তজ্জিহ্বেদশ্চো-  
হস্তদৃ রসয়েদশ্চোহস্তদৃ বদেদশ্চোহস্তচ্ছৃণুদশ্চোহস্তশ্রীতশ্চোহস্তং  
স্পৃশেদশ্চোহস্তদৃ বিজানীয়াৎ ॥ ৩১

[ আত্মা বিশেষবিজ্ঞানশূন্য হইলেও অবিচ্ছিন্ন উপাদিবিষে জ্ঞাপরশ ও যথৈ বিশেষ-  
বিজ্ঞানবান হন ]—যত্র বৈ ( যে স্বপ্নে বা জাগরণে ) অন্তঃ ইব স্ত্রাং ( যেন অপর বস্তু থাকে )  
[ বলিয়া মনে হয় ], তত্র ( সেই অবস্থায় ) অন্তঃ অন্তঃ পশ্চৎ ( একে অপরকে দেখে )  
[ ২৪।১০, ৪১।১০ ত্রঃ ] । ৩১

“যেখানে অন্ত ( বিখ্যা ) বস্তু বিদ্যমানপ্রায় হয়, সেখানেই একে  
অপরকে দেখে, একে অপরকে আত্মাণ করে, একে অপরকে আত্মায় করে,  
একে অপরকে বলে, একে অপরকে শ্রবণ করে, একে অপরকে চিন্তা  
করে, একে অপরকে স্পর্শ করে, একে অপরকে জানে। ৩১

সলিল একো ভ্রষ্টা হৈত ভবতোষ ব্রহ্মলোকঃ সম্রাড্ভিতি  
হৈনমমুশশাস যাজ্ঞবল্ক্য এষা হস্ত পরমা গতিরেষা হস্ত পরমা  
সম্পদেযো হস্ত পরমো লোক এযো হস্ত পরম আনন্দ এতশ্চৈবা-  
নন্দস্তাত্মানি ভূতানি মাত্ৰামুপজীবন্তি ॥ ৩২



[ বৃহস্পতিতে অবিচ্ছা শাস্ত্র ইহলে বিশেষবিজ্ঞানের অভাব হয়। তখন আত্মা স্বীয় স্বরূপ-জ্যোতিৰূপে শাস্ত্রোমি ও ] স্বচ্ছ সলিলঃ (জলসদৃশ) একঃ স্রষ্টা (সাক্ষী), অর্ষেতঃ (বিতীর্ণহীন) ভবতি। হে সম্রাট্, এষঃ ব্রহ্মলোকঃ ([ ব্রহ্মই লোক=ব্রহ্মলোক ] ইহাই ব্রহ্মরূপে অবস্থিতি), অস্ত্র (ইহার, জীবের) এষা পরমা গতিঃ, অস্ত্র এষা পরমা সম্পৎ (বিভূতি), অস্ত্র এষঃ পরমঃ লোকঃ, অস্ত্র এষঃ পরমঃ আনন্দঃ [ ছাঃ ৭।২৩।১ ]; অস্ত্রানি ভূতানি ([ ব্রহ্ম হইতে যাহারা আপনাদিগকে ভিন্ন মনে করে, সেই ] অপর প্রাণিগণ) এতস্ত্র এব আনন্দস্ত্র (এই আনন্দেরই) যাত্রাম্ উপজীবন্তি ([ অবিচ্ছাদ্যারা ভোগ্যরূপে উপস্থাপিত] কলামাত্র অবলম্বনে জীবনধারণ করে)—ইতি (ইহা) যাজ্ঞবল্ক্যঃ এনম্ (ইহাকে) অমূলশাস হ (উপদেশ দিরাছিলেন)। ৩২

“তিনি সলিলসদৃশ ( স্বচ্ছ ), এক, স্রষ্টা, ও অর্ষেত হন। হে সম্রাট্, ইহাই ব্রহ্মরূপ লোক, ইহা জীবের পরম গতি, ইহা ইহার পরম বিভূতি, ইহা ইহার পরম লোক, ইহা ইহার পরম আনন্দ। এই আনন্দেরই অংশ-মাত্র অবলম্বনে অপর জীবগণ জীবনধারণ করে।” যাজ্ঞবল্ক্য সম্রাট্কে এইরূপে উপদেশ দিরাছিলেন। ৩২

স যো মনুষ্যাণাং রাঙ্কঃ সমৃদ্ধো ভবত্যগ্ৰেষামধিপতিঃ সর্বৈ-  
রানুশ্রুতৈর্ভোগৈঃ সম্পন্নতমঃ স মনুষ্যাণাং পরম আনন্দোহথ যে  
শতং মনুষ্যাণামানন্দাঃ স একঃ পিতৃণাং জিতলোকানামানন্দোহথ  
যে শতং পিতৃণাং জিতলোকানামানন্দাঃ স একো গন্ধর্বলোক  
আনন্দোহথ যে শতং গন্ধর্বলোক আনন্দাঃ স একঃ কৰ্মদেবা-  
নামানন্দো যে কৰ্মণা দেবত্বমভিসম্পদন্তেহথ যে শতং কৰ্মদেবা-  
নামানন্দাঃ স এক আজ্ঞানদেবানামানন্দো যশ্চ শ্রোত্রিয়ো-  
হবুজিনোহকামহতোহথ যে শতমাজ্ঞানদেবানামানন্দাঃ স একঃ

প্রজাপতিলোক আনন্দো যচ্চ শ্রোত্রিয়োহবুজিনোহকামহতোহথ  
 যে শতং প্রজাপতিলোক আনন্দাঃ স একো ব্রহ্মলোক আনন্দো  
 যচ্চ শ্রোত্রিয়োহবুজিনোহকামহতোহথৈষ এব পরম আনন্দ এষ  
 ব্রহ্মলোকঃ সম্রাড্ভিত্তি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ সোহহং ভগবতে সহস্রং  
 দদাম্যত উধ্বং বিমোক্ষায়ৈব ক্রুহীত্যত্র হ যাজ্ঞবল্ক্যো বিভয়াঞ্চকার  
 মেধাবী রাজা সর্বভোয়ো মাহস্তুভ্য উদরৌৎসীদিত্তি ॥ ৩৩

[ যে আনন্দমাত্রা অবলম্বনে ব্রহ্মাদি জীবগণ জীবনধারণ করেন, তদবলম্বনে পরমাত্মার  
 উপদেশ দেওয়া হইতেছে ]—মমুতাপান্ ( মানুষদের মধ্যে ) সঃ যঃ ( যে কেহ ) রাচ্চঃ  
 ( অবিকলাজ ), সমুচ্চঃ ( ভোগোপকরণ-সম্পন্ন ), অস্ত্রেবাম্ ( অপর [মানুষদের] ) অধিপতিঃ,  
 সর্বৈঃ মামুতকৈঃ ভোগৈঃ ( মানুষলভ্য সর্বপ্রকার ভোগে ) সম্পন্নতমঃ ( সর্বাদিক সম্পন্ন ) ভবতি,  
 সঃ ( তিনি ) মমুতাপান্ পরমঃ আনন্দঃ ( মানবীর আনন্দের চরম নিবর্ণন ) । অথ যে শতম্  
 মমুতাপান্ আনন্দাঃ ( মানুষনিগের যে একশত আনন্দ, মানুষের চরম আনন্দটি শতগুণিত  
 হইলে ) সঃ জিতলোকানাম্ ( বাঁহারা [ শ্রদ্ধাদি কর্মের দ্বারা ] পিতৃলোক জয় করিয়াছেন  
 সেই ) পিতৃপান্ ( পিতৃগণের ) একঃ ( একটি ) আনন্দঃ [ ইত্যাদি একরূপ ] । গন্ধর্বলোকে  
 আনন্দাঃ । যে কর্মণা ( বাঁহারা অগ্নিহোত্রাদি শ্রোতকর্মের দ্বারা ) দেবত্বম্ অতিসম্পদন্তে  
 ( দেবত্ব প্রাপ্ত হন ) [ সেই ] কর্মদেবানাম্ । আজানদেবানাম্ ( আজানতঃ, অর্থাৎ জন্ম  
 হইতেই বাঁহারা, দেবতা তাঁহাদের ) । যঃ ( যিনি ) শ্রোত্রিয়ঃ ( অধীতবেদ ), অদ্বজিনঃ  
 পাপশূন্য, যথাবিহিত কর্মকারী ), [ আজানদেবগণের নীচের সকল আনন্দে ] অকামহতঃ  
 বীতভৃচ্চ চ ( তাঁহার আনন্দও আজানদেবগণের তুল্য ) । প্রজাপতিলোকে ( বিরাট্ট শরীরে ) ।  
 ব্রহ্মলোকে ( হিরণ্যগর্ভশরীরে ) । [ যে ] সম্রাট্ট, অথ ( অতঃপর, হিরণ্যগর্ভানন্দের পরে )  
 এষঃ এব ( যে আনন্দের কণামাত্রের দ্বারা অপরো জীবনধারণ করেন, সেই আনন্দই ) পরমঃ  
 আনন্দঃ, এষঃ ব্রহ্মলোকঃ ইতি । [ ৪।৩।২, ৪।৩।১৪ ত্রঃ ] । মেধাবী রাজা য়া ( আমাকে )  
 সর্বভোয়ঃ অস্তেভ্যঃ ( সমস্ত অন্ননির্মিত-বিষয়ে ) উদরৌৎসীৎ ( উপরুদ্ধ, বাধ্য করিতেছেন ) ইতি  
 ( এই মনে করিয়া ) অত্র হ ( এই বাক্যে ) যাজ্ঞবল্ক্যঃ বিভয়াঞ্চকার ( ভীত হইলেন ) । ৩৩

“মানুষদিগের মধ্যে যিনি অবিকলাঙ্গ, সমৃদ্ধ, অপন্নদের অধিপতি, মানুষলভ্য সমস্ত ভোগে সর্বাধিক অধিকারী হন, তিনি মানবীয় আনন্দের সর্বোত্তম নিদর্শন।<sup>১</sup> আবার মানুষদিগের যাহা একশত আনন্দ, উহা লব্ধলোক পিতৃগণের একটি আনন্দ। লব্ধলোক পিতৃগণের যাহা এক শত আনন্দ, উহা গন্ধর্বলোকের একটি আনন্দ। গন্ধর্বলোকের যাহা এক শত আনন্দ, উহা—ঋত্বাহার্য কর্মের দ্বারা দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন সেই—কর্ম-দেবগণের একটি আনন্দ। কর্মদেবগণের যাহা একশত আনন্দ, উহা আজানদেবগণের একটি আনন্দ ; যিনি শ্রোত্রিয়, নিষ্পাপ ও অকামহত, তাঁহার আনন্দও অমূরূপ। আজানদেবগণের যাহা একশত আনন্দ, উহা প্রজাপতিলোকের একটি আনন্দ ; যিনি শ্রোত্রিয়, নিষ্পাপ ও অকামহত, তাঁহার আনন্দও অমূরূপ।<sup>২</sup> প্রজাপতিলোকের যাহা এক শত আনন্দ, উহা হিরণ্যগর্ভের একটি আনন্দ ; যিনি শ্রোত্রিয়, নিষ্পাপ ও অকামহত, তাঁহার আনন্দও অমূরূপ। হে সত্রাট, অতঃপর ইনিই পরম আনন্দ, ইনিই ব্রহ্মরূপ লোক।<sup>৩</sup>—যাজ্ঞবল্ক্য ইহা বলিলেন। ( রাজা বলিলেন )—“আমি আপনাকে এক সহস্র গাভী দিতেছি। অতঃপর মুক্তিবিষয়েই বলিতে থাকুন।” “যেধাবী রাজা আমায় সমস্ত প্রশ্নমীমাংসার জন্ম উপকর করিতেছেন,” এই মনে করিয়া যাজ্ঞবল্ক্য এই বাক্যে ভীত হইলেন।<sup>৪</sup> ৩৩

১ মানুষকেই “আনন্দ” বলা হইল ; কারণ বস্তুতঃ সমস্ত জগৎ এক আনন্দবস্তুর প্রক্ষেরই বিবর্ত—ব্রহ্ম ভিন্ন বস্তু নাই ( ৪৩৩১ ) ।

২ শ্রোত্রিয়ত্ব, নিষ্পাপত্ব ও অকামহতত্বের বারংবার উল্লেখ থাকিলেও বুঝিতে হইবে যে, শ্রোত্রিয়ত্ব ও নিষ্পাপত্ব সকল ভূমিতেই সমান হইলেও কামশূন্যতার উৎকর্ষবশতঃ শ্রেষ্ঠতর লোক লাভ হয় ( তৈঃ, ২।৮ ) ।

৩ এখানে গণিতের নিবৃত্তি ও সমস্ত আনন্দের একীভাব ঘটে। ইনিই ভূমা ( ছাঃ ৭২৪।১ ) ও সম্প্রসাদ পদবাচ্য ( ছাঃ ৮।১২।৩ )

৪ বাজবল্য ভাবিলেন, “আমি একটি মাত্র ইচ্ছাবর মিরাহি ; কিন্তু এখন আমি ঘাহাই বলিতেছি, তাহাকেই ইনি ইঁহার মুক্তিবিষয়ক এসেরই কেবল আংশিক মীমাংসারূপে ধরিয়া লইতেছেন ; এবং এইরূপে একটি মাত্র বর বাজ্ঞাচ্ছলে আমার সমস্ত এসেরই মীমাংসা করিতে বাধ্য করিতেছেন ।” বাজবল্য যদিও পূর্বেই দৃষ্টান্তসহকারে বিভা ও অবিভা এবং তাহাধের বল মুক্তি ও বন্ধন বর্ণনা করিয়াছেন ( পরের আশ্রয়টি দ্রঃ ), তথাপি পূর্বকথিত হলভলি দৃষ্টান্তরূপে উল্লিখিত হওয়ার্তে সুখাতঃ মুক্তি বলা হয় নাই । এইজন্যই রাজা পুনর্বার প্রশ্ন করিতেছেন ।

স বা এষ এতন্মিন্ স্বপ্নাস্তে ব্রহ্মা চরিত্বা দৃষ্টে'ব পুণ্যং চ  
পাপং চ পুনঃ প্রতিষ্ঠায় প্রতিযোক্তাজ্জবতি বুদ্ধ্যস্তায়ৈব ॥ ৩৪

[ আত্মা বখাক্রমে স্বপ্ন ও জাগরণের দার্ষ্টান্তিক-স্থলীয় পরলোক ও ইন্দ্রলোক সঞ্চল করেন—ইহা ৪৩১৭ সূচিত হইয়াছে । উহারই বিস্তারের জন্য এবং জন্ম ও মৃত্যুত্যাগে কিরূপে ও কি অন্ত দেহেন্দ্রিয়ের গ্রহণ ও পরিত্যাগ হয়, তাহা দেখাইবার জন্য আরম্ভ হইতেছে । ৪৩১৭তে আত্মাকে যোক্তের দৃষ্টান্তরূপে স্মৃতিতে ছাড়িয়া আসা হইয়াছে । কিন্তু তৎবহু আত্মার সঙ্গারগতি বর্ণনা করা চলে না বলিয়া বর্তমান কণ্ডিকার তাহাকে স্মৃতি হইতে জাগরণে আনা হইতেছে । অবসারার্থি ১৬ কণ্ডিকার দ্রঃ ] । ৩৪

“উক্ত এই প্রত্যপাত্মা ( স্মৃতির পরে ) এই স্বপ্নাবস্থায় সুখ ও বিচরণকল উপভোগ করিয়া পুনর্বার বিশরীভক্রমে পূর্বাবস্থা আগ্রহশার কিরিয়া আসেন । ৩৪

তদ্ যথাহনঃ সুসমাহিতমুৎসর্জন্ যান্নাদেবমেবায়া শারীর  
আত্মা প্রোক্তেনাস্বনাহ্বাক্ত উৎসর্জন্ যাতি যত্রৈতদুক্ষোচ্ছাসী  
ভবতি ॥ ৩৫

[ এই দেহ হইতে দেহান্তরে গমন, স্বপ্ন হইতে জাগরণে আগমনেরই স্তায় ]। তৎ (দৃষ্টান্ত এই)—সমাহিতম্ (সম্ভারে পূর্ণ, স্তব্ধভারাক্রান্ত) অনঃ (শকট) যথা উৎসর্জৎ (উচ্চরব করিতে করিতে) [ শকটচালকের দ্বারা অধিকৃত হইয়া ] বাহ্যং (গমন করে), এবং এব অয়ম্ শরীরঃ (শরীরাবহিত) আত্মা (লিঙ্গোপাধি জীবাত্মা) প্রাজ্ঞেন আত্মনা (পরমাত্মার দ্বারা) অধারুতঃ (অধিষ্ঠিত, অবভাস্তমান, হইয়া) যত্র এতৎ উর্ধ্বোচ্ছাসী ভবতি (যখন তিনি এইরূপ [মুমূর্ষুস্থলভ] উর্ধ্বাঙ্গী হন, তখন) উৎসর্জন্ ( [মরণযন্ত্রণার] আর্তনাদ করিতে করিতে) যতি (যান)। ৩৫

“অতিভারাক্রান্ত শকট যেমন উচ্চ শব্দ করিতে করিতে যায়, ঠিক তেমনি এই শরীরাবিষ্ঠিত জীবাত্মা যখন উর্ধ্বাঙ্গী হন, তখন পরমাত্মার দ্বারা অধিষ্ঠিত হইয়া শব্দ করিতে করিতে যান।” ৩৫

১ আত্মার গতি নাই; তথাপি আত্মজ্যোতির দ্বারা উদ্ভাসিত প্রাণপ্রধান লিঙ্গশরীরের উৎক্রমণকেই আত্মার উৎক্রমণ বলা হয় (প্রঃ ৬।৩); কারণ তিনি বুদ্ধিসাদৃশ্যবশতঃ ক্রিয়াবান্ বলিয়া প্রতীত হন (বৃঃ ৪।৩।৭)। এই বর্ণনার উদ্দেশ্য মরণকালীন স্মৃতিলোপ, পরবশতা, পুরুষার্থ সাধনে অসামর্থ্য, ও যন্ত্রণা প্রদর্শন করিয়া সংসারে বৈরাগ্য উৎপাদন করা।

স যত্রায়মগিমানং স্বেতি জরয়া বোপতপতা বাহগিমানং নিগচ্ছতি তদ্ যথাত্র্যং বোদুস্বরং বা পিপ্ললং বা বন্ধনাং প্রমুচ্যাতে একমেবায়ং পুরুষ এতোহঙ্গেভ্যঃ সংপ্রমুচ্য পুনঃ প্রতিগ্মায়ং প্রতিযোক্ত্যভবতি প্রাণায়ৈব ॥ ৩৬

[ উর্ধ্বাঙ্গের কাল, কারণ, প্রকার, ও উদ্দেশ্য এই ]—সঃ অয়ম্ (এই দেহপিণ্ড) যত্র (যখন) অগিমানং স্বেতি (কৃশ হয়)—জরয়া (জরাধারা) বা উপতপতা বা (অথবা রোগাদিধারা) অগিমানম্ নিগচ্ছতি (শীর্ণতা প্রাপ্ত হয়) [ তখন লিঙ্গোপাধি আত্মা উচ্চরব করিতে করিতে যান, এবং ] তৎ (তখন) আত্মম্ বা উদুস্বরম্ বা (আম বা ডুমুর), পিপ্ললম্ বা যথা (যেমন) [বায়ু প্রভৃতি বহু কারণে] বন্ধনাং (বৃন্ত হইতে) প্রমুচ্যাতে (পড়িয়া যায়)

এবম্ এষ অয়ম্ পুরুষঃ ( সিদ্ধোপাধি আত্মা ) এভ্যঃ অজ্ঞেভ্যঃ ( এইসকল [ চক্ষুরাদি ] অজ্ঞ হইতে ) [ বহু কারণে ] সঃপ্রমুচ্য ( [ আপনাকে ] সম্যক্ বিচ্যুত করিয়া ) পুনঃ ( [ পূর্ব পূর্ব জন্মের জ্ঞান ] পুনর্বার ) প্রাপাণ এব ( প্রাণের [বিশেষাভিব্যক্তিস্বাভাভের] জন্ত, সেহেল্লিরসজ্বাত জাতের জন্ত [ ২।২।১, টীকা ৩ ] ) প্রতিজ্ঞায়ম্ ( পূর্ব পূর্ব জন্মে যে প্রকারে [ দেহ হইতে দেহান্তরে গমন ] করিয়াছিলেন, সেই প্রকারে ) [ কর্তৃ ও উপাসনার কলানুসারে ] প্রতিবোনি ( বিবিধ দেহে ) আত্মবতি ( গমন করেন ) । ৩৬

“এই দেহ যখন ক্লশ হয়, অর্থাৎ জরা অথবা রোগের দ্বারা শীর্ণ হয়, তখন আত্ম, উদ্ভূত বা পিঙ্গল যেমন বৃন্তচ্যুত হয়, ঠিক তেমনি এই লিঙ্গাত্মা এই সকল দেহাবয়ব হইতে সম্যক্ উৎক্রমণ করিয়া প্রাণের বিশেষাভিব্যক্তির জন্ত’ বিপরীতক্রমে ( যথোচিত ) দেহে ফিরিয়া যান । ৩৬

১) সুযুগ্মিতে প্রাণের দ্বারা দেহ রক্ষিত হয় ( ৪।৩।১২ ) ; কিন্তু মরণে প্রাণ লিঙ্গাত্মার সহিত গমন করে । প্রাণ সহগামী হয় বলিয়া মূল্যের “প্রাপাণ”-এর অর্থ “প্রাণের জন্ত” না করিয়া “প্রাণের বিশেষাভিব্যক্তির জন্ত” করিতে হইল । এই কৃত্তিকারও উদ্দেশ্য বৈরাগ্য উৎপাদন করা—কারণ মানবদেহ জরাদির অধীন ও তাহার মৃত্যু অনিবার্য ।

তদ্ যথা রাজ্ঞানমায়ান্তমুগ্রাঃ প্রত্যেনসঃ স্মৃতগ্রামণ্যোহম্নৈঃ  
পানৈরাবসম্ভৈঃ প্রতিকল্পস্তেহয়মায়াভ্যয়মাগচ্ছতীত্যেবং হৈবংবিদং  
সর্বাণি ভূতানি প্রতিকল্পন্ত ইদং ব্রহ্মাক্সাতৌদমাগচ্ছতীতি ॥ ৩৭

[ কর্তৃকলভোমের জন্তই জীব সমস্ত জগৎকে আত্মীয়রূপে স্বীকার করিয়া দেহ হইতে দেহান্তরে যান । অতএব জীবের কর্তব্যসাধন জগৎ জীবের দেহধারণের ও উপভোগের উপযুক্ত সামগ্রী লইয়া অনন্ত থাকে ]—তৎ ( দৃষ্টান্ত )—প্রত্যেনসঃ ( প্রতিপাশের [ =ভরসাটির ] প্রতিবিধান নিযুক্ত ) উগ্রাঃ ( [ কত্রিরের ঔরসে সূত্রার গর্ভে জাত, অথবা ক্রুর স্বর্ধকারী ] উগ্রগণ ), স্মৃত-গ্রামণ্যঃ ( [ কত্রিরের ঔরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভে জাত ] স্মৃতগণ, ও

গ্রামনেতৃগণ) যথা (যেমন)—অয়ম্ আয়াতি (এই ইনি আসিতেছেন), অয়ম্ আগচ্ছতি (আসিতেছেন)—ইতি (এইরূপ বলিতে বলিতে) অগ্নৈঃ, পানৈঃ, আবহঃ (ভক্ষ্য পানীয়, ও প্রাসাদসকল প্রস্তুত রাখিয়া) আয়াস্তম্ রাজানম্ প্রতিকল্পন্তে (আগমনকারী রাজার প্রতীক্ষা করে) এবম্ হ সর্বাণি ভূতানি ([শরীরাস্তক] ভূতবর্গ) [এবং কারণসমূহের অনুগ্রাহক আদিত্যাদি]—ইদম্ ব্রহ্ম (এই [আমাদের] ব্রহ্ম বা ভোক্তা) আয়াতি, ইদম্ আগচ্ছতি—ইতি [জীবের কর্মফল-উপভোগের সামগ্রী সহ] এবংবিদম্ প্রতিকল্পন্তে (এইরূপ কর্মফলাভিষ্ট সংসারীর জন্ত প্রতীক্ষা করে) । ৩৭

“এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই : পাপদমনে নিযুক্ত উগ্রগণ, সূতগণ, ও গ্রামনেতৃগণ যেমন ‘এই তিনি আসিতেছেন, এই তিনি আসিতেছেন,’ এইরূপ বলিতে বলিতে ভোজ্য, পানীয় ও প্রাসাদাদি প্রস্তুত করিয়া আগমনকারী রাজার প্রতীক্ষা করিতে থাকে, তেমনি ভূতবর্গও ‘এই (আমাদের) ভোক্তা আসিতেছেন’, ‘ইনি আসিতেছেন’—এইরূপ বলিতে বলিতে উক্ত সংসারী জীবের জন্ত অপেক্ষা করে । ৩৭

তদ্ যথা রাজানং প্রিয়্যাসন্তমুগ্ৰাঃ প্রত্যেনসঃ সূতগ্রামণ্যোহ-  
ভিসমায়ন্ত্যেবমেবেমমাত্মানমন্তকালে সৰ্বে প্রাণা অভিসমায়ন্তি  
যত্রৈতদূর্ধ্বাচ্ছাসী ভবতি ॥ ৩৮ ॥

ইতি চতুর্থাধ্যায়শ্চ তৃতীয়ং ব্রাহ্মণম্ ॥

তৎ—উগ্রাঃ প্রত্যেনসঃ, সূতগ্রামণ্যঃ যথা [আহুত না হইয়াও] রাজানম্ প্রিয়্যাসন্তম্ অভিসমায়ন্তি (ফিরিয়া যাইতে উচ্চত রাজার অভিমুখে সমবেত হয়) এবম্ এব’ অন্তকালে (মরণকালে) যত্র এতৎ উর্ধ্বাচ্ছাসী ভবতি [৪।৩।৩৫] [তখন] সৰ্বে প্রাণাঃ (সকল ইন্দ্রিয়) [ভোক্তার কর্মবশাধীন হইয়া] ইমম্ আত্মানম্ অভিসমায়ন্তি (এই ভোক্তার অভিমুখে সমবেত হয়) । ৩৮

“এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই : পাপ-দমনে নিযুক্ত উগ্রগণ, স্তূতগণ, ও গ্রামনেতৃগণ যেমন প্রতিগমনোচ্ছত রাজার চারিদিকে সমবেত হয়, ঠিক তেমনি মরণকালে, অর্থাৎ যখন উল্লস্বাস আরম্ভ হয় তখন, ইন্দ্রিয়বর্গ এই ভোক্তার চারিদিকে সমবেত হয়।” ৩৮

## চতুর্থাধ্যায়—চতুর্থ ( শারীরক ) ব্রাহ্মণ

স যত্রায়মাত্মাহবল্যং স্রোত্য সংমোহমিব স্রোত্যধৈনমেতে  
প্রাণা অভিসমায়ন্তি স এতাস্তেজোমাত্রাঃ সমভ্যাদদানো  
হৃদয়মেবাহবক্রামতি স যত্রৈষ চাক্ষুষঃ পুরুষঃ পরাঙ্  
পর্যাবর্ততেহধারূপজ্ঞো ভবতি ॥ ১

[ ৪।৩।৩৫-এ যে ব্বেহান্তরপ্রাপ্তির বর্ণনা হুচিৎ হইয়াছিল, যাক্তবাক্য বর্তমান ব্রাহ্মণে তাহার বিস্তার করিতেছেন ]—সঃ অয়ম্ আত্মা ([ বিবেচনাধীন ] সেই জীবাত্মা ) যত্র (যখন) অবল্যম্ [ ইব ] ( যেন ) হ্রস্বলতা ) স্রোতা ( প্রাপ্ত হইয়া ) সংমোহম্ ইব ( যেন সংজ্ঞাহীনতা ) স্রোতি ([ প্রাপ্ত হন ], অথ ( তখন ) এতে প্রাণাঃ ( এই ইন্দ্রিয়গণ ) এনম্ অভিসমায়ন্তি ( ইহার নিকটে আসে ) । সঃ ( সেই আত্মা ) এতাঃ ( এইসকল ) তেজঃ-মাত্রাঃ ([ রূপাদির প্রকাশক জ্যোতির অংশস্বরূপ ] চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণকে ) সমভ্যাদদানঃ ( সমাক্ গৃহীত বা সংকত করিয়া ) [ স্বপ্নের স্তায় অসম্যক্ ভাবে নহে—২।১।১৭, ৪।৩।২-১১ ব্রঃ ] হৃদয়ম্ এব অনু-অবক্রামতি ( হৃদয়াকারে আসেন ) । [ ইহা তখনই ঘটে ] যত্র ( যখন ) সঃ এষ চাক্ষুষঃ পুরুষঃ ( চক্ষুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ) পরাঙ্ ( বিশরীতভাবে ) পরি-আবর্ততে ( সকল দিক্ হইতে এতিনিবৃত্ত হন ), অথ ( তখন ) [ সুস্ব ] অরূপজ্ঞো ভবতি ( রূপ জানিতে পারেন না ) । ১



(যাজ্ঞবল্ক্য বলিতে লাগিলেন) — “সেই আত্মা যখন দুর্বল হন এবং যেন সংজ্ঞাহীন হন, তখন এই ইন্দ্রিয়বর্গ ইহার নিকটে আসে। তিনি এই ইন্দ্রিয়গুলিকে সম্যক্ গ্রহণ করিয়া হৃদয়াকাশেই আসেন।” যখন চক্ষুর অধিষ্ঠাত্রী এই দেবতা সকল দিক্ হইতে পরাশ্রুত হন,<sup>১</sup> তখন মূর্খ ব্যক্তির আর রূপজ্ঞান হয় না। ১

১ আত্মাতে স্বতই কোনও ক্রিয়া না থাকিলেও ( ৪।৩।৭ ) বুদ্ধি প্রভৃতির বিক্ষেপণতঃ বিবিধ ক্রিয়া তাঁহাতে আরোপিত হয়। এইরূপে গেহের দুর্বলতা ও সংজ্ঞাহীনতাকেই আত্মার দুর্বলতা ও সংজ্ঞাহীনতা বলা হইয়াছে। তিনি হৃদয়পুণ্ডরীকাকাশে আসিলে বুদ্ধি প্রভৃতির বিক্ষেপ প্রশান্ত হয়।

২ আদিত্যেরই অংশবিশেষ চক্ষুর দেবতা। কর্মফলে যতদিন জীবের দেহ থাকে, এই দেবতা ততদিন ক্ষুণ্ণে অমুগ্রাহকরূপে থাকেন। কর্মফল শেষ হইলে তিনি অমুগ্রাহকত্ব ত্যাগ করিয়া আনিতাপুরুষের সহিত মিলিত হন। অপর ইন্দ্রিয়দেবতার সম্বন্ধেও এইরূপই বুঝিতে হইবে। দেহান্তর-গ্রহণ-কালে ইঁহার পুনর্বার আসেন। জাগরণাদিতেও এইরূপে কর্মফলবশেই ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব দেবতার অনুগ্রহ লাভ করে কিংবা সাময়িকভাবে তাহাতে বঞ্চিত হয়; কিন্তু মরণকালে ঐ অনুগ্রহের অবসান হয় ( ৩।২।১৩ )। ইন্দ্রিয়গণ স্বভাবতঃ অনন্ত ( ১।৪।১৩ ) হইলেও জীবনকালে ঘটাকাশাদির স্রায় সঙ্কুচিত থাকে ( ১।৩।২২ )। উহার মরণকালে ভগ্নবটর আকাশের স্রায় সর্বব্যাপী হয় এবং দেহগ্রহণকালে সঙ্কুচিত হয় ( ১।৪।১৩ শঃ ব্রাঃ ১০।৪।২০ )।

একী ভবতি ন পশ্যতীত্যাহুরেকীভবতি ন জিহ্বতীত্যাহুরেকীভবতি ন রসয়ত ইত্যাহুরেকীভবতি ন বদতীত্যাহুরেকীভবতি ন শৃণোতীত্যাহুরেকীভবতি ন মনুত ইত্যাহুরেকীভবতি ন স্পৃশতীত্যাহুরেকীভবতি ন বিজ্ঞানাতীত্যাহুস্তস্ম হৈতস্ম হৃদয়স্রাং প্রত্যোততে তেন প্রত্যোতেনৈষ আত্মা নিজ্জামতি

চক্ষুষ্টো বা মূর্ধ্বো বাহুভ্যো বা শরীরদেশেভ্যস্তমুৎক্রামস্তং  
প্রাণোহনুৎক্রামতি প্রাণমনুৎক্রামস্তং সৰ্বে প্রাণা অনুৎক্রামন্তি  
সবিজ্ঞানো ভবতি সবিজ্ঞানমেবাস্বক্ৰামতি । তং বিজ্ঞাকর্মণী  
সমস্বারভেতে পূর্বপ্রজ্ঞা চ ॥ ২

[ চক্ষুসেবতা নিবৃত্ত হইলে চক্ষুরিল্লির হৃদয়াকাশে, অর্থাৎ সেখানে অধিষ্ঠিত লিঙ্গশরীরে ]  
একীভবতি (একীভূত হয়), [এবং লোকে] আহঃ (বলে)—ন পশ্যতি ([সে]  
দেখিতেছে না) ইতি, [এইরূপে ব্রাহ্মদেবতার নিবৃত্তিতে ব্রাহ্মেল্লির] একীভবতি, আহঃ—  
ন শ্রিত্তি (আশ্রয় করিতেছে না) ইতি; রসয়তে (আশ্বাসন করে); বদতি (বলে);  
স্পৃণোতি (স্রবণ করে); বহুতে (চিন্তা করে); স্পৃশতি (স্পর্শ করে); বিজ্ঞানোতি  
(জ্ঞানে) ] তত্ত্ব হ এতত্ত্ব হৃদয়স্ত (সেই হৃদয়চ্ছিন্নের) অগ্রম্ (নাড়ীমুখ, নির্গমনদ্বার)  
প্রোচ্ছোভতে (উজ্জ্বল হয়) । এবঃ আস্মা ([লিঙ্গশরীরোপাধি] এই জীব) [স্বীয় কর্ম-  
কলানুসারী] চক্ষুষ্টো বা (হয় চক্ষুর ভিতর দিয়া), মূর্ধ্বঃ বা (না হয় ব্রহ্মরন্ধ্রের ভিতর দিয়া),  
অন্তেভ্যো বা শরীরেভ্যো: (কিংবা অপর অবয়বের ভিতর দিয়া) তেন প্রোচ্ছোভেন (সেই  
উজ্জ্বল জ্যোতি অবলম্বনে) নিক্রামতি (নিক্রান্ত হন) । তম্ উৎক্রামস্তম্ অমু (উৎক্রমণকারী,  
অর্থাৎ উৎক্রমণোদ্ভূত, তাঁহার অনুসরণপূর্বক) প্রাণঃ উৎক্রামতি (উৎক্রমণ করে) । সৰ্বে  
প্রাণা: (সকল ইন্দ্রিয়) উৎক্রামস্তম্ প্রাণম্ অমু উৎক্রামন্তি । [তখন জীবাত্মা] সবিজ্ঞান:  
ভবতি ([পরজন্মগ্রন্থ উজ্জ্বত সংস্কাররূপ] বিশেষজ্ঞানবান্ হন), সবিজ্ঞানম্ এব [গন্তব্যম্]  
(উক্ত বিশেষ জ্ঞানের দ্বারা উদ্ভাসিত [প্রাপ্তব্য সেহকেই]) অমু-স্বক্ৰামতি (পরে  
পরলোকে, প্রাপ্ত হন) । বিজ্ঞাকর্মণী (উপাসনা ও কর্মের ফল) তম্ (ঐ জীবকে)  
সমস্বারভেতে (সম্যক্ অনুসরণ বা আশ্রয় করে), পূর্বপ্রজ্ঞা চ (এবং অতীত [কর্ম ও  
অনুভবজনিত] সংস্কার) [তাঁহার অনুসরণ করে] । ২

“(চক্ষু) একীভূত হয়; (তখন) লোকে বলে, ‘ইনি দেখিতেছেন  
না’ (ব্রাহ্মেল্লির) একীভূত হয়; লোকে বলে, ‘ইনি আশ্রয় করিতেছেন  
না।’ (রসনা) একীভূত হয়; লোকে বলে, ‘ইনি আশ্বাসন করিতেছেন

না।' (বাক্) একীভূত হয়; লোকে বলে, 'ইনি বলিতেছেন না।' (শ্রবণ) একীভূত হয়; লোকে বলে, 'ইনি শুনিতেছেন না।' (মন) একীভূত হয়; লোকে বলে, 'ইনি চিন্তা করিতেছেন না।' (ত্বক্) একীভূত হয়; লোকে বলে, 'ইনি স্পর্শ করিতেছেন না।' (বুদ্ধি) একীভূত হয়; লোকে বলে, 'ইনি জানিতেছেন না।' উক্ত হৃদয়ের নিষ্কমণদ্বার তখন সমুজ্জ্বল হয়।<sup>১</sup> চক্ষু, ব্রহ্মবজ্র, বা অপর দেহাবয়বের ভিতর দিয়া এই জীবাত্মা ঐ জ্যোতি অবলম্বনে নিজ্রাস্ত হন। তিনি উৎক্রান্ত হইলে প্রাণ উৎক্রমণ করে; প্রাণ উৎক্রমণ করিলে সকল ইন্দ্রিয় উৎক্রান্ত হয়।<sup>২</sup> তখন জীব বিশেষবিজ্ঞানবান্ হন, এবং পরে উক্ত বিশেষবিজ্ঞানের দ্বারা উদ্ভাসিত দেহান্তরকে প্রাপ্ত হন।<sup>৩</sup> বিজ্ঞা ও কর্মের ফল ও অতীত সংস্কার তাঁহার সহিত গমন করে।<sup>৪</sup> ২

১ আত্মা স্বপ্নকালে যেমন বাসনাময় অন্তঃকরণবৃত্তিরূপে প্রকাশিত সংস্কারসমূহকে প্রকাশ করেন (৪।৩।৯, টীকা ৫), তেমনি মৃত্যুকালেও ইল্লিয়গ্রামের উপসংহার হইলে পরজন্মে প্রাপ্য ফলবিষয়ক বুদ্ধিবৃত্তিসকলকে ও গৃহীত তেজোমাত্রার দ্বারা সৃষ্ট (৪।৪।১) বাসনাময় বুদ্ধিবৃত্তিসকলকে প্রকাশিত করেন—ইহাই “হৃদয়াগ্রেণ শ্রোতাতন”। ইহা অবলম্বনেই লিঙ্গোপাধি জীব নির্গত হন (৪।৪।৩ টীকা প্রঃ)।

২ প্রাণ ও ইল্লিয়গণ পর পর উৎক্রান্ত হয়—এইরূপ অর্থ নহে। জীবাদির প্রাধান্তের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বর্ণনামধ্যে পারস্পর্য স্বীকৃত হইয়াছে। বস্তুতঃ ইল্লিয়াদিশিষ্ট লিঙ্গদেহের উৎক্রমণই জীবের উৎক্রমণ (প্রঃ ৬।৩)।

৩ অতীত কর্মের ফলে মরণকালে ভাবী জন্মবিষয়ক বাসনাময় অন্তঃকরণবৃত্তি প্রবলাকার ধারণ করে; ঐ বিষয়ে জীবের স্বতন্ত্রতা নাই; অর্থাৎ কর্মফলজনিত (৩।২।১৩) ঐ উদ্ভূত সংস্কার অনুধায়ীই ভাবী দেহলাভ হয় (গীতা ৮।৬)। সুতরাং সদৃশভিলাভের জন্ত নিষিদ্ধ কর্ম ভ্যাগ করিয়া যাবজ্জীবন পুণ্যানুষ্ঠান ও উপাসনাদিতে তৎপর হওয়া উচিত, যাহাতে অন্তিমকালে মনে শুভবাসনা উদিত হইতে পারে।

৪ এইগুলিই মুমূর্ষুর পথের মন্ডল (=প্রবাসস্তার, ৪।৩।৩৫)।

তদ্ যথা তৃণজলায়ুকা তৃণশ্চাস্তং গম্যাহিহমাশ্রমমাক্রম্যাত্মান-  
মুপসংহরত্যেবমেবায়মাশ্বেদং শরীরং নিহত্যা বিত্যাং গময়িত্বাহিহ-  
মাক্রমমাক্রম্যাত্মানমুপসংহরতি ॥ ৩

তৎ ( দেহান্তরগমন-বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই )—তৃণজলায়ুকা ( তৃণাপ্রিত জৌক ) বধা ( বেরপ  
ভাবে ) তৃণত ( বাসের ) অন্তম্ গম্য ( উপায় গিয়া ) অন্তম্ আক্রমম্ ( অপর আশ্রয়কে,  
খাসকে ) আক্রম্য ( আশ্রয় করিয়া ) আত্মানম্ ( আপনাকে, শরীরের অবশিষ্টাংশকে )  
উপসংহরতি ( [ নূতন আশ্রয়ে ] গুটাইয়া লয় ) এবম্ এব অয়ম্ আত্মা ইদম্ শরীরম্ ( এই  
শরীরকে ) নিহত্যা ( ফেলিয়া দিয়া )—অবিচ্ছাদ্য গময়িত্বা ( [ উহাকে ] অচেতন করিয়া )  
[ পূর্বদেহে আত্মাভিমান ত্যাগ করিয়া ]—অন্তম্ আক্রমম্ আক্রম্য [ এসারিত বাসনা দ্বারা  
শরীরান্তর গ্রহণ করিয়া ] আত্মানম্ উপসংহরতি ( অপর দেহে আপনাকে গুটাইয়া লয়,  
আত্মাভিমান করেন ) । ৩

“দৃষ্টান্ত এই : তৃণাপ্রিত জলৌকা যেমন তৃণের প্রান্তভাগে গমন  
করিয়া অপর আশ্রয় অবলম্বনপূর্বক ( সেখানে ) আপনাকে উঠাইয়া  
লয়, ঠিক তেমনি এই জীব এই শরীরকে ত্যাগ করিয়া—উহাকে  
অচেতন করিয়া—অপর আশ্রয় অবলম্বনপূর্বক আপনাকে ( ওখায় )  
উঠাইয়া লয় ।” ৩

১ বিদ্যা ও কর্মশ্রবুজ সংস্কারের ফলে জীব বদ্ধাবস্থায় বাসনা দ্বারা নির্মিত নূতন দেহে  
যেমন আত্মাভিমান করেন, মরণকালেও তেমনি পূর্বশ্রদ্ধা, কর্ম ও উপাসনার সংস্কারবশতঃ  
বাসনানির্মিত ভাবী ভোগাচ্ছত্তন দেহে আত্মাভিমান করেন এবং পরলোকস্থ সেই দেহকেই  
প্রাপ্ত হন ( ৪০৭ ) ।

তদ্ যথা পেশঙ্কারী পেশসো মাত্রামপাদায়ান্ধ্রবতরং  
কল্যাণতরং রূপং ভনুত এবমেবায়মাশ্বেদং শরীরং নিহত্যা বিত্যাং  
গময়িত্বাহিহমবতরং কল্যাণতরং রূপং কুরুতে পিত্র্যং বা গান্ধর্বং  
বা দৈবং বা প্রাজ্ঞাপত্যং বা ব্রাহ্মং বাহিহেবাং বা ভূতানাম্ ॥ ৪

তৎ (দেহাস্তর-গঠন-বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—পেশস্কারী (স্বর্ণকার) বধা পেশসঃ মাত্ৰাম্  
অপাদায় (স্বর্ণের অংশবিশেষ পৃথক্ করিয়া, গ্রহণ করিয়া), নবতরম্ (অভিনব) কল্যাণতরম্  
(আরও উত্তম) অস্ত্রং রূপম্ (অপর আকার) তনুতে (গঠন করে), এবম্ এব অয়ম্ আস্মা  
ইদম্ শরীরম্ নিহত্য—অবিচ্ছাদ্য গময়িত্বা—পিত্ৰাম্ (পিতৃলোকে উপভোগযোগ্য) বা,  
গন্ধর্বম্ বা (গন্ধর্বলোকে উপভোগযোগ্য), দৈবম্ বা, প্রাজ্ঞাপত্যম্ বা, ব্রাহ্মম্ বা, অস্ত্রেভ্যাম্  
ভূতানাম্ বা ( কিংবা অপর জীবগণের সম্বন্ধী ) নবতরম্, কল্যাণতরম্ অস্ত্রং রূপম্ (দেহাস্তর)  
কুরুতে (নিৰ্মাণ করেন) । ৪

‘দৃষ্টান্ত এই : স্বর্ণকার যেমন কিয়ৎপরিমাণ স্বর্ণ গ্রহণ করিয়া উহাকে  
অপর অভিনব ও অধিকতর উত্তম আকার দেয়, ঠিক তেমনি এই  
জীব এই শরীরকে ত্যাগ করিয়া—ইহাকে বিচেতন করিয়া—পিতৃলোক,  
গন্ধর্বলোক, দেবলোক, প্রজাপতিলোক, ব্রহ্মলোক, অথবা অপরাপর  
জীবের উপযোগী অভিনব ও অধিকতর উত্তম দেহাস্তর নির্মাণ করেন ।’ ৪

১ নূতন দেহের উপাদানস্বরূপ স্থূল পঞ্চভূতের হৃদ্মাংশদ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া জীব  
পরলোকে গমন করেন ( ব্রঃ ৩।১।১-৭ ) ।

স বা অয়মাস্মা বুদ্ধা বিজ্ঞানময়ো মনোময়ঃ প্রাণময়শ্চক্ষুর্ময়ঃ  
শ্রোত্রময়ঃ পৃথিবীময় আপোময়ো বায়ুময় আকাশময়স্তেজো-  
ময়োহতেজোময়ঃ কামময়োহকামময়ঃ ক্রোধময়োহক্রোধময়ো  
ধর্মময়োহধর্মময়ঃ সর্বময়স্তদ্ যদেতদিদংময়োহদোময় ইতি  
যথাকারী যথাচারী তথা ভবতি সাধুকারী সাধুভবতি পাপকারী  
পাপো ভবতি পুণ্যঃ পুণ্যেন কর্মণা ভবতি পাপঃ পাপেন ।  
অথো যথাহঃ কামময় এবায়ং পুরুষ ইতি স যথাকামো ভবতি  
তৎক্রতুর্ভবতি যৎক্রতুর্ভবতি তৎ কর্ম কুরুতে যৎ কর্ম কুরুতে  
তদভিসম্পাদ্যতে ॥ ৫

[ আত্মার বন্ধন-নামধেয় উপাধিসকল একত্র দর্শিত হইতেছে ]—সঃ ( যিনি জন্ম-মরণাধীন ) আত্মা ( জীব ) অয়ম্ নৈ ব্রহ্ম ( ইনি অবশ্যই পরব্রহ্ম )—[ ইনিই আবার ] বিজ্ঞানময়ঃ ( বুদ্ধিতে উপহিত ) [ ৪।৩।৭ ], [ এইরূপে ] মনোময়ঃ, প্রাণময়ঃ, চক্ষুর্ময়ঃ, শ্রোত্রময়ঃ—অর্থাৎ বন্ধন যে ইন্দ্রিয় বৃত্তিমান্ হই, আত্মাও তত্ত্বরূপে প্রতিভাত হন ; এবং পৃথিবীপ্রধান পার্শ্ববশরীর ধারণের উপযুক্ত কর্মফল প্রধান হইলে ] পৃথিবীময়ঃ [ হন ], [ অথবা অন্তরূপ কর্মফল প্রধান হইলে ] আপোময়ঃ ( [ বহুশাখালোক-স্থলভ ] জলময় দেহে উপহিত ), বায়ুময়ঃ, আকাশময়ঃ, তেজোময়ঃ ( তেজোময় দেবশরীরে উপহিত ), অতেজোময়ঃ ( [ পশাদির ও প্রেতাদির ] তেজোহীন শরীরে উপহিত ), [ এইরূপে দেহেল্লিরবান্ হইয়া ] কামময়ঃ ( [ “ইহা পাইয়াছি, উহা পাইতে হইবে”, ইত্যাকার ] বাসনাতে উপহিত ), অকামময়ঃ ( [ বাসনা তৃপ্ত হইলে ] শাস্তিতে উপহিত ), ক্রোধময়ঃ ( [ কাম বাধা প্রাপ্ত হইলে ] ক্রোধে উপহিত ), [ ক্রোধ শাস্ত হইলে ] অক্রোধময়ঃ, [ কামক্রোধে ও অকামাক্রোধে উপহিত হইয়া ] ধর্মময়ঃ অধর্মময়ঃ, ( ধর্ম ও অধর্মে উপহিত হইয়া ) সর্বময়ঃ [ হন ; কারণ ব্যাকৃত জগৎ ধর্মাদ্বৈতই কল ]। যৎ ( লোকে যে বলে ) [ জীব ] ইদময়ঃ ( প্রত্যক্ষবিষয়ে উপহিত ) অনঃ-ময়ঃ ( অপ্রত্যক্ষ বা অনুমিত বিষয়ে উপহিত ) ইতি—তৎ ( তাহা ) এতৎ ( এইরূপে [ সিদ্ধ হইল ] )। [ সংক্ষেপে বলিতে গেলে, জীব ] যথাকারী ( [ বিধিপ্রতিবেশগম্য কর্মসকল ] বৈরূপ সম্পাদন করেন ) যথোচীরী ( [ বিধিহারা অনিয়মিত বিষয়ে ] বৈরূপ আচরণ করেন ) তথা ভবতি ( সেইরূপ হন )—সাদুকারী সাদুঃ ভবতি, পাপকারী পাপঃ ( পাপী ) ভবতি ; পুণ্যেন কর্মণা ( পুণ্যকর্মের ফলে ) পুণ্যঃ ( পুণ্যবান্ ), পাপেন ( পাপকর্মের ফলে ) পাপঃ ভবতি । অথো খলু অহিঃ ( [ বহুমোক-বিষয়ে বিশেষজ্ঞগণ ] বলেন )—অয়ম্ পুরুষঃ ( জীব ) কামময়ঃ এব ( কামেরই সহিত একীভূত ) ইতি । সঃ যথাকামঃ ভবতি ( বৈরূপ কামনাবান্ হন ), তৎক্রতুঃ ( সেইরূপ অধ্যবসায়বান্, কৃতনিশ্চয় ) ভবতি ; যৎক্রতুঃ ( বৈরূপ কৃতসঙ্কল্প ) ভবতি, তৎ কর্ম ( সেইরূপ কর্ম ) কুরুতে ( করেন ) ; যৎ কর্ম ( বাদৃশ কর্ম ) কুরুতে, তৎ অন্তিসম্পাদতে ( তাহার ফল সম্পাদন করেন ) । ৫

“যিনি আত্মা, তিনি অবশ্যই ব্রহ্ম—ইনিই বিজ্ঞানময়, মনোময়, প্রাণময়, চক্ষুর্ময়, শ্রোত্রময়, পৃথিবীময়, আপোময়, বায়ুময়, আকাশময়, তেজোময়, অতেজোময়, কামময়, অকামময়, ক্রোধময়, অক্রোধময়,

ধর্মময়, অধর্মময়, সর্বময়। লোকে যে বলে, ‘ইনি ইদংময়, ইনি অদোময়’—উহা এইরূপেই সিদ্ধ হইল।<sup>১</sup> ইনি যেরূপ কার্যকারী ও যেরূপ আচারী হন, সেইরূপই হইয়া থাকেন—শুভকারী হইলে সাধু হন এবং পাপাচারী হইলে পাপী হন; পুণ্যকর্মের ফলে পুণ্যবান্ এবং পাপকর্মের ফলে পাপবান্ হন।<sup>২</sup> বিশেষজ্ঞেরা বলে, ‘জীব অবশ্যই কামময়। তিনি যেরূপ কামনাবান্ হন, সেইরূপ কৃতসঙ্কল্প হন; যেরূপ কৃতসঙ্কল্প হন, সেইরূপ কর্ম করেন, যেরূপ কর্ম করেন, সেইরূপ ফল সম্পাদন করেন’<sup>৩</sup>।<sup>৫</sup>

১ জীবের অন্তঃকরণ অশেষরূপে বৃত্তিমান্ হয় এবং তাহাতে উপহিত জীবও তত্তদাকারে প্রতিভাত হইয়া “সর্বময়” হন। অপরেরা বাহিরের কার্য দেখিয়া সিদ্ধান্ত করে যে, এই জীব এক্ষণে ইদংময় বা অদোময়।

২ “শুভকারী...পাপী হন” এই অংশে ইহা বুঝাইতে পারে যে, শুভ ও অশুভকর্মে অত্যধিক লিপ্ত হইলেই সাধু বা অসাধু হওয়া যায়; এই ধারণা দূর করার জন্য বলা হইল, “পুণ্যকর্মের...হন।”—অর্থাৎ অতি সামান্য পুণ্য বা পাপের অনুষ্ঠানেও পুণ্য বা পাপের স্পর্শ ঘটে; অধিক অনুষ্ঠানে ফলাধিক্য হয়।

৩ কেহ কেহ বলেন, পাপ ও পুণ্যই সর্বময়দ্বরূপ সংসারের কারণ; কিন্তু তাহা নহে। কামই সংসারের মূল (মুঃ ৩।২।২); কারণ নিষ্কাম কর্ম ফলারম্ভক হয় না।, অর্থাৎ কাম বিনাশের পর জ্ঞানীর দ্বারা কোন কর্ম আচরিত হইলেও তাহা পাপপুণ্যের জনক হয় না এবং ফল প্রদান করেন না।

তদেষ শ্লোকো ভবতি—

তদেব সত্ত্বঃ সহ কর্মণৈতি লিঙ্গং মনো যত্র নিষক্তমশ্র।

প্রাপ্যান্তং কর্মণস্তশ্র যৎ কিঞ্চিৎ করোত্যায়ম্।

তস্মাল্লোকাৎ পুনরৈত্যস্মৈ লোকায কর্মণে ॥

ইতি নু কাময়মানোহথাকাময়মানো যোহকামো নিষ্কাম

আপ্তকাম আত্মকামো ন তস্মা প্রাণা উৎক্রামন্তি বৃদ্ধৈব সন্  
বৃদ্ধাপোতি ॥ ৬

৩৭ ([ সংসারের মূল কাম ) ঐ বিষয়ে ) এবং নোকঃ ভবতি,—সজঃ [ সন্ ] ( আসক্ত, উদ্ধৃতাভিলাষ হইয়া ) কর্মণা সহ ( [ ফলাসক্ত হইয়া যে কর্ম করিয়াছিলেন ] সেই কর্মের সহিত ) [ তিনি ] ৩৭ এবং এতি ( সেই ফলই পান ) যত্র ( যেখানে ) অন্ত্র ( এই [ পরলোকসামী ] জীবের ) লিঙ্গম্ ( পরিচায়ক ) মনঃ ( মন ) নিবৃত্তম্ ( উদ্ধৃতাভিলাষ হইয়াছে )। অয়ম্ ( জীব ) যৎ কিম্ চ ( বাহ্য কিছু কর্ম ) ইহ ( ইহলোকে ) করোতি ( করেন ) তন্ত কর্মণঃ ( সেই কর্মের ) অন্তম্ প্রাণা ( সীমা লাভ করিয়া, ভোগ শেষ করিয়া ) পুনঃ কর্মণে ( কর্ম করিবার অন্ত ) তস্মাৎ লোকাৎ ( ঐ লোক হইতে ) অস্মৈ লোকায় ( ইহলোকে ) ঐতি ( আসেন )। কাময়মানঃ ( যে ফলাভিকাজী, সে ) ইতি স্মৃ ( এইরূপেই [ বাতারাভ করে ] )। অথ ( পরন্তু ) যঃ ( যিনি ) আপ্তকামঃ ( আত্মাই বাহার নিকট কামা, অপর কিছু নহে ), [ যিনি তাদৃশ হওয়ার ] আপ্তকামঃ ( পূর্ণকাম ) [ হইয়াছেন, এবং পূর্ণকাম হওয়ার ] নিকামঃ [ হইয়াছেন, অর্থাৎ তাহা হইতে কাম সম্পূর্ণ নিমূল হইয়াছে ], [ যিনি ঐ নিকামতার ফলে ] অকামঃ ( বাহ্য বিষয়ে আসক্তিহীন ) [ ও তাহার ফলে ] অকাময়মানঃ ( কামনাপরতন্ত্র নহেন, অর্থাৎ নিষ্ক্রিয় হইয়াছেন ), তস্মা ( তাহার ) প্রাণঃ ( ইন্দ্রিয়সম ) [ সাধারণ ব্যক্তির স্তায় ] ন উৎক্রামন্তি ( [ দেখ হইতে ] উৎক্রমণ করে না )। [ তিনি ] ব্রহ্ম এবং সন্ ( পূর্বেও [ ব্রহ্মপতঃ ] ব্রহ্ম থাকিয়াই ) [ বর্তমান দেখেই ] বৃদ্ধ আপোতি ( ব্রহ্মে লীন হন ), [ জীবমুক্ত হন ]। ৬

“ঐ বিষয়ে এই মন্ত্র আছে—‘আসক্ত হইয়া জীব সেই ফলই পান যাহাতে ঐ জীবের পরিচায়ক মনটি ’ উদ্ধৃতাভিলাষ হইয়াছে। জীব ইহলোকে যাহা কিছু কর্ম করেন, ( পরলোকে ) সেই কর্মের ভোগ শেষ করিয়া পুনর্বার কর্ম করিবার অন্ত্র পরলোক হইতে ইহলোকে আসেন।’ যে ফলাভিকাজী তাহার এইরূপ হয়। পরন্তু যিনি কামনাপরতন্ত্র নহেন—যিনি অকাম, নিকাম, আপ্তকাম, ও আত্মকাম—তাঁহার ইন্দ্রিয়বৃন্দ উৎক্রমণ করে না। ব্রহ্মস্বরূপ তিনি ব্রহ্মেই লীন হন।” ৬



১ মূলের “লিঙ্গম্ মনঃ”-এর দুই অর্থ হইতে পারে—(১) “মন আত্মার পরিচায়ক”; কারণ মন অবলম্বনে আত্মার পরিচয় পাওয়া যায় এবং শুদ্ধ মনে তাঁহার সাক্ষাৎকার হয়। (২) মন লিঙ্গদেহের প্রধান অবয়ব; অতএব “মনই লিঙ্গদেহ”।

২ মুক্তি ক্রিয়াদির দ্বারা লভ্য নহে; উহা নিত্য বস্তু এবং আত্মারই স্বরূপ (৪৪২৩)। ব্রহ্মভূত ব্রহ্মজ্ঞের গমনাগমন নাই, দেহান্তরপ্রাপ্তিও নাই—ইহাই বুঝাইবার জন্য “ব্রহ্মে লীন হন” বলা হইয়াছে। নতুবা যিনি স্বয়ং ব্রহ্ম, তিনি আবার কোথায় লীন হইবেন?

তদেষ শ্লোক ভবতি—

যদা সৰ্বে প্রমুচ্যন্তে কামা যেহস্ম হৃদি শ্রিতাঃ ।

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্নুতে ॥ ইতি ।

তদ্ যথাহিনিষ্ময়নী বন্মীকে মৃত্যু প্রত্যস্তা শয়ীতৈবমেবেদং  
শরীরং শেতেহথায়মশরীরোহমৃতঃ প্রাণো ব্রহ্মৈব তেজ এব  
সোহহং ভগবতে সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ ॥ ৭

তৎ এষঃ শ্লোকঃ ভবতি—অস্ত (মানুষের) হৃদি (বুদ্ধিতে) যে কামাঃ (যে সকল তৃষ্ণা) শ্রিতাঃ (আশ্রিত) [আছে], [তে] সৰ্বে (তাহারা সকলে) যদা (যখন) প্রমুচ্যন্তে (সমূলে বিশীর্ণ হয়), অথ (তখন) মর্ত্যঃ (মরমানুষ) অমৃতঃ (অমর) ভবতি, অত্র (এই শরীরে বর্তমান থাকিয়াই) ব্রহ্ম (ব্রহ্মভাব, মোক্ষ) সমশ্নুতে (প্রাপ্ত হয়) [কঃ ২।৩।১৪]। ইতি । তৎ (ব্রহ্মজ্ঞের দেহান্তরের অপ্রাপ্তি-বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই) : মৃত্যু (প্রাণহীন) অহি-নিষ্ময়নী (সাপের খোলস) যথা বন্মীকে (উইচিবি [প্রভৃতিতে]) প্রত্যস্তা (প্রক্ষিপ্ত) [হইয়া] শরীত (পড়িয়া থাকে), এবম্ এব ইদম্ শরীরম্ ([ব্রহ্মজ্ঞের] এই দেহ) [অনাস্থভাবে পরিত্যক্ত হইয়া] শেতে (পড়িয়া থাকে)। অথ (অতঃপর) অয়ম্ (জীব) অশরীরঃ ([শরীরে বর্তমান থাকিলেও শরীরান্তিমান না থাকায়] বিদেহ), [অতএব] অমৃতঃ, প্রাণঃ ([প্রাণের] প্রাণ, পরমাত্মা) [বৃঃ ৪।৪।১৮; ছাঃ ৬।৮।২], ব্রহ্ম এব, তেজঃ এব (বিজ্ঞানস্বরূপই) [হন]। [জনকের মোক্ষবিষয়ক প্রশ্ন নির্ণীত হইল। অতঃপর] জনকঃ বৈদেহঃ উবাচ হ—সঃ অহম্...[৪।১।২ দ্রঃ]। ৭

“উক্ত বিষয়ে এই মন্ত আছে—‘মাহুষের বুদ্ধিতে যত তৃষ্ণা আশ্রিত  
বহিয়াছে, তাহার। যখন সমূলে বিনষ্ট হয়, তখন মরমাহুষ ভ্রমর হয়, এই  
যেহেই ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হয়।’ এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—প্রাণহীন সর্পনির্মোক  
যেমন বল্মীকে নিশ্চিন্ত হইয়া পড়িয়া থাকে, ( ব্রহ্মজ্ঞের ) এই শরীর ঠিক  
তেমনি পড়িয়া থাকে। অতঃপর ইনি অশরীর, অমৃত, প্রাণ, ব্রহ্ম ও  
তেজই হইয়া থাকেন।” বৈদেহ জনক বলিলেন, “এইরূপে উপদিষ্ট আমি  
আপনাকে সহস্র ( গাভী ) দান করিতেছি।” ১

১ সর্ব্ব দান না করিয়া সোমহস্ত্রবানের কারণ এই—মোক্ষপদার্থ ও তাহার কারণ  
আত্মজ্ঞান বিবৃত হইয়াছে বটে; কিন্তু আত্মজ্ঞানের সাধন ও আত্মজ্ঞানের অঙ্গভূত সর্ব-  
বাসনাত্যাগস্বরূপ সন্ন্যাসের উপদেশ ( ৪।৪।২২-২৩ ) দেওয়া হয় নাই। জনকের উহা  
শুনিবার ইচ্ছা আছে। কিন্তু এখানে তিনি “অতঃপর মুক্তিবিষয়েই বলুন”—এইরূপ  
বলিলেন না; কারণ আত্মজ্ঞানের স্তায় সন্ন্যাস মুক্তির সাক্ষাৎ সাধন নহে, উহা আত্মজ্ঞানের  
পরিপাকের সাধন। ব্রহ্মের স্বরূপে অমৃতের কতকগুলি কর্মের স্তায় উহা আত্মজ্ঞানের  
অঙ্গরূপে অমৃতের।

তদেতে শ্লোকা ভবন্তি—

অণুঃ পশ্বা বিততঃ পুরাণে

মাং স্পৃষ্টোহম্মুবিভো ময়ৈব।

তেন ধীরা অপিয়ন্তি ব্রহ্মবিদঃ

স্বর্গং লোকমিত উর্ধ্বং বিমুক্তাঃ ॥ ৮

ভূৎ ( আত্মকাম ব্রহ্মজ্ঞের মুক্তি হয়, এই বিষয়ে ) এতে ( এইসকল ) শ্লোকাঃ ভবন্তি  
( এইসকল মন্ত আছে )—অণুঃ ( সূক্ষ্ম, দুর্বিজ্ঞের ), বিততঃ ( বিস্তারিত, পূর্ণব্রহ্মবিষয়ক  
[ মাধ্যমিন পাঠান্তর—বিততঃ=বিস্পষ্ট উত্তরপদের হেতুভূত ] ) পুরাণঃ ( চিরন্তন ) পশ্বাঃ  
( [ বোক্ষসাধন ] জ্ঞানমার্গ ) মাং স্পৃষ্টঃ ( আমাকে স্পর্শ করিয়াছে, আমার দ্বারা লব্ধ

হইয়াছে), ময়া এব অমুবিভ্তঃ (আমারই দ্বারা অনুজ্ঞাত হইয়াছে, জ্ঞানের পরিণকতানিবন্ধন ফলপ্রাপ্তিতে পৰ্ববসিত হইয়াছে)। [ময়দ্রষ্টা ঋষির দ্বারা অপরেয়াণ্ড ঐ ফল পাইতে পারেন—১।৪।১০ দ্রঃ]—[অপর] ধীরাঃ (প্রজ্ঞাবান্) ব্রহ্মবিদঃ (ব্রহ্মজ্ঞেরা) তেন (সেই ব্রহ্মবিদ্যামার্গে) বিমুক্তাঃ [সমুঃ] ([জীবদশায়ই] মুক্ত হইয়া) ইতঃ উদ্বর্হন্ (শরীরত্যাগের পর) স্বর্গম্ লোকম্ (মোক্ষধামে) অপিস্থি (গমন করেন)। ৮

“এই বিষয়ে এই মন্ত্রসকল আছে—‘স্বস্ম, বিত্তীর্ণ, পুরাতন মার্গটি আমায় স্পর্শ করিয়াছে, উহা আমার দ্বারা অবশ্যই অনুভূত হইয়াছে। ধীর ব্রহ্মজ্ঞেরা সেই মার্গে মুক্ত হইয়া দেহত্যাগান্তে মোক্ষধামে গমন করেন।’ ৮

১ যুলের “এব” (=অবশ্য) শব্দে জ্ঞানীর গর্ব না বুঝাইয়া দেখাইতেছে যে, ব্রহ্মবিদ্যা এইরূপ অটুট কৃতার্থতা-বুদ্ধি উৎপাদন করে।

তস্মিঞ্চুকুমুত নীলমাহঃ

পিঙ্গলং হরিতং লোহিতং চ।

এষ পন্থা ব্রহ্মণা হানুবিভ্ত-

স্তেনৈতি ব্রহ্মবিৎ পুণ্যকৃৎ তৈজসশ্চ ॥ ৯

তস্মিন্ (ঐ মোক্ষমার্গবিষয়ে, ঐ মোক্ষমার্গকে) [কেহ কেহ] আহঃ (বলেন)—[উহা] শুক্লং, উত (অপিচ) নীলম্, পিঙ্গলম্ (বহিঃশিখাসদৃশ), হরিতম্ লোহিতম্ (অবাকৃহ্মসদৃশ) চ। [কিন্তু এসকল মত ভ্রান্ত]—এষঃ হ পন্থাঃ ([বিচার্য] এই মোক্ষমার্গটি) ব্রহ্মণা (ব্রহ্মভূত ব্রহ্মজ্ঞের দ্বারা) অনুবিভ্তঃ (লব্ধঃ); [অপর যিনি] পুণ্যকৃৎ (পুণ্যানুষ্ঠাতা হইয়া [পরে সর্বৈষণা ত্যাগ করিয়া]) ব্রহ্মবিৎ [হইয়াছেন এবং] চ তৈজসঃ (জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মে একীভূত হইয়াছেন), [তিনিও] তেন (সেই মার্গে) এতি (গমন করেন)। ৯

‘ঐ মার্গবিষয়ে কেহ কেহ বলেন যে, উহা শুক্ল, নীল, পিঙ্গল, হরিতং, বা লোহিত।’ এই মোক্ষমার্গ ব্রহ্মজ্ঞের দ্বারা লব্ধ হয়।

অন্ত যিনি পুণাকৃত ব্রহ্মবিদ, এবং ব্রহ্মভূত, তিনিও ঐ পথে গমন করেন।' ২

১ নিম্ন সঙ্গীত বৃষ্টির কলে ইঁহারা জাতি হন। ইঁহারা সের্বাদিত্য বর্ষে রক্ষিত বৃক্ষাদি নাড়ীকে ( ৪।৩২০ ) অথবা নানাবর্ষের আবার বর্ষকেই ( ছাঃ ৮।৩।১ ) সৌন্দর্য্য রূপে করেন।

অঙ্ক তমঃ প্রবিশস্তি যেহবিজ্ঞানুপাসতে ।

ততো ভূম ইব তে তমো য উ বিজ্ঞায়াং রতাঃ ॥ ১০

যে ( বাহারা ) অবিজ্ঞান উপাসতে ( অবিজ্ঞান সেবা করে, সাধা-সাধনাত্মক বৈদিক কর্মে তৎপর হয় ) [ তাহারা ] অঙ্ক তমঃ ( বর্ষনপ্রতিরোধক বা জ্ঞানপ্রতিবন্ধক অঙ্ককারে বা সংসারমার্গে ) প্রবিশস্তি ( প্রবেশ করে )। যে উ ( বাহারা আবার ) বিজ্ঞায়াং রতাঃ ( [ কর্মপ্রতিপাদক ] জরীবিজ্ঞান অভিরত ) তে ( তাহারা ) ততঃ ভূমঃ ইব ( তাহা হইতেও অধিকতর ) তমঃ [ প্রবিশস্তি ]। ১০

“বাহারা অবিজ্ঞান উপাসনা করে, তাহারা বর্ষনবিষাতক অঙ্ককারে প্রবেশ করে ; বাহারা আবার বেদবিজ্ঞান রত, তাহারা উহা হইতেও অধিকতর অঙ্ককারে প্রবেশ করে।” ১০

১ কর্মকাণ্ডের আলোচনায় এইরূপ বৃদ্ধি লাভ হয়—“বিবিনিবেষই বেদের একমাত্র মর্মার্থ ; ব্রহ্মবিজ্ঞা উহার অন্তিমপ্রতিপত্তি নহে। [ ইশ ২—১১ ]।

অনন্দা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ ।

তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্ত্যবিদ্বাংসোহবুধো জনাঃ ॥ ১১

অনন্দাঃ ( নিরানন্দ ) নাম তে লোকাঃ ( সেই লোকসকল ) অন্ধেন তমসা ( অজ্ঞানান্ধকারে ) আবৃত্তাঃ। [ বাহারা ] অবিদ্বাংসোঃ ( বিজ্ঞানহীন ) অবোধ্যঃ জনাঃ ( অবোধ্য, আত্মজ্ঞানহীন ব্যক্তিরা ), তে ( তাহারা ) প্রেত্যা ( মরণের পর ) তান্ অভিগচ্ছন্তি ( এই সকল লোকে যায় )। [ ইশ ৩ ]। ১১

“নিবানন্দ বলিয়া পরিচিত সেইসকল লোক অজ্ঞানতিমিরে আবৃত ।  
যাহারা বিজ্ঞানহীন ও অবোধ, তাহারা মরণের পর সেখানে যায় ।’ ১১

আত্মানং চেদ্ বিজ্ঞানীয়াদয়মস্মীতি পুরুষঃ ।

কিমিচ্ছন্ কশ্চ কামায় শরীরমমুসঞ্জুরেৎ ॥ ১২

পুরুষঃ (কোন ব্যক্তি) চেৎ (যদি) অয়ন্ অস্মি (আমি ইনি) ইতি (এইরূপে)  
আত্মানন্ (পরমাত্মাকে) বিজ্ঞানীয়াৎ (জানেন), [তবে তিনি] কিম্ ইচ্ছন্ (কোন বস্তু  
আকাঙ্ক্ষা করিগা) কশ্চ কামায় (কাহার প্রয়োজনে) শরীরম্ অমুসঞ্জুরেৎ (শরীরের দুঃখের  
অমুখারী দুঃখী হইবেন) ? ১২

“কেহ যদি পরমাত্মাকে ‘আমি ইনি’ এইরূপে জানেন, তবে তিনি  
কোন বস্তুর কামনায় (এবং) কাহার প্রয়োজনে শরীরের দুঃখে দুঃখী  
হইবেন ?’ ১২

১ তিনি সর্বাঙ্গক হওয়ার তাঁহার দৃষ্টিতে ভোগ্য বস্তু নাই, ভোক্তাও নাই । সুতরাং  
সেহোপাধিজনিত দুঃখভোগও নাই ।

যস্মানুবিভক্তঃ প্রতিবুদ্ধ আত্মাহ-

স্মিন্ সংদেহে গহনে প্রবিষ্টঃ ।

স বিশ্বকৃৎ স হি সর্বশ্চ কৰ্তা

তস্ম লোকঃ স উ লোক এব ॥ ১৩

[ব্রহ্মবিৎ কৃতকৃত্য ইন]—অস্মিন্ (এই) সংদেহে (অনেক অনর্থসঙ্কুল) গহনে (বিষম,  
বিবেকপ্রতিকূল) [দেহে] প্রবিষ্টঃ আত্মা যন্ত (বাহার, যে ব্রহ্মজ্ঞের, নিকট) অনুবিভক্তঃ  
(অমূলক [৪৪১৮]) [ও] প্রতিবুদ্ধঃ (“আমি পরব্রহ্ম” এইরূপে সাক্ষাৎকৃত হইয়াছেন)  
[অর্থাৎ তিনি সাক্ষাৎকারের দ্বারা ব্রহ্মকে লাভ করিয়াছেন] সঃ বিশ্বকৃৎ (বিবের কৰ্তা)

[ অর্থাৎ কৃতকৃত্য ]; হি ( কারণ ) সঃ সর্বস্ত ( সকলের ) কর্তা, [ সমস্তই ] তস্ত লোকঃ [ আত্মা ], সঃ উ [ সকলের ] লোকঃ এব । ১৩

“ ‘এই অনর্থবহুল ও বিষম দেহে প্রবিষ্ট আত্মাকে যিনি লাভ ও সাক্ষাৎ করিয়াছেন, তিনি বিশ্বের কর্তা ; কারণ তিনি সকলের কর্তা, সকলেই তাঁহার আত্মা এবং তিনিই সকলের আত্মা ।’ ১৩

ইহৈব সন্তোহথ বিদ্বন্তদয়ং

ন চেদবেদির্মহতী বিনষ্টিঃ ।

যে তদ্ বিদ্বরমৃতাস্তে ভব-

স্ত্যথেতরে দ্বঃখমেবাপিযন্তি ॥ ১৪

[ ব্রহ্মবিদের কৃতকৃত্যতা স্বামৃতবসিদ্ধ ]—ইহ এব সন্তঃ ( এই দেহে থাকিয়াই ) অথ ( কোনও প্রকারে ) বদন্ত্ ( আমরা ) তৎ ( ব্রহ্মকে ) বিদ্বঃ ( জানিয়াছি ) । ন চেৎ ( যদি না ) [ জানিতাম ], অবৈদিঃ ( [ আমি ] জ্ঞানহীন ) [ হইতাম ], [ এবং ] মহতী বিনষ্টিঃ ( অনন্ত অনর্থপরম্পরা ) [ হইত ], [ কেঃ ২।৫ ] । যে তৎ বিদ্বঃ ( জানেন ) তে অমৃতাস্তে ভবন্তি ; অথ ( পরন্তু ) ইতরে ( অপরেরা ) দ্বঃখং এব অপিযন্তি ( দ্বঃখই প্রাপ্ত হন ) । ১৪

“ ‘এই দেহে থাকিয়াই আমরা কোনও প্রকারে ব্রহ্মকে জানিয়াছি । যদি না জানিতাম, তবে আমি জ্ঞানহীন’ হইতাম এবং মহা বিনাশ ঘটিত । ষাঁহার তাঁহাকে জানেন, তাঁহার অমর হন ; কিন্তু অপরেরা দ্বঃখই প্রাপ্ত হন ।’ ১৪

১ অবৈদিঃ—বৈদঃ=বেদন, জ্ঞান ; বৈদঃ ষাঁহার আছে তিনি বৈদী=বৈদিঃ ; ন বৈদিঃ=অবৈদিঃ ।

যদৈতমনুপশ্রুত্যাশ্রানং দেবমঞ্জসা ।

ঈশানং ভূতভবাস্ত ন ততো বিজুগুপ্সতে ॥ ১৫

যদা (যখন) এতন্ (এই) দেবন্ (দ্ব্যতিমান্ বা [কর্মফল] দাতা), ভূতভব্যন্ত (অতীত ও ভবিষ্যতের, অর্থাৎ কালত্রয়ের) ঈশানন্ (স্বামী) আস্মানন্ (আস্মাকে) অগ্নস্যা (সাক্ষাৎভাবে) অনুপশ্চতি (গুরুর উপদেশ অনুযায়ী দর্শন করেন), ততঃ (তখন, সেই দর্শনের ফলে) [কাহাকেও] ন বিজুগুপ্সতে (নিন্দা করেন না)। ১৫

“কেহ যখন এই জ্যোতির্ময় ও ত্রিকালের ঈশ্বর আস্মাকে (গুরুর উপদেশ অনুসারে) সাক্ষাৎভাবে দর্শন করেন, তখন তিনি কাহারও নিন্দা করেন না।” ১৫

১ ঐশ্বর্যদর্শনেই নিন্দা সম্ভব। সর্বাস্থদর্শী কাহার নিন্দা করিবেন?

যস্মাদবীক্ সংবৎসরোহহোভিঃ পরিবর্ততে।

তদেবা জ্যোতিষাং জ্যোতিরায়ুর্হোপাসতেহমৃতম্ ॥ ১৬

[ঈশ্বর কামাবচ্ছিন্ন নহেন]—যস্মাৎ অবীক্ (যে ঈশ্বর হইতে অধোবর্তী, যে ঈশ্বরকে পরিচ্ছিন্ন করিতে না পারিয়া তদতিরিক্ত বিষয়ে ব্যাপৃত, থাকিয়া) সংবৎসরঃ (সম্বৎসর) অহোভিঃ ([স্বাবয়ব] দিবসসকলের সহিত) পরিবর্ততে (আবর্তিত হয়), তৎ অমৃতম্ জ্যোতিষাম্ জ্যোতিঃ (সেই [স্থিতি] জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর অমর জ্যোতিকে [মুঃ ২।২।৯], দেবাঃ (দেবগণ) আয়ুঃ হ উপাসতে (আয়ুরূপে উপাসনা করেন)। ১৬

“কাহার নিম্নে সম্বৎসর দিবসসমূহের সহিত আবর্তিত হইতেছে, সেই জ্যোতির্ময়দিগের অমর জ্যোতিকে দেবগণ আয়ু বলিয়া উপাসনা করেন।” ১৬

১ এই উপাসনার ফলে দেবগণ আয়ুস্মান হইয়াছেন। অপর আয়ুস্কামীও তাঁহাকে ঐরূপে উপাসনা করিবেন।

যস্মিন্ পঞ্চ পঞ্চজনা আকাশশ্চ প্রতিষ্ঠিতঃ।

তমেব মনু আত্মানং বিদ্বান্ ব্রহ্মামৃতোহমৃতম্ ॥ ১৭

[ সর্বাধিষ্ঠান বলিয়া ব্রহ্ম অমৃত ]—বস্মিন্ (ধাঁহাতে) পঞ্চ (পাঁচটি) পঞ্চজনঃ ([ পঙ্কর্ষণ, শিভ্রণ, দেবগণ, অহরগণ, ও ব্রাহ্মসগণ ; অথবা ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণ ও নিবাসগণ—এই পাঁচ জাতির জীবগণ ] পঞ্চজন ), আকাশঃ চ ([ দুই বাহাতে ওতপ্রোত—৩।৮।১১, সেই ] অব্যাকৃতও) প্রতিষ্ঠিতঃ, [ আমি ] তন্ আত্মানন্ এবং ( সেই আত্মাকেই ) অমৃতম্ ব্রহ্ম মন্তে ( অমর ব্রহ্ম বলিয়া মনে করি ) । [ ব্রহ্মকে ] বিদ্বান্ ( জানিয়া ) [ আমি ] অমৃতঃ [ হইরাছি ] । ১৭

“পাঁচটি পঞ্চজন এবং অব্যাকৃত ধাঁহাতে প্রতিষ্ঠিত, সেই আত্মাকেই আমি অমর ব্রহ্ম বলিয়া মনে করি। আমি তাঁহাকে জানিয়া অমর হইরাছি।” ১৭

প্রাণস্ত প্রাণমূত চক্ষুষশ্চক্ষুত

শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং মনসো য়ে মনো বিদ্বঃ ।

তে নিচ্ছিক্ৰবৃদ্ধ পুরাণমগ্র্যাম্ ॥ ১৮

যে ( ধাঁহারা ) প্রাণস্ত প্রাণ ( প্রাণের প্রাণ ), উত ( ও ) চক্ষুষঃ চক্ষুঃ ( নয়নের নয়ন ), উত শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রম্ ( কর্ণের কর্ণ ) মনসঃ মনঃ ( মনের মনকে ) [ কেঃ, ১।২ ] বিদ্বঃ ( জানিয়াছেন ); তে ( তাঁহারা ) পুরাণম্ ( শাস্ত্র ) অগ্র্যাম্ ( সর্বাগ্রী, অনাদি ), বৃদ্ধ নিচ্ছিক্ৰাঃ ( নিশ্চিতরূপে জানিয়াছেন ) । ১৮

“ধাঁহারা প্রাণের প্রাণ, নয়নের নয়ন, শ্রবণের শ্রবণ, ও মনের মনকে জানিয়াছেন,” তাঁহারা শাস্ত্র ও অনাদি ব্রহ্মকে নিশ্চিতরূপে জানিয়াছেন।” ১৮

১ প্রাণ জড়তি জড় ও করণ ; হস্তাং কুঠারাদি করণ যেমন আপনাদের হইতে ভিন্ন চেতন পুরুষের অধীন, তেমনি প্রাণাদিও চেতনের অধীন—ইত্যাকার ক্রতু্যন্ত অনুমানের সাহায্যে ব্রহ্মকে জানিয়াছেন ।



মনসৈবানুদ্রষ্টব্যং নেহ নানাহস্তি কিঞ্চন ।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাप्নোতি য ইহ নানৈব পশ্চতি ॥ ১৯

[ব্রহ্মদর্শনের সাধন বলা হইতেছে]—মনসা এব (মনেরই দ্বারা) অনুদ্রষ্টব্যম্ (আচার্যোপদেশের অনুযায়ী দ্রষ্টব্য) । ইহ (এই ব্রহ্মে) নানা কিঞ্চন ([স্বগত, স্বজাতীয়, বা বিজাতীয়] কোন প্রকার ভেদই) ন অস্তি (নাই) । যঃ (যিনি) ইহ নানা ইব (ভিন্নপ্রায় বস্তু) পশ্চতি (দেখেন) সঃ মৃত্যোঃ মৃত্যুমা প্ণোতি (মৃত্যুর পর মৃত্যুকে পান, পুনর্বীর জন্মমৃত্যুর অধীন হন) । ১৯

“‘মনেরই দ্বারা ব্রহ্ম অনুদ্রষ্টব্য ।’ ইহাতে কোন ভেদ নাই । যিনি ইহাতে ভেদপ্রায় কিছু দেখেন,<sup>১</sup> তিনি পুনঃপুনঃ মৃত্যুর অধীন হন ।’ ১৯

১ অতিতে ব্রহ্মকে বাক্যমনের অতীত বলা হইয়াছে সত্য ; কিন্তু মন যখন শ্রবণাদির দ্বারা সংস্কৃত হইয়া তদাকারাকারিত হয়, অর্থাৎ শুদ্ধ মনে যখন অথও ব্রহ্মাকারা বৃত্তির উদয় হয়, তখন ব্রহ্মকে বৃত্তিবাধ্যা বলা হয় । কিন্তু তিনি কলবাধ্যা নহেন, অর্থাৎ চিন্তাস্রের প্রকাশ্য নহেন—জ্ঞানের বিষয়রূপে অবগম্যব্য নহেন ; কেননা তিনি জ্ঞাতার স্বরূপ ভিন্ন আর কিছুই নহেন ।

২ অবিচ্ছা থাকিলে ভেদজ্ঞান ঘূর হয় না ; কারণ উহা অবিচ্ছাদ্বারা আরোপিত । জ্ঞান, জ্ঞাতা, জ্ঞেয় প্রভৃতি বিভাগও অবিচ্ছাসম্মত ।

একধৈবানুদ্রষ্টব্যমেতদপ্রময়ং ধ্রুবম্ ।

বিরজঃ পর আকাশাদজ্ঞ আত্মা মহান্ ধ্রুবঃ ॥ ২০

অপ্রময়ম্ (=অগ্রমেরম্, অজ্ঞেয়) ধ্রুবম্ (কূটস্থ, অবিচল), এতৎ (এই) [ব্রহ্ম] একধা এব (কেবল এক [বিজ্ঞানঘন, একরস, ও আকাশের স্তায় নিরন্তর] রূপে) অনুদ্রষ্টব্যম্ । আত্মা বিরজঃ ([ধর্মধর্মাদি] মলশূন্য), আকাশাৎ পরঃ (অব্যাকৃত হইতে ভিন্ন, সূক্ষ্ম, বা ব্যাপী), অজঃ (জন্মাদি [ছয় বিকার—জন্ম, স্থিতি, বৃদ্ধি, বিপরিণাম, ক্ষয়, মরণ] শূন্য), মহান্ (অনন্ত), ধ্রুবঃ (অবিনাশী) । ২০

“অগ্রমেষ ও এব ইনি একই রূপে অমুদ্রষ্টব্য ।” এই আত্মা বিষয়, অব্যাকৃতেরও অতীত, অজ, মহান্ ও অবিনাশী ।’ ২০

১ অগ্রমেষ=প্রত্যক্ষ, অমুমান ইত্যাদি প্রমাণের দ্বারা অজ্ঞেয়; কিন্তু প্রতি হইতে জ্ঞেয় । প্রতিও কিন্তু সাক্ষাৎভাবে স্বর্ণাদি-বিষয়ের স্তায় ব্রহ্মোপদেশ যেন না; পরন্তু জ্ঞাতা, জ্ঞেয়, জ্ঞান প্রভৃতি নিষেধের দ্বারাই (২।৪।১৪, ৪।৪।১৫) পরব্রহ্মের নির্দেশ করেন । দ্বতরাং “অগ্রমেষ” অথচ “অমুদ্রষ্টব্য” এইরূপ বলা অযৌক্তিক নহে । ব্রহ্মে আশ্রয়তা বলা, অর্থাৎ অনাস্তবিসয়ের আশ্রয়তাব ত্যাগ করাই, ব্রহ্মজ্ঞান ।

তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুবীত ব্রাহ্মণঃ ।

নামুধ্যায়াদ্ বহুজ্ঞান্ বাচো বিপ্রাপনং হি তৎ । ইতি ॥ ২১

ধীরঃ ব্রাহ্মণঃ (ধীমান্ ব্রহ্মজিজ্ঞাহ) তম্ এব (সেই আত্মাকেই) [নাস্ত্র ও আচার্ণের নিকট] বিজ্ঞায় (জানিয়া) প্রজ্ঞান্ কুবীত (তত্ত্বপরায়ণ বুদ্ধি অবলম্বন করিবেন) । [তিনি] বহুন্ শব্দান্ (বহু শব্দ) ন অমুধ্যায়াৎ (চিন্তা করিবেন না), হি তৎ (উহা) বাচো বিপ্রাপনম্ (বাগিঞ্জিয়ের মানিকর) [সূ: ২।২।৫] । ইতি । ২১

“ধীমান্ ব্রহ্মজিজ্ঞাহ্ সেই আত্মার বিষয় জানিয়া প্রজ্ঞা অবলম্বন করিবেন । তিনি বহু শব্দের চিন্তা করিবেন না,” কারণ উহা বাগিঞ্জিয়ের মানিকর ।’ ২১

১ প্রজ্ঞার সহায়ক ও আত্মৈকত্বপ্রতিপাদক অল্প শব্দের চিন্তাভিন্ন অন্ত চিন্তা করিবেন না—“ওমিত্যেব ধ্যায়ত্ব” (সূ: ২।২।৬) ।

স বা এষ মহান্জ আত্মা যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু য এষোহস্তহৃদয় আকাশস্তন্মিচ্ছেতে সর্বস্ম বশী সর্বশ্বেশানঃ সর্বশ্রাধিপতিঃ স ন সাধুনা কর্মণা ভূয়ান্মো এবাসাধুনা কনৌয়ানেষ সর্বেশ্বর এষভূ তাধিপতিরেষ ভূতপাল এষ সেতুবিধরণ এষাং

লোকানামসংভেদায় তমেতং বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদযন্তি  
যজ্ঞেন দানেন তপসাহনাশকেনৈতমেব বিদিত্বা মুনির্ভবতি ।  
এতমেব প্রব্রাজিনো লোকমিচ্ছন্তুঃ প্রব্রজন্তি । এতদ্ধ স্ম বৈ তৎ  
পূর্বে বিদ্বাসং প্রজাং ন কাময়ন্তে কিং প্রজয়া করিষ্যামো যেষাং  
নোহয়মান্বাহয়ং লোক ইতি তে হ স্ম পুত্রেষণায়াশ্চ বিত্বে-  
ষণায়াশ্চ লোকৈষণায়াশ্চ ব্যাখায়াথ ভিক্ষার্চয়ং চরন্তি যা হেব  
পুত্রেষণা সা বিত্বেষণা যা বিত্বেষণা সা লোকৈষণোভে হেতে  
এষণে এব ভবতঃ । স এষ নেতি নেত্যান্বাহগৃহো ন হি গৃহতে-  
হশীর্ষো ন হি শীর্ষতেহসঙ্গো ন হি সজ্যতেহসিতো ন ব্যাথতে ন  
রিষ্যতেতমু হৈবৈতে ন তরত ইত্যতঃ পাপমকরবমিত্যতঃ  
কল্যাণমকরবমিত্যুভে উ হৈবৈষ এতে তরতি নৈনং কৃতাকৃতে  
তপতঃ ॥ ২২

[ব্রহ্মোপদেশেই সমস্ত বেদের সার্থকতা—ইহা দেখানো হইতেছে]—যঃ অয়ম্ বিজ্ঞানময়ঃ  
প্রাণেষু ( যিনি বুদ্ধিতে উপহিত ও ইন্দ্রিয়বর্গের মধ্যে অবস্থিত ) [ বলিয়া পূর্বে উপদিষ্ট  
হইয়াছেন—৪।৩।৭ ] সঃ বৈ ( পূর্বোক্ত তিনি ) এষঃ ( এই ) মহান্ অজঃ আত্মা ( পরমাত্মাই  
[ অস্ত্র কেহ নহেন ] ) ; [ স্রষ্টৃপ্তিকালে এই জীব ] অন্তহৃদয়ে এষঃ যঃ আকাশঃ ( হৃদয়মধ্যে  
আকাশ-শব্দবাচ্য যে পরমাত্মা আছেন, ) তস্মিন্ শেতে ( তাঁহাতে শয়ন করেন [ ২।১।১৭ ] ) ।  
[ ব্রহ্মবিদ্যার ফলে ব্রহ্মভূত সেই জীব ] সর্বস্ত্র ( সকলের ) বশী ( নিয়ামক ) [ ৩।৮।২ ],  
সর্বস্ত্র ঈশানঃ ( প্রভু ), সর্বস্ত্র অধিপতিঃ ( শাসক ও পালক ) । সঃ সাধুনা কর্মণা  
( শাস্ত্রবিহিত কর্মের দ্বারা ) ন ভূয়ান্ ( মহীয়ান্ হন না ), অসাধুনা ( প্রতিষিদ্ধ কর্মের দ্বারা )  
কনীয়ান্ ( হীনতর ) নো এব । [ ইনি শাসনাদি করিয়াও পাপপুণ্যে লিপ্ত হন না ; কারণ ]  
এষঃ সর্বেশ্বরঃ ( সকলের অর্থাৎ কর্মেরও ঈশ্বর ), এষঃ ভূতাদিপতিঃ ( সকল জীবের  
অধিপতি ), এষঃ ভূতপালঃ ( সর্বভূতের পালক ) । এষাম লোকানাম্ ( এই লোকসকলের )

অসংজ্ঞার (অমিহ্মণের অস্ত্র, পরস্পরকে পৃথক রাখিবার অস্ত্র) এবং সেতু: বিধরণ: ([ বর্ণীশ্রমাদির ] বিধারক বাধ বা প্রাচীর) । তন্ম এতন্ম ( উক্ত ইঁহাকে, ব্রহ্মকে ) ব্রাহ্মণা: ( ব্রাহ্মণাদি ব্রহ্মজিজ্ঞাসুরা ) বেদামুবচনেন ( মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ অধ্যয়ন করিয়া, নিত্যাব্যাহারের দ্বারা ), বজ্জেন ( বজ্জেব দ্বারা ), দানেন ( দানের দ্বারা ), অনাশ্রকেন ( রাগদ্বेषরহিত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিবরণসেবন কেবল শরীর রক্ষার্থ, বদৃচ্ছালাভসম্ভাবরূপ ) তপসা ( তপস্তাদ্বারা ) [ কিন্তু কৃচ্ছ্ চাত্মাশ্রয়াদির দ্বারা নহে ] বিবিধিযতি ( জানিতে ইচ্ছা করেন ) [ গীতা ১৮।৫, ৪।৩০ ] । এতন্ম এব ( ইঁহাকেই ) বিদিত্বা ( জানিলে ) মুনি: ভবতি ( যোগী, জীবমুক্ত, হন ) [ অস্ত্রকে জানিলে নহে ] । এত্ৰাঘ্নিন: ( সন্ন্যাসীরা ) এতন্ম এব লোকন্ম ( এই আত্মরূপ লোককেই [ অস্ত্র লোকত্বকে নহে ] ) ইচ্ছন্ত: ( ইচ্ছা করিয়া ) এত্ৰজ্জতি ( পরিত্রজ্যা অবলম্বন করেন, অর্থাৎ সন্ন্যাসী হন ) । তৎ এতৎ ( পরিত্রজ্যাবিষয়ে [ অর্থাৎ বাদব্যাক্যাত্মক ] কারণ এই )—যেবাম্ ন: ( যে আশ্রয়ের পক্ষে ) অয়ন্ম আত্মা অয়ন্ম লোক: ( এই আত্মাই অভিশ্রেত কল [ লোকত্ব অভিশ্রেত নয় ] ) [ সেই আমরা ] এজ্জমা [ বাহুলোকের সাধন ] সম্ভানের দ্বারা ) [ এবং কৰ্ম ও উপাসনার দ্বারা ] কিন্ম করিতাম: ( কি করিব ) ইতি ( এই মনে করিয়া ) পূর্বে বিদ্বাস: ( প্রাচীন আত্মজ্ঞেরা ) এজ্জাম্ ( সম্ভান [ অর্থাৎ সম্ভানাদি বাহ্য সাধন ] ) হ বৈ ( অবশ্যই ) ন কামরন্তে স্ম ( কামনা করেন নাই ) [ বাহ্য কর্মাদিতে লিপ্ত হন নাই ] । তে ( তাঁহারা ) পূর্বেবণার্যা: চরন্তি স্ম ; বা...ভবত: [ ৩।৫।১ ত্র: ] । স: এষ: ...রিত্ততি [ ৪।২।৪ ত্র: ] । অত: ( এই শরীরাদি ধারণের অস্ত্র ) পাপন্ম অকরবন্ম ( আমি পাপ করিয়াছি ), [ অতএব আমার অনিষ্ট হইবে ] ইতি ; অত: কল্যাণন্ম ( [ ফলার্থী হইয়া বজ্জমানাদি শুভকর্ম ] অকরবন্ম [ অতএব সুখভোগ করিব ] ইতি—এতে ( এই উত্তর [ হুংখ ও হর্ষের ] চিন্তা ) এতন্ম উ ( এই বিদ্বান্কে ) ন এব হ তরভ: ( অবশ্যই আকুলিত করে না ) । এবং এতে উত্তে উ হ ( এই [ পাপপুণ্যাত্মক ] উত্তম কর্ম ) তরতি এব ( অতিক্রম করেন ) [ তাঁহার পক্ষে উত্তম কর্মের ত্যাগ হয় ] । কৃত-অকৃতে ( সম্পাদিত বা অসম্পাদিত [ নিত্য ] কর্ম ) [ ফলোৎপাদন বা প্রত্যভ্যবোৎপাদন করিয়া ] এনন্ম ( ইঁহাকে ) ন তপত: ( সম্ভাপিত করে না ) [ তাঁহার সমস্ত কর্ম ভস্মসাৎ হয়—গীতা ৪।৩৭ ] । ২২

“এই যে আত্মা বুদ্ধিতে উপহিত ও ইন্দ্রিয়বর্গের মধ্যে অবস্থিত  
আছেন, তিনি এই মহান্ ও অন্নবহিত পরমাত্মাই বটেন । জ্ঞানের মধ্যে

আকাশ-শব্দবাচ্য যে পবমান্থা আছেন, তাঁহাতে ইনি (স্বষ্টিকালে) শয়ন করেন। ইনি সকলের নিয়ামক, সকলের ঐশ্বর্য, ও সকলের অধিপতি। ইনি স্তম্ভকর্মের দ্বারা মহীয়ান বা অন্তঃস্তম্ভকর্মের দ্বারা হীনতর হন না ; ( কারণ ) ইনি সর্বেশ্বর, ইনি ভূতাদিপতি, ও ইনি ভূতপাল। এই লোক-সকলকে পরম্পর হইতে পৃথক রাখিবার জন্য ইনি তাহাদের বিধারক সেতু। ব্রাহ্মণগণ নিত্যস্বাধ্যায়, যজ্ঞ, দান ও দ্বাপদেবরহিত বিষয়সেবনরূপ তপস্তার দ্বারা ইহাকে জানিতে ইচ্ছা করেন।<sup>১</sup> তাঁহার ইহাকে জানিয়াই মুনি হন। পরিব্রাজকগণ এই আত্মাকে পাইবার ইচ্ছায় পরিব্রাজ্য অবলম্বন করেন। এই পরিব্রাজ্যের কারণ এই—‘আমাদের, যাহাদের নিকট এই আত্মাই একমাত্র অভিপ্রেত ফল, সেই আমরা সন্তান ( প্রভৃতির ) দ্বারা কি করিব ?’—এই মনে করিয়া প্রাচীন ব্রহ্মজ্ঞেরা মোটেই সন্তানকামনা করেন নাই।<sup>২</sup> তাঁহার পুত্রকামনা, বিস্তকামনা, ও লোককামনা হইতে ব্যথিত হইয়া ভিক্ষাটন অবলম্বন করিয়াছিলেন ; কারণ যাহা পুত্রকামনা তাহাই বিস্তকামনা, এবং যাহা বিস্তকামনা তাহাই পুত্রকামনা—কেন না এই উভয়েই কামনা। এই আত্মা তিনিই, যাহাকে ‘নেতি নেতি’ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ তিনি অগ্রহণীয়, কারণ তিনি গৃহীত হন না ; তিনি অক্ষয়, কারণ তাঁহার ক্ষয় হয় না ; তিনি অসঙ্গ, কারণ তিনি আসক্ত হন না ; তিনি অবদ্ধ, অতএব ব্যথিত ও বিনষ্ট হন না। ‘এই জন্ত পাপ করিয়াছি, এই জন্ত পুণ্য করিয়াছি’—এই উভয় চিন্তা ইহাকে আকুল করে না, ইনি এই উভয়কে অতিক্রম করেন। কৃত বা অকৃত কর্ম ইহাকে সন্তানপিত করে না। ২২

১ কাম্য ভিন্ন অপর বৈদিক ( ব্রজাদি ) কর্ম, নিত্য স্বাধ্যায়, ও দান চিত্তশুদ্ধির কারণ হয়। চিত্তশুদ্ধির পরে সন্ন্যাস ও আত্মজ্ঞান লাভ হয়। স্তম্ভরাজ কর্মকাত ও জ্ঞানকাতরূপ, সমস্ত বেদই আত্মজ্ঞানে পূর্ববসিত হয়।

২ অতএব ইহানীন্তন মুমুক্শুগো করিবেন—ইহাই বিধি।

তদেতদৃচাহভ্যাক্তম্—

এষ নিত্যো মহিমা ব্রাহ্মণস্ত

ন বৰ্ধতে কর্মণা নো কনীয়ান্।

তশ্চৈব স্তাৎ পদবিৎ তং বিদিত্বা

ন লিপ্যাতে কর্মণা পাপকেন। ইতি।

তস্মাদেবংবিচ্ছান্তো দাস্ত উপরতস্তিতিক্ষুঃ সমাহিতো ভূত্বাশ্চ-  
বাস্তানং পশুতি সর্বমাত্মানং পশুতি নৈনং পাপান্। তরতি সর্বং  
পাপানং তরতি নৈনং পাপান্। তপতি সর্বং পাপানং তপতি  
বিপাপো বিরজোহবিচিকিৎসো ব্রাহ্মণো ভবত্যেব ব্রহ্মলোক  
সম্রাডেনং প্রাপিতোহসীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ সোহহং ভগবতে  
বিদেহান্ দদামি মাং চাপি সহ দাস্তায়েতি ॥ ২৩

৩৭ এতৎ ( এই বস্তুই ) বচা ( যন্ত্রে ) অভ্যাক্তম্ ( প্রকাশিত হইয়াছে )—ব্রাহ্মণস্ত  
( ব্রহ্মজ্ঞের ) এষঃ ( ইহা [ 'নেতি নেতি' ইত্যাদিতে প্রকাশিত ] ) নিত্যঃ ( শাস্ত ) মহিমা ;  
[ কারণ ইহা কর্মণা ন বৰ্ধতে ( কর্মের দ্বারা বর্ধিত হয় না ), নো কনীয়ান্ ( হ্রাসপ্রাপ্তও  
হয় না ) ]। তস্ত এষ ( এই মহিমাই ) পদবিৎ ( স্বরূপের জ্ঞাতা ) স্তাৎ ( হইবে ) ; তন্ম ( এই  
মহিমাকে ) বিদিত্বা ( জানিয়া ) পাপকেন কর্মণা ( পাপকর্মের দ্বারা ) ন লিপ্যাতে ( লিপ্ত  
হন না ) ইতি। তস্মাৎ ( স্ততঃ ) এবঃবিৎ ( 'কর্ম ও কর্মফলের সহিত আস্ত্রা অসম্বন্ধ'—  
ইহা যিনি আপাততঃ জানিয়াছেন তিনি ) শাস্তঃ ( বাহ্যেন্দ্রিয়ের ব্যাপারে বিরত ), দাস্তঃ  
( অন্তঃকরণের তৃপ্তা হইতে নিবৃত্ত ), উপরতঃ ( সমস্ত বাসনাশূন্য, সন্ন্যাসী ), তিতিক্ষুঃ  
( ক্ষুদ্রঃখাদি-বন্দ্যসহিষ্ণু ), সমাহিতঃ ( একাগ্রচিত্ত ) ভূত্বা ( হইয়া ) [ ৩৭।১ ] আত্মনি এব  
( বেহেন্দ্রিয়সম্প্রাভে ) আত্মানম্ ( প্রত্যক্চৈতন্তকে ) পশুতি ( দেখেন ), সর্বম্ ( সমস্তকে )  
আত্মানম্ ( আত্মস্বরূপে ) পশুতি ; পাপান্ ( পাপ ) এনম্ ( ইহাকে ) ন তরতি ( ধ্বংসে

পারে না)। [ ইনি ] সর্বম্ পাপানম্ ( সমস্ত পাপকে ) তরতি ( অতিক্রম করেন ) ; পাপা  
 এনম্ ন তপতি ( সন্তপ্ত করে না ), সর্বম্ পাপানম্ ( পাপকে ) তপতি ( দক্ষ করেন ) ।  
 [ তিনি ] বিপাপঃ ( বিগতপাপ ), বিরজঃ ( বিগতকাম ), অবিচিকিৎসঃ ( বিগতসংশয় )  
 ব্রাহ্মণঃ ( ব্রহ্মবিদ, মুখ্যব্রাহ্মণ ) ভবতি । [ হে ] সম্রাট, এষঃ ব্রহ্মলোকঃ ( ব্রহ্মরূপ লোক ) ;  
 এনম্ প্রাপিতঃ অসি ( [ আমার উপদেশে ] আপনি ইঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন )—ইতি  
 যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ । [ জনক ]—সঃ অহম্ ভগবতে ( আপনাকে ) বিদেহান্ ( বিদেহদেশ ),  
 [ এবং উহার ] সহ ( সহিত ) মাম্ চ অপি ( আমাকেও ) দান্ত্যাম্ ( দাসকর্মের জন্ত ) দদামি  
 ( দিতেছি ) ইতি । ২৩

“এই বস্তুই ঋক্ময়্যে প্রকাশিত হইয়াছে—‘ইহা ব্রহ্মজ্ঞের নিত্য  
 মহিমা ; ( কারণ ) ইহা কর্মের দ্বারা বর্ধিত বা হ্রাসপ্রাপ্ত হয় না । ঐ  
 মহিমারই স্বরূপ অবগত হইবে । ঐ মহিমাকে জানিলে পাপে লিপ্ত হন  
 না ।’ এই জন্তই এইরূপ জ্ঞানী, শাস্ত, দান্ত, উপবৃত, তিতিক্ষু ও সমাহিত  
 হইয়া দেহেন্দ্রিয়ের মধ্যে আত্মাকে সন্দর্শন করেন—নিখিল বস্তুকে আত্মা  
 বলিয়া সন্দর্শন করেন ; পাপ ইহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, ইনি সমস্ত  
 পাপকে অতিক্রম করেন ; পাপ ইহাকে সন্তপ্ত করে না, ইনি সমস্ত  
 পাপকে ভস্মীভূত করেন । ইনি বিপাপ, বিরজ, ও বিগতসন্দেহ ব্রহ্মজ্ঞ  
 হন । হে সম্রাট, ইহাই ব্রহ্মরূপ লোক ; আপনি ইহাকেই প্রাপ্ত  
 হইয়াছেন ।”—যাজ্ঞবল্ক্য ইহা বলিয়াছিলেন । ( জনক বলিলেন )—  
 “এইরূপ উপদিষ্ট হইয়া আমি আপনাকে বিদেহরাজ্য এবং তাহার সহিত  
 আমাকেও দাসকর্মের জন্ত দান করিতেছি ।” ২৩

১ এই কণ্ডিকায় পাপ=পাপ ও পুণ্য । বিদ্বান্ উভয়াভীত ।

স বা এষ মহানজ আত্মাইন্দ্রাদৌ বস্তুদানৌ বিন্দতে বস্তু য  
 এবং বেদ ॥ ২৪

সঃ বৈ ( [ জনক-বাক্যবল্যে আধ্যাত্মিক্য বর্ধিত ] উক্ত ) এবং আত্মামহান্, অজঃ, অন্ন-অমঃ ( [ সর্বভূতে অবস্থানপূর্বক সমস্ত ] অন্নের ভক্ষক ), বহুদানঃ ( ধনের, সর্বপ্রাণীর কর্মফলের দাতা )। য এবম্ বেদ ( আত্মাকে এইরূপ বহুদান বলিয়া জানেন ) [ তিনি সর্বভূতের আত্মা হইয়া অন্নভক্ষক হন, এবং ] বহু ( সকলের কর্মফল ) বিদ্যতে ( প্রাপ্ত হন )। [ অথবা—যিনি এইরূপ শুণসম্পন্ন বলিয়া আত্মাকে (বেদ) উপাসনা করেন, তিনি অন্নভোক্তা হন ও ( বহু ) পশুসম্পদাদি প্রাপ্ত হন ]। ২৪

উক্ত এই আত্মাই মহান্, অজ, অন্নাদ ও কর্মফলদাতা। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি ( ঐ সকল ) ফল লাভ করেন। ২৪

স বা এষ মহানজ্জ আত্মাহজ্জরোহমরোহমৃতোহভয়ো ব্রহ্মা-  
ভয়ং বৈ ব্রহ্মাভয়ং হি বৈ ব্রহ্ম ভবতি য এবম্ বেদ ॥ ২৫

ইতি চতুর্থোধ্যায়স্ত চতুর্থং ব্রাহ্মণম্ ॥

[ অথবা সমগ্র গ্রন্থের অর্থ এখানে সংক্ষেপে বলা হইতেছে ]—সঃ বৈ এবং মহান্ অজঃ আত্মা অজরঃ ( জরাহীন, বিপরিশ্রামশূন্য ), [ অজ ও অজর বলিয়া ] অমরঃ ( অবিনাশী ), [ অতএব ] অমৃতঃ ( মরণহীন ), [ জন্মমরণাদিহীন হওয়ার ] অভয়ঃ ( ভয়শূন্য, অবিচ্ছাদশূন্য ), ব্রহ্ম ( নিরতিশয় মহৎ, অনন্ত )। অভয়ম্ বৈ ব্রহ্ম ( অভয়ই ব্রহ্ম )। যঃ এবম্ বেদ, [ তিনি ] অভয়ম্ হি বৈ ব্রহ্ম ভবতি। ২৫

উক্ত এই আত্মাই অজ, অজর, অমর, অমৃত, অভয়, ও ব্রহ্ম। অভয়ই ব্রহ্ম।<sup>১</sup> যিনি এইরূপ জানেন, তিনি অভয় ব্রহ্ম হন। ২৫

১ আত্মা জন্মমরণাদি সমস্ত বিকারের অতীত; সুতরাং তিনি তাহাদের ফল মৃত্যুরূপ কাশ কর্ম-মোহাদিরও অতীত। এই সকল না থাকায় তিনি অভয়। অবিচার কার্য ভয় ও বিকার আত্মাতে নিষিদ্ধ হওয়ার অবিচ্ছাদ নিষিদ্ধ হইল বুঝিতে হইবে। ব্রহ্ম অভয় বলিয়া প্রসিদ্ধ; অতএব আত্মা ব্রহ্ম।



## চতুর্থাধ্যায়—পঞ্চম (মৈত্রেয়ী) ব্রাহ্মণ

অথ হ যাজ্ঞবল্ক্যস্ত দে ভার্যে বভূবতুমৈত্রেয়ী চ কাত্যায়নী  
চ তয়োহ মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী বভূব স্ত্রীপ্রজৈব তর্হি কাত্যায়ন্থ  
হ যাজ্ঞবল্ক্যোহন্থদ্ বৃতমূপাকরিষ্যন্ ॥ ১

মৈত্রেয়ীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ প্রব্রজিষ্যন্ বা অরেহহমস্মাৎ  
স্থানাদস্মি হন্তু তেহনয়া কাত্যায়ন্থাহন্তুং করবাণীতি ॥ ২

[ নিগমনস্থানীয় মৈত্রেয়ী ব্রাহ্মণ আরম্ভ হইতেছে (ভূমিকাঃ)। এই ব্রাহ্মণের প্রায়  
সমস্তই ২।৪ ব্রাহ্মণে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। অথ (অনন্তর) [হেতু অবলম্বনে উপদেশের পর  
আগম-অবলম্বনে নিগমন করা হইতেছে]—হ (একদা) যাজ্ঞবল্ক্যস্ত (যাজ্ঞবল্ক্য ঋষির) যে  
ভার্যে (দুই পত্নী)—মৈত্রেয়ী চ কাত্যায়নী চ বভূবতুঃ (ছিলেন)। তয়োঃ (ভাঁহাদের  
মধ্যে) মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী (ব্রহ্মবরনশীলা) বভূব হ, তর্হি (তখন) কাত্যায়নী স্ত্রীপ্রজ্ঞা এবং  
(নারীজনোচিত [সাংসারিক] মতিসম্পন্ন) [বভূব]। অথ হ (এতদবস্থায়) যাজ্ঞবল্ক্যঃ  
অন্থৎ বৃত্তম্ ([গার্হস্থ্যভিন্ন] অন্তবিধ জীবন, সম্যাস) উপাকরিষ্যন্ (স্বীকরণে উৎসুক  
হইয়া) [ছিলেন, এবং] যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—অরে মৈত্রেয়ী ইতি, অহম্ অস্মাৎ স্থানাৎ (এই  
গার্হস্থ্যাবস্থা হইতে) প্রব্রজিষ্যন্ বৈ অস্মি (পরিব্রজ্যাগ্রহণে উচ্চত হইয়াছি)। হন্তু...ইতি  
[২।৪।১ স্রঃ]। ১—২

এখন, যাজ্ঞবল্ক্যের দুই পত্নী ছিলেন—মৈত্রেয়ী ও কাত্যায়নী।  
ভাঁহাদের মধ্যে মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী এবং কাত্যায়নী নারীবুদ্ধিসম্পন্ন  
ছিলেন। এমন সময়ে যাজ্ঞবল্ক্য অন্তবিধ জীবন অবলম্বনে উৎসুক হইয়া  
বলিলেন, “প্রিয়ে মৈত্রেয়ী, আমি এই আশ্রম হইতে পরিব্রজ্যা করিতে

উজ্জত হইয়াছি। তোমার সম্মতি থাকিলে এই কাত্যায়নীর সহিত তোমার সম্বন্ধের অবসান করিতে চাই।” ১—২

স। হোবাচ মৈত্রেয়ী যন্নু ম ইয়ং ভগোঃ সৰ্বা পৃথিবী বিত্তেন পূৰ্ণা স্ম্যাং স্ম্যাং স্বহং তেনামৃতাহো৩ নেতি নেতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যো যথৈবোপকরণবতাং জীবিতং তথৈব তে জীবিতং শ্রাদ্ধমৃতম্ভক্ষ তু নাশাহস্তি বিত্তেনেতি ॥ ৩

সা...স্ম্যাং, তেন সু অহম্ ( তাহার দ্বারা কি আমি ) অমৃতামৃতাম্ ( অমর হইব ), আহো ন [ স্ম্যাম্ ] ( অথবা হইব না ) ইতি । [ ২৫১২ ক্রঃ ] । ৩

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “হে ভগবন্, যদিই বা ধনপরিপূর্ণ এই সমগ্রা পৃথিবী আমার হয়, আমি কি তদ্বারা অমর হইব কিংবা হইব না ?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “না। সম্পৎশালী ব্যক্তিগণের জীবন যেমন ( ভোগলিপ্ত ), তোমার জীবনও ঠিক তেমনি হইবে, পরন্তু বিত্তের দ্বারা অমরত্বের আশা নাই।” ৩

স। হোবাচ মৈত্রেয়ী যেনাহং নামৃতাহ স্ম্যাং কিমহং তেন কুৰ্ঘ্যাং যদেব ভগবান্ বেদ তদেব মে কুহীতি ॥ ৪

মৈত্রেয়ী বলিলেন, যদ্বারা আমি অমর হইতে পারিব না তদ্বারা আমি কি করিব ? আপনি যাহা অমরত্বের সাধন বলিয়া অবগত আছেন, কেবল তাহাই আমার বলুন।” ৪

স। হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ প্রিয়া বৈ খলু নো ভবতী সতী প্রিয়মবুধম্ভক্ষ তহি ভবত্যেতদ্ব্যাখ্যাস্মামি তে ব্যাচক্ষাণস্ত তু মে নিদিধ্যাসস্বেতি ॥ ৫

সঃ যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—ভবতী ( = ভবন্তী, তুমি ) নঃ ( আমার নিকট ) প্রিয়া বৈ বলু-  
সতী ( প্রিয়া থাকিয়াই ; পূর্বেও প্রিয়া ছিলে, এখনও ) প্রিয়ম্ অবুধ্যৎ ( [ আমার ] প্রিয়  
বিষয়ই বাড়াইলে, বাছিয়া লইলে ) । হস্ত, তর্হি ( তাহা হইলে ) [ হে. ] ভবতি ( মহাশয়া ),  
এতৎ ( ইহা ) ব্যাখ্যাত্বামি... ইতি [ ৪।৫।৬ ব্রঃ ] । ৫

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “তুমি পূর্বেও আমার আদরণীয়া ছিলে, এখনও  
আমার চিন্তামুকুল বিষয়ই নির্ধারণ করিলে । হে প্রিয়ে, তোমার অভিকৃতি  
হইলে তোমার নিকট ইহা ব্যাখ্যা করিব ; কিন্তু আমি যখন ব্যাখ্যা  
করিতে থাকিব, তখন তুমি উহার অর্থ নিশ্চিতরূপে ধ্যান করিতে যত্ন  
করিও ।” ৫

স হোবাচ ন বা অরে পতুঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবত্যাশ্ব-  
নস্ত কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি । ন বা অরে জায়ায়ে কামায়  
জায়া প্রিয়া ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় জায়া প্রিয়া ভবতি । ন বা অরে  
পুত্রাণাং কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যাশ্বনস্ত কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া  
ভবন্তি । ন বা অরে বিত্তস্ত কামায় বিত্তং প্রিয়ং ভবত্যাশ্বনস্ত  
কামায় বিত্তং প্রিয়ং ভবতি । ন বা অরে পশূনাং কামায় পশবঃ  
প্রিয়া ভবন্ত্যাশ্বনস্ত কামায় পশবঃ প্রিয়া ভবন্তি । ন বা অরে  
ব্রহ্মণঃ কামায় ব্রহ্ম প্রিয়ং ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় ব্রহ্ম প্রিয়ং  
ভবতি । ন বা অরে ক্ষত্রস্ত কামায় ক্ষত্রং প্রিয়ং ভবত্যাশ্বনস্ত  
কামায় ক্ষত্রং প্রিয়ং ভবতি । ন বা অরে লোকানাং কামায়  
লোকাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যাশ্বনস্ত কামায় লোকাঃ প্রিয়া ভবন্তি । ন  
বা অরে দেবানাং কামায় দেবাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যাশ্বনস্ত কামায়

দেবাঃ প্রিয়া ভবন্তি । ন বা অরে বেদানাং কামায় বেদাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যাশ্বনস্ত কামায় বেদাঃ প্রিয়া ভবন্তি । ন বা অরে ভূতানাং কামায় ভূতানি প্রিয়াণি ভবন্ত্যাশ্বনস্ত কামায় ভূতানি প্রিয়াণি ভবন্তি । ন বা অরে সর্বশ্চ কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবন্ত্যাশ্বনস্ত কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি । আত্মা বা অরে দৃষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যো মৈত্রেয়্যাশ্বনি ঋষরে দৃষ্টে ক্রতে মতে বিজ্ঞাত ইদং সর্বং বিদিতম্ ॥ ৬

সঃ উবাচ হ...নিদিধ্যাসিতব্যঃ [ ২৪১৫ ব্রঃ ] । অরে মৈত্রেয়ি, আত্মনি খলু দৃষ্টে ( আত্মা দৃষ্ট হইলেই ), ক্রতে ( [ আচার্য ও আগম হইতে ] ক্রত হইলে ), মতে ( [ যুক্তিযারা ] বিচারিত হইলে ), বিজ্ঞাতে ( নিশ্চিতরূপে জ্ঞাত হইলে ) ইদম্ সর্বম্ বিদিতম্ ( এই সমস্তই জ্ঞাত হয় ) । ৬

তিনি বলিলেন, "...পশুদিগের অন্তই যে পশুগণ প্রিয় হয় তাহা নহে; ( মাহুযেব ) নিম্নের প্রয়োজনেই পশুগণ প্রিয় হয় ।...বেদসমূহের অন্তই যে বেদবাণি প্রিয় হয় তাহা নহে; ( বেদজাদিহ ) নিম্ন প্রয়োজনেই বেদবাণি প্রিয় হয় ।...প্রিয়ে মৈত্রেয়ি, আত্মা দৃষ্ট, ক্রত, বিচারিত, ও বিজ্ঞাত হইলেই এই সমস্ত জ্ঞাত হয় ।"

ব্রহ্ম তং পরাদাদ্ যোহস্তত্রাশ্বনো ব্রহ্ম বেদ কত্রং তং পরাদাদ্ যোহস্তত্রাশ্বনঃ কত্রং বেদ লোকাস্তং পরাভূর্যোহস্তত্রাশ্বনো লোকান্ বেদ দেবাস্তং পরাভূর্যোহস্তত্রাশ্বনো দেবান্ বেদ বেদাস্তং পরাভূর্যোহস্তত্রাশ্বনো বেদান্ বেদ ভূতানি তং পরাভূর্যোহস্তত্রাশ্বনো

ভূতানি বেদ সর্বং তং পরাদাতোহনৃত্রাস্ত্রানো সর্বং বেদেদংব্রহ্মেদং  
কল্পমিমে লোকা ইমে দেবা ইমে বেদা ইমানি ভূতানীদং  
সর্বং যদয়মাত্মা ॥ ৭

স যথা হৃন্দুভেইত্মানস্ত ন বাহ্যাজ্জ্বাক্ষকুয়াদ্ গ্রহণায়  
হৃন্দুভেষু গ্রহণেন হৃন্দুভ্যাঘাতস্ত বা শব্দো গৃহীতঃ ॥ ৮

স যথা শঙ্খস্ত ধ্বায়মানস্ত ন বাহ্যাজ্জ্বাক্ষকুয়াদ্ গ্রহণায়  
শঙ্খস্ত তু গ্রহণেন শঙ্খধ্বস্ত বা শব্দো গৃহীতঃ ॥ ৯

স যথা বীণায়ৈ বাতমানায়ৈ ন বাহ্যাজ্জ্বাক্ষকুয়াদ্ গ্রহণায়  
বীণায়ৈ তু গ্রহণেন বীণাবাদস্ত বা শব্দো গৃহীতঃ ॥ ১০

[ ৭—১০ এর অর্থার্থাদি—২।৪।৬-৯ এ দ্রঃ ] । ৭—১০

স যথার্দ্ৰৈধাণ্মৈরভ্যাহিতস্ত পৃথগ্ ধূমা বিনিশ্চরন্ত্যেবং বা  
অরেহস্ত মহতো ভূতস্ত নিঃস্বসিতমেতদ্ যদ্বৈদো যজুর্বেদঃ  
সামবেদোহথর্বাঙ্গিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ  
সূত্রাণ্যুব্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানানীষ্টং ভূতমাশিতং পান্নিতময়ং চ  
লোকঃ পরশ্চ লোকঃ সর্বাণি চ ভূতান্যস্তৈবেতানি সর্বাণি  
নিঃস্বসিতানি ॥ ১১

সঃ...ব্যাখ্যানানি [ ২।৪।১০ দ্রঃ ] । ইষ্টম্ ( যজ্ঞ ), হতম্ ( আহতি ) আশিতম্ ( অন্ন ),  
পান্নিতম্ ( পান ), অয়ম্ চ লোকঃ ( ইহলোক ), পরঃ চ লোকঃ ( পরলোক ), সর্বাণি চ  
ভূতানি ( সকল প্রাণী ) অস্ত মহতঃ ভূতস্ত নিঃস্বসিতম্ । এতানি অস্ত এব নিঃস্বসিতানি । ১১

“...যজ্ঞ, আহতি, অন্ন, পান, ইহলোক, পরলোক, সকল প্রাণী এই  
পঞ্চাঙ্গারই নিঃশ্বাসসদৃশ । এই সকল ইহারই নিঃশ্বাসসদৃশ । ১১

স যথা সৰ্বাসামগাং সমুদ্ৰ একায়নমেবং সৰ্বেষাং স্পৰ্শানাং  
 হৃগেকায়নমেবং সৰ্বেষাং গন্ধানাং নাসিকে একায়নমেবং সৰ্বেষাং  
 রসানাং জ্বিহ্বেকায়নমেবং সৰ্বেষাং রূপাণাং চক্ষুরেকায়নমেবং  
 সৰ্বেষাং শব্দানাং শ্রোত্রমেকায়নমেবং সৰ্বেষাং সঙ্কল্পানাং মন  
 একায়নমেবং সৰ্বাসাং বিজ্ঞানাং হৃদয়মেকায়নমেবং সৰ্বেষাং কৰ্মণাং  
 হস্তাবেকায়নমেবং সৰ্বেষামানন্দানামুপশ্ব একায়নমেবং সৰ্বেষাং  
 বিসৰ্গাণাং পায়ুরেকায়নমেবং সৰ্বেষামধ্বনাং পাদাবেকায়নমেবং  
 সৰ্বেষাং বেদানাং বাগেকায়নম্ ॥ ১২

[ অর্থার্থাদি—২।৪।১১ ব্রঃ ] । ১২

স যথা সৈন্ধবঘনোহনন্তরোহবাহঃ কৃৎস্নো রসঘন এবৈবং বা  
 অরেহ্যমাত্মাহনন্তরোহবাহঃ কৃৎস্নঃ প্রজ্ঞানঘন এবৈতেভ্যো  
 ভূতেভ্যঃ সমুখায় তাত্ত্বেবানুবিনশ্চতি ন প্রেত্য সংজ্ঞাহস্তীত্যরে  
 বুঝীমীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ॥ ১৩

[ বিজ্ঞানকে সমস্ত কার্য লয় হইলে আত্মা বেক্স অবস্থান করেন ] সঃ ( সেই বিষয়ে  
 দৃষ্টান্ত এই )—সৈন্ধবঘনঃ ( লবণখণ্ড ) যথা ( যেমন ) অনন্তরঃ অবাহঃ ( অন্তর ও বাহির—  
 ইত্যাকার ভেদশূন্য [ অর্থাৎ তাহার সর্বত্রই লবণ ] ) কৃৎস্নঃ রসঘনঃ এব ( সৰ্বাংশেই সমরস ),  
 অরে এবম্ বৈ ( এইরূপই ) অয়ম্ আত্মা ( এই আত্মা ) অনন্তরঃ, অগাহঃ, কৃৎস্নঃ প্রজ্ঞানঘনঃ  
 এব ( সৰ্বাংশেই কেবল বিজ্ঞানবিকল্প ) । [ অপরাংশ—২।৪।১২ ব্রঃ ] । ১৩

“দৃষ্টান্ত এই—লবণখণ্ড যেমন অন্তর্বহিঃশূন্য, সৰ্বাংশেই সমরস, হে  
 প্রিয়ে, তেমনি এই আত্মা অন্তর্বহিঃশূন্য ও সৰ্বাংশেই প্রজ্ঞানঘন । ( আত্মার  
 খণ্ডিতভাবটি ) এই ভূতবর্গ-অবলম্বনে প্রকাশ লাভ করিয়া ভূতবর্গের  
 বিলয়ের সঙ্গে সঙ্গেই বিলীন হয় । কার্যকরণবিমুক্ত হইলে আর বিশেষ

( ব্যক্তি ) বোধ থাকে না। হে প্রিয়ে, আমি ইহাই বলিতেছি।”  
যাজ্ঞবল্ক্য ইহাই বলিয়াছিলেন। ১৩

সাহোবাচ মৈত্রেয়্যাত্ৰৈব মা ভগবান্ মোহান্তমাপীপিপন্ন বা  
অহমিমং বিজ্ঞানামীতি সাহোবাচ ন বা অরেহং মোহং ব্রূবীম্য-  
বিনাশী বা অরেহ্যমাত্মানুচ্ছিত্তিধর্মা ॥ ১৪

সা মৈত্রেয়ী উবাচ হ—অত্র এব ( এই প্রজ্ঞানঘনবিষয়েই ) [ “বোধ থাকে না” ইহা  
বলিয়া ] ভগবান্ ( আপনি ) মা ( আমাকে ) মোহান্তম্ ( মোহমধ্যে ) আপীপিপৎ  
( = আপীপদৎ, ফেলিলেন ) ; [ কারণ ত্রক্ষে গমন করিলে জ্ঞাননাশ হয়, ইহা বোধগম্য  
নহে ] ; অহম্ ইমম্ ( [ উক্ত লক্ষণযুক্ত ] এই আত্মাকে ) ন বৈ বিজ্ঞানামি ( মোটেই বুঝিতেছি  
না ) ইতি । সঃ উবাচ হ—অরে, অহম্ ন বৈ মোহম্ ব্রূবীমি ( হেঁদালি বলিতেছি না ) ;  
অরে, অয়ম্ [ বিজ্ঞানঘন ] আত্মা বৈ অবিনাশী ( বিক্রিয়শূন্য ), অনুচ্ছিত্তিধর্মা ( উচ্ছেদ-  
বিহীন ) । ১৪

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “এখানেই আপনি আমাকে মোহে ( বিভ্রান্তিতে )  
ফেলিলেন ; আমি এই আত্মাকে মোটেই ধারণা করিতে পারিতেছি না।”  
তিনি উত্তর দিলেন, “প্রিয়ে, আমি মোহজনক কিছুই বলিতেছি না।  
প্রিয়ে, এই আত্মা অবশ্যই বিকারবিহীন ও উচ্ছেদবিহীন।” ১৪

১ জীবাশ্মা কার্যকরবিমুক্ত হইয়া নিজ পূর্ণ, বিজ্ঞানঘন স্বরূপে অবস্থিত হন—উহা  
উহার বিনাশ নহে। বিভাবস্থায় মিথ্যা, দ্বৈত উপাধিরই—বিশেষজ্ঞানেরই—মাত্র  
বিনাশ হয়।

যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি তদিতর ইতরং পশ্যতি তদিতর  
ইতরং জিহ্বতি তদিতর ইতরং রসয়তে তদিতর ইতরমভিবদতি  
তদিতর ইতরং শৃণোতি তদিতর ইতরং মনুতে তদিতর ইতরং  
স্পৃশতি তদিতর ইতরং বিজ্ঞানাতি যত্র তস্মৈ সর্বমাত্মৈবাভূৎ তৎ

কেন কং পশ্যেৎ তং কেন কং জিহ্বেৎ তং কেন কং রসয়েৎ তং  
 কেন কমভিবদেৎ তং কেন কং শৃণুয়াৎ তং কেন কং মদ্বীত তং  
 কেন কং স্পৃশেৎ তং কেন কং বিজানীয়াৎ যেনেদং সৰ্বং  
 বিজানাতি তং কেন বিজানীয়াৎ স এষ নেতি নেত্যাআহগৃহো ন  
 হি গৃহতেহশীৰ্যো ন হি শীৰ্যতেহসঙ্গো ন হি সজ্যতেহসিতো ন  
 ব্যাথতে ন রিহ্যতি বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজানীয়াদিত্যুক্তানুশা-  
 সনাহসি মৈত্রেয্যোতাবদরে খলমৃতত্বমিতি হোক্তৃ। যাজ্ঞবল্ক্যো  
 বিজ্ঞহার ॥ ১৫

ইতি চতুৰ্থাধ্যায়স্ত পঞ্চমঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

পশ্চতি (দেখে), রসয়তে (আস্বাদন করে) [ ২।৪।১৪ ]। সঃ এষঃ...রিহ্যতি  
 [ ৪।২।৪ ]। বিজ্ঞাতারম্...বিজানীয়াৎ [ ২।৪।১৪ ]। মৈত্রেয়ি, ইতি (এইরূপে) উক্ত-  
 অনুশাসনা অসি (তুমি লক্ষ্যপন্থে হইলে)। অরে, এতাবৎ খলু (এইটুকু মাত্রই, এই  
 আশ্চর্যজনক মাত্রই) অমৃতত্বম্ (অমরত্বের সাধন)—ইতি উক্তৃ। (বলিয়া) যাজ্ঞবল্ক্যঃ বিজ্ঞহার  
 হ (চলিয়া গেলেন, সন্ধ্যাস অবলম্বন করিলেন) । ১৫

“কারণ যখন (ব্রহ্ম) বৈতপ্রায় হইয়া থাকে, তখন একে অপরকে  
 দেখে, একে অপরকে আভ্রাণ করে, একে অপরকে আস্বাদন করে, একে  
 অপরকে বলে, একে অপরকে শোনে, একে অপরকে চিন্তা করে, একে  
 অপরকে স্পর্শ করে, একে অপরকে জানে। কিন্তু যখন সমস্ত ইহার  
 আত্মাই হইয়া গেল, তখন কি দ্বিগা কাহাকে দেখিবে, কি দ্বিগা কাহাকে  
 আভ্রাণ করিবে, কি দ্বিগা কাহাকে আস্বাদন করিবে, কি দ্বিগা কাহাকে  
 বলিবে, কি দ্বিগা কাহাকে শুনিবে, কি দ্বিগা কাহাকে ভাবিবে, কি দ্বিগা  
 কাহাকে ছুঁইবে, কি দ্বিগা কাহাকে জানিবে? ইহার দ্বারা লোকে এই  
 সমস্তকে জানে, তাঁহাকে কি দ্বিগা জানিবে? ইহাকে ‘নেতি নেতি’ বলা



হয়, ইনিই সেই আত্মা। ইনি অগ্রহণীয়, কারণ ইনি গৃহীত হন না ; ইনি অক্ষয়, কারণ ইহার ক্ষয় নাই ; ইনি অসঙ্গ, কারণ ইহার আসক্তি নাই ; ইনি বদ্ধ নহেন, অতএব ইহার ব্যথা নাই ও বিনাশ নাই। প্রিয়ে, ( যিনি সকলের জ্ঞাতা ) সেই বিজ্ঞাতাকে কি দিয়া জানিবে ? হে মৈত্রেয়ি, এইরূপে তুমি উপদ্বিষ্টা হইলে। প্রিয়ে, অমৃতত্বের সাধন এতদ্ব্যতীত আর কিছুই নহে।” ইহা বলিয়া যাজ্ঞবল্ক্য সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন। ১৫

## চতুর্থাদ্যায়—ষষ্ঠ ( বংশ ) ব্রাহ্মণ

অথ বংশঃ পৌতিমাশ্চো গোপবনাদ্ গোপবনঃ পৌতিমাশ্চাৎ  
পৌতিমাশ্চো গোপবনাদ্ গোপবনঃ কৌশিকাৎ কৌশিকঃ  
কৌণ্ডিন্যাৎ কৌণ্ডিন্যঃ শাণ্ডিল্যাচ্ছাণ্ডিল্যঃ কৌশিকাচ্চ গৌতমাচ্চ  
গৌতমঃ ॥ ১

আগ্নিবেশ্বাদাগ্নিবেশ্বো গার্গ্যাদ্ গার্গ্যো গার্গ্যাদ্ গার্গ্যো  
গৌতমাদ্ গৌতমঃ সৈতবাৎ সৈতবঃ পারাশর্যায়ণাৎ পারা-  
শর্যায়ণো গার্গ্যায়ণাদ্ গার্গ্যায়ণ উদ্দালকায়নান্দ্দালকায়নো  
জাভালায়নাজ্জাভালায়নো মাধ্যন্দিনায়নান্দ্ধ্যন্দিনায়নঃ সৌক-  
রায়ণাৎ সৌকরায়ণঃ কাষায়ণাৎ কাষায়ণঃ সায়কায়নাৎ সায়-  
কায়নঃ কৌশিকায়নেঃ কৌশিকায়নিঃ ॥ ২

যুতকৌশিকাদ্ যুতকৌশিকঃ পারাশর্যায়ণাৎ পারাশর্যায়ণঃ  
পারাশর্যো পারাশর্যো জাতুকর্ণ্যাজ্জাতুকর্ণ্য আসুরায়ণাচ্চ যাস্কা-

চানুরায়ণশ্চৈবণৈশ্চৈবণিরৌপজঙ্কনৈরৌপজঙ্কনিরাসুরেরাসুরির্ভা-  
 রদ্বাজাদ্ ভারদ্বাজ আত্রেয়াদাত্রেয়ো মাণ্টেমাণ্টিগৌতমাদ্  
 গৌতমো গৌতমাদ্ গৌতমো বাৎস্তাদ্ বাৎস্তঃ শাণ্ডিল্য-  
 চ্ছাণ্ডিল্যঃ কৈশোর্যাৎ কাপ্যাৎ কৈশোর্যঃ কাপ্যঃ কুমারহারিতাৎ  
 কুমারহারিতো গালবাদ্ গালবো বিদভীর্ কোণ্ডিহাদ্ বিদভীর্-  
 কোণ্ডিহো বৎসনপাতো বাভবাদ্ বৎসনপাদ্ বাভবঃ পথঃ  
 সৌভরাৎ পস্থাঃ সৌভরোহয়াস্তাদান্দিরসাদয়াস্ত আন্দিরস  
 আভূতেস্ভাষ্টাদাভূতিস্ভাষ্টো বিশ্বরূপাৎ স্বাষ্টাদ্ বিশ্বরূপস্ভাষ্টোহ-  
 শ্বিত্যামশ্বিনৌ দধীচ আথর্বণাদ্ দধ্যঙ্ ডাথর্বণোহথর্বণো দৈবাদথর্বা  
 দৈবো মৃত্যোঃ প্রাধ্বংসনাম্ মৃত্যুঃ প্রাধ্বংসনঃ প্রধ্বংসনাৎ প্রধ্বংসন  
 একর্ষেরেকষিবিপ্রচিৎবেবিপ্রচিতির্বাষ্টের্ব্যষ্টিঃ সনারোঃ সনারুঃ  
 সনাতনাৎ সনাতনঃ সনগাৎ সনগঃ পরমোষ্ঠিনঃ পরমেষ্ঠী ব্রহ্মণো  
 ব্রহ্ম স্বয়ংভু ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ৩

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত ষষ্ঠং ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি চতুর্থাধ্যায়ঃ ॥

[ ইহা যাজ্ঞবল্ক্যকাণ্ডের বংশ । অর্থার্থ—২১৬ ব্রঃ । ]

## পঞ্চমাধ্যায়—প্রথম ব্রাহ্মণ

ওঁ ॥ পূৰ্ণমদঃ পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণাং পূৰ্ণমুদচ্যতে ।

পূৰ্ণস্ত পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাবশিষ্ট্যতে ।

ওঁ খং ব্রহ্ম । খং পুরাণং বায়ুরং খমিতি হ স্মাহ কৌরব্যায়গীপুত্রো  
বেদোহয়ং ব্রাহ্মণা বিহুবৈদেনেন যদ্বৈদিতব্যম্ ॥ ১

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত প্রথমং ব্রাহ্মণম্ ॥

অদঃ (উহা, ব্রহ্ম) পূৰ্ণম্ (সর্ববাপী, অনন্ত) ; ইদম্ (এই সোপাধিক কার্যব্রহ্ম) পূৰ্ণম্  
([স্বরূপে] অনন্ত) । পূৰ্ণাং (কারণব্রহ্ম হইতে) পূৰ্ণম্ (কার্যব্রহ্ম) উদচ্যতে (উদ্গত  
হন) । পূৰ্ণস্ত (কার্যব্রহ্মের) পূৰ্ণম্ [=পূৰ্ণত্বম্] আদায় (পূৰ্ণত্ব গ্রহণ করিলে, বিচ্ছাদ্য  
অবিচ্ছাদিত ভেদ দূর করিয়া প্রজ্ঞানঘন ব্রহ্মের সহিত আপনার একত্ব সম্পাদন করিলে)  
পূৰ্ণম্ এব (কেবল পূৰ্ণব্রহ্মই) অবশিষ্ট্যতে (অবশিষ্ট থাকেন, স্বরূপে অবস্থান করেন) ।  
[যিনি] খম্ ব্রহ্ম (আকাশ-ব্রহ্ম) [তিনি] ওম্ (ওম্-শব্দ-বাচ্য বা ওম্-শব্দ-স্বরূপ) ।  
খম্ পুরাণম্ ([পরমাস্বরূপ] আকাশ চিরন্তন) । কৌরব্যায়গীপুত্রঃ আহ স্ম হ  
(বলিয়াছিলেন)—বায়ুরম্ (বায়ুর অর্থাৎ হৃদয়ের আধারই; অগ্ন্যাকৃতই) খম্ ইতি ।  
[যেহেতু] যৎ বেদিতব্যম্ (যিনি বিজ্ঞেয়, যে ব্রহ্ম ওঙ্কারের প্রকাশ বা বাচ্য) [ঊহাকে]  
এনেন (এই প্রণবের দ্বারা) [লোকে] বেদ (জানে); [অতএব] ব্রাহ্মণাঃ বিদুঃ  
(ব্রাহ্মণেরা জানিয়াছিলেন) [যে], অয়ম্ (এই প্রণব) বেদঃ (ব্রহ্মের বাচক [বেত্তি  
অনেন ইতি বেদঃ]) । [অথবা—এই বাক্যে ব্রহ্মের প্রতীকরূপে বিহিত ওঙ্কারের প্রশংসা  
হইতেছে। যথা—অয়ম্ বেদঃ (উহা সর্ববেদস্বরূপ) (ছাঃ ২১৩৩), (এবং) যৎ বেদিতব্যম্  
(যাহা কিছু জ্ঞাতব্য আছে, সমস্তই) এনেন বেদ,—(ইহা) ব্রাহ্মণাঃ বিদুঃ] ১

০তিনি পূৰ্ণ, ইনিও পূৰ্ণ । পূৰ্ণ হইতে পূৰ্ণ উদ্গত হন । পূৰ্ণের পূৰ্ণত্ব

গ্রহণ ( অর্থাৎ স্বাহুভবগোচর ) করিলে পূর্ণই অবশিষ্ট থাকেন ।<sup>১</sup> ওমই আকাশব্রহ্ম—আকাশ চিরন্তন ।<sup>২</sup> কোরব্যায়গীপুত্র বলিয়াছিলেন, “বাহুব্র আধারই আকাশ ।”<sup>৩</sup> যিনি বিজ্ঞেয় ( ব্রহ্ম ), ( লোকে ) তাঁহাকে প্রণবেষই ষারা জানে বলিয়া ব্রাহ্মণেরা বুঝিয়াছিলেন ( যে ), উহা ( ব্রহ্মের ) বাচক । ১

১ যিনি নিরুপাধিক পূর্ণব্রহ্ম তিনি সোপাধিক পূর্ণব্রহ্মরূপে প্রতিভাত হন ( কঃ ২।১।১০ ) ; কিন্তু উপাধিনিবন্ধন তাঁহার স্বরূপের বিচ্যুতি ঘটে না । তাঁহার স্বরূপের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াই পূর্ণ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে—উপাধির প্রতি দৃষ্টি মিলে উহা বলা চলে না । ব্রহ্মের স্বরূপের বিচ্যুতি হয় না বলিয়াই অবিচ্চা বিনষ্ট হইলে পূর্ণব্রহ্মের অবস্থান সম্ভব হয় ( ১।৪।১০ ) ।

২ “ওম্ শব্দ ব্রহ্ম”—এই মন্ত্রে প্রণবে ব্রহ্মের ধ্যান উপবিষ্ট হইয়াছে । “শব্দ”শব্দে পাছে ভূতাকাশ ব্রহ্ম, এইজন্ত বলা হইল, “শব্দ পুরাণম্—উহা শাস্ত । ব্রহ্ম বলিতে যে কোনও বৃহৎ বস্তুকে বুঝাইতে পারে ; এইজন্ত বলা হইল “শব্দ ব্রহ্ম”—শব্দ-এর দ্বারা বিশেষিত ব্রহ্ম, অর্থাৎ পরমাত্মাই এখানে গ্রাহ্য । প্রণব ব্রহ্মের বাচক ( প্রঃ ৫।৩ ) বা প্রতীক ( মুঃ ২।২।৩ )—হুই-ই হইতে পারে । উহা আবার পরব্রহ্ম বা অপারব্রহ্ম উভয়কেই বুঝাইতে পারে ( কঃ ১।২।১৭ ) ।

৩ পূর্বে আকাশশব্দে নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্মকে বরা হইয়াছে ; কিন্তু কোরব্যায়গীপুত্র ঐ শব্দে অব্যাকৃতকে গ্রহণ করেন । যে মতই লগ্না হটক, তাতে প্রণবের বাচক বা প্রতীক স্বাভাবিক হয় না ।

## পঞ্চমাধ্যায়—দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

ত্রয়াঃ প্রাজাপত্যাঃ প্রজাপতো পিতরি ব্রহ্মচর্যম্বুর্দেবা  
মনুষ্যা অশুরা উষিত্বা ব্রহ্মচর্যং দেবা উচুর্ববীতু নো ভবানিতি  
তেভ্যো হৈতদক্ষরমুবাচ দ ইতি ব্যজ্ঞাসিষ্টাঃ ইতি ব্যজ্ঞাসিষ্টেতি  
হোচূর্দাম্যতেতি ন আথৈত্যোমিতি হোবাচ ব্যজ্ঞাসিষ্টেতি ॥ ১

[ অধুনা দমাদি সাধনত্রয় বিহিত হইতেছে ]—ত্রয়াঃ প্রাজাপত্যাঃ (প্রজাপতির তিন  
প্রকার সন্তানগণ)—দেবাঃ মনুষ্যাঃ অশুরাঃ—পিতরি প্রজাপতো (পিতা প্রজাপতির  
নিকট) ব্রহ্মচর্যম্ উচুঃ ([ শিষ্য হইয়া ) ব্রহ্মচর্যবাস করিয়াছিলেন)। ব্রহ্মচর্যম্ উষিত্বা  
(বাস করিয়া) দেবাঃ উচুঃ (বলিলেন)—ভবান্ (আপনি) নঃ (আমাদিগকে) ববীতু  
(উপদেশ দিন) ইতি। তেভ্যোঃ (তাঁহাদিগকে) দ ইতি এতৎ অক্ষরম্ (“দ” এই অক্ষরটি)  
উবাচ হ, [এক জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্যজ্ঞাসিষ্টাঃ (=ব্যজ্ঞাসিষ্ট, তোমরা বুঝিলে তো?)  
ইতি। উচুঃ হ—ব্যজ্ঞাসিষ্ট (আমরা বুঝিয়াছি) ইতি, দাম্যত (তোমরা দাস্ত, দমবৃত্ত হও)  
ইতি নঃ আথ (আপনি আমাদিগকে বলিলেন) ইতি। উবাচ হ—ওম্ (হঁ) ইতি,  
ব্যজ্ঞাসিষ্ট ইতি। ১

প্রজাপতি তিন (প্রকার) সন্তান—দেবতা, মানুষ ও অশুর—পিতা  
প্রজাপতির নিকট ব্রহ্মচর্যবাস করিয়াছিলেন। ব্রহ্মচর্যবাস করিয়া দেবগণ  
বলিলেন, “আপনি আমাদিগকে উপদেশ দিন।” (প্রজাপতি)  
তাঁহাদিগকে “দ” এই অক্ষরটি বলিলেন, (প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন)  
“বুঝিলে তো?” (তাঁহারা) বলিলেন, “বুঝিয়াছি; আপনি আমাদিগকে  
বলিলেন, ‘তোমরা দাস্ত হও।’” (প্রজাপতি) বলিলেন, “হঁ  
বুঝিয়াছ।” ১

অথ হৈনং মনুষ্য উচুৰ্ব্বীতু নো ভবানিতি তেভ্যো হৈত-  
দেবাক্ষরমুবাচ দ ইতি ব্যজ্ঞাসিষ্টাঃ ইতি ব্যজ্ঞাসিষ্মেতি হোচু-  
র্দন্তেতি ন আশ্বेत্যোমিতি হোবাচ ব্যজ্ঞাসিষ্টেতি ॥ ২

অথ (অতঃপর) এনম্ (ইহাকে)। দন্ত (তোমরা দান কর)। (অপরায়ণ  
পূর্ববৎ)। ২

অতঃপর মাহুযেরা ইহাকে বলিলেন, “আপনি আমাদিগকে উপদেশ  
দ্বিন।” তাঁহাদিগকে “দ” এই অক্ষরটি বলিলেন, (এবং ঘ্রিচ্ছাসা  
করিলেন) — “বুঝিলে তো ?” (তাঁহারা) বলিলেন, “বুঝিয়াছি ; আপনি  
আমাদিগকে বলিলেন, ‘তোমরা দান কর ।’ ” (প্রজাপতি) বলিলেন,  
“হাঁ, বুঝিয়াছ।” ২

অথ হৈনমসুরা উচুৰ্ব্বীতু ন ভবানিতি তেভ্যো হৈতদেবা-  
ক্ষরমুবাচ দ ইতি ব্যজ্ঞাসিষ্টাঃ ইতি ব্যজ্ঞাসিষ্মেতি হোচুর্দয়ধ্বমিতি  
ন আশ্বेत্যোমিতি হোবাচ ব্যজ্ঞাসিষ্টেতি তদেতদেবৈষা দৈবী  
বাগনুবদতি স্তনয়িত্বুর্দ দ দ ইতি দাম্যত দন্ত দয়ধ্বমিতি তদেতৎ  
ত্রয়ং শিক্ষেদ্ দমং দানং দয়ামিতি ॥ ৩

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

দয়ধ্বম্ (তোমরা দয়া কর)। স্তনয়িত্বুঃ (সেবরূপী) এষা দৈবী বাক্ (এই দৈববাণী)  
তৎ এতৎ এব (প্রজাপতির সেই বাণীই) দ দ দ ইতি (এই বলিয়া) [ অর্থাৎ ] দাম্যত,  
দন্ত, দয়ধ্বম্ ইতি—অনুবদতি (অনুসরণ, পুনরাবৃত্তি, করে)। তৎ (সুতরাং) দমম,  
দানম্, দয়াম্ ইতি এতৎ ত্রয়ম্, (এই তিনটি) [ সকলেই ] শিক্ষেৎ (শিক্ষা করিবে)।  
[ অপরায়ণ পূর্ববৎ ]। ৩

অতঃপর অসুরেরা ইহাকে বলিলেন, “আপনি আমাদিগকে শিক্ষা

দিন ” তাঁহাদিগকে “দ” এই অক্ষরটি বলিলেন, (এবং জিজ্ঞাসা করিলেন) — “বুঝিলে তো ?” (তাঁহারা) বলিলেন, “বুঝিয়াছি ; আপনি আমাদিগকে বলিলেন, ‘দয়া কর।’ (প্রজাপতি) বলিলেন, “হা বুঝিয়াছ।”<sup>১</sup> মেঘরূপী দৈববাণী (আজ্ঞা) ঐ কথাই আবৃত্তি করিয়া বলে, “দ দ দ—দাস্ত হও, দান কর, দয়া কর।” স্তুতবাং দম, দান ও দয়া এই তিনটি শিক্ষা করা উচিত । ৩

১ দেবতা মানুষ ও অমর এই তিন শব্দকে সাধারণ অর্থে গ্রহণ না করিয়া বিভিন্ন প্রকৃতির মানুষেরই পরিচায়ক বলিয়া ধরিতে পারা যায়। যে সকল মানুষ দেবগণের স্থায় শ্রাব্যতাই অদাস্ত, তাঁহারা ই এখানে দেবতা ; যাঁহারা মানুষের স্থায় লোভী, তাঁহারা মানুষ ; আর যাঁহারা অমরের স্থায় ক্রুর, তাঁহারা অমর। তিন শ্রেণীর লোকই ব্রহ্মচর্যকালে নিজ নিজ দোষ সম্বন্ধে অবহিত থাকায়, একই ‘দ’ অক্ষর উচ্চারিত হইলেও নিজ বুদ্ধি অনুযায়ী তিনরূপ অর্থ করিলেন। প্রজাপতির সন্তানেরা এই তিনটি উত্তম সাধন অবলম্বন করিয়াছিলেন, অতএব সকল সাধকেরই পক্ষে ঐ তিনটি একত্র গ্রহণ করা উচিত—ইহাই আখ্যায়িকার মর্ম (গীতা ১৬২১)।

## পঞ্চমাধ্যায়—তৃতীয় ব্রাহ্মণ

এষ প্রজাপতির্ব্রহ্মদয়মেতদ্ ব্রহ্মৈতৎ সর্বং তদেতৎ ত্র্যক্ষরং  
হৃদয়মিতি হ্র ইত্যেকমক্ষরমভিহরন্ত্যস্মৈ স্বাশ্চাত্ত্যে চ য এবং বেদ  
দ ইত্যেকমক্ষরং দদত্যাঁস্মৈ স্বাশ্চাত্ত্যে চ য এবং বেদ যমিত্যেকম-  
ক্ষরমেতি স্বর্গং লোকং য এবং বেদ ॥ ১

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত তৃতীয়ং ব্রাহ্মণম্ ॥

[অতঃপর সোপাধিক ব্রহ্মে অভ্যাসপ্রদ উপাসনা আরম্ভ হইতেছে]—বৎ হৃদয়ম্ (বাহ্য হৃদয়, হৃদয়ে অধিষ্ঠিত বুদ্ধি) [বলিয়া খ্যাত, তাহা] এষঃ প্রজ্ঞাপতিঃ [[পূর্বব্রাহ্মণের উপদেশেই] এই প্রজ্ঞাপতি]। এতৎ (এই হৃদয়) ব্রহ্ম, এতৎ সর্বম্ (ইহা সমস্ত)। তৎ এতৎ হৃদয়ম্ ইতি (উক্ত হৃদয় এই নামটি) ত্র্যক্ষরম্ (তিন অক্ষরযুক্ত) ইতি। হ ইতি একম্ অক্ষরম্ (“হ” ইহা একটি অক্ষর)। যঃ এবম্ বেদ, অশ্নৈ (তাঁহার জন্ত) বাঃ চ অস্ত্রে চ (জ্ঞাতিগণ এবং অপরেরা) অভিহরন্তি (উপহারাদি আনয়ন করে)। দ ইতি একম্ অক্ষরম্। যঃ এবম্ বেদ, অশ্নৈ বাঃ চ অস্ত্রে চ দদতি ([স্বীয় বীৰ্য] দান করে)। রম্ ইতি একম্ অক্ষরম্। যঃ এবম্ বেদ, [তিনি] বর্গম্ লোকম্ (বর্গলোকে) এতি (যান)। ১

হৃদয়ই এই প্রজ্ঞাপতি ; উহা ব্রহ্ম, উহা সমস্ত। উক্ত হৃদয় এই নামটি ত্র্যক্ষর। “হ” একটি অক্ষর ; যিনি এইরূপ জ্ঞানেন, তাঁহার জন্ত আত্মীয়গণ ও অপরেরা (উপহার) আহরণ করেন। “দ” একটি অক্ষর ; যিনি এইরূপ জ্ঞানেন, তাঁহাকে জ্ঞাতিরা ও অপরের (স্ববীৰ্য) দান করে। “র” একটি অক্ষর ; যিনি এইরূপ জ্ঞানেন, তিনি বর্গে যান। ১

১ শাকল্যব্রাহ্মণে (৩।১২-২৪) দেখানো হইয়াছে, হৃদয়ে নাম রূপ ও কর্মের উপসংহার হয়। সুতরাং উহাই সর্বভূতের অধিষ্ঠান ও সর্বভূতাত্ত্বিক প্রজ্ঞাপতি। অতএব হৃদয়ব্রহ্ম উপাস্ত। ইহা স্থির করিয়া প্রথমে হৃদয়ব্রহ্মের নামাক্ষরের উপাসনা বলা হইল। অক্ষরের উপাসনার তত্ত্বরূপ কল পাওয়া যায়। বখা—হু ষাতুর অর্থ আহরণ করা। বুদ্ধির সহিত সম্বন্ধ (=আত্মীয়) ইন্দ্রিহরণ ও অসম্বন্ধ (=অপর) শব্দাদি বিবরণসকল বুদ্ধির নিকট ভোগ আহরণ করে এবং বুদ্ধি উহা ভোক্তার নিকট লইয়া যায় ; তেমনি এই উপাসনার ফলে উপাসক ভোগ্যবস্তু পান। দানার্থক “দা” ষাতুরই একটি রূপ “দ”। ইন্দ্রিয় ও বিবরণ হইতে যেমন হৃদয়ব্রহ্ম দান পান, তেমনি উপাসকও জ্ঞাতি প্রভৃতির দান পান। পর্য্যর্থক “ই” ষাতুর একটি রূপ “ব”। ইহার উপাসনার ফলে উপাসক বর্গে যান। াহার নামাক্ষরের উপাসনার এতাবশ্য ফল হয়, সেই হৃদয়ব্রহ্ম অবশ্য উপাস্ত—ইহাই মর্মার্থ।



## পঞ্চমাধ্যায়—চতুর্থ ব্রাহ্মণ

তদৈ তদেতদেব তদাস সত্যমেব স যো হৈতং মহদ্ যক্ষং  
প্রথমজং বেদ সত্যং ব্রহ্মেতি জয়তীমাল্লোকাজিত ইম্‌সাবসদ্‌ য  
এবমেতন্মহদ্‌ যক্ষং প্রথমজং বেদ সত্যং ব্রহ্মেতি সত্যং হেব  
ব্রহ্ম ॥ ১

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত চতুর্থং ব্রাহ্মণম্ ॥

[ হৃদয়ব্রহ্মের সত্যরূপে উপাসনা বিহিত হইতেছে ]—তৎ বৈ ( সেই যে হৃদয়ব্রহ্ম ) তৎ  
[ তিনিই ] [ প্রকারান্তরে কথিত হইতেছেন ]—তৎ এতৎ এব ( তিনি এইরূপই ) [ অর্থাৎ ]  
সত্যম্ এব ( সৎ ও ত্যৎ, মূর্ত ও অমূর্ত বা পঞ্চভূতাত্মক ব্রহ্ম ) আস ( ছিলেন ) । যঃ ( যে  
কেহ ) এতম্ হ ( এই ) মহৎ ( শ্রেষ্ঠ ), যক্ষম্ ( পূজ্য ) প্রথমজম্ ( সকলের অগ্রজকে )  
সত্যম্ ব্রহ্ম ইতি বেদ, সঃ [ সত্যব্রহ্ম যেমন সমস্ত লোককে আশ্বসাৎ করিয়াছেন, তেমনি ]  
ইমান্ লোকান্ ( এই সকল লোক ) জয়তি ( জয় করেন ), [ এবং ব্রহ্মের দ্বারা যেমন জগৎ  
বশীকৃত ] ইন্ন ( এই প্রকারে ) [ তাঁহার দ্বারা শত্রু ] জিতঃ ( পরাজিত হয় ) [ ও ] অসৌ  
( ঐ শত্রু ) অসৎ ( অস্তিত্বহীন ) [ হয় ] । যঃ এবম্ এতৎ মহৎ যক্ষম্ প্রথমজম্ ব্রহ্ম ইতি  
বেদ, [ তাঁহার বিদ্যামুরূপ এই ফললাভ হয় ] ; হি ( কারণ ) সত্যম্ এব ব্রহ্ম । ১

সেই ( যে হৃদয়ব্রহ্ম ) তিনিই ( কথিত হইতেছেন )—তিনি এতাদৃশ সৎ  
ও ত্যৎ-স্বরূপই ছিলেন । যে কেহ এই মহান্, পূজ্য, প্রথমজকে সত্যব্রহ্ম  
বলিয়া জানেন, তিনি এইসকল লোক জয় করেন, এবং এই প্রকারেই  
তাঁহার শত্রু জিত হয় ও নির্মূল হয় । যিনি এইরূপে এই মহান্, পূজ্য,  
প্রথমজকে সত্যব্রহ্ম বলিয়া জানেন, ( তাঁহার এইরূপ ফললাভ হয় ) ;  
কারণ সত্যই ব্রহ্ম । ১

## পঞ্চমাধ্যায়—পঞ্চম ব্রাহ্মণ

আপ এব ইদমগ্র আস্থস্তা আপঃ সত্যমশ্বজন্তু সত্যং ব্রহ্ম  
ব্রহ্ম প্রজাপতিং প্রজাপতির্দেবাংস্তে দেবাঃ সত্যমেবোপাসতে  
তদেতৎ ব্রাহ্মণং সত্যমিতি স ইত্যেকমক্ষরং তীত্যেকমক্ষরং  
যমিত্যেকমক্ষরং প্রথমোক্তমে অক্ষরে সত্যং মধ্যতোহনৃতং  
তদেতদনৃতমুভয়তঃ সত্যেন পরিগৃহীতং সত্যভূয়মেব ভবতি নৈবং  
বিদ্বাংসমনৃতং হিনস্তি ॥ ১

[সত্যব্রহ্মের স্তুতির জন্য বলা হইতেছে]—ইদম্ ([নামরূপাকারে ব্যাকৃত] এই  
জগৎ) অগ্রে (সৃষ্টির আদিতে) আপঃ এব (জলরূপে, অগ্নিহোত্রাদিতে প্রক্ষিপ্ত বস্ত্রসমবাধি  
তরল আৱতিরূপেই) আহঃ (ছিল)। তাঃ আপঃ (ঐ জল) সত্যম্ (সত্যকে) অশ্বজন্তু  
(সৃজন করিল)। সত্যম্ ব্রহ্ম ([বৃহৎ, সর্বব্যাপী, মহান্] হিরণ্যগর্ভ)। ব্রহ্ম  
(হিরণ্যগর্ভ) প্রজাপতিম্ (বিরাট্টকে) [অশ্বজত] প্রজাপতিঃ দেবান্ (দেবগণকে)  
[অশ্বজত]। তে দেবাঃ (উক্ত দেবগণ) সত্যম্ এব উপাসতে (উপাসনা করেন)। তৎ  
এতৎ সত্যম্ ইতি (দেই এই সত্য নামটি) ব্রাহ্মণম্। স ইতি একম্ অক্ষরম্, তি  
(=ৎ) ইতি একম্ অক্ষরম্, যম্ ইতি একম্ অক্ষরম্। প্রথমোক্তমে অক্ষরে (আদি  
ও অন্ত্য অক্ষরদ্বয়, স ও য) সত্যম্ (যথাকৃত) [কারণ উহার স্মৃতির অতীত], মধ্যতঃ  
(মধ্যবর্তীৎ) অনৃতম্ (মিথ্যা, স্মৃতিহীন)। তৎ এতৎ অনৃতম্ উভয়তঃ (উভয় দিকে)  
সত্যেন (সত্যের দ্বারা) পরিগৃহীতম্ (ব্যাপ্ত, অন্তর্ভুক্ত) [হইয়া] সত্যভূয়ম্ এব (সত্য-  
বহুলাই) ভবতি। এবং-বিদ্বাংসম্ (সত্যবাহন্য ও মিথ্যার অকিঞ্চিৎকরত্ব যিনি জানেন,  
ঐহাকে) অনৃতম্ ([অমকৃত] মিথ্যা [উক্তি]) ন হিনস্তি (ক্ষতিগ্রস্ত করে না)। ১

এই জগৎ পূর্বে জলরূপে ছিল। ঐ জল সত্যকে সৃজন করিল।

এই সত্য হিরণ্যগর্ভ। হিরণ্যগর্ভ বিরাটকে, এই বিরাট দেবগণকে স্বপ্নন করিলেন। উক্ত দেবগণ সত্যেরই উপাসনা করেন।<sup>২</sup> সত্য এই নামটিতে তিনটি অক্ষর আছে। “স” একটি অক্ষর, “ৎ” একটি অক্ষর এবং “য” একটি অক্ষর। প্রথম ও শেষ অক্ষর দুইটি সত্য, মধ্যবর্তীটি মিথ্যা। এই মিথ্যাটি উভয় দিকে সত্য দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া সত্যবহল হয়। যিনি এইরূপ জানেন, মিথ্যা তাঁহার ক্ষতি করে না। ১

১ অগ্নিহোত্রাদির আহুতি জলপ্রধান বলিয়া উহা জলশব্দে উক্ত হইতে পারে। অগ্নি-হোত্রে সমাধানের পরেও ঐ জল, অর্থাৎ জলপ্রধান ভূতসকল, হৃষ্টাকারে থাকিয়া কর্মফলের সহিত আপনাদের সম্বন্ধ বজায় রাখে এবং পরে জগদাকারে পরিণত হয়। অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে কর্তার সহিত বর্তমান ও জগতের বীজভূত অব্যাকৃত ভূত সকলই জল শব্দের বাচ্য।

২ সৃষ্টির ক্রম দেখাইয়া পূর্বব্রাহ্মণোক্ত বিশেষণগুলির সার্থকতা দেখানো হইল। সত্য প্রথম সৃষ্ট; অতএব প্রথমজ। সেই সত্য ব্রহ্ম, কারণ তিনি মহৎ। তিনি মহৎ, কারণ তিনি সকলের স্রষ্টা। দেবগণ অপরকে ছাড়িয়া সত্যের উপাসনা করেন; অতএব সত্য পূজনীয়।

তদ্ যৎ তৎ সত্যমসৌ স আদিত্যো য এষ এতস্মিন্মণ্ডলে  
পুরুষো যশ্চায়াং দক্ষিণেহক্ষন্ পুরুষস্তাবেতাব্যোহ্মস্মিন্  
প্রতিষ্ঠিতৌ রশ্মিভিরেবোহ্মস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ প্রাগৈরয়মমুশ্মিন্ স  
যদোৎক্রমিস্মিন্ ভবতি শুদ্ধমেবৈতন্মণ্ডলং পশ্যতি নৈনমেতে রশ্ময়ঃ  
প্রত্যায়ন্তি ॥ ২

[ অধুনা অধিষ্ঠানবিশেষ অবলম্বনে সত্যব্রহ্মের উপাসনা বিহিত হইতেছে ]—তৎ যৎ (সেই যে) তৎ সত্যম্ (সেই প্রথমজ ব্রহ্ম), অসৌ (ইনি) সঃ আদিত্যঃ (সেই সূর্য)। [ অর্থাৎ ] যঃ এষঃ (এই যিনি) এতস্মিন্ মণ্ডলে (এই সূর্যমণ্ডলে) [ অভিমাত্রী ] পুরুষঃ, চ

দক্ষিণে অক্ষন্ ( ডান চোখে ) [ অভিমানী ] যঃ অয়ন্ পুরুষঃ [ তিনিও সত্য ব্রহ্ম ] । তৌ এতৌ ( এই উভয় পুরুষ ) অন্তোন্তস্মিন্ ( একে অপরে ) প্রতিষ্ঠিতৌ ( প্রতিষ্ঠিত ) । রশ্মিভিঃ ( কিরণ অবলম্বনে ) [ দৃষ্টির সহায়ক হইয়া ] এষঃ ( আদিত্যপুরুষ ) অস্মিন্ ( অক্ষিপুরুষে ) প্রতিষ্ঠিতঃ ; অয়ন্ ( অক্ষিপুরুষ ) প্রাণৈঃ ( ইন্দ্রিয়বৃন্দ-সহায়ে ) [ আদিত্যপুরুষকে প্রকাশ করিয়া ] সমুদ্ভিন্ ( আদিত্যপুরুষে ) [ প্রতিষ্ঠিত ] । সঃ [ বিজ্ঞানময় ] জীবাত্মা ) যদা উৎক্রমিষ্তন্ ভবতি ( বেহত্যাগে উচ্ছত হন ), তখন অক্ষিহ্ম আদিত্যপুরুষ রশ্মি সংরুত করিয়া উদাসীন হন বলিয়া জীব ] এতৎ মণ্ডলম্ ( এই পূৰ্ব্বমণ্ডলকে ) শুদ্ধম্ এব ( রশ্মিহীন [ চন্দ্র-মণ্ডলভূত্বা ] ) পত্ততি ( দেখেন ) ; এতে রশ্ময়ঃ ( এই কিরণসকল ) এনম্ ন প্রত্যায়ন্তি ( ইহার নিকট [ আর ] আসে না ) । ২

যিনি সত্যব্রহ্ম ইনিই সেই আদিত্য—তিনিই আদিত্যমণ্ডলে অবস্থিত পুরুষ এবং দক্ষিণ অক্ষিতে অবস্থিত পুরুষ । এই উভয় পুরুষ পরস্পরে প্রতিষ্ঠিত—আদিত্যপুরুষ রশ্মি অবলম্বনে অক্ষিপুরুষে প্রতিষ্ঠিত এবং অক্ষিপুরুষ ইন্দ্রিয়বৃন্দের সহায়ে আদিত্যপুরুষে প্রতিষ্ঠিত । জীবাত্মা যখন বেহত্যাগে উচ্ছত হন, তখন এই আদিত্যমণ্ডলকে রশ্মিহীন দেখেন, ( তখন ) এই রশ্মিসকল ইহার নিকট আসে না । ২

১ পরস্পরের উপকার হইতে প্রমাণ হয়—ইহার অভিন্ন ।

য এষ এতস্মিন্মণ্ডলে পুরুষস্তস্মা ভুরিতি শির একং শির একমেতদক্ষরং ভুব ইতি বাহু দ্বৌ বাহু দ্বে এতে অক্ষরে স্বরিতি প্রতিষ্ঠা দ্বে প্রতিষ্ঠে দ্বে এতে অক্ষরে তস্মোপনিষদহরিতি হস্তি পাপ্যানং জহাতি চ য এবং বেদ ॥ ৩

এতস্মিন্ মণ্ডলে যঃ এষঃ পুরুষঃ তন্ত ( তাঁহার ) শিরঃ ( মণ্ডক ) ভূঃ ইতি ( ভূঃ এই ব্যাহতি ) ; [ কারণ উভয়ের সাদৃশ্য আছে ]—শিরঃ একম্, এতৎ ( ভূঃ এই ) অক্ষরম্ একম্ । ভুবঃ ইতি ( ভুবঃ এই ব্যাহতি ) বাহু ( দুই হস্ত ) ; [ কারণ ] বাহু যৌ ( দুইটি ),

ଏତେ ଅକ୍ଷରେ ସେ । ସଃ ଇତି (ସ୍ବର୍ ଏହି ବ୍ୟକ୍ତି) ପ୍ରତିଷ୍ଠା (ଚରଣ) ; [କାରଣ] ପ୍ରତିଷ୍ଠେ ସେ (ଚରଣ ଦୁଇଟି), ଏତେ ଅକ୍ଷରେ ସେ । ତନ୍ତ୍ର ଉପନିଷৎ (ରହସ୍ୟ-ନାମ) ଅହଃ ଇତି । ସଃ ଏବଂ ବେଦ, ପାପୁନାମ୍ (ପାପକେ) ହସ୍ତି (ବିନାଶ କରନ), ଜହାତି ଚ (ଏବଂ ତ୍ୟାଗ କରନ) । ୩

ଏହି ସୂର୍ଯ୍ୟମଣ୍ଡଳେ ଏହି ସେ ପୁରୁଷ, ଠାହାର ମନ୍ତ୍ରକ ଭୃଃ ; ମନ୍ତ୍ରକ ଏକଟି, ଏହି ଅକ୍ଷର ଏକଟି । ବାହୁଦୟ ଭୁବଃ ; ବାହୁ ଦୁଇଟି, ଇହାତେଓ ଦୁଇ ଅକ୍ଷର । ଚରଣଦୟ ସ୍ବର୍ ; ଚରଣ ଦୁଇଟି, ଇହାତେଓ ଦୁଇ ଅକ୍ଷର । ଠାହାର ରହସ୍ୟ-ନାମ ଅହର୍ । ଯିନି (ବ୍ୟାକ୍ତିତ୍ବଶରୀର ମତ୍ୟବ୍ରହ୍ମକେ) ଏହିରୂପେ ଜାନେନ, ତିନି ପାପକେ ବିନାଶ କରନେ ଓ ପରିହାର କରନେ । ୩

୧ ଅହର ଧକ୍ତି ନାଶାର୍ଥକ ହନ୍ ଧାତୁ ବା ତ୍ୟାଗାର୍ଥକ ହା ଧାତୁ ହିତେ ନିମ୍ପନ୍ନ । ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ଉପାସନାର କ୍ଷଣେ ଅନୁରୂପ ହୟ ।

ସୋହୟଂ ଦକ୍ଷିଣେହକ୍ଷମ୍ ପୁରୁଷସ୍ତନ୍ତ୍ର ଭୂରିତି ଶିର ଏକଂ ଶିର ଏକମେତଦକ୍ଷରଂ ଭୁବ ଇତି ବାହୁ ଦୌ ବାହୁ ସେ ଏତେ ଅକ୍ଷରେ ସ୍ବରିତି ପ୍ରତିଷ୍ଠା ସେ ପ୍ରତିଷ୍ଠେ ସେ ଏତେ ଅକ୍ଷରେ ତନ୍ତ୍ରୋପନିଷଦହମିତି ହସ୍ତି ପାପୁନାମ୍ ଜହାତି ଚ ସ ଏବଂ ବେଦ ॥ ୪

ଇତି ପଞ୍ଚମାଧ୍ୟାୟସ୍ତ ପଞ୍ଚମଂ ବ୍ରାହ୍ମଣମ୍ ॥

ଦକ୍ଷିଣ ଅକ୍ଷିତେ ଏହି ସେ ପୁରୁଷ ଠାହାର ମନ୍ତ୍ରକ ଭୃଃ ; ମନ୍ତ୍ରକ ଏକଟି ଇହାତେଓ ଏକଟି ଅକ୍ଷର । ବାହୁଦୟ ଭୁବଃ ; ବାହୁ ଦୁଇଟି, ଇହାତେଓ ଦୁଇଟି ଅକ୍ଷର । ଚରଣଦୟ ସ୍ବର୍ ; ଚରଣ ଦୁଇଟି, ଇହାତେଓ ଦୁଇଟି ଅକ୍ଷର । ଠାହାର ରହସ୍ୟ-ନାମ ଅହମ୍ । ଯିନି ଏହିରୂପେ ଜାନେନ, ତିନି ପାପକେ ବିନାଶ କରନେ ଓ ପରିହାର କରନେ । ୪

୧ ଅହଃ=ଆହି, ଅର୍ଥାତ୍ (ଏହା) ପ୍ରତ୍ୟାଗାତ୍ମା । ମାତୃସ୍ତବଶତଃ ଅହମ୍ ଧକ୍ତିକେ ହୟ ବା ହା ଧାତୁ ହିତେ ନିମ୍ପନ୍ନ ବଳିନା ଜାନିଲେ ଉପାସନାର କ୍ଷଣେ ପୂର୍ବସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୟ ।

## পঞ্চমাধ্যায়—ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

মনোময়োহয়ং পুরুষো ভাঃসত্যস্তশ্মিন্তহৃদয়ে যথা বীহিৰ্বা  
যবো বা স এষ সৰ্বশ্চেশানঃ সৰ্বস্তাধিপতিঃ সৰ্বমিদং প্রশান্তি  
যদিদং কিঞ্চ ॥ ১

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য ষষ্ঠং ব্রাহ্মণম্ ॥

[ মন-উপাধি বিশিষ্ট পূর্বোক্ত ব্রহ্মেরই উপাসনা বলা হইতেছে ]—অয়ং পুরুষঃ মনোময়ঃ  
( মনে উপহিত [ তিনি মনে উপলব্ধ হন এবং মনের দ্বারা জানেন ] ), ভাঃ-সত্যঃ ( ভাঃই  
সত্য বা স্বরূপ বাহ্যর, ভাব্য ) । [ তাহার দ্ব্যনের স্থান বলা হইতেছে ]—[ তিনি ] যথা ব্রীহিঃ  
বা যবঃ বা ( ব্রীহি বা যবের স্তায় [ পরিমাণবিশিষ্ট রূপে ] ) তশ্মিন্ অন্তহৃদয়ে ( হৃদয়ের বাহা  
মধ্যভাগ সেখানে ) [ যোগীদের দ্বারা দৃষ্ট হন ] । [ ইহা তাহার উপাধিজনিত পরিমাণ  
হইলেও স্বরূপতঃ ] সঃ এষঃ ( উক্ত ইনি ) সৰ্বস্ত ( সকলের ) ঐশানঃ ( স্বামী ), সৰ্বস্ত  
অধিপতিঃ ( প্রভু ও পালক )—যৎ ইদম্ কিঞ্চ ( এই বাহা কিছু জগৎ ) সৰ্বম্ ইদম্ ( এই  
সমস্ত ) প্রশান্তি ( শাসন করেন ) । ১

মনোময় ও ভাব্যর এই পুরুষ ব্রীহি অথবা যবের সদৃশ পরিমাণবিশিষ্ট  
রূপে ( যোগীদের দ্বারা ) হৃদয়ের মধ্যে ( অহুভূত হন ) । তিনি সকলের  
ঐশ্বর্য, সকলের অধিপতি ; এই জগতে যাহা কিছু আছে, তিনি সেই  
সমস্তকেই শাসন করেন । ১

১ এইরূপ উপাসনা করিলে এতাদৃশ অধিপতি হওয়া যায় ।

## পঞ্চমাধ্যায়—সপ্তম ব্রাহ্মণ

বিদ্বাদ্ ব্রহ্মেত্যাহবিদানাদ্ বিদ্বাদ্ বিদ্বতেনং পাপ্পানো য  
এবং বেদ বিদ্বাদ্ ব্রহ্মেতি বিদ্বাদ্ব্যেব ব্রহ্ম ॥ ১

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত সপ্তমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[সত্যব্রহ্মের অপর উপাসনা এই]—বিদ্বাৎ ব্রহ্ম ইতি [জানীরা] আহঃ। বিদানাৎ  
([মেধাক্রাব] বিদীর্ণ করে বলিয়া) বিদ্বাৎ (বিদ্বাৎকে বিদ্বাৎ বলা হয়)। যঃ এবম্  
(এইরূপ স্তম্ভবিশিষ্টরূপে)—বিদ্বাৎ ব্রহ্ম ইতি (বিদ্বাৎ ব্রহ্ম ইহা) বেদ, [তিনি] এনম্  
পাপ্পানঃ (ইঁহার প্রতিকূল পাপসকলকে) বিদ্বতি (বিদ্বারিত করেন); হি (কারণ)  
বিদ্বাৎ ব্রহ্ম এব। ১

(জানীরা) বলেন, “বিদ্বাৎ ব্রহ্ম।” বিদীর্ণ করে বলিয়া উহার নাম  
বিদ্বাৎ। যিনি এইরূপ (অর্থাৎ বিদ্বাৎ ব্রহ্ম ইহা) জানেন, তিনি তাঁহার  
প্রতিকূল পাপরাশিকে বিনাশ করেন; কারণ বিদ্বাৎ ব্রহ্মই। ১

## পঞ্চমাধ্যায়—অষ্টম ব্রাহ্মণ

বাচং ধেনুপাসীত তস্মাচ্চত্বারঃ স্তনাঃ স্বাহাকারো  
বষট্কারো হস্তকারঃ স্বধাকারস্তস্মৈ দ্বৌ স্তনৌ দেবা উপজীবন্তি  
স্বাহাকারং চ বষট্কারং চ হস্তকারং মনুষ্যাঃ স্বধাকারং পিত-  
রস্তস্মাঃ প্রাণ ঋষভো মনো বৎসঃ ॥ ১

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্তাষ্টমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[ সত্যব্রজের অপর উপাসনা এই ]—বাক্য (বেদসমূহ) [ রূপিনী ] ধেমু (গাভীকে) উপাসীত (উপাসনা করিবে)। তস্তাঃ (তাহার) চত্বারঃ স্তনাঃ (চারিটি স্তন)—স্বাহাকারঃ, বষট্কারঃ, হস্তকারঃ, স্বধাকারঃ। তন্ত্ৰৈঃ (=তস্তাঃ),—স্বাহাকারম্ চ বষট্কারম্ চ—সৌ স্তনৌ (দুইটি স্তন) [অবলম্বনে] দেবাঃ উপজীবন্তি (জীবনধারণ করেন)। মনুষ্যাঃ হস্তকারম্ [উপজীবন্তি]। পিতরঃ (পিতৃগণ) স্বধাকারম্ [উপজীবন্তি]। প্রাণঃ তস্তাঃ স্বস্তঃ (বৃষ, জনক), মনঃ বৎসঃ। ১

বাগ্‌রূপিনী ধেমুকে উপাসনা করিবে। স্বাহাকার, বষট্কার, হস্তকার, ও স্বধাকার—এই চারিটি তাহার স্তন। তাহার স্বাহাকার ও বষট্কার—এই স্তনদ্বয় অবলম্বনে দেবগণ, হস্তকার অবলম্বনে মানুসগণ, এবং স্বধাকার অবলম্বনে পিতৃগণ জীবনধারণ করেন।<sup>১</sup> প্রাণ ঐ বাক্যের বৃষস্থানীয় এবং মন তাঁহার বৎস।<sup>২</sup>

১ ধেমুর চারিটি স্তনে দুই বাহির হইয়া বৎসগণকে বাঁচায়; তেমনি বাগ্‌ধেমুর চারিটি স্তনে অন্ন করিত হয়। “স্বাহা” ও “বষট্” উচ্চারণ করিয়া দেবগণের উদ্দেশে আহুতি দেওয়া হয়, এবং “স্বধা” উচ্চারণ করিয়া পিতৃগণকে শিঙাবি দেওয়া হয়। মানুসকে “হস্ত” (=বদি চাও) বলিয়া অন্ন দেওয়া হয়। স্তনদ্বয় ইহারা অন্ন।

২ বৃষদ্বারা গাভী প্রসূত হয়; তেমনি বাক্ বা বেদসকল প্রাণের সাহায্যে উচ্চারিত হয়, প্রাণের অভাবে হয় না। বৎস যেমন গাভীর দুগ্ধ স্রবণের হেতু; তেমনি মনের দ্বারা আলোচিত বিষয়ে বাক্ প্রসূত হয় বা বেদমন্ত্র প্রসূত হয়। এই উপাসনার ফল—বাগ্‌ ব্রহ্মত্ব লাভ।



## পঞ্চমাধ্যায়—নবম ব্রাহ্মণ

অয়মগ্নিবৈশ্বানরো যোহয়মন্তঃপুরুষে যেনেদমন্তং পচ্যাতে যদি-  
দমত্বতে তশ্চৈষ ঘোষো ভবতি যমেতৎ কর্ণাবপিধায় শৃণোতি স  
যদোৎক্রমিষ্যন্ ভবতি নৈনং ঘোষণ শৃণোতি ॥ ১

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত নবমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[ সত্যব্রহ্মের উপাসনাস্তর এই ]—অন্তঃপুরুষে (মাহুষের মধ্যে) অয়ম্ যঃ অগ্নিঃ ( এই  
যে অগ্নি ), যেন ( বাহার দ্বারা ) ইদম্ অন্তম্ ( এই অন্ত )—[ অর্থাৎ ] যৎ ইদম্ অত্বতে  
( এই বাহা ভুক্তি হয় ) [ তাহা ]—পচ্যাতে ( পরিপক হয় ), অয়ম্ ( উহা ) বৈশ্বানরঃ । তন্ত  
( সেই জাঠরাগ্নির ) এষঃ ( এই ) ঘোষণঃ ( শব্দ ) ভবতি, যম্ ( যে শব্দকে ) কর্ণে অপিধায়  
( কর্ণদ্বয় রুদ্ধ করিয়া ) [ লোকে ] এতৎ ( এইরূপে, প্রত্যক্ষতঃ ) শৃণোতি ( শোনে ) । সঃ  
যদা উৎক্রমিষ্যন্ ভবতি [ ৫।৫।২ ], এনম্ ঘোষণম্ ( এই শব্দ ) ন শৃণোতি । ১

যে অগ্নিদ্বারা ভুক্ত অন্নের পরিপাক হয়, মাহুষের দেহমধ্যস্থ সেই  
অগ্নিই বৈশ্বানর । কর্ণদ্বয় আবরুদ্ধ করিলে এই যে শব্দ শ্রুত হয়, উহাই  
সেই অগ্নির শব্দ । মাহুষ যখন দেহত্যাগে উত্তত হয়, তখন এই শব্দ  
শ্রবণ করে না । ২

এই জাঠরাগ্নিকে বিরাট বলিয়া উপাসনা করিবে, তাহার ফলে বৈরাগ্য লাভ হয় ।

## পঞ্চমাধ্যায়—দশম ব্রাহ্মণ

যদা বৈ পুরুষোহস্মাল্লোকাং প্রৈতি স বায়ুমাগচ্ছতি তস্মৈ  
স তত্র বিজিহীতে যথা রথচক্রস্ত থং তেন স উর্ধ্ব আক্রমতে স  
আদিত্যমাগচ্ছতি তস্মৈ স তত্র বিজিহীতে যথা লম্বরস্ত থং তেন  
স উর্ধ্ব আক্রমতে স চন্দ্রমসমাগচ্ছতি তস্মৈ স তত্র বিজিহীতে  
যথা হৃন্দুভেঃ থং তেন স উর্ধ্ব আক্রমতে স লোকমাগচ্ছত্য-  
শোকমহিমং তস্মিন্ বসতি শাশ্বতীঃ সমাঃ ॥ ১

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত দশমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[এখন এই প্রকরণের উপসর্গসমূহের গতি ও কল বলা হইতেছে]—যদা বৈ পুরুষঃ  
(উপাসনাভিষ্ঠ ব্যক্তি) অস্মাং লোকাং (ইহলোক হইতে) প্রৈতি (যান, দেহত্যাগ  
করেন), সঃ বায়ুমাগচ্ছতি (বায়ুর নিকট আসেন, বায়ুকে প্রাপ্ত হন)। সঃ (বায়ু  
যেবতা) তস্মৈ (ঐ ব্যক্তির জন্ত) তত্র (সেখানে, আপনাতে) যথা রথচক্রস্ত থং (রথচক্রের  
ছিয়ের সমান) বিজিহীতে (ছিদ্র প্রস্তুত করেন) তেন (সেই ছিদ্রপথে) সঃ (ঐ ব্যক্তি)  
উর্ধ্বঃ [সন্] আক্রমতে (উর্ধ্বগামী হইয়া যান)। সঃ আদিত্যম্ (সূর্য্যে) আগচ্ছতি।  
তস্মৈ সঃ তত্র যথা লম্বরস্ত (চাকরাণী বা ঘোড়ার) থং বিজিহীতে। তেন সঃ উর্ধ্বঃ  
আক্রমতে। সঃ চন্দ্রমসম্ (চন্দ্রে) আগচ্ছতি। তস্মৈ সঃ তত্র যথা হৃন্দুভেঃ (দামামার)  
থং বিজিহীতে। তেন সঃ উর্ধ্বঃ আক্রমতে। সঃ অশোকম্ (মানস-দুঃখ-বর্জিত)  
অহিমন্ (নীতিরহিত, বৈহিক-দুঃখ-বর্জিত)। লোকম্ (হিরণ্যগর্ভলোক) আগচ্ছতি।  
তস্মিন্ শাশ্বতীঃ সমাঃ (অনন্ত বৎসর, হিরণ্যগর্ভের বহু অবাস্তুর কর) বসতি (বাস  
করেন)। ১

উক্ত (বিধান) পুরুষ যখন দেহত্যাগ করেন, তখন তিনি বায়ুকে  
প্রাপ্ত হন। বায়ু তাঁহার জন্ত আপনাতে রথচক্রের ছিদ্রসদৃশ ছিদ্র নির্মাণ

করেন। সেই ছিদ্রপথে উর্ধ্বে উঠিয়া তিনি আদিতাকে প্রাপ্ত হন। আদিত্য তাঁহার জন্ম আপনাতে লব্ধরের ছিদ্রসদৃশ ছিদ্র নির্মাণ করেন। সেই ছিদ্রপথে উর্ধ্বে উঠিয়া তিনি চন্দ্রমাকে প্রাপ্ত হন। চন্দ্রমা তাঁহার জন্ম আপনাতে দুন্দুভির ছিদ্রসদৃশ ছিদ্র নির্মাণ করেন। সেই ছিদ্রপথে উর্ধ্বে উঠিয়া তিনি অশোক ও অহি লোক প্রাপ্ত হন এবং সেখানে অনন্ত বৎসর বাস করেন। ১

## পঞ্চমাধ্যায়—একাদশ ব্রাহ্মণ

এতদৈ পরমং তপো যদ্ব্যাহিতস্তপ্যাতে পরমং হৈব লোকং  
জয়তি য এবং বেদৈতদৈ পরমং তপো যং প্রেতমরণ্যং হরন্তি  
পরমং হৈব লোকং জয়তি য এবং বেদৈতদৈ পরমং তপো সঃ  
প্রেতমগ্ন্যাবভ্যাদধতি পরমং হৈব লোকং জয়তি য এবং বেদ ॥ ১

ইতি পঞ্চমাধ্যায়শ্চৈকাদশং ব্রাহ্মণম্ ॥

[ব্রহ্মোপাসনার প্রসঙ্গে অব্রহ্মোপাসনাও বলা হইতেছে]—ব্যাহিতঃ (=ব্যাহিতঃ, জরাগ্রস্ত হইয়া) যং (যে) [কেহ] তপ্যাতে (সন্তাপিত হয়), এতং বৈ (ইহাই) পরমং তপঃ (পরম তপস্তা)—[এইরূপ চিন্তা করিবে]। যঃ এবম্ বেদ, পরমং লোকম্ হ এব জয়তি (জয় করেন)। এতং বৈ পরমং তপঃ প্রেতম্ (মৃত) যম্ (যে ব্যক্তিকে) অরণ্যম্ হরন্তি (অরণ্যে লইয়া যায়) পরমম্...বেদ। এতং বৈ পরমং তপঃ যম্ প্রেতম্ অগ্নৌ (চিতায়িতে) অভ্যাদধতি (স্বাপন করে)। পরমম্...বেদ। ১

ব্যাহিগ্রস্ত হইয়া যে কেহ সন্তাপিত হয়, ইহাই (তাঁহার) পরম তপস্তা। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি পরম লোক লাভ করেন। মৃত

ব্যক্তিকে যে অরণ্যে লইয়া যাওয়া হয়, ইহাই ( তাহার ) পরম তপস্তা ।  
যিনি এইরূপ জানেন, তিনি পরম লোক লাভ করেন । মৃত ব্যক্তিকে যে  
অরণ্যে স্থাপন করা হয়, ইহাই ( তাহার ) পরম তপস্তা ।<sup>১</sup> যিনি এইরূপ  
জানেন, তিনি পরম লোক লাভ করেন । ১

১ এখানে বলা হইল যে, ঋগ্‌ব্যক্তির পক্ষে রোগে, মুমূর্ষুর পক্ষে শবদাত্ম্যে ও শবদাহে  
তপস্তাদৃষ্টি আরোপ করিয়া চিন্তা করা উচিত । তপস্তার ক্রেশের সহিত রোগবশতঃ,  
তপস্বীর বনগমনের সহিত শবকে অরণ্যে লইয়া যাওয়ায়, এবং তপস্বীর অগ্নিপ্রবেশের সহিত  
শবদাহের সাদৃশ্য আছে । রোগাদিতে বিষয় না হইয়া এইরূপ উপাসনা করিলে পাপক্ষয় হয়  
এবং তপস্তার অমূরূপ কললাভ হয় ।

## পঞ্চমাধ্যায়—দ্বাদশ ব্রাহ্মণ

অন্নং ব্রহ্মৈত্যেক আহুস্তন্ন তথা পুয়তি বা অন্নমৃতে প্রাণাং  
প্রাণো ব্রহ্মৈত্যেক আহুস্তন্ন তথা শুয়তি বৈ প্রাণ ঋতেহন্নাদেতে  
হ ঋবে দেবতে একধাতুয়ং ভূত্বা পরমতাং গচ্ছতস্তদ্ধ স্মাহ প্রাতৃদঃ  
পিতরং কিংস্বিদেবৈবং বিহুষে সাধু কুর্য্যং কিমেবান্মা অসাধু  
কুর্য্যামিতি স হ স্মাহ পাণিনা মা প্রাতৃদ কস্তেনয়োরেকধাতুয়ং  
ভূত্বা পরমতাং গচ্ছতীতি তস্মা উ হৈতদ্বাচ বীত্যন্নং বৈ ব্যন্নে  
হীমানি সর্বাণি ভূতানি বিষ্টানি রমিতি প্রাণো বৈ রং প্রাণে  
হীমানি সর্বাণি ভূতানি রমন্তে সর্বাণি হ বা অশ্বিন্ ভূতানি  
বিশস্তি সর্বাণি ভূতানি রমন্তে য এবং বেদ ॥ ১

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত দ্বাদশং ব্রাহ্মণম্ ॥

[ অতঃপর ব্রহ্মোপাসনা বলা হইতেছে ]—একে (কোন কোনও আচার্য) আহঃ (বলেন)  
—অন্নং ব্রহ্ম ইতি । তৎ (উহা) তথা ন (ঐরূপ নহে) ; [ কারণ ] প্রাণং কৃতে (প্রাণ  
না থাকিলে) অন্নং পুয়তি বৈ (অবশ্যই পচিয়া যায়) । একে আহঃ—প্রাণঃ ব্রহ্ম ইতি ।  
তৎ তথা ন, অন্নং কৃতে (অন্নের অভাবে) প্রাণঃ শুষ্কতি ( শুকাইয়া যায় ) বৈ । তু ( কিন্তু )  
এতে হ এব দেবতে ( এই দুই দেবতাই ) একবাভূয়ন্ ( একীভূত ) ভূত্বা ( হইয়া ) পরমতাম্  
( পরমাবস্থা, ব্রহ্মত্ব ) গচ্ছতঃ ( প্রাপ্ত হন ) । তৎ হ ( এই অন্নই, এইরূপ চিন্তা করিয়াই )  
প্রাতৃৎ পিতরন্ ( পিতাকে ) আহ ন্ন ( বলিয়াছিলেন )—এবন্ বিদ্ববে ( [ একীভূত অন্ন ও  
প্রাণরূপ ] ব্রহ্মকে যিনি জানেন তাঁহার প্রতি ) কিংবিন্ এব সাধু ( কোন্ শুভ কাজ, কিরূপ  
পূজা ) কুৰ্ভাম্ ( করিব ), অশ্নৈ ( ইঁহার প্রতি ) কিম্ বিন্ এব অসাধু ( অন্তত কর্ম ) কুৰ্ভাম্ ?  
[ কারণ ইনি কৃতকৃত্য হইয়াছেন, কর্মের দ্বারা ইঁহার ক্ষতিবৃদ্ধি হয় না ] ইতি । সঃ হ  
( পিতা ) পাণিনা (হস্তদ্বারা নিবারণ করিয়া) আহ ন্ন—প্রাতৃৎ, সা ( [ এইরূপ বলিও ] না ) ;  
এনয়োঃ ( ইহাদ্বিগতে, ইহাদের উভয়ের সহিত ) কঃ তু ( কে আবার ) একবাভূয়ন্ ভূত্বা  
পরমতাম্ গচ্ছতি ? ইতি । তস্মৈ ( প্রাতৃৎকে ) এতৎ উ হ ( ইহাও ) উবাচ—[ ইনি ] বি  
ইতি । অন্নং ( অন্ন, অন্নের পরিণাম দেহ ) বৈ বি ; হি ইমানি সর্বাণি ভূতানি ( এই নিখিল  
প্রাণী ) অন্ন ( দেহে ) বিষ্টানি ( প্রবিষ্ট, আশ্রিত ) । [ ইনি ] বন্ ইতি । প্রাণঃ বৈ বন্ ;  
হি ইমানি সর্বাণি ভূতানি প্রাণে [ সতি ] রমন্তে, ( প্রাণ থাকিলে রতিযুক্ত, আনন্দিত হয় ) ।  
যঃ এবন্ ( অন্ন সর্বভূতের আশ্রয় ও প্রাণ সর্বভূতের আনন্দহেতু—এইরূপ ) বেদ ( জানেন ),  
অগ্নিন্ ( তাঁহাতে ) [ অন্নরূপ জ্বানার ফলে ] সর্বাণি ভূতানি বিশন্তি হ বৈ ( অবেশ করে,  
আশ্রয় গ্রহণ করে ) [ এবং প্রাণরূপ জ্বানার ফলে ] সর্বাণি ভূতানি রমন্তে ( আনন্দ করে ) । ১

“কেহ কেহ বলেন, ‘অন্ন ব্রহ্ম ।’ কিন্তু ইহা ঠিক নহে ; কারণ প্রাণের  
অভাবে অন্ন পচিয়া যায় । কেহ কেহ বলেন, ‘প্রাণ ব্রহ্ম ।’ কিন্তু ইহাও  
ঠিক নহে, কারণ অন্নের অভাবে প্রাণ শুকাইয়া যায় । পরন্তু এই দুইজন  
একীভূত হইয়া ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হন”—এইরূপ স্থির করিয়া প্রাতৃৎ পিতাকে  
বলিয়াছিলেন, “যিনি এইরূপ জানেন, আমি তাঁহার প্রতি কোন্ শুভকার্য  
করিতে পারি, আর কোন্ অন্ততকার্যই বা করিতে পারি ?” পিতা

তঁাহাকে হস্তদ্বারা বারণ করিয়া বলিলেন, “না প্রাত্তদ ! ইহাঙ্গের সহিত একীভূত হইয়া কে আবার ব্রহ্ম লাভ করে ?” তঁাহাকে ইহাও বলিলেন, “ইনি বি, অর্থাৎ অন্নই বি ; কারণ সকল প্রাণী অন্নই প্রবিষ্ট ( অর্থাৎ আশ্রিত ) । ইনিই বন্, অর্থাৎ প্রাণই বন্ ; কারণ প্রাণ থাকিলেই সকল প্রাণী রতি ( অর্থাৎ আনন্দ ) লাভ করে ।”<sup>১</sup> যিনি এইরূপ জানেন, নিখিল প্রাণী তঁাহাকে আশ্রয় করে এবং নিখিল প্রাণী তাহাতে আনন্দ লাভ করে ।” ১

১ অন্ন সর্বভূতের আশ্রয়-গুণবিশিষ্ট এবং প্রাণ সর্বভূতের রতিগুণবিশিষ্ট। কৃতার্থতা দেখ ও প্রাণ সাপেক্ষ—তৈঃ ২।৩।১ ; যেহেতু ও বলবান্ ব্যক্তি আপনাকে কৃতার্থ মনে করে । এখানে “বি” ও “বন্” এই গুণদ্বয়বিশিষ্ট অন্নপ্রাণোপাসনিক ব্রহ্মের উপাসনা বিহিত হইল—কারণ উহা বিশিষ্টকলাপ্রয় ।

## পঞ্চমাধ্যায়—ত্রয়োদশ ব্রাহ্মণ

উক্থং প্রাণো বা উক্থং প্রাণো হীদং সর্বমুখাপন্নত্বাক্ষান্মা-  
ছুক্থবিদ্বীরস্তিষ্ঠত্বাক্থশ্চ সামুজ্যং সলোকতাং জয়তি য এবং  
বেদ ॥ ১

উক্থন্ ( উক্থরূপে প্রাণের উপাসনা করিবে ) । প্রাণঃ বৈ উক্থন্ ; ইহ প্রাণঃ ইদন্ সর্বন্ ( সমস্ত ভগবৎকে ) উখাপরতি ( উখাপিত করে ) যঃ এবন্ বেদ, অন্নাত্ ( তঁাহা হইতে ) উক্থবিৎ বীরঃ ( প্রাণবিৎ বীরপুত্র ) উৎ-তিষ্ঠতি হ্ ( উখিত হই, জন্মায় ), [ তিনি উপাসনার ভারতমামুসারে ] উক্থশ্চ ( উক্থরূপী প্রাণের ) সামুজ্যন্ ( একত্র ) [ বা ] সলোকতাং একই লোকে অবস্থিতি ) জয়তি ( লাভ করেন ) । ১

প্রাণকে উদ্ধৃষ্টিতে উপাসনা করিবে। প্রাণই উদ্ধৃষ্ট ; কারণ প্রাণ এই সমস্তকে উত্থাপিত করে।<sup>১</sup> যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহার প্রাণবিদ পুত্র জন্মে এবং তিনি উদ্ধৃষ্টরূপী প্রাণের সাম্যজ্ঞ বা সালোক্য লাভ করেন। ১

১ উদ্ধৃষ্ট একটি শস্ত্র বা দেবতার স্তুতিবাচক মন্ত্র। ইহা প্রধানতঃ মহাব্রত ক্রতুতে (=সম্বৎসর সত্বে অস্তর্গত যাগবিশেষে) প্রযুক্ত হয়। শস্ত্রসমূহের মধ্যে উদ্ধৃষ্টের এবং ইন্দ্রিয়বৃন্দের মধ্যে প্রাণের প্রাধান্য আছে; অতএব প্রাণ উদ্ধৃষ্ট। উত্থাপন কার্য ইহাতেও প্রাণের উদ্ধৃষ্ট সিদ্ধ হয়; প্রাণ না থাকিলে দেহ উঠিতে পারে না।

যজুঃ প্রাণো বৈ যজুঃ প্রাণে হীমানি সর্বাণি ভূতানি যুজ্যন্তে  
যুজ্যন্তে হ্যস্মৈ সর্বাণি ভূতানি শ্রৈষ্ঠ্যায় যজুঃ সাম্যজ্ঞ্যং সলোকতাং  
জয়তি য এবং বেদ ॥ ২

[প্রাণকে যজুঃ বলিয়া উপাসনা করিবে]। প্রাণঃ বৈ যজুঃ; হি ইমানি সর্বাণি ভূতানি প্রাণে [সতি] (প্রাণ থাকিলেই) [পরস্পরের সহিত] যুজ্যন্তে (মিলিত হয়); [অতএব যোগ করে বলিয়া প্রাণ যজুঃ]। যঃ এবম্ বেদ, সর্বাণি ভূতানি অস্মৈ (তাঁহাতে) [তাঁহার] শ্রৈষ্ঠ্যায় (সর্বশ্রেষ্ঠত্ব সম্পাদনের জন্য) যুজ্যন্তে হ, যজুঃ (যজুর) সাম্যজ্ঞ্যং সলোকতাম্ জয়তি। ২

প্রাণকে যজুঃ বলিয়া উপাসনা করিবে। প্রাণই যজুঃ; কারণ প্রাণ থাকিলেই এই সমস্ত প্রাণী (পরস্পর) সংযুক্ত হইতে পারে। যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহার শ্রেষ্ঠতা সম্পাদনের জন্য সকল প্রাণী তাঁহাতে সংযুক্ত হয়, এবং তিনি যজুরূপী প্রাণের সাম্যজ্ঞ বা সালোক্য লাভ করেন। ২

সাম প্রাণো বৈ সাম প্রাণে হীমানি সর্বাণি ভূতানি সম্যাক্ষি

সম্যকি হাশৈ সর্বাণি ভূতানি ত্রৈষ্ঠায় কল্পন্তে সান্নঃ সায়ুজ্যং  
সলোকতাং জয়তি য এবং বেদ ॥ ৩

সান্ন ।...ভূতানি [ পূর্ববৎ ] সম্যকি (সঙ্গত হয়, সাম্যপ্রাপ্ত হয়) । যঃ এবম্ বেদ, সর্বাণি  
ভূতানি ত্রৈষ্ঠায় কল্পন্তে (ত্রৈষ্ঠা সম্পাদনে সমর্থ হয়), সান্নঃ (সানের) [ ইত্যাদি  
পূর্ববৎ ] । ৩

প্রাণকে সান্ন বলিয়া উপাসনা করিবে । প্রাণই সান্ন, কারণ প্রাণ  
থাকিলেই সমস্ত প্রাণী সাম্যপ্রাপ্ত হয় । যিনি এইরূপ জানেন, সকল  
প্রাণী তাঁহাতে সঙ্গত হয় ও তাঁহার ত্রৈষ্ঠা সম্পাদনে সমর্থ হয় ; এবং  
তিনি সামন্তগী প্রাণের সায়ুজ্য বা সালোক্য প্রাপ্ত হন । ৩

ক্ষত্রং প্রাণো বৈ ক্ষত্রং প্রাণো হি বৈ ক্ষত্রং ত্রায়তে হৈনং  
প্রাণঃ ক্ষণিতোঃ প্র ক্ষত্রমত্রমাপ্নোতি ক্ষত্রশ্চ সায়ুজ্যং সলোকতাং  
জয়তি য এবং বেদ ॥ ৪

ইতি পঞ্চমাধ্যায়শ্চ ত্রয়োদশং ব্রাহ্মণম্ ।

প্রাণঃ এবম্ হ ( এই দেহপিত্তকে ) ক্ষণিতোঃ ( ক্ষত হইতে ) জায়তে ( জাগ করে, পালন  
করে) । যঃ এবম্ বেদ, অত্রম্ ( বাহার অপর জাগকারী নাই এইরূপ ) ক্ষত্রম্ ( প্রাণকে )  
প্র-আপ্নোতি ( প্রাপ্ত হন ) । [ অপরায়ণ পূর্ববৎ ] । ৪

প্রাণকে ক্ষত্র বলিয়া উপাসনা করিবে । প্রাণই ক্ষত্র ; কারণ প্রাণ  
এই দেহকে ক্ষত হইতে জাগ করে । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি  
( নিজের ) পরিত্রাতাহীন ক্ষত্রকে ( অর্থাৎ প্রাণকে ) প্রাপ্ত হন, এবং  
তিনি ক্ষত্রগী প্রাণের সায়ুজ্য বা সালোক্য লাভ করেন । ৪



## পঞ্চমাধ্যায়—চতুর্দশ ( গায়ত্রী ) ব্রাহ্মণ

ভূমিস্তুরিক্ষং ত্গোরিত্যষ্টাবক্ষরাণ্যষ্টাক্ষরং হ বা একং গায়ত্র্যৈ  
পদমেতচ্ হৈবাস্তা এতৎ স যাবদেষু ত্রিষু লোকেষু তাবদ্ধ জয়তি  
যোহস্তু এতদেবং পদং বেদ ॥ ১

[ গায়ত্র্যপাখিক ব্রহ্মের উপাসনা বলা হইতেছে ] ভূমিঃ (পৃথিবী), অন্তরীক্ষম্ ( আকাশ ),  
ত্গৌঃ ( দ্বালোক ) ইতি অষ্টৌ অক্ষরাণি ( আটটি অক্ষর ) । গায়ত্র্যৈ (=গায়ত্র্যাঃ, গায়ত্রীর)  
একম্ পদম্ ( প্রথম পাদ ) অষ্টাক্ষরম্ ( আটটি অক্ষরযুক্ত ) হ বৈ ( প্রসিদ্ধিজ্ঞাপক অব্যয় ) ।  
অস্তাঃ ( গায়ত্রীর ) এতৎ পদম্ ( এই প্রথম পাদ ) এতৎ উ হ এব ( এইরূপই বটে,  
ত্রিলোকাত্মক ) । যঃ অস্তাঃ এতৎ পদম্ ( এই পদটিকে ) এবম্ বেদ, সঃ এষু ত্রিষু লোকেষু  
( এই তিন লোকে ) যাবৎ ( যত কিছু আছে ) তাবৎ হ ( সেই সমস্তই ) জয়তি । ১

ভূমি, অন্তরীক্ষ, ও ত্গৌস্—এই আটটি অক্ষর । গায়ত্রীর প্রথম পাদেও  
আটটি অক্ষর আছে ।<sup>১</sup> গায়ত্রীর এই প্রথম পাদ এই ত্রিলোকাত্মকই  
বটে । যিনি এই গায়ত্রীর এই পাদটিকে এইরূপে জানেন, তিনি এই তিন  
লোকে যাহা কিছু আছে সমস্তই জয় করেন । ১

১ গায়ত্রীর প্রথম পাদ—“তৎ সবিভূর্বরেণ্যং” । ইহাতে (ণ্য=নি+অ ধরিয়া )  
আটটি অক্ষর আছে, ত্রিলোকের নামেও আটটি অক্ষর । এই সাদৃশ্যবশতঃ প্রথম পাদে  
ত্রিলোকাত্মা বিরাটের দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করা উচিত । এই উপাসনার ফলে  
বিরাট্‌স্বরূপতা লাভ হয় ।

ঋচৌ যজুযি সামানীত্যষ্টাবক্ষরাণ্যষ্টাক্ষরং হ বা একং গায়ত্র্যৈ  
পদমেতচ্ হৈবাস্তা এতৎ স যাবতীয়ং ত্রয়ী বিদ্যা তাবদ্ধ জয়তি  
যোহস্তু এতদেবং পদং বেদ ॥ ২

[ দ্বিতীয়পাদে বেদজন্মের দৃষ্টি আরোপণীয় ]—৪৮: বজ্রংযি সামানি ইতি ( বেদজন্মের এই নামসকলে ) অষ্টৌ অক্ষরাণি । গায়ত্রৌ একম্ পদম্ ( দ্বিতীয় পাদ=“ভর্গো দেবস্ত্রা ধীমহি” ) অষ্টাক্ষরম্...বেদ [ পূর্ববৎ ], ইয়ম্ ত্রয়োবিজ্ঞা বাবতী ( এই বেদবিজ্ঞা বতদূর বিস্তৃত, ত্রয়োবিজ্ঞা দ্বারা বত ফল পাওয়া যায় ) সঃ তাবৎ হ জয়তি । ২

“৪৮: যজ্ঞংযি, সামানি”—এই আটটি অক্ষর । গায়ত্রীর দ্বিতীয় পাদেও আট অক্ষর । সুতরাং গায়ত্রীর এই দ্বিতীয় পাদটি ত্রিবেদাত্মক । যিনি গায়ত্রীর এই পাদটিকে এইরূপ জানেন, তিনি বেদজন্মের দ্বারা লভ্য সমস্ত ফলই লাভ করেন । ২

প্রাণোহপানো ব্যান ইত্যষ্টাবক্ষরাণ্যষ্টাক্ষরং হ বা একং গায়ত্রৌ পদমেতচ্ছ হৈবাস্তা এতৎ স যাবদিদং প্রাণি তাবদ্ধ জয়তি যোহস্তা এতদেবং পদং বেদাথাস্তা এতদেব তুরীয়ং দর্শতং পদং পরোরজা য এষ তপতি যদ্বৈ চতুর্থং তৎ তুরীয়ং দর্শতং পদমিতি দদৃশ ইব হ্রেষ পরোরজা ইতি সর্বমু হ্রেবৈষ রজ্জ উপযুপরি তপত্যেবং হৈব শ্রিয়া যশসা তপতি যোহস্তা এতদেবং পদং বেদ ॥ ৩

[ তৃতীয় পাদে প্রাণ, অপান ও ব্যানের দৃষ্টি আরোপণীয় ]—প্রাণ: অপান: ব্যান:—ইতি অষ্টৌ অক্ষরাণি । গায়ত্রৌ একম্ পদম্ ( “যিরো বো ন: প্রচোদহাৎ”—এই তৃতীয় পাদ ) অষ্টাক্ষরম্...এতৎ । য: অস্তা: এতৎ পদম্ এবম্ বেদ, সঃ ইয়ম্ প্রাণি বাবৎ ( জন্মের প্রাণিবর্গ বত আছে ) তাবৎ হ জয়তি । অথ য: এষ: তপতি ( এই যিনি তাপ বিকিরণ করেন, সূৰ্য ) [ তিনিই ] অস্তা: ( ত্রিপদা গায়ত্রীর ) তুরীয়ম্, দর্শতম্, পরোরজা: এতৎ এব পদম্ ( এই চতুর্থ পাদ ) যৎ বৈ চতুর্থম্ ( বাহাকে চতুর্থ বলা হয় ) তৎ ( তাহাই ) তুরীয়ম্ । হি ( বেহেতু ) এষ: ( ইনি, যতলাভ্যর্জিত পুরুষ ) নদৃশে ইব ( =দৃশতে ইব, যেন দৃষ্ট হন ), [ অতএব তিনি ] দর্শতং পদম্ ইতি । হি এষ: এব সর্বম্ উ রজ: ( রজা, অর্থাৎ ক্রিয়া, হইতে

জাত সমস্ত জগৎকেই) উপযুগরি ( উপরে উপরে থাকিয়া, আধিপত্য অবলম্বনে) তপতি ( তাপ দেন ), [ অতএব ] এবং পরোরজাঃ ইতি । যঃ অন্তাঃ এতৎ ( তুরীয় ) পদম্ এবম্ বেন, [ তিনি ] ত্রিমা ( সর্বাধিপত্যরূপ ঐশ্বর্যের সহিত ) বশসা ( খ্যাতির সহিত ) এবম্ হ এব ( ঠিক সূর্যেরই মত ) তপতি ( জ্যোতির্ময় হন ) । ৩

প্রাণ, অপান, ও ব্যান<sup>১</sup>—এই আটটি অক্ষর । গায়ত্রীর তৃতীয় পাদেও আট অক্ষর । সুতরাং গায়ত্রীর এই তৃতীয় পাদটি প্রাণাপানব্যানাস্বাক । যিনি গায়ত্রীর এই পাদটিকে এইরূপে জানেন, তিনি জগতে যত প্রাণী আছে, সমস্তকেই জয় করেন । অনন্তর এই যে তাপদাতা সূর্য, ইনিই (ত্রিপদা) গায়ত্রীর তুরীয়, দর্শত ও পরোরজা রূপ এই চতুর্থ পাদ । যাহা চতুর্থ তাহাই তুরীয় । যেহেতু এই আদিত্যপুরুষ ( যোগিগণকর্তৃক ) দৃষ্টপ্রায় হন, অতএব ইনিই দর্শত পাদ । যেহেতু ইনিই সমস্ত জগতের অধিপতি হইয়া তাপ দান করেন, অতএব ইনিই পরোরজা<sup>২</sup> । যিনি গায়ত্রীর এই চতুর্থ পাদটিকে এইরূপে জানেন, তিনি ঠিক এইরূপেই ঐশ্বর্য ও যশে জ্যোতির্ময় হন । ৩

১ “ব্যান”=“বি-অন” এই উচ্চারণ করিলে মোট আট অক্ষর হয় ।

২ রজসের উপরে=পরোরজাঃ । মূলে “সর্বম্ রজঃ” বলাতে বুঝাইতে পারে যে, সূর্য কেবল তাঁহার নিম্নবর্তী লোকসকলেরই অধিপতি । তিনি উর্ধ্বতন লোকসকলেরও অধিপতি ( ছাঃ ১৬।৮ ) ইহা বুঝাইবার জন্ত উপযুগরি শব্দে বীপা হইয়াছে ।

সৈষা গায়ত্র্যেতস্মিন্শুরীয়ে দর্শতে পদে পরোরজসি প্রতিষ্ঠিতা তদৈ তৎ সত্যে প্রতিষ্ঠিতং চক্ষুর্বে সত্যং চক্ষুর্হি বৈ সত্যং তস্মাদ্ যদিদানীং দ্বৌ বিবদমানাবেয়াতামহমদর্শমহমশ্রৌষ-মিতি য এবং ব্রূয়াদহমদর্শমিতি তস্মা এব শ্রদ্ধধ্যাম তদৈ তৎ

ସତ୍ୟ ବଳେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତଂ ପ୍ରାଣୋ ବୈ ବଳଂ ତଂ ପ୍ରାଣେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତଂ  
ତନ୍ମାଦାହ୍ୱର୍ତ୍ତଳଂ ସତ୍ୟାଦୋଗୀୟ ଇତ୍ୟେବମ୍ବୋଧା ଗାୟତ୍ରୀଧ୍ୟାନ୍ତଃ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତା  
ସା ହୈଷା ଗୟାଂସ୍ତରେ ପ୍ରାଣା ବୈ ଗୟାଂସ୍ତଂ ପ୍ରାଣାଂସ୍ତରେ ତଦ୍ ସଦ୍  
ଗୟାଂସ୍ତରେ ତନ୍ମାଦ୍ ଗାୟତ୍ରୀ ନାମ ସ ଯାମେବାୟଂ ସାବିତ୍ରୀମହାହୈଷେବ  
ସା ସ ଯନ୍ମା ଅହାହ ତନ୍ତ୍ର ପ୍ରାଣାଂସ୍ତ୍ରାୟତେ ॥ ୫

ସା ଏବା ଗାୟତ୍ରୀ ( ଜିଲୋକ, ଜିବେଦ, ଓ ଆନନ୍ଦପିଣ୍ଡି ସେହି ଜିଳାଦ ଗାୟତ୍ରୀ ) ଏତନ୍ମିନ୍ (ଏହି)  
ତୁରୀୟେ ଦର୍ଶନେ ପରୋକ୍ତମିନ୍ ପାଦେ [ ତୁରୀୟ, ଦର୍ଶନ, ଓ ପରୋକ୍ତମିନ୍ ] ପ୍ରତିଷ୍ଠିତା । ତଂ ବୈ  
( ସେହି ତୁରୀୟ ପାଦ ଦର୍ଶ ) ମତୋ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତମ୍ [ ୩୩୧୦ ] । ଚକ୍ଷୁଃ ବୈ ତଂ ସତ୍ୟମ୍ ହି ଚକ୍ଷୁଃ ବୈ  
ସତ୍ୟମ୍ ( ଚକ୍ଷୁ ବେ ସତ୍ୟ, ଇହା ଲୋକପ୍ରସିଦ୍ଧ ) । ତନ୍ମାଂ ( ଏହି ଜନ୍ତ ) ସଂ ( ସନ୍ଧି ) ଇନ୍ଦ୍ରୀୟ  
( ଏବଂ ) ବିବଦ୍ଧମାନୋ ଯୋ ( ବିବାଦପରାୟ ଯୁଦ୍ଧି ବାଦ୍ଧି )—ଅହମ୍ ଅଦର୍ଶମ୍ ( ଆମି ଦେଖିଗାହି ),  
ଅହମ୍ ଅନ୍ତୋଷମ୍ ( ଆମି ଗୁମିଗାହି ) ଇତି ( ଏହି ବଳିତେ ବଳିତେ )—ଏସାତାମ୍ ( ଆମେ ),  
( ଉଦେ ) ସଃ ଏବମ୍ ତ୍ରୟାଂ ( ସେ ଏହିତ୍ରୟ ବଳିବେ )—ଅହମ୍ ଅଦର୍ଶମ୍ ଇତି, ତତ୍ତ୍ୱେ ଏବ  
( ତାହାରହି କଥା ) ଅଦ୍ଧ୍ୟାୟ ( ବିଧାନ କରିବ ) । ତଂ ସତ୍ୟମ୍ ବୈ ବଳେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତମ୍ । ପ୍ରାଣଃ  
ବୈ ତଂ ସତ୍ୟମ୍ : [ ହୃତ୍ୟାଂ ] ତଂ ( ସତ୍ୟ ) ପ୍ରାଣେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତମ୍ [ ୩୩୧୨ ] । ତନ୍ମାଂ ଆହଃ—ବଳମ୍  
ସତ୍ୟାଂ ( ସତ୍ୟ ହୈତେ ) ଓନ୍ନିତଃ ( = ଅନ୍ନିତଃ, ଅବିକତର ଓନ୍ନିତ ) ଇତି । ଏବମ୍ ଓ ( ଏହିତ୍ରୟେ )  
ଏବା ଗାୟତ୍ରୀ ଅଧ୍ୟାୟମ୍ ( ସେବାସିତ ପ୍ରାଣେ ) ପ୍ରତିଷ୍ଠିତା । ସା ହ ଏବା ଗୟାନ୍ ( ଗୟାଦିନକେ,  
ଧନ୍ୟକାରୀ ବାସିନ୍ଦ୍ରାଦିନକେ, ଅର୍ବାଂ ସକଳ ଇନ୍ଦ୍ରିୟକେ ) ତତ୍ତ୍ୱେ ( ଜ୍ଞାନ କରିଗାହିଲେ ) । ପ୍ରାଣା ବୈ  
ଗୟାଃ ( ଇନ୍ଦ୍ରିୟକଣ୍ଠାଦି ଗୟା ), ତଂ ( ହୃତ୍ୟାଂ ) ପ୍ରାଣାନ୍ ( ଇନ୍ଦ୍ରିୟଗଣକେ ) ତତ୍ତ୍ୱେ । ତଂ ( ଉଦ୍ଭବେ )  
ସଂ ( ଦେହେତୁ ) ଗୟାନ୍ ତତ୍ତ୍ୱେ, ତନ୍ମାଂ ଗାୟତ୍ରୀ ନାମ । ସଃ ( ଆଚାର୍ଯ ) [ ଶିଳ୍ପକେ ଉପନୀତ  
କରିଗା ] ବାୟ୍ ଏବ ଅୟମ୍ ସାବିତ୍ରୀୟ ( ଏହି ସେ ସାବିତ୍ରୀ [ ସବିତ୍ରସେବକାସିଷ୍ଠିତ ଗାୟତ୍ରୀ ଯତ୍ର ] )  
ଅହାହ ( ଉପନେଦ ଦେନ ) ସା ଏବା ଏବ ( ଓହା ଇହାହି ବଟେ ) । ସଂ ( ଆଚାର୍ଯ ) ସତ୍ତ୍ୱେ ( ବାହାକେ  
ଅହାହ, [ ଗାୟତ୍ରୀ ] ଓନ୍ନିତ ( ତାହାର ) ପ୍ରାଣାନ୍ ଜ୍ଞାତେ ( ଜ୍ଞାନ କଲେ ) । ୫

ଉକ୍ତ ଏହି ଗାୟତ୍ରୀ ଏହି ତୁରୀୟ, ଦର୍ଶନ, ଓ ପରୋକ୍ତମିନ୍ ପାଦେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ।  
ସେହି ତୁରୀୟ ପାଦ ମତୋ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ । ଚକ୍ଷୁଃ ସେହି ସତ୍ୟ ; କାରଣ ଚକ୍ଷୁ ସତ୍ୟ

বলিয়া প্রসিদ্ধ। এইজন্তই এখনও যদি বিবদমান ব্যক্তিস্বয়ং “আমি দেখিয়াছি”, “আমি শুনিয়াছি,” এই বলিতে বলিতে আসে, তবে যে বলিবে, “আমি দেখিয়াছি,” তাহাকেই আমবা বিশ্বাস করিব। সেই সত্য শক্তিতে প্রতিষ্ঠিত। প্রাণই সেই শক্তি; (সুতরাং) সত্য প্রাণে প্রতিষ্ঠিত। এইজন্তই লোকে বলে, “সত্য হইতে বল ওজস্বী।” এইরূপেই এই গায়ত্রী অধ্যাত্মরূপে প্রাণে আশ্রিত।<sup>১</sup> এই গায়ত্রী গয়দিগকে জ্ঞান করিয়াছিলেন। ইন্দ্রিয়বৃন্দই গয়; সুতরাং (তিনি) ইন্দ্রিয়গণকেই জ্ঞান করিয়াছিলেন। যেহেতু উক্তরূপে (তিনি) গয়দিগকে জ্ঞান করিয়াছিলেন, এইজন্ত তাহার নাম গায়ত্রী। (উপনয়নের পরে) আচার্য (শিষ্যকে) এই যে সাবিত্রী উপদেশ দেন, উহা ইহাই বটে। আচার্য যাহাকে উপদেশ দেন, গায়ত্রী তাহার ইন্দ্রিয়বৃন্দকে জ্ঞান করেন। ৪

১ একই শক্তি বাহিরে সূত্ররূপে এবং শরীরে প্রাণরূপে প্রতিষ্ঠিত। এইরূপে সিদ্ধ হইল যে, গায়ত্রী সূত্রাত্মিকা; সমস্ত জগৎ তাহাতেই প্রতিষ্ঠিত।

তাং হৈতামেকে সাবিত্রীমনুষ্ঠুভমদ্বাহর্বাগনুষ্ঠুবেতদ্বাচমনুষ্ঠুম  
ইতি ন তথা কুর্যাদ্ গায়ত্রীমেব সাবিত্রীমনুষ্ঠুয়াদ্ যদি হ বা  
অপ্যেবাংবিদ্ বহিব প্রতিগৃহ্নাতি ন হৈব তদ্ গায়ত্র্যা একংচন  
পদং প্রতি ॥ ৫

বাক্ অনুষ্ঠুপ; এতৎ—বাচম্ অনুক্রমঃ ([শিষ্যকে] এই বাক্যেরই, এই মন্ত্রেরই উপদেশ দিব)—ইতি (এইরূপ কথা বলিয়া) একে (কেহ কেহ) তাম্ এতাম্ (শাখান্তরে প্রসিদ্ধ এই) অনুষ্ঠুভম্ সাবিত্রীম্ হ (অনুষ্ঠুপ্, ছন্দে রচিত ও সবিতৃসেবতার দ্বারা অধিষ্ঠিত মন্ত্রই [“তৎসবিতুর্বরীমহে বয়ং দেবস্ত ভোজনম্। শ্রেষ্ঠং সর্বধাতমং তুরং ভগন্ত ধীমহি।”—ছাঃ ৫।২।৭, ঋগ্বেদ ৫।৮২।১]) অবাহঃ (উপদেশ দেন)। তথা ন কুর্যাদ্ (ত্রুণ করিবে না), গায়ত্রীম্ এব সাবিত্রীম্ (গায়ত্রীরূপিণী সাবিত্রীই) অনুক্রয়্যং (শিষ্যকে উপদেশ দিবে)।

একবিধ্ বধি ই বৈ অপি ( বধিই বা ) বহ ইব প্রতিগৃহীত ( অত্যধিক প্রতিগ্রহ করিলেন বলিয়া মনে হয় ), তৎ ( ঐ প্রতিগ্রহ ) গায়ত্র্যাঃ ( গায়ত্রীর ) একম্ চন পদম্ প্রতি ন ই এব ( একটি পাদেবও তুলা নহে ) । ৫

“বাক্ অমুহুপ্ ; আমরা ( উপনয়নান্তে ) এতাদৃশ বাক্যেবই উপদেশ দিব,”—কেহ কেহ এইরূপ বলিয়া অস্ত্র প্রসিদ্ধ ও অমুহুপ্ ছন্দে রচিত সাবিত্রীমন্ত্রেই উপদেশ দেন। ঐরূপ করিবে না ; গায়ত্রীরূপিণী সাবিত্রীই উপদেশ দিবে ।<sup>১</sup> ঐরূপ জ্ঞানী যদ্বিই বা ( কখনও ) অত্যধিক প্রতিগ্রহ করিলেন বলিয়া মনে হয়, তথাপি উহা গায়ত্রীর একটি পাদেবও সমকক্ষ নহে ।<sup>২</sup> ৫

১ পূর্বপক্ষের মতে বাক্ সরস্বতী ; উপনীত ব্যক্তির পক্ষে প্রথমে সরস্বতীরই আশ্রয় গ্রহণ করা উচিত : অতএব অমুহুপ্ ছন্দের বাগ্‌রূপী মন্ত্রই ব্যবহার্য । উত্তরে বলা হইল— গায়ত্রী প্রাপ । প্রাপের মধ্যে বাক্ ও অস্ত্রভুক্ত ; হতরাস গায়ত্রীর উপদেশেই সরস্বতীর আশ্রয় সিদ্ধ হইল ।

২ শাস্ত্রে প্রতিগ্রহের নিম্না থাকিলেও বিদ্বান্ সর্বাস্মক হওয়ার তাহার পক্ষে “প্রতিগ্রহ” বা “বহ” বলিয়া কিছু থাকিতে পারে না ; অর্থাৎ প্রতিগ্রহই অসম্ভব । এইমন্ত্র মূলে “ইব” শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে । তথাপি বধি বরিয়া লই যে, বিদ্বান্‌বোও প্রতিগ্রহজনিত পাপ হয়, তবু ঐ পাপ গায়ত্রীর পাদবাক্যজ্ঞানের কাছে অকিকিৎকর—জ্ঞানাপ্তি উহাকে তন্নীভূত করে । হতরাস বধিই বা বরি যে, সমস্ত প্রতিগ্রহজনিত দোষকে নিবৃত্ত করিতে শিখা জ্ঞানীর সমস্ত জ্ঞানই নিঃশেষিত হইয়া যাক, তথাপি দোষ সঞ্চিত হইবার অবকাশ কোথায় ? এই কথাই পরের কণ্ডিকার আরও পরিষ্কার হইয়াছে ।

স য ইমাংস্ত্রীল্লোকান্ পূর্ণান্ প্রতিগৃহীয়াৎ সোহস্মা এতৎ প্রথমং পদমাপ্নুয়াদথ যাবতীয়ং ত্রয়ী বিজা যন্তাবৎ প্রতীগৃহীয়াৎ সোহস্মা এতদ্ দ্বিতীয়ং পদমাপ্নুয়াদথ যাবদিদং প্রাণি যন্তাবৎ

প্রতিগৃহীয়াৎ মোহস্থা এতৎ তৃতীয়ং পদমাপ্নুয়াদধাশ্চ। এতদেব  
তুরীয়ং দর্শতং পদং পরোরজা স এষ তপতি নৈব কেনচনাপ্যং  
কৃত উ এতাবৎ প্রতিগৃহীয়াৎ ॥ ৬

[ গায়ত্রীবিদের পক্ষে প্রতিগ্রহ দোষাবহ নহে—ইহা দেখানো হইতেছে ]—সঃ যঃ  
( গায়ত্রীবিদ্ যে কেহ ) পূর্ণান্ ( ধনপূর্ণ ) ইমান্ ত্রীন্ লোকান্ ( এই তিন লোককে )  
প্রতিগৃহীয়াৎ ( প্রতিগ্রহ করেন ), সঃ ( সেই প্রতিগ্রহ ) অস্থাঃ ( গায়ত্রীর ) এতৎ প্রথম পদম্  
( এই প্রথম পদ, প্রথমপাদের বিজ্ঞানফল ) আপ্নুয়াৎ ( লাভ করিবে ) [ সেই প্রতিগ্রহদ্বারা  
প্রথমপাদবিজ্ঞানের ফলমাত্র ভুক্ত হইবে ]। অথ যাবতী ইদম্ ত্রয়ী বিজ্ঞা যঃ তাবৎ [ ২য়  
কণ্ডিকা ৩ঃ ] প্রতিগৃহীয়াৎ, সঃ...আপ্নুয়াৎ। অথ যাবৎ ইদম্ প্রাণি যঃ তাবৎ [ ৩য় কণ্ডিকা ],  
সঃ...আপ্নুয়াৎ। অথ [ যদিও পূর্বোক্ত পাদত্রয়ের বিজ্ঞানফল নিঃশেষিত হয়, তথাপি ]  
অস্থাঃ এতৎ এব তুরীয়ম্...তপতি [ ৩য় কণ্ডিকা ]—[ এতাবৎ—ইহার এই বিজ্ঞানফল ] কেন  
চন ( কোনও প্রতিগ্রহের দ্বারা ) ন এব আপ্যম্ ( আপ্য নহে, ভুক্ত হইবার যোগ্য নহে,  
তুলনীয় নহে )। [ বস্তুতঃ পূর্বোক্ত ত্রিপাদবিজ্ঞানের ফলও ভুক্ত হইবার যোগ্য নহে ;  
কারণ ] এতাবৎ ( এই সমস্ত [ ত্রিলোকাদি ] ) কৃতঃ উ ( কোন উপায়ে ) প্রতিগৃহীয়াৎ ? ৬

( গায়ত্রীবিদ্ ) কেহ যদি ধনপূর্ণ এই ত্রিলোককে প্রতিগ্রহ করেন,  
তবে তদ্বারা ঐ গায়ত্রীর এই প্রথম পাদের বিজ্ঞানের ফল ( মাত্র ) ভুক্ত  
হইবে। আর এই ত্রয়ীবিজ্ঞার দ্বারা লভ্য যত ফল আছে, যিনি সেই  
সকল প্রতিগ্রহ করিবেন, তদ্বারা এই গায়ত্রীর দ্বিতীয় পাদের বিজ্ঞানের  
ফল ভুক্ত হইবে। আর জগতে যত প্রাণী আছে, যিনি তৎসমস্ত প্রতিগ্রহ  
করিবেন, তদ্বারা এই গায়ত্রীর তৃতীয় পাদের বিজ্ঞানের ফল ভুক্ত হইবে।  
অনন্তর এই যে তাপদাতা সূর্য, ইনিই গায়ত্রীর তুরীয়, দর্শত ও পরোরজা  
পাদ—ইহার বিজ্ঞানফল কোনও প্রতিগ্রহের দ্বারা ভুক্ত হয় না।  
( বস্তুতঃ ত্রিপাদবিজ্ঞানের ফলও ভুক্ত হইতে পারে না ; কারণ ) এতাবৎ  
বস্তু কোন উপায়ে গৃহীত হইবে ? ৬

১ বিধানের পক্ষে প্রতিগ্রহই বা কি, আর এইরূপ ত্রিলোকাস্থির দাতাই বা কোথায় ? (পূর্বকতিকা, টীকা ২ জঃ) । যদিও বা এইরূপ দান ও প্রতিগ্রহ সম্ভব হয় ও তজ্জনিত দোষলক্ষণ ঘটে, তথাপি ত্রিপাদের জ্ঞানেই সমস্ত দোষ ভগ্নীভূত হইবে এবং পূর্ববর্ণিত চতুর্থপাদে জ্ঞান অবশিষ্ট থাকিয়া যাইবে ।

তস্মা উপস্থানং গায়ত্র্যন্তেকপদৌ দ্বিপদী ত্রিপদী চতুষ্পদপ-  
দসি ন হি পশ্যসে । নমস্তে তুরীয়ায় দর্শতায় পদায় পরোরজ-  
সেহসাবদো মা প্রাপদিতি যং দ্বিষ্টাদসাবস্ট্বে কামো মা সমুদ্বীতি  
বা ন হৈবাস্ট্বে স কামঃ সমুদ্যাতে যস্মা এবমুপতিষ্ঠতেহহমদঃ  
প্রাপমিতি বা ॥ ৭

তত্ভাঃ (ঐ গায়ত্রীর) উপস্থানং (নমস্কার) [মন্ত্র এই]—[হে] গায়ত্রি, [আপনি]  
একপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী, চতুষ্পদী অসি (হন) । [এই চারি পদের দ্বারা আপনি  
উপাসকরণ কর্তৃক পদ্মযান বা ব্যায়মান হন ; কিন্তু আপনার নিরুপাধিক স্বরূপে আপনি]  
অপং (পদশূন্য, যোজনপাতীতা) অসি ; হি (কারণ) ন পশ্যসে (পদবীরা, প্রাপ্যা, হন না) ।  
[তখন আপনি শুধু জ্ঞেয় ; হুতরাং ব্যাবহারিক] তুরীয়ায় দর্শতায় পরোরজসে পদায় তে  
(তুরীয়া, দর্শত, ও পরোরজা পাদরূপিত্বী আপনারকে) নমঃ । অসৌ (উহা, [আপনার  
প্রাপ্তিবিশয়ে বিশ্বকারী] পাপরূপ পুরু) অনঃ (উহাকে, বিশ্বকর্তৃত্বকে) মা প্রাপং (বেন না  
পায়) [কোন পুরু বেন আপনার প্রাপ্তিবিশয়ে বিশ্ব-উৎপাদনে সমর্থ না হয়] ইতি ।  
[গায়ত্রীবিৎ] যন্ দ্বিষ্টাং (বাহাকে যেমন করেন) [তাহার বিরুদ্ধে অভিচারার্থ তিনি] বা  
(হয়) [এই মন্ত্র ব্যবহার করিবেন]—অসৌ ([পুরু নাম গ্রহণপূর্বক] অমুক পুরু) অস্ট্বে  
(উহার পক্ষে) [উহার] কামঃ (অভিপ্রেত বস্তু) মা সমুদ্বি (সমুদ্বিপ্রাপ্ত না হউক) ইতি ;  
[ইহার ফলে] যস্ট্বে (বাহার বিরুদ্ধে) এবন্ (এইরূপে) [গায়ত্রীকে] উপতিষ্ঠতে (নমস্কার  
করেন), অস্ট্বে (উহার অন্ত) সঃ (সেই) কাম ন হ এব সমুদ্যাতে (অবশ্যই সমুদ্বি হয় না) ;  
—বা (অথবা) [তিনি বলিবেন]—অহন্ (আমি) [অমূকের অভিলষিত] অনঃ (ঐ  
বস্তু) প্রাপন্ (বেন প্রাপ্ত হই) ইতি ॥



গায়ত্রীর নমস্কার (এই)—“গায়ত্রি, আপনি একপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী, ও চতুষ্পদী।<sup>১</sup> (আবার) আপনি পদশূন্য; কারণ আপনি ধ্যেয়রূপাতীতা। (স্বতরাং) তুরীয়, দর্শত, ও পরোবজ্ঞা পাদরূপিণী আপনাকে নমস্কার। সে (অর্থাৎ পাপরূপ শত্রু) যেন উহা (অর্থাৎ বিঘ্ন) না করিতে পারে।” তিনি যাহাকে ঘেষ করেন, (তাহার বিরুদ্ধে) হয় (বলিবেন)—“অমুক শত্রু উহার অভিপ্রেত বিষয়ে যেন সমৃদ্ধিনাত না করে।” যাহার বিরুদ্ধে তিনি এইরূপ নমস্কার করেন, উহার অভিলষিত বিষয় অবশ্যই সমৃদ্ধ হয় না। অথবা (তিনি বলিবেন)—“আমি যেন (শত্রুর অভিলষিত) ঐ বিষয় প্রাপ্ত হই।<sup>২</sup> ৭

১ ত্রিলোকাস্থিকা, ত্রয়ীবিজ্ঞাপিণী, প্রাণাদিশ্বরূপা ও তুরীয়া।

২ “অসৌ, অদঃ” ইহাতে আরম্ভ করিয়া যে তিনটি মন্ত্র বলা হইয়াছে, উহাদের যে কোনওটি গৃহীত হইতে পারে।

এতদ্ব বৈ তজ্জনকো বৈদেহো বৃড়িলমাস্বতরাশ্বিমুবাচ যন্নু হো তদ্ গায়ত্রীবিদবুখা অথ কথং হস্তীভূতো বহসীতি মুখং হস্তাঃ সম্রাণ্ণন বিভ্রাঞ্চকারোতি হোবাচ তস্মা অগ্নিরেব মুখং যদি হ বা অপি বহ্নিবান্নাবভ্যাদধতি সর্বমেব তৎ সংদহত্যেবং হৈবৈবাবিদ্ যতাপি বহ্নিব পাপং কুরুতে সর্বমেব তৎ সম্প্‌সায় শুদ্ধঃ পূতোহজরোহমৃতঃ সম্ভবতি ॥ ৮

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত চতুর্দশঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

এতৎ হ বৈ (এই আখ্যায়িকা আছে যে), তৎ (ঐ গায়ত্রীবিজ্ঞান-বিষয়ে) জনকঃ বৈদেহঃ বৃড়িলম্ আস্বতরাশ্বিম্ (অস্বতরাশ্বের পুত্র বৃড়িলকে) উবাচ—তৎ যৎ নু অত্রথাঃ (সেই যে তুমি বলিলে)—“[ আমি ] গায়ত্রীবিদ্,” অথ (তাহা হইলে), হো (অহো হায়),

কথম্ (কিরূপে) হতীভূতঃ (গজরূপ প্রাপ্ত হইয়া) [ আমাকে ] বহসি (বহন করিতেছে) ইতি । উবাচ হ—সম্রাট্, হি (যেহেতু) সন্তাঃ (এই গায়ত্রীর) মুখম্ (মুখ) ন বিদাক্কার (জানি নাই) ইতি । [ জনক বলিলেন ]—তস্তাঃ অগ্নিঃ এব মুখম্ । যদি অপি হ বৈ (যদিই বা) [লোকে] বহ (প্রচুর কাষ্ঠ) ইব অগ্নৌ (অগ্নিতে) অভ্যাসযতি (স্থাপন করে), তৎ সর্বম্ এব (সেই সমস্তকেই) [ অগ্নি ] সংমহতি (ভস্মীভূত করে); এবম্ এব হ এবংবিদ্ যতাপি বহ পাপম্ সূক্রেতে (করেন) ইব, তৎ সর্বম্ এব (সেই সমস্ত পাপই) সম্প্ স্যার (ভক্ষণ করিয়া) শুদ্ধঃ (পাপসংস্পর্শরহিত), পূতঃ (পাপকলের দ্বারা অস্পৃষ্ট), অজরঃ, অমৃতঃ সম্ভবতি (হন) । ৮

এইরূপ বিস্তৃত আছে যে, ঐ গায়ত্রীবিজ্ঞা-বিষয়ে বৈদেহ জনক অশ্বতথারের পুত্র বুড়িলকে বলিয়াছিলেন, “তুমি তো বলিলে, ‘আমি গায়ত্রীবিদ’ । তবে, হায়, তুমি কিরূপে গজরূপ প্রাপ্ত হইয়া আমার বহিতেছ ?” (বুড়িল) বলিলেন, “যেহেতু, হে সম্রাট্, আমি গায়ত্রীর মুখ বিদিত হই নাই ।” (জনক বলিলেন)—“অগ্নিই তাঁহার মুখ । (লোকে) যদিই বা অগ্নিতে প্রচুর কাষ্ঠ দেয়, (অগ্নি) সেই সমস্তকেই দহ্য করে । ঠিক তেমনি এতাদৃশ জ্ঞানবান্ যদিই বা বহ পাপ করেন, (তথাপি তিনি) সেই সমস্ত ভক্ষণ করিয়া শুদ্ধ, পূত, অজর ও অমৃত হন ।” ৮

## পঞ্চমাধ্যায়—পঞ্চদশ ব্রাহ্মণ

হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যস্তাপিহিতং মুখম্ ।

তৎ ত্বং পুষ্পাপাবুণু সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে ।

পুষ্পেনৈকর্ষে যম সূর্য প্রাজাপত্য বাহ রশ্মীন্ ।

সমূহ তেজো যন্তে রূপং কল্যাণতমং তন্তে পশ্যামি ।

যোহসাবসৌ পুরুষঃ সোহহমস্মি ।

বায়ুরনিলমমৃতমথৈদং ভাস্মাস্তং শরীরম্ ।

ও ক্রতো স্মর কৃতং স্মর ক্রতো স্মর কৃতং স্মর ।

অগ্নে নয় সুপথা রায়ে অস্মান্

বিশ্বানি দেব বয়ুনানি বিদ্বান্ ।

যুযোধাস্মজ্জুহুরাগমেনো

ভূয়িষ্ঠাং তে নমউক্তিং বিধেম ॥

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত পঞ্চদশং ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি পঞ্চমাধ্যায়ঃ ॥

[ যিনি সমুচিতরূপে কর্ম ও উপাসনা করিয়াছেন, তিনি মৃত্যুকালে সূর্যের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন । সূর্যই গায়ত্রীর তুরীয় পাদ, এবং পূর্ব ব্রাহ্মণে তাঁহাকেই নমস্কার করা হইয়াছে ]—হিরণ্ময়েন পাত্রেণ (স্বর্ণপাত্রের দ্বারা, জ্যোতির্ময় সূর্যমণ্ডলের দ্বারা) সত্যস্ত (সত্যব্রহ্মের) মুখম্ (মুখ্য স্বরূপটি) অপিহিতম্ (তিরোহিত, আবৃত রহিয়াছে) । [ হে ] পুষ্প ( [ জগৎ ] পরিণোষক [ সূর্য ] ), সত্যধর্মায় ( সত্য ধর্ম বাঁহার, সত্যান্বিত আমার জন্ত ) দৃষ্টয়ে ( দর্শনের জন্ত ) ত্বম্ ( আপনি ) তৎ ( ঐ আবরণ ) অপাবুণু ( অপাবৃত করুন ) । [ হে ] পুষ্প, এক-ভাবে ( একাকী বিচরণকারী, বা [ জগতের ] একমাত্র ভ্রষ্টা ), ' যম

([অপভ্রম] নিরাসক), সূৰ্য (সূৰ্য্যৰূপে রস, রশ্মি, ইন্দ্রিয়বৃন্দ, বা বুদ্ধিবৃত্তিসমূহের পরিচালক), প্রাজ্ঞাপত্য (ঈশ্বরের বা হিরণ্যগর্ভের পুত্র), রশ্মীন্ (কিরণরাজি) বাহ (অপমৃত করন); তেজঃ সমূহ (তেজঃ সংযত করন); তে (আপনার) বৎ (বাহা) কল্যাণ-ভমন্ (সর্বাধিক শুভকর) রূপম্, তে তৎ (তাহা) [অহম্] গন্তামি ([=বরম্] গন্তামঃ, আমরা দেখিব)। যঃ অসৌ পুরুষঃ (ঐ বে ব্যাহতি-অবয়ব পুরুষ [ ৫।১।২-৪ ]) অহম্ সঃ অসৌ অমৃতম্ অগ্নি (আমি সেই অমৃত)। [সত্যধৰ্মা আমার দেহত্যাগ হইলে] বায়ুঃ ([আমার] প্রাণবায়ু) অনিলম্ ([বাহ] বায়ুতে) [গমন করুক, এবং অপর অধ্যাত্ম দেবতারও য য প্রকৃতিতে গমন করুন]। অথ (অতঃপর) ইদম্ শরীরম্ (এই দেহ) তন্মাস্তম্ (তন্মাবশেষ) [হইয়া পৃথিবীতে গমন করুক]। [অতঃপর সঙ্কল্পে উপহিত ও মনের অধিষ্ঠাতা অগ্নির নিকট প্রার্থনা করিতেছেন]—ওঁ ক্রতো (হে ওঙ্কারপ্রতীক সঙ্কল্পাত্মা অগ্নি, স্মর (স্মরণ করুন)—কৃতম্ (আমার কৃত সমস্ত) স্মর; ক্রতো স্মর কৃতম্ স্মর [আদরার্থে বিকল্পিত]। [হে] অগ্নে, অস্মান্ (আমাদিগকে) রায়ে (ধনলাভের জন্য, কর্মফলপ্রাপ্তির জন্য) হৃপথা (উত্তম মার্গে, উত্তরায়ণ মার্গে) নম (সইয়া বান)। [হে] দেব, [আপনি] বিধানি বধুনানি (নিখিল মানসপ্রজ্ঞা, সংস্কার) বিধান্ (অবগত আছেন)। অস্মৎ (আমাদের হইতে) জুহুরাম্ এনঃ (কুটিল পাপ) যুযোধি (বিধূরিত করুন)। [কিন্তু এখন আপনার অন্তবিধ সেবা অসম্ভব; হুতরাং] তে (আপনার প্রতি) ত্বরিষ্ঠাম্ (অনেকানেক) নম-উক্তিষ্ বিধেম (নমস্কারবচন প্রয়োগ করিতেছি) [বাচনিক নমস্কারের দ্বারা সেবা করিতেছি]। [ইঃ ১৬-১৮]। ১

জ্যোতির্ষয় পাত্রেয় দ্বারা সত্যব্রহ্মের স্বরূপটি আবৃত্তি রহিয়াছে। হে পুৰুষ, সত্যধৰ্মা আমার দর্শনের জন্য আপনি উহা উন্মোচিত করুন। হে পুৰুষ, হে একবি, হে যম, হে সূর্য, হে প্রজ্ঞাপতিপুত্র, আপনি কিরণরাজি অপমৃত করুন, তেজঃ সংযত করুন; আপনার যেটি কল্যাণভম রূপ, আমরা যেন তাহাই দেখিতে পাই। সেই যে (ব্যাহতি) পুরুষ, আমি সেই, এবং আমি অমৃত। (আমার) প্রাণবায়ু মহাবায়ুতে লীন হউক। অনন্তর এই শরীর তন্মাবশেষ হউক। হে ওঙ্কারপ্রতীক ও সঙ্কল্পাত্মা অগ্নি,

আপনি স্মরণ করুন, আমার কৃত কর্ম স্মরণ করুন ; হে সঙ্কল্পাত্মা, আপনি স্মরণ করুন, আমার কৃত কর্ম স্মরণ করুন ।’ হে অগ্নি, ফললাভের জ্ঞাত আমাদিগকে সুপথে লইয়া যান ; আপনি নিখিল মানসপ্রজ্ঞা অবগত আছেন। আমাদের হৃদে কুটিল পাপ বিদূরিত করুন। আমরা আপনার প্রতি বহুতর নমস্কারবচন প্রয়োগ করিতেছি। ১

১ দেবগণ সুস্বপ্নে কর্ম স্মরণ করিলে ফলসিদ্ধি হয়। অগ্নিই মানসিক সঙ্কল্পরূপে বিরাজিত থাকেন।

## ষষ্ঠাধ্যায়—প্রথম ব্রাহ্মণ

ও ॥ যো হ বৈ জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ বেদ জ্যেষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠশ্চ  
 স্বানাং ভবতি প্রাণো বৈ জ্যেষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠশ্চ জ্যেষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠশ্চ স্বানাং  
 ভবত্যপি চ যেমাং বুভুষতি য এবং বেদ ॥ ১

[পূর্বাধ্যায় ১৩শ ব্রাহ্মণে প্রাণকে উক্তাদিরূপে ও ১৪শ ব্রাহ্মণে গায়ত্রীরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। অপর কোনও ইন্দ্রিয় ঐ শ্রেষ্ঠত্ব পায় নাই। ইহার কারণ]—যঃ (যে কেহ) জ্যেষ্ঠম্ চ শ্রেষ্ঠম্ চ (জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠকে) বেদ (জানেন) [তিনি] হ বৈ (অবশ্যই) স্বানাম্ (জ্ঞাতগণের মধ্যে) জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ ভবতি। প্রাণঃ বৈ জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ। যঃ এবম্ বেদ, স্বানাম্ চ (ও) অপি যেবাম্ বুভুষতি (যাহাদের মধ্যে হইতে ইচ্ছা করেন তাহাদের মধ্যেও) জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ ভবতি। [ছাঃ ৫১]। ১

যিনি জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠকে জানেন, তিনি অবশ্যই জ্ঞাতগণমধ্যে জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হন। প্রাণই জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ।’ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি

আত্মীয়গণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হন, এবং অপর যাহাদের মধ্যে হইতে ইচ্ছা করেন তাহাদের মধ্যেও হন । ১

১ প্রাণ জ্যেষ্ঠ ; কারণ অপর ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিলাভের পূর্বেও প্রাণ ভ্রূণকে পালন করে, এবং প্রাণসক্রিয় হইলেই অপর ইন্দ্রিয় স্বকার্যে নিযুক্ত হইতে পারে। এতাদৃশ জ্ঞানী যে অপরের অপেক্ষা বয়োবৃদ্ধ হন, তাহা নহে ; পরন্তু এই জ্ঞানের ফলে তিনি প্রাণের দ্বারা অপরের বৃত্তিলাভের কারণ হন। প্রাণের শ্রেষ্ঠত্ব পরে দেখানো হইতেছে (৭-১৪ কণ্ডিকা)।

যো বৈ বসিষ্ঠাং বেদ বসিষ্ঠঃ স্বানাং ভবতি বাঠৈ বসিষ্ঠা  
বসিষ্ঠঃ স্বানাং ভবত্যপি চ যেষাং বৃদ্ধ্যতি য এবং বেদ ॥ ২

যিনি বসিষ্ঠাকে জানেন, তিনি অবশ্যই আত্মীয়গণের মধ্যে বসিষ্ঠ হন।  
বাকুই বসিষ্ঠা । ১ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি স্বজনের মধ্যে বসিষ্ঠ হন,  
এবং অপর যাহাদের মধ্যে হইতে ইচ্ছা করেন তাহাদের মধ্যেও হন । ২

১ বসিষ্ঠঃ—অভিশয়ন বাসস্থতি বস্ত্রে বা ; যিনি উত্তমরূপে বাস করান বা আচ্ছাদন করেন। বাঁহারা বাগ্মী, তাঁহারা ধনোপার্জন করিয়া উত্তমরূপে বাস করেন, অথবা বাগ্মিতা-  
দ্বারা অপরকে আচ্ছাদিত বা পরাভিত করেন।

হো হ বৈ প্রতিষ্ঠাং বেদ প্রতিতিষ্ঠতি সমে প্রতিতিষ্ঠতি  
দুর্গে চক্ষুর্বে প্রতিষ্ঠা চক্ষুষা হি সমে চ দুর্গে চ প্রতিতিষ্ঠতি  
প্রতিতিষ্ঠতি সমে প্রতিতিষ্ঠতি দুর্গে য এবং বেদ ॥ ৩

যঃ...প্রতিষ্ঠাম্ (বৎসহায়ে প্রকৃষ্টরূপে স্থিতি হয়, অধাবসায়কে) বেদ, [ তিনি ] দুর্গে  
(দুর্গম স্থানে বা দ্বুর্ভিক্ষাদিকালে) প্রতিতিষ্ঠতি (প্রতিষ্ঠিত থাকেন)। সমে (সমতল স্থানে,  
বা হস্তিকাদিকালে) প্রতিতিষ্ঠতি। [অপরায়ণও অনুরূপ]। ৩

যিনি প্রতিষ্ঠাকে জানেন, তিনি অবশ্যই স্বগম দেশে বা স্বকালে এবং  
দুর্গম দেশে বা অকালে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। চক্ষুই প্রতিষ্ঠা ; কারণ চক্ষুরই

যাহা লোকে সম ও বিষম দেশে বা কালে প্রতিষ্ঠিত থাকে । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি সমদেশে বা স্থকালে প্রতিষ্ঠিত থাকেন, এবং বিষম দেশে বা অকালেও প্রতিষ্ঠিত থাকেন । ৩

যো হ বৈ সম্পদং বেদ সং হাশ্মৈ পত্নতে যং কামং কাময়তে  
শ্রোত্রং বৈ সম্পচ্ছোত্রে হীমে সৰ্বে বেদা অভিসম্পন্নাঃ সং হাশ্মৈ  
পত্নতে যং কামং কাময়তে য এবং বেদ ॥ ৪

যঃ...বেদ, [ তিনি ] যন্ কামন্ ( যে কাম্য বস্তু ) কাময়তে (অভিলাষ করেন), [ তাহা ]  
অশ্মৈ (উহার জন্ত) সম্পদ্বতে হ (সম্পাদিত হয়) । শ্রোত্রন্ (অবগেল্লিয়) বৈ সম্পৎ ;  
হি শ্রোত্রে [ সতি ] ( শ্রোত্র থাকিলেই ) ইমে সৰ্বে বেদাঃ ( এই সমস্ত বেদ ) অভিসম্পন্নাঃ  
( অধিগত হয় ) । [ অপরাংশ অনুরূপ ] । ৪

যিনি সম্পদকে জানেন তিনি যাহা কিছু কামনা করেন তাহাই  
তাঁহার জন্ত সম্পাদিত হয় । শ্রোত্রই সম্পদ ; কারণ শ্রোত্র থাকিলেই  
সমস্ত বেদ অভিসম্পাদিত হয় । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি যাহা কিছু  
কামনা করেন তাহাই তাঁহার জন্ত সম্পাদিত হয় । ৪

যো হ বা আয়তনং বেদায়তনং স্থানাং ভবত্যা়তনং জনানাং  
মনো বা আয়তনমায়তনং স্থানাং ভবত্যা়তনং জনানাং য এবং  
বেদ ॥ ৫

আয়তনন্ ( আশ্রয় ) । স্থানাম্ জনানাম্ ( স্বজনের ও পরজনের ) ভবতি । [ অপরাংশ  
পূর্ববৎ ] । ৫

যিনি আয়তনকে জানেন, তিনি অবশ্যই স্বজনের ও পরজনের আশ্রয়

চন। মনই আয়তন।’ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি স্বজনের ও পরজনের আশ্রয় হন। ৫

১ বিবরসমূহ মনে আশ্রিত হইয়া আশ্রয় ভোগ্য হয়। মনের সত্ত্বজাত্যুসারে ইঞ্জিয়বৃত্ত প্রযুক্ত বা নিবৃত্ত হয়। সুতরাং মন আয়তন।

যো হ বৈ প্রজ্ঞাতিং বেদ প্রজায়তে হ প্রজয়া পশুভী রেতো বৈ প্রজ্ঞাতিঃ প্রজায়তে হ প্রজয়া পশুভিৰ্য এবং বেদ ॥ ৬

প্রজ্ঞাতিম্ (জ্ঞানপ্রদানরূপ বৃত্তি বাহার, তাহাকে)। প্রজয়া পশুভিঃ প্রজায়তে (সন্তান-সম্বতি ও পশুবৃত্তে সুসম্পন্ন হন)। রেতঃ (সুত্র, জননেন্দ্রিয়)। [অপর্যাশ পূর্ববৎ]। ৩

যিনি প্রজ্ঞাতিকে জানেন, তিনি অবশ্যই সন্তান ও পশুসম্পাদে সমৃদ্ধ হন। জননেন্দ্রিয়ই প্রজ্ঞাতি। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি সন্তান ও পশুসম্পাদে সমৃদ্ধ হন। ৬

তে হেমে প্রাণা অহংশ্রেয়সে বিবদমানা ব্রহ্ম জগ্মুস্তদ্ধোচুঃ কো নো বসিষ্ঠ ইতি তদ্ধোবাচ যস্মিন্ ব উৎক্রাস্ত ইদং শরীরং পাপীয়ো মন্ততে স বো বসিষ্ঠ ইতি ॥ ৭

তে হ ইমে প্রাণাঃ (উক্ত এই ইন্দ্রিয়সমূহ একদা) অহং-শ্রেয়সে (আত্মপ্রাধান্ত স্থাপনের জন্য) বিবদমানাঃ (বিবাদপরায়ণ হইয়া) ব্রহ্ম জগ্মুঃ (ব্রহ্মার নিকট গেলেন)। তৎ (ব্রহ্মাকে) উচুঃ হ (বলিলেন)—নঃ (আমাদের মধ্যে) কঃ (কে) বসিষ্ঠঃ ইতি। তৎ (ব্রহ্মা) উবাচ হ—বঃ (তোমাদের মধ্যে) যস্মিন্ উৎক্রাস্তে (যে দেহ হইতে উৎক্রমণ করিলে) ইদম্ শরীরম্ (এই দেহ) পাপীয়ঃ (অধিকতর হীন) মন্ততে (মনে হয়), সঃ (সে) বঃ বসিষ্ঠঃ ইতি। ৭

উক্ত এই ইন্দ্রিয়সকল একদা আত্মপ্রাধান্ত স্থাপনের জন্য কলহপরায়ণ হইয়া ব্রহ্মার নিকট গেলেন ও ব্রহ্মাকে বলিলেন, ‘আমাদের মধ্যে কে



বসিষ্ঠ ?” তিনি বলিলেন, “তোমাদের মধ্যে যে উৎক্রান্ত হইলে শরীরটি আরও জঘন্ত হইবে, সেই তোমাদের মধ্যে বসিষ্ঠ ।” ৭

বাগ্‌ঘোচ্চক্রাম সা সংবৎসরং প্রোস্থাগত্যোবাচ কথমশকত  
মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচূৰ্যথাহকলা অবদন্তো বাচা প্রাণন্তঃ  
প্রাণেন পশ্যন্তুশ্চক্ষুষা শৃণুন্তঃ শ্রোত্রেণ বিদ্বাংসো মনসা প্রজায়-  
মানা রেতসৈবমজীবিন্মেতি প্রবিবেশ হ বাক্ ॥ ৮

বাক্ হ উচ্চক্রাম (উৎক্রমণ করিলেন) । সা (তিনি) সংবৎসরম্ প্রোস্থ (এক বৎসর  
প্রবাস করিয়া) আগত্য (আসিয়া) উবাচ—মদৃতে (আমাকে ছাড়িয়া) [তোমরা]  
কথম্ (কিভাবে) জীবিতুম্ অশকত (বাঁচিতে পারিলে) ইতি । তে (তাহারা) উচুঃ হ—  
অকলাঃ (মুকগণ) যথা বাচা (বাকের দ্বারা) অবদন্তঃ (কথা না বলিয়া) প্রাণেন প্রাণন্তঃ  
(প্রাণের দ্বারা জীবিত থাকিয়া), চক্ষুষা পশ্যন্তঃ (চক্ষুদ্বারা দেখিয়া), শ্রোত্রেণ শৃণুন্তঃ (কানের  
দ্বারা শুনিয়া), মনসা বিদ্বাংসঃ (মনের দ্বারা জানিয়া), রেতসা প্রজায়মানঃ (জননেন্দ্রিয়দ্বারা  
পুত্রোৎপাদন করিয়া) [বাঁচিয়া থাকে], এবম্ (এইরূপে) অজীবিন্ম (বাঁচিয়া ছিলাম)  
ইতি । [তখন] বাক্ [দেহে] প্রবিবেশ হ (প্রবেশ করিলেন) । ৮

বাক্ উৎক্রমণ করিলেন । তিনি এক বৎসর প্রবাস করিয়া ফিরিয়া  
আসিয়া বলিলেন, “আমা ব্যতিরেকে তোমরা কিভাবে বাঁচিলে ?”  
তাহারা বলিলেন, “মুকগণ যেমন বাকের দ্বারা কথা না বলিয়াও প্রাণের  
দ্বারা জীবনধারণ করে, চক্ষের দ্বারা দেখে, কানের দ্বারা শোনে, মনের  
দ্বারা জানে ও জননেন্দ্রিয়ের দ্বারা সন্তানোৎপাদন করিয়া (বাঁচিয়া থাকে)  
তেমনি আমরা বাঁচিয়া ছিলাম ।” বাক্ (দেহে) প্রবেশ করিলেন । ৮

চক্ষুর্হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোস্থাগত্যোবাচ কথমশকত  
মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচূৰ্যথাহকলা অপশ্যন্তুশ্চক্ষুষা প্রাণন্তঃ

প্রাণেন বদন্তো বাচা শৃণুন্তঃ শ্রোত্রেণ বিদ্বাংসো মনসা প্রজায়-  
মানা রেতসৈবমজ্জীবিষ্মেতি প্রবিবেশ হ চক্ষুঃ ॥ ৯

চক্ষু উৎক্রমণ করিলেন। তিনি বৎসরকাল প্রবাসান্তে ফিরিয়া  
আসিয়া বলিলেন, “তোমরা আমা ব্যতিরেকে কিরূপে বাঁচিলে?” তাঁহারা  
বলিলেন, “অন্ধগণ যেমন চক্ষুদ্বারা না দেখিয়াও প্রাণের দ্বারা জীবনধারণ  
করিয়া, বাকের দ্বারা কথা বলিয়া, কানের দ্বারা শুনিয়া ( ইত্যাদি )।”  
চক্ষু প্রবেশ করিলেন। ৯

শ্রোত্রং হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোষ্যাগতোবাচ কথম-  
শকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচূর্যথা বধিরা অশৃণুন্তঃ শ্রোত্রেণ  
প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা পশ্যন্তশ্চক্ষুবা বিদ্বাংসো মনসা  
প্রজায়মানা রেতসৈবমজ্জীবিষ্মেতি প্রবিবেশ হ শ্রোত্রম্ ॥ ১০

শ্রোত্র উৎক্রমণ করিলেন। তিনি ( ইত্যাদি )। তাঁহারা বলিলেন,  
“বধিরেরা যেমন কানে না শুনিয়াও ( ইত্যাদি )।” শ্রোত্র প্রবেশ  
করিলেন। ১০

মনো হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোষ্যাগতোবাচ কথম-  
শকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচূর্যথা মুখা অবিদ্বাংসো মনসা  
প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা পশ্যন্তশ্চক্ষুবা শৃণুন্তঃ শ্রোত্রেণ  
প্রজায়মানা রেতসৈবমজ্জীবিষ্মেতি প্রবিবেশ হ মনঃ ॥ ১১

মন উৎক্রমণ করিলেন। তিনি ( ইত্যাদি )। তাঁহারা বলিলেন,  
“মুখ অর্থাৎ মুঠেরা যেমন মনের দ্বারা না বুঝিয়াও ( ইত্যাদি )।” মন  
প্রবেশ করিলেন। ১১

রেতো হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোষ্ঠাগতোবাচ কথম-  
শকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচূর্যথা ক্লীবা অপ্রজায়মানা  
রেতসা প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা পশ্যন্তশ্চক্ষুযা শৃণ্বন্তঃ  
শ্রোত্রেন বিদ্বাংসো মনসৈবমজীবিয়েতি প্রবিবেশ হ রেতঃ ॥ ১২

জননেন্দ্রিয় উৎক্রমণ করিলেন। তিনি ( ইত্যাদি )। তাঁহারা  
বলিলেন, “ক্লীবেয়া যেমন জননেন্দ্রিয়ের দ্বারা পুত্রোৎপাদন না করিয়াও  
( ইত্যাদি )।” জননেন্দ্রিয় প্রবেশ করিলেন। ১২

অথ হ প্রাণ উৎক্রমিষ্যন্ যথা মহাসুহয়ঃ সৈন্ধবঃ পডীশ-  
শঙ্কুন্ সংবুহেদেবং হৈবেমান্ প্রাণান্ সংববর্হী তে হোচূর্মা ভগব  
উৎক্রমীর্ন বৈ শক্ষ্যামস্তুদৃতে জীবিতুমিতি তস্তো মে বলিং কুরু-  
তেতি তথেষতি ॥ ১৩

অথ হ প্রাণঃ উৎক্রমিষ্যন্ ( উৎক্রমণ করিবেন, এমন সময়ে ) সৈন্ধবঃ মহাসুহয়ঃ  
( সিদ্ধদেবজাত বৃহৎ ও স্থলক্ষণ অথ ) যথা পডীশ-শঙ্কুন্ ( পানবন্ধনের গৌলসকল )  
সংবুহং ( উৎপাটিত করে ) এবম্ এব হ ইমান্ ( এই ) প্রাণান্ ( ইন্দ্রিয়গণকে ) সংববর্হী  
( স্বস্থানভ্রষ্ট করিলেন )। তে উচুঃ হ—ভগবঃ, মা উৎক্রমীঃ ( উৎক্রমণ করিবেন না ) ;  
ত্বৎ-বতে ( আপনাকে ছাড়িয়া ) জীবিতুম্ ( বাঁচিতে ) ন বৈ শক্ষ্যামঃ ( মোটেই পারিব না )  
ইতি । [ প্রাণ বলিলেন—যদি আমার শ্রেষ্ঠতা স্বীকার কর, তবে ] তস্ত উ মে ( তাদৃশ  
আমার ) বলিন্ কুরুত ( করবিধান কর ) ইতি । [ ইন্দ্রিয়গণ বলিলেন ]—তথা ইতি  
( তথাস্ত )। ১৩

তারপর প্রাণ যখন উৎক্রমণে উদ্যত হইলেন, তখন তিনি সিদ্ধদেবীয়  
বৃহৎ স্থলক্ষণ অথ যেমন পানবন্ধনের শঙ্কুসকল উৎপাটিত করে, তেমনি  
ইন্দ্রিয়গণকে স্থানভ্রষ্ট করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “ভগবন্, আপনি উৎ-

ক্রমণ করিবেন না। আপনাকে ছাড়িয়া আমরা মোটেই বাঁচিতে পারিব না।” (প্রাণ বলিলেন)—“তবে আমার জন্ত বলিবিধান কর।” (ইন্দ্রিয়গণ বলিলেন)—“তাহাই হইবে।” ১৩

১ ইন্দ্রিয়গণ সভাই উৎক্রমণ করিয়াছিলেন—ইহা হইতে পারে না। এই আখ্যায়িকাতে শুধু দেখানো হইতেছে যে, প্রাণোপাসক এইরূপ বিচার অবলম্বনে প্রাণের ঐশ্বেত্যা অবগত হইবেন।

স। হ বাণ্ডবাচ যদ্বা অহং বসিষ্ঠাহস্মি স্বং তদ্বসিষ্ঠোহসীতি  
যদ্বা অহং প্রতিষ্ঠাহস্মি স্বং তৎপ্রতিষ্ঠোহসীতি চক্ষুর্যদ্বা অহং  
সম্পদস্মি স্বং তৎসম্পদসীতি শ্রোত্রং যদ্বা অহমায়তনমস্মি স্বং  
তদায়তনমসীতি মনো যদ্বা অহং প্রজ্ঞাতিরস্মি স্বং তৎপ্রজ্ঞাতির-  
সীতি রেতস্তস্মো মে কিং অন্নং কিং বাস ইতি যদিদং কিঞ্চান্বভ্য  
আ কুমিত্য আ কীটপতঙ্গৈভ্যস্তস্তুহ্নমাণো বাস ইতি ন হ বা  
অস্তানন্নং জঙ্ঘং ভবতি নানন্নং প্রতিগৃহীতং য এবমেতদনস্তান্নং বেদ  
তদ্বিৎসং শ্রোত্রিয়া অশিষ্যন্ত আচামন্ত্যশিষ্যচামন্ত্যেতমেব  
তদনমনয়ং কূর্বন্তো মন্ত্যন্তে ॥ ১৪

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত প্রথমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[ কঠপ্রদানে প্রবৃত্ত হইয়া ] স। বাক্ উবাচ হ—অহং বং বসিষ্ঠা বৈ অস্মি (আমি যে বসিষ্ঠা হইয়াছি, যে বসিষ্ঠবৃত্তিতে আমি বসিষ্ঠা হইয়াছি) ত্বং তৎ-বসিষ্ঠঃ অসি (সেই বসিষ্ঠবৃত্তিতে আপনি বসিষ্ঠ, সেই বসিষ্ঠবৃত্তি আপনারই) ইতি। [ অপরায়ণ অনুরূপ ]। [ এই সকল কর বীকার করিয়া প্রাণ বলিলেন ]—তত্ত্ব উ মে (একগুণবিশিষ্ট আমার) কিং অন্নং কিং বাসঃ (অন্ন ও পরিধান কি [ হইবে ]) ইতি। আ বভ্যঃ (কুকুরগণ পর্বত) আ কুমিত্যঃ (কুমিরগণ পর্বত), আ কীটপতঙ্গৈভ্যঃ (কীট ও পতঙ্গসকল পর্বত)

যৎ ইদম্ কিঞ্চ (এই যাহা কিছু) [অন্ন আছে; অর্থাৎ কুক্কর, কুমি, কীটপতঙ্গ পর্যন্ত সকল প্রাণীর যাহা কিছু ভক্ষ্য আছে] তৎ (তাহা) তে (আপনার) অন্নম্ (ভক্ষ্য); আপঃ (পীত জল) [আপনার] বাসঃ ইতি। যঃ এবম্ (সমস্তই প্রাণের অন্ন—এইরূপে) অনন্ত (প্রাণের) এতৎ অন্নম্ বেদ, অন্ত (হঁহার) অনন্নম্ (যাহা অন্ন নহে এইরূপ কিছু) জ্ঞানম্ (ভক্ষিত) ন হ বৈ ভবতি (মোটাই হয় না), অনন্নম্ প্রতিগৃহীতম্ (প্রতিগৃহীত) ন ভবতি [যেহেতু জল প্রাণের পরিধান] তৎ (সেই হেতু) শ্রোত্রিয়াঃ বিদ্বাংসঃ (অধীতবেদ জ্ঞানীরা) অশিষন্তঃ (ভোজনকালে) আচামস্তু (আচমন করেন), অশিত্বা (ভোজন করিয়া) আচামস্তু। [তাহারা] তৎ (উক্ত স্থলে) মনুস্তে (মনে করেন) [যে], এতম্ এব অনম্ (এই প্রাণকেই) অনগ্রম্ কুবন্তঃ (নগ্রতাহীন করিতেছেন)। [ছাঃ ৫।২।১-২]। ১৪

বাক্ বলিলেন, “আমি যে গুণে বসিষ্ঠা হইয়াছি, আপনারই সেই বসিষ্ঠত্বগুণ।” চক্ষু বলিলেন, “আমি যে গুণে প্রতিষ্ঠা হইয়াছি, আপনারই সেই প্রতিষ্ঠাত্বগুণ।” শোত্র বলিলেন, “আমি যে গুণে সম্পদ হইয়াছি, আপনারই সেই সম্পত্তিগুণ।” মন বলিলেন, “আমি যে গুণে আয়তন হইয়াছি, আপনারই সেই আয়তনত্বগুণ।” জননেন্দ্রিয় বলিলেন, “আমি যে গুণে প্রজ্ঞাতি হইয়াছি, আপনারই সেই প্রজ্ঞাতিত্বগুণ।” (প্রাণ বলিলেন)—“তাদৃশ আমার অন্ন ও পরিধাম কি হইবে?” (তাহারা বলিলেন)—“কুক্করগণ, কুমিগণ, কীট ও পতঙ্গগণ পর্যন্ত (সকল) প্রাণীর যাহা কিছু অন্ন আছে, সমস্তই (আপনার) অন্ন হইবে এবং জল পরিধেয় হইবে।” যিনি এইরূপে প্রাণের এই অন্ন বিদিত আছেন, তিনি এমন কিছু ভক্ষণ করেন না যাহা অন্ন নহে, এবং এমন কোনও দান গ্রহণ করেন না যাহা অন্ন নহে।\* (জল প্রাণের পরিধেয়), এই জন্তই বেদপারগ জ্ঞানিগণ ভোজনাবশ্তে ও ভোজনাশ্তে আচমন করেন। তাহারা মনে করেন যে, তাহারা এই প্রাণেরই নগ্রতা দূর করিতেছেন।° ১৪

১ অর্থাৎ প্রাণোপাসক সর্বদা প্রাণানুষ্টি ও জলপানে পরিধেয়দৃষ্টি আরোপ করিবেন।

২ সর্বাস্বক প্রাণের সহিত এক হওয়ার তাঁহার নিকট কিছুই অশক্য বা অপ্রতিগ্রহণীয় নহে। যদি কখনও তিনি অশক্য খাইয়া কেলেন বা অপ্রতিগ্রহণীয় কিছু গ্রহণ করিয়া কেলেন, তথাপি এই জ্ঞানের ফলে তাঁহার পাপ হয় না। মনে রাখিতে হইবে, ইহা অশক্য ভক্ষণের বা অপ্রতিগ্রাহ্য গ্রহণের বিধি নহে। পরন্তু এখানে দেখানো হইতেছে যে, সমস্তই প্রাণের অঙ্গ। এখানে বলকীর্তন হইয়াছে—আপাততঃ এইরূপ মনে হইলেও, প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে। এখানে শুধু সর্বানুগ্রহেরই স্তুতি করা হইল। উপাসনার প্রকৃত বল ইহা নহে—পরন্তু প্রাণানুভাব লাভ।

৩ শুদ্ধির অস্ত্র বিহিত আচমনে ঐরূপ দৃষ্টি আরোপ করিবে।

## ষষ্ঠাধ্যায়—দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

বেতকেভুর্হ বা আকর্ণেয়ঃ পঞ্চালানাং পরিষদমাজ্জগাম স  
আজ্জগাম জৈবলিং প্রবাহণং পরিচারয়মাণং তমুদীক্ষ্যাত্ম্যবাদ  
কুমারো ইতি স ভোও ইতি প্রতিশুশ্রাবানুশিষ্টো যসি পিত্রে-  
তোমিতি হোবাচ ॥ ১

আকর্ণেয়ঃ ([ অকর্ণের পুত্র আকর্ণি ], আকর্ণির পুত্র আকর্ণেয়) বেতকেভুঃ হ (একদা)  
বৈ পঞ্চালানাম্ (পঞ্চালদেশের) পরিষদম্ আজ্জগাম (পরিষদে উপস্থিত হইলেন)। সঃ  
পরিচারয়মাণম্ (ভৃত্যদের সেবাগ্রহণে রত) জৈবলিম্ (জীবনপুত্র) [ রাজা ] প্রবাহণম্  
আজ্জগাম। তম্ (বেতকেভুকে) উদীক্ষ্য (বেশিয়া) [ রাজা ] অত্ম্যবাহ (সম্বোধন  
করিলেন)—[ হে ] কুমার (বৎস) ৩ (ভৎসবাসুচক প্রতি) ইতি। সঃ (বেতকেভু)

ভোঃ ইতি ( এই বলিয়া ) প্রতিন্ত্রাব ( প্রত্যুত্তর দিলেন ) । [ রাজা ]—পিতা ( পিতার দ্বারা ) নু অন্তশিষ্টঃ অসি ( উপদিষ্ট হইয়াছ তো ) ইতি । উবাচ হ—ওম্ ( হ্রী ) ইতি । [ ছাঃ, ৫।৩—১০ ] । ১

অরুণপৌত্র ষেতকেতু একদা পঞ্চালদিগের সভায় উপস্থিত হইলেন । পরিচারকগণ জীবলপুত্র ( রাজা ) প্রবাহণকে পরিচর্যা করিতেছে, এমন সময়ে তিনি তাঁহার নিকটে আসিলেন । তাঁহাকে দেখিবামাত্র ( রাজা ) তাঁহাকে এই বলিয়া অভ্যর্থনা করিলেন, “বৎস !” । “ভো !” এই বলিয়া ষেতকেতু প্রত্যুত্তর দিলেন । ( রাজা )—“পিতার নিকট তুমি উপদিষ্ট হইয়াছ তো ? ( ষেতকেতু )—“হ্রী ।”

১ রাজা জানিতেন ষেতকেতু অবিনীত । এই জন্ত তাঁহাকে সংযত করিবার অভিপ্রায়ে “কুমার” বলিয়া ডাকিলেন । ষেতকেতু ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া ব্যঙ্গচ্ছলে বলিলেন, “ভো ।” বস্তুতঃ আচার্যকেই এইরূপ সম্বোধন করা চলে, ক্ষত্রিয়কে নহে ।

বেথ যথেমাঃ প্রজাঃ প্রয়তো। বিপ্রতিপদন্তাঃ ইতি নেতি  
হোবাচ বেথো যথেমং লোকং পুনরাপদন্তাঃ ইতি নেতি হৈবো-  
বাচ বেথো যথাহসৌ লোক এবং বহুভিঃ পুনঃ পুনঃ প্রয়ন্তি  
সম্পূর্ণতাঃ ইতি নেতি হৈবোবাচ বেথো যতিথ্যামজ্জত্যাং  
হতায়ামাপঃ পুরুষবাচো ভূত্বা সমুখায় বদন্তীঃ ইতি নেতি হৈবো-  
বাচ বেথো দেবযানস্ত বা পথঃ প্রতিপদং পিতৃযাগস্ত বা যৎ  
কৃত্বা দেবযানং বা পন্থানং প্রতিপদন্তে পিতৃযাগং বাহপি হি ন  
ঋষের্বচঃ শ্রুতং—

দে সৃতী অশ্গবং পিতৃগা-

মহং দেবানামুত মর্ত্যানাম্ ।

## তাভ্যামিদং বিশ্বমেজ্জং সমেতি

যদন্তরা পিতরং মাতরং চ । ইতি

নাহমত একঞ্জন বেদেতি হোবাচ ॥ ২

[ রাজা ]—বেথ ( জান কি ) বধা ( বেরূপে ) ইমাঃ প্রজাঃ ( এই মানুষেরা ) প্রমত্যাঃ ( দ্বেষ্ট্যগণ করিয়া ) বিপ্রতিপত্তন্তা ৩ ( = বিপ্রতিপত্তন্তে [ বিচারার্থক মৃত্তি ], বিভিন্ন-পথগামী হন ) ইতি । [ বেতকেতু ] উবাচ হ—ন ইতি । বেথ উ বধা [ তাহারা ] পুনঃ ( পুনর্বার ) ইমন্ লোকন্ ( ইহলোক ) আপত্তন্তা ৩ ( = আপত্তন্তে, প্রাপ্ত হয় ) ইতি । উবাচ হ এব—ন ইতি । বেথ উ বধা অসৌ লোকঃ ( পরলোক ) এবন্ ( এইরূপে ) পুনঃ পুনঃ প্রয়ন্তি বহন্তিঃ ( গমনকারী বহু জীবের দ্বারা ) ন সম্পূর্ণতা ৩ ( = ন সম্পূর্ণতে, সম্পূর্ণ হয় না ) ইতি । উবাচ হ এব—ন ইতি । বেথ উ বতিথ্যাম্ আহত্যাম্ হতায়াম্ ( বহুসংখ্যক আহতি হত হইলে ) আপঃ ( জল, তরল আহতি ) পুরুষবাচঃ ভূত্বা ( পুরুষসংখ্যক হইয়া, অথবা পুরুষের দ্বারা বাকুশক্তিযুক্ত হইয়া ) সমুখায় ( সমাক্ উদ্ভূত হইয়া ) ববন্তী ৩ ( ববন্তি, কথা বলে ) ইতি । উবাচ হ এব—ন ইতি । দেবদানন্ত পথঃ বা ( দেবদানমার্গের ) বা পিতৃদানন্ত ( কিংবা পিতৃদানমার্গের ) [ সেই ] প্রতিপদন্ ( প্রতিপদকে, প্রতিপত্তির উপায়কে )—বৎ কৃষা ( যে কর্ষ করিয়া ) দেবদানন্ পশ্চানন্ ( পথকে ) বা, পিতৃদানন্ বা প্রতিপত্তন্তে ( প্রাপ্ত হন ) [ সেই উপায় ]—বেথ উ ? অপি হি ( অধিকন্তু ) [ এই বিষয়ে ] ধ্বংসঃ বচঃ ( ধ্বংস বাক্য ) নঃ ক্রতন্ ( আমাদের দ্বারা ক্রত হইয়াছে )—অহম্ মর্ত্যদানাম্ ( মানুষদের পক্ষে ) পিতৃদানন্ উত দেবদানাম্ ( পিতৃগণের ও দেবগণের [ লোকদ্বয়ের প্রাপক ] ) যে স্ততী ( দুইটি পথ ) অশূণবন্ ( শুনিয়াছি ) ; তাভ্যাম্ এজ্জং ( এই দুই পথে বাইরা ) ইমন্ বিশ্বন্ ( এই সমস্ত ) [ গন্তা ও গন্তব্য স্থান, সাধা ও সাধন ] সন্বেতি ( একীভূত হয় ) । [ ঐ মার্গদ্বয় ] যদন্তরা মাতরন্ পিতরন্ চ ( বাহাদের মধ্যবর্তী, তাহারা মাতা ও পিতা, অর্থাৎ পৃথিবী ও দ্ব্যলোক [ নঃ ১৩২।১৭ ; তৈঃ ব্রাঃ ৩।১৩।১ ] ) ইতি [ ঋষেদ ১০।৮৮।১৫ ] । উবাচ হ—অহম্ অতঃ ( এই প্রশ্নগুলির মধ্যে ) একম্ চন ( একটিও ) ন বেম ( জানি না ) ইতি । ২

( রাজা )—এই মানুষেরা মরণের পরে যেভাবে বিভিন্নপথগামী হন,



তাহা জ্ঞান কি ?” (স্বৈতকেতু) বলিলেন, “না।” “ঐহারা পুনর্বার  
কিরূপে ইহলোকে ফিরিয়া আসে, তাহা জ্ঞান কি ?” “না।” “বারংবার  
এইরূপে গমনকারী বহু জীবের দ্বারা পরলোক কেন পূর্ণ হয় না, তাহা  
জ্ঞান কি ?” “না।” “যতসংখ্যক আহুতি প্রদত্ত হইলে জল (অর্থাৎ  
তরল আহুতি) মানুষস্থলভ বাকৃশক্তিযুক্ত হইয়া কথা বলে, তাহা জ্ঞান  
কি ?” “না।” “দেবযানমার্গের ও পিতৃযানমার্গের সেই প্রতিপত্তির  
উপায়টি—অর্থাৎ যে কর্ম করিলে দেবযানমার্গ ও পিতৃযানমার্গ পাওয়া  
যায় তাহা—জ্ঞান কি ? অপিচ এই বিষয়ে আমরা এই ঋষিবাক্য  
শুনিয়াছি—“দেবলোক ও পিতৃলোকের প্রাপক মহুশ্যসম্বন্ধীয় দুইটি পথের  
কথা আমি শুনিয়াছি। ঐ দুই পথে যাইয়া এই সমস্ত একীভূত হয়।<sup>১</sup>  
ঐ মার্গদ্বয় যাহাদের মধ্যবর্তী, তাহারা ছালোক ও ভূলোক<sup>২</sup>।”  
স্বৈতকেতু বলিলেন, “আমি প্রশ্নগুলির মধ্যে একটিও জানি না।” ২

- ১ মার্গদ্বয় মানুষদিগকে স্ব স্ব কর্মকলের সহিত যুক্ত করে।
- ২ এই মার্গদ্বয় ব্রহ্মাণ্ডকপালদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত অর্থাৎ সংসারের অন্তর্ভুক্ত; উহার  
অমৃতত্বে লইয়া যায় না।

অথৈনং বসত্যোপমন্ত্রয়াঞ্চক্রেহনাদৃত্য বসতিং কুমারঃ প্রহু-  
দ্রাব স আজগাম পিতরং তং হোবাচেতি বাব কিল নো ভবান্  
পুরাহনুশিষ্টানোবাচ ইতি কথং স্নমেধ ইতি পঞ্চ মা প্রশ্নান্  
রাজ্ঞাবব্রুরপ্রাশ্ক্ষীং ততো নৈকঞ্চন বেদেতি কতমে ত ইতীম  
ইতি হ প্রতীকাস্মাদাজহার ॥ ৩

অথ [রাজা] এনম্ (ইঁহাকে, স্বৈতকেতুকে) বসত্যা উপমন্ত্রয়াঞ্চক্রে (বাস করিবার  
জন্তু অনুরোধ করিলেন)। কুমারঃ বসতিম্ অনাদৃত্য (বাসের আমন্ত্রণে অনাদর প্রদর্শন

করিয়া) প্রকৃত্যাব (শীত চলিয়া গেলেন)। সঃ পিতরম্ আজগাম (পিতার নিকট আসিলেন)। তম্ (তাঁহাকে) উবাচ হ—পুরা (পূর্বে) ভবান্ (আপনি) [ উপযুক্ত উপদেশ না দিয়াই ] ইতি বাব কিল (এইরূপেই বুঝি) নঃ (আমাদিগকে, আমাকে) অনুশিষ্টান্ (উপদ্রষ্ট [হইয়াছি]) অবোচঃ (=অবোচৎ, বলিয়াছিলেন) ইতি। [ হে ] হুমৈথ (উত্তম মেধাবান্), কথম্ (কিভাবে) [ তুমি ব্যথিত হইলে ] ইতি। রাজস্তুবন্ধুঃ (কত্ৰিয় না হইয়াও যিনি আপনাকে কত্ৰিয়গণের আকীর বলিয়া পরিচয় দেন) মা (আমাকে) পঞ্চ প্রশ্নান্ (পাঁচটি প্রশ্ন) প্রশ্নাকীং (জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন)। ততঃ (তাহাদের মধ্যে) একম্ চন ন বেদ ইতি। তে (ঐ প্রশ্নগুলি) কতমে (কোন কোনটি) ইতি। ইমে (এইগুলি)—ইতি (এই বলিয়া) প্রতীকানি [ প্রশ্নসকলের ] প্রারম্ভগুলি উদাহরণ হ [ উদ্ধৃত করিলেন ] [ আভাসে বলিলেন ]। ৩

অনন্তর (রাজা) ইহাকে বাসের অন্ত্র অনুবোধ করিলেন। বাসের আয়ত্নণ উপেক্ষা করিয়া কুমার দ্রুত চলিয়া গেলেন; তিনি পিতার নিকট আসিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “এইরূপেই বুঝি আপনি আমাকে পূর্বে উপদ্রষ্ট হইয়াছি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন?” “হে হুমৈথ, কিরূপে (তুমি ক্ষুণ্ণ হইলে)?” “রাজস্তুবন্ধু আমার পাঁচটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল। আমি তাহাদের একটিও জানি না।” “ঐ প্রশ্নগুলি কি কি?” “এইগুলি”—এই বলিয়া বেতকেতু তাহাদের উপক্রমগুলি উদ্ধৃত করিলেন। ৩

স হোবাচ তথা নন্তং তাত জানীধা যথা যদহং কিঞ্চ বেদ সর্বমহং তং তুভ্যমবোচং প্রেহি তু তত্র প্রতীত্য ব্রহ্মচর্যং বৎস্তাব ইতি ভবানেব গচ্ছত্বিতি স আজগাম গৌতমো যত্র প্রবাহনস্ত জৈবলেরাস তস্মা আসনমাহুতোদকমাহারয়াঞ্চকারাথ হাস্মা অর্ঘ্যং চকার তং হোবাচ বরং ভগবতে গৌতমায় দদ্ম ইতি ॥ ৪

সঃ ( পিতা ) উবাচ হ—তাং ( বৎস ), নঃ ( আমাদিগকে ) তুমি ( তুমি ) তথা ( সেইরূপ ) জানীধাঃ ( জানিবে ) ; [ অর্থাৎ তুমি আমায় বিশ্বাস কর ] যথা ( যে ), অহম্ ( অহম্ ) যৎ কিঞ্চ ( বাহা কিছু ) বেদ ( জানি ) তৎ সর্বম্ ( সেই সমস্ত ) অহম্ তুভ্যম্ ( তোমায় ) অবোচম্ ( বলিয়াছি ) । তু ( কিস্ত ) প্রেহি ( চল ), তত্র ( সেখানে ) প্রতীত্য ( যাইয়া ) [ রাজার নিকট ] ব্রহ্মচর্যম্ বৎস্তাবঃ ( [ উভয়ে ] ব্রহ্মচর্যবাস করিব ) ইতি । ভবান্ ( আপনিই ) গচ্ছতু ( যান ) ইতি । সঃ গোতমঃ ( গোতম-গোত্রীয় আরুণি ) যত্র ( যেখানে ) প্রবাহণস্ত জৈবলেঃ ( = প্রবাহণঃ জৈবলিঃ ) আস ( ছিলেন ) [ অথবা—প্রবাহণস্ত জৈবলেঃ আস ( প্রবাহণ জৈবলির আসর বা দরবার হইতেছিল ) [ সেখানে ] আজগাম ( উপস্থিত হইলেন ) । তস্মৈ ( তাঁহার জন্ত ) আসনম্ আহতা ( আসন আনিয়া ) উদকম্ ( জল, পাণ্ড ) আহরয়াক্ষকার ( আনয়ন করাইলেন ) । অথ হ অস্মৈ অর্ধ্যম্ চকার ( অর্ধ্য [ ও মধুপর্ক ] প্রদান করাইলেন ) । তম্ উবাচ হ—ভগবতে গোতমায় ( ভগবান্ গোতমকে, আপনাকে ) বরম্ ( [ গো প্রভৃতি ] প্রার্থিত বস্তু ) দদ্যঃ ( আমরা দিব ) ইতি । ৪

পিতা বলিলেন, “তুমি আমায় বিশ্বাস কর যে, আমি যাহা কিছু জানি সেই সমস্তই তোমায় বলিয়াছি । পরন্তু চল, সেখানে যাইয়া আমবা ব্রহ্মচর্যবাস করি ।” ( খেতকেতু )—“আপনিই যান ।” যেখানে প্রবাহণ জৈবলির দরবার হইতেছিল, গোতম সেখানে উপস্থিত হইলেন । রাজা তাঁহার জন্ত আসন প্রদান করিয়া জল আনয়ন করাইলেন । অতঃপর তাঁহার জন্ত অর্ধ্যবিধান করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “আমি ভগবান্ গোতমকে বর প্রদান করিতে চাই ।” ৪

স হোবাচ প্রতিজ্ঞাতো ম এষ বরো যাং তু কুমারস্তাস্তে  
বাচমভাষথাস্তাং মে ব্রূহীতি ॥ ৫

সঃ ( গোতম ) উবাচ হ—মে ( আমার প্রতি ) [ আপনার দ্বারা ] এষঃ বরঃ ( এই বর ) প্রতিজ্ঞাতঃ । তু কুমারস্ত আস্তে ( কুমারের নিকট ) বাম্ বাচম্ ( যে বাক্য ) অভাষথাঃ ( বলিয়াছিলেন ) মে তাম্ ( উহা ) ব্রূহি ( বলুন ) ইতি । ৫

গৌতম বলিলেন, “আপনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, আমার বর দিবেন।  
কুমারের নিকট আপনি যাহা বলিয়াছিলেন, আমার তাহাই বলুন।”৫

স হোবাচ দৈবেষু বৈ গৌতম তদ্বরেষু মানুষাণাং ব্রূহীতি ॥ ৬

সঃ (রাজা) উবাচ হ—গৌতম, [ আপনি যে বর চাহিতেছেন ] তৎ (উহা) দৈবেষু বৈ  
বরেষু (দৈববরেরই অন্তর্ভুক্ত) মানুষাণাম্ (মানবীয় বরসকলের মধ্যে) ক্রুহি (বলুন,  
প্রার্থনা করুন) ইতি ॥ ৫

রাজা বলিলেন, “উহা দৈববর সকলের অন্তর্ভুক্ত। মানবীয় বর  
প্রার্থনা করুন।” ৬

স হোবাচ বিজ্ঞায়তে হাস্তি হিরণ্যস্ত্রাপাত্তং গো-অশ্বানাং  
দাসীনাং প্রবারাণাং পরিধানস্ত্র মা নো ভবান্ বহোরনস্ত্রস্ত্রা-  
পৰ্যস্তস্ত্রাভাবদাস্ত্রো ভূদিতি স বৈ গৌতম তীর্থেনৈচ্ছাসা ইত্যা-  
পৈম্যহং ভবন্তমিতি বাচা হ স্মৈব পূর্ব উপযন্তি স হোপায়ন-  
কীর্ত্যোবাস ॥৭

সঃ উবাচ হ—[ আমার ] হিরণ্যস্ত্র অপাত্তম্ অস্তি (স্বর্ণের প্রাপ্তি আছে) [ আমার  
স্বর্ণ আছে ], গো-অশ্বানাং (গরু ও ঘোড়ার), দাসীনাং (দাসীদিগের) প্রবারাণাম্  
( পরিবারবর্গের ), পরিধানস্ত্র ( পরিবেশ বস্ত্রাদির ) [ অপাত্তম্ অস্তি ]—[ ইহা ] [ ভবতা ]  
বিজ্ঞায়তে হ ( [ আপনার ] জানাই আছে ) । ভবান্ ( আপনি ) [ সকলের প্রতি বদান্ত  
হইয়া ] বহোঃ ( প্রভূত ) অনন্তস্ত্র ( অনন্তকলএক ) অপৰ্যন্তস্ত্র ( অসীম; পুত্র-  
পৌত্রাদিতে সঞ্চারী ) [ বিস্ত বিবরে ] নঃ অস্তি ( [ কেবল ] আমার প্রতি ) অবদাস্ত্রঃ মা  
অভূৎ ( হইবেন না ) ইতি । গৌতম, সঃ বৈ ( এতাদৃশ অস্তিত্রায়বান্ আপনি ) তীর্থেন  
( বধ্যস্ত্রায়ে ) ইচ্ছাসৈ ( পাইতে ইচ্ছা করুন ) ইতি । অহম্ ভবন্তম্ উপৈমি ( আপনার  
শিষ্য গ্রহণ করিতেছি ) ইতি । পূর্বে ( প্রাচীনেরা ) [ আপত্যকালে হীনবর্ণ গুরু নিকট ]

বাচা হ এব (কেবল বাক্যের দ্বারা [সেবাদি দ্বারা নহে]) উপবস্তু ন্ম (শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতেন)। সঃ হ উপায়নকীর্ত্য (‘‘শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলাম’’—ইহা যুখে বলিয়াই) উবাস (বাস করিলেন)। ৭

গৌতম বলিলেন, ‘‘আপনি জানেন যে, আমার প্রচুর স্বর্ণ, গরু, অশ্ব, দাসী, পরিবার, ও বস্ত্রাদি আছে। যাহা প্রভূত, অনন্তফলপ্রদ, ও পর্যাপ্তিবিহীন সেই বস্তুটির প্রদান বিষয়ে আপনি (কেবল) আমারই প্রতি অবদান হইবেন না।’’ ‘‘হে গৌতম, তাহা হইলে যথান্নায়ে উহা পাইতে যত্ন করুন।’’ ‘‘আমি আপনার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলাম।’’ প্রাচীনেরা কেবল বাচনিক শিষ্যত্বই গ্রহণ করিতেন। গৌতম বাচনিক শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়াই অবস্থান করিতে লাগিলেন। ৭

স হোবাচ তথা নস্তং গৌতম মাহপরাধাস্তব চ পিতামহা যথেষ্টং বিদ্বন্তঃ পূৰ্বং ন কস্মিন্শ্চন ব্রাহ্মণ উবাস তাং ব্ৰহ্ম তুভ্যং বক্ষ্যামি কো হি দ্বৈবং ব্রুবন্তমহতি প্রত্যাখ্যাতুমিতি ॥ ৮

সঃ উবাচ হ—গৌতম, যথা তব( আপনার) পিতামহাঃ (পিতামহগণ) [আমাদের পিতামহগণের অপরাধ গ্রহণ করেন নাই] তথা চ (তেনি) ত্বং (তুমি) নঃ (আমাদের) মা অপরাধাঃ (অপরাধ গ্রহণ করিবেন না)। ইয়ং বিদ্বা (এই বিদ্বা) ইতঃ পূৰ্বম্ (ইহার পূর্বে) কস্মিন্ চন বাক্ষণে (কোনও বাক্ষণে) ন উবাস (অবস্থান করে নাই)। তু তাম্ (সেই বিদ্বা) অহম্ তুভ্যম্ (আপনাকে) বক্ষ্যামি (বলিব); হি এবম্ ব্রুবন্তম্ বা (এইরূপ উক্তিকারী আপনাকে) কঃ (কে) প্রত্যাখ্যাতুম্ অহতি (প্রত্যাখ্যান করিতে পারে) ইতি। ৮

রাজা বলিলেন, ‘‘হে গৌতম, আপনার পিতামহেরা (আমাদের পিতামহের অপরাধ) যেমন (গ্রহণ করিতেন না), তেমনি আপনি আমার অপরাধ গ্রহণ করিবেন না। এই বিদ্বা ইহার পূর্বে কোনও

ব্রাহ্মণের আয়ত্ত হয় নাই। তথাপি আমি উহা আপনাকে বলিব; কারণ  
এইরূপ বলিলে আপনাকে কে প্রত্যাখ্যান করিতে পারে ?<sup>১</sup> ৮

অসৌ বৈ লোকোহগ্নির্গৌতম তস্মাদিত্য এব সমিদ্ভস্ময়ো  
ধূমোহহরচির্দিশোহঙ্গারা অবাস্তরদিশো বিক্ষুলিঙ্গাস্তশ্বিন্নেত-  
শ্বিন্নগ্নৌ দেবাঃ শ্রদ্ধাং জুহ্বতি তস্মা আহুতৈ সোমো রাজা  
সম্ভবতি ॥ ৯

[ প্রথমে চতুর্থ প্রশ্নের সমাধান হইতেছে; কারণ ইহার উপর অপর উত্তরগুলি নির্ভর  
করে ]—সৌভব, অসৌ লোকঃ বৈ (ই হ্যালোকই) অগ্নিঃ। আদিত্যঃ এব (সূর্যই)  
তত্ত্ব (তাহার) সমিৎ (কাঠ); রশ্ময়ঃ (কিরণসমূহ) ধূমঃ; অহঃ (দিন) অর্চিঃ  
(অগ্নিশিখা); বিশঃ (দিক্‌সকল) অঙ্গারাঃ; অবাস্তরদিশঃ (দিক্‌কোণসকল) বিক্ষুলিঙ্গাঃ।  
তশ্মিন্ এতশ্মিন্ অগ্নৌ (উক্ত এই অগ্নিতে) দেবাঃ (দেবগণ) শ্রদ্ধাং জুহ্বতি (শ্রদ্ধাকে  
আহতি দেন)। তস্মা আহুতৈ [=আহতে:] (সেই আহতি হইতে) রাজা ([পিতৃগণ  
ও ব্রাহ্মণগণের] রাজা) সোমঃ (চন্দ্র) সম্ভবতি (সম্ভূত হন)। ৯

“হে গৌতম, হ্যালোকই অগ্নি। সূর্যই সেই অগ্নির ইন্ধন; রশ্মিসকল  
তাহার ধূম, দিন তাহার শিখা; দিক্‌সকল অঙ্গার; ও দিক্‌কোণসকল  
বিক্ষুলিঙ্গ।” সেই অগ্নিতে দেবগণ শ্রদ্ধাকে আহতি দেন। সেই আহতি  
হইতে রাজা সোম সম্ভূত হন।<sup>২</sup> ১০

১ হ্যালোকায়িতে ঐরূপ অগ্নি প্রভৃতির দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিতে হইবে।  
উপাসনার অন্তর্নিহিত সাদৃশ্যাদি এই—সূর্য ইন্ধন, সূর্যের দ্বারা হ্যালোকাগ্নি সমুদ্ভূত হয়;  
সমিৎ হইতে ধূম নির্গমনের দ্বারা সূর্য হইতে রশ্মি নির্গত হয়; অগ্নিশিখা উজ্জ্বল, দিনও  
উজ্জ্বল; দিক্ ও অঙ্গার উভয়েই শাস্ত্র—উভয়েই ভেজ ও উত্তাপহীন; দিক্‌কোণসকল  
বিক্ষুলিঙ্গের দ্বারা ইত্যন্ততঃ বিকিপ্ত রহিয়াছে।

২ লৌকিক অগ্নিহোত্রে আধ্যাত্মিক ইন্দ্রিয়বর্গই প্রকৃত হোতা। কারণ আত্মা বতই

কর্তা বা ভোক্তা নহেন, পরন্তু ইন্দ্রিয়ারি উপাধির সম্বন্ধবশতঃ জীবাশ্মাতে ঐ কৰ্তৃবাদি আরোপিত হয়। ইন্দ্রিয়গণই ফলভোগের জন্ত কৰ্ম করেন এবং তাহারাই পরলোকের বিভিন্ন স্তরে ইন্দ্রাদি বিভিন্ন দেবতা হইয়া যথাযোগ্য আহুতি প্রদান করেন। অগ্নিহোতাদিতে যে তরল দুগ্ধাদি আহুতি প্রদত্ত হয়, তাহাই অতি সূক্ষ্মাকার হইয়া যজমানের সহিত ধূমাদিক্রমে অন্তরীক্ষে ও অন্তরীক্ষ হইতে দ্রালোকে যায়। এই সূক্ষ্ম তরল পদার্থই “শ্রদ্ধা” (তৈঃ সং ১।৬।৮।১)। অপর কঠিন পদার্থও আহুত হয় বটে; তথাপি জলীয় পদার্থের প্রাধান্য থাকায় আহুতিসকল জল শব্দের বাচ্য। “শ্রদ্ধা” দ্রালোকে হত হইয়া যজমানের জন্ত চন্দ্রলোকোচিত জলীয় শরীর উৎপন্ন করে—ইহাই সোমের জন্ম। ঐ শরীরে অশ্রু ভূত থাকিলেও জলের প্রাধান্যবশতঃ উহাকে জলীয় বলা হয়। আরও দ্রষ্টব্য এই—কর্মের ফলে পরলোকে শরীরলাভ হয়; ঐ কর্মে জলের প্রাধান্য আছে; সুতরাং ঐ শরীরকে জলবহুল বলা চলে।

পৰ্জন্তো বা অগ্নিগৌতম তস্ম সংবৎসর এব সমিদভ্রাণি ধূমো  
বিদ্যাদর্চিরশানিরঙ্গারা হ্রাদুনয়ো বিশ্বুলিঙ্গাস্তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবাঃ  
সোমং রাজানং জুহ্বতি তস্মা আহুতৌ বৃষ্টিঃ সম্ভবতি ॥ ১০

পৰ্জন্তঃ (বৃষ্টিদেবতা); অভ্রাণি (মেঘসকল); অশনিঃ (বজ্র); হ্রাদুনয়ঃ (মেঘগর্জন-  
সকল); সোমং রাজানম্ (রাজা সোমকে)। [অপর্যাপ্ত পূর্ববৎ]।

“হে গৌতম, পৰ্জন্তই অগ্নি। সম্বৎসর তাহার সমিধ্; মেঘসকল  
ধূম; বিদ্যৎ শিখা; বজ্র অঙ্গার; ও মেঘগর্জন বিশ্বুলিঙ্গ। এই অগ্নিতে  
মেঘগণ রাজা সোমকে আহুতি দেন। সেই আহুতি হইতে বৃষ্টি সম্ভূত  
হয়।” ১০

১ সাদৃশ্য—শরৎ হইতে গ্রীষ্ম পর্যন্ত ঋতুসকলের সহিত সম্বৎসর আবর্তিত হইলে  
পৰ্জন্তাগ্নি প্রদীপ্ত হয় (বৃষ্টির সূচনা হয়); অত্র দেখিতে ধূমের স্তায়, এবং উহা ধূম হইতে  
জাত হয়; বিদ্যৎ অগ্নিশিখার স্তায় উজ্জ্বল; বজ্র অঙ্গারের স্তায় কঠিন ও শাস্ত; মেঘগর্জন  
স্বলিঙ্গের স্তায় বহু ও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত।

অয়ং বৈ লোকোহগ্নিগৌতম তস্মা পৃথিব্যোব সমিদগ্নিধূমো  
রাত্রিরচিচ্চন্দ্রমা অঙ্গার। নক্ষত্রাণি বিষ্ফুলিঙ্গান্তশ্মিন্নেতশ্মিন্নগ্নৌ  
দেবা বৃষ্টিং জুহ্বতি তস্মা আহুত্যা অন্নং সম্ভবতি ॥ ১১

“হে গৌতম, ইহলোকই অগ্নি। পৃথিবী তাহার ইন্ধন; অগ্নি ধূম; রাত্রি শিখা; চন্দ্রমা অঙ্গার; নক্ষত্রাণি বিষ্ফুলিঙ্গ। এই অগ্নিতে দেবগণ বৃষ্টিকে আহুতি দেন। সেই আহুতি হইতে অন্ন উৎপন্ন হয়।” ১১

১ সাদৃশ্য—বহু ভোগসম্পন্ন। পৃথিবী প্রাণীদিগের উৎসাহ বর্ধন করে; ইন্ধন হইতে ধূমের উত্থানের দ্বারা পার্থিব ত্রব্য হইতে অগ্নি উৎপন্ন হয়; কাষ্ঠের সহিত সঘন্থ অগ্নি হইতে শিখা উঠে, ইহলোকোক্তির সমিধু পৃথিবীকে আশ্রয় করিয়া রাত্রি আসে—পৃথিবীর ছায়াই রাত্রির অঙ্গার; চন্দ্র রাত্রিসমুত্ত ও শান্ত, অঙ্গারও শিখাসমুত্ত ও শান্ত; নক্ষত্রগণ ক্ষুণ্ণিকের দ্বারা ইত্যন্ততঃ বিকীর্ণ।

পুরুষো বা অগ্নিগৌতম তস্মা ব্যাস্তমেব সমিৎ প্রাণো ধূমো  
বাগচিচ্চক্ষুরঙ্গার। শ্রোত্রং বিষ্ফুলিঙ্গান্তশ্মিন্নেতশ্মিন্নগ্নৌ দেবা  
অন্নং জুহ্বতি তস্মা আহুতৌ বেতঃ সম্ভবতি ॥ ১২

“হে গৌতম, পুরুষই অগ্নি; ব্যাস্ত, অর্থাৎ বিবৃত আনন, তাহার ইন্ধন; প্রাণ ধূম; বাক শিখা; চক্ষু অঙ্গার; শ্রোত্র বিষ্ফুলিঙ্গ। এই অগ্নিতে দেবগণ অন্নকে আহুতি দেন। সেই আহুতি হইতে বেতঃ উৎপন্ন হয়।” ১২

১ সাদৃশ্য—বিবৃত মুখের, অর্থাৎ বাগ্মিতার, দ্বারা মানুষ সত্যাদিতে দেৱীপ্যমান হয়; মুখরূপ সমিধু হইতে প্রাণরূপ ধূম নির্গত হয়; বাক অভিধেয় বিষয়কে প্রকাশ করে, শিখাও বস্তু প্রকাশ করে; চক্ষু ও অঙ্গার উভয়েই শান্ত ও আলোকের আধার; শ্রোত্র শব্দপ্রবণের দ্বারা ক্ষুণ্ণিকের দ্বারা ইত্যন্ততঃ প্রসারিত হয়।



যোষা বা অগ্নিগৌতম তস্তা উপস্থ এব সমিল্লোমানি ধূমো  
যোনিরর্চির্দন্তঃ করোতি তেহঙ্গারাঃ অভিনন্দা বিষ্ফুলিঙ্গাস্ত-  
স্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবা রেতো জুহ্বতি তস্তা আহুতৌ পুরুষঃ  
সম্ভবতি স জীবতি যাবজ্জীবত্যথ যদা স্মিয়তে ॥ ১৩

গৌতম, যোষা (স্ত্রী) বৈ অগ্নিঃ, তস্তাঃ উপস্থঃ এব সমিৎ, লোমানি ধূমঃ, যোনিঃ অর্চিঃ,  
১৭ অন্তঃ করোতি (মৈথুনব্যাপারম্ আচরতি) তে অঙ্গারাঃ, অভিনন্দাঃ (স্বথলেশাঃ)  
বিষ্ফুলিঙ্গাঃ। তস্মিন্ এতস্মিন্ (ইত্যাদি)। সঃ (সেই পুরুষ) [ এইরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া ]  
জীবতি (বাঁচিয়া থাকে) — [ কর্মসংকিত পরমায়ু ] যাবৎ (যতদিন) [ ততদিন ] জীবতি।  
অথ যদা স্মিয়তে (মরে) —। ১৩

হে গৌতম, যোষিঃই অগ্নি,.....এই অগ্নিতে দেবগণ স্তব্রকে আহুতি  
দেন। সেই আহুতি হইতে পুরুষ জাত হয়।<sup>১</sup> সে বাঁচিয়া থাকে—  
যতদিন পরমায়ু আছে ততদিন বাঁচিয়া থাকে। অন্তঃপর সে যখন  
মরে—। ১৩

১ এইখানে দ্বিতীয় কণ্ডিকার ঐর্থ প্রথের (জল কিরূপে পুরুষশব্দ বাচ্য হইয়া কথা  
বলে ?) উত্তর দেওয়া হইল।

অথৈনমগ্নয়ে হরন্তি তস্তাগ্নিরেবাগ্নির্ভবতি সমিৎ সমিদ্ধূমো  
ধূমোহর্চিরঙ্গারা বিষ্ফুলিঙ্গা বিষ্ফুলিঙ্গাস্তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবাঃ  
পুরুষঃ জুহ্বতি তস্তা আহুতৌ পুরুষো ভাস্বরবর্ণঃ সম্ভবতি ॥ ১৪

অথ (তখন) এনম্ (এই যুত বজ্রমানকে) [ ঋত্বিক্গণ ] অগ্নয়ে হরন্তি (অগ্নিতে আহুতি  
দিবার ক্ষম্ভ লইয়া যান)। তস্ত (সেই আহুতিস্থানীয় যুতের) [ পক্ষে ] অগ্নিঃ (চিত্তাগ্নি)  
এব অগ্নিঃ ভবতি (হোমাগ্নি হয়) [ ইত্যাদি ]। পুরুষঃ ভাস্বরবর্ণঃ (অতিশয় দীপ্তিমান,  
[ জন্ম হইতে শ্রাশান পর্যন্ত বিহিত কর্ম আচরণের ফলে ] বিশুদ্ধ) [ হইয়া ] সম্ভবতি (নির্গত  
হন)। ১৪

“তখন তাঁহাকে অগ্নিমাংস করিবার জন্ত লইয়া যান। তাঁহার পক্ষে ঐ ( আশান ) অগ্নিই ( হোম ) অগ্নি; ঐ ( চিতা ) কাঠই ( হোমের ) সমিধ্; ঐ ( আশান ) শিখাই ( যজ্ঞ ) শিখা; ঐ ( চিতার ) অঙ্গার সকলই ( হোমায়ির ) অঙ্গার; ঐ বিস্মুলিঙ্গ সকলই বিস্মুলিঙ্গ হইয়া থাকে। ঐ অগ্নিতে দেবগণ পুরুষকে আহুতি দেন। সেই আহুতি হইতে পুরুষ ভাস্কর্যবর্ণ হইয়া নির্গত হন। ১৪

তে য এবমেতদ্ বিহৃষে চামী অরণ্যে ব্রহ্মাং সত্যমুপাসতে  
তে অচিরভিসম্ভবন্ত্যর্চিবোহহরহু আপূর্যমাণপক্ষমাপূর্যমাণপক্ষাদ্  
যান্ যগ্নাসানুদঙ্গাদিত্য এতি মাসেভ্যো দেবলোকং দেবলোকা-  
দাদিত্যাদিত্যাঽঽঽঽঽঽ বৈদ্যাতান্ পুরুষো মানস এত্য ব্রহ্ম-  
লোকান্ গময়তি তে তেষু ব্রহ্মলোকেষু পরাঃ পরাবতো বসন্তি  
তেষাং ন পুনরাবুত্তিঃ ॥ ১৫

[ এখন প্রথম প্রেরের সমাধান ]—যে ( যাহারা, যে গৃহস্থেরা ) এতৎ ( এই [ পঞ্চাগ্নি-  
বর্ণন ] ) এবন্ ( যথোক্ত প্রকারে ) বিহুঃ ( জানেন ) [ আমি অগ্নি হইতে এইরূপ ক্রমে জাত,  
আমি অগ্নিপুত্র, ও আমি অগ্নি—ইহা জানেন ], তে ( তাঁহারা ) চ ( এবং ) যে অগ্নী ( এই  
যাহারা [ যে বানপ্রস্থগণ ও অনুধ্যয়নকারীরা ] ) অরণ্যে ( অরণ্যবাসী হইয়া ) ব্রহ্মাং  
( ব্রহ্মাং হইয়া ) সত্যং ( সত্যব্রহ্মকে [ ৫৪১১, ৫৪১২-২ ], হিরণ্যগর্ভকে ) উপাসতে  
( উপাসনা করেন ) তে অর্চিঃ অস্তিসম্ভবন্তি ( অচিরভিমানী দেবতাকে প্রাপ্ত হন ) ; [ অর্চিঃ,  
অহঃ, পক্ষ—ইত্যাদি শব্দে সর্বত্র এইরূপ ভক্তভিমানী দেবতাকেই বুঝিতে হইবে ]। অর্চিঃ  
( অর্চিদেবতা হইতে ) অহঃ ( দিবসাত্মিনী দেবতাকে ), অহঃ ( দিবস হইতে ) আপূর্যমাণ-  
পক্ষন্ ( যে পক্ষ চন্দ্র বর্ধিত হন, শুক্লপক্ষকে ), আপূর্যমাণপক্ষাং আদিত্যঃ যান্ যগ্নাসান্  
উদঙ্গ্, এতি ( সূর্য যে ছয় বাস কাল উত্তরে যান, তাহাকে অর্থাৎ উত্তরায়ণকে ), মাসেভ্যঃ  
( উত্তরায়ণ যগ্নাস হইতে ) দেবলোকং, দেবলোকাং আদিত্যং, আদিত্যাং বৈদ্যাতান্ ( বিদ্যাদ-

ভিমানী দেবতাকে ) [ প্রাপ্ত হন ]। মানসঃ পুরুষঃ ( ব্রহ্মার মনের দ্বারা সৃষ্ট পুরুষ ) [ ব্রহ্মলোক হইতে ] এত্যা ( আসিয়া ) বৈদ্ব্যতান্ ( বিদ্বাদ্বেবতার নিকট আগত তাঁহাদিগকে ) ব্রহ্মলোকান্ গময়তি ( ব্রহ্মলোকসকলে লইয়া যান )। তে পরাঃ ( প্রকৃষ্টবংশ লাভ করিয়া ) তেষু ব্রহ্মলোকেষু ( ঐ ব্রহ্মলোকসকলে ) পরাবতঃ ( প্রকৃষ্ট বংশসরসকল [ ব্রহ্মার বহু অবাস্তর কল্প ] ব্যাপিয়া ) বসন্তি ( বাস করেন )। তেবাম্ ( তাঁহাদের ) পুনরাবৃত্তিঃ ন ( [ এই সংসারে ] পুনরাগমন হয় না )। ১৫

“যাঁহারা এইরূপে পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা জানেন, তাঁহারা এবং যাঁহারা বনে বাস করিয়া সশ্রদ্ধভাবে সত্যব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাঁহারা<sup>১</sup> অর্চিদেবতাকে প্রাপ্ত হন ; অর্চিঃ হইতে অহর্দেবতাকে, অহঃ হইতে শুক্লপক্ষদেবতাকে, শুক্লপক্ষ হইতে উত্তরায়ণদেবতাকে, উত্তরায়ণ হইতে দেবলোকদেবতাকে, দেবলোক হইতে আদিত্যদেবতাকে, আদিত্য হইতে বিদ্বাদ্বেবতাকে প্রাপ্ত হন।<sup>২</sup> বিদ্বাতে সমাগত তাঁহাদের নিকট এক মানস পুরুষ আসিয়া তাঁহাদিগকে ব্রহ্মলোক সকলে<sup>৩</sup> লইয়া যান। তাঁহারা উত্তমাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া সেইসকল ব্রহ্মলোকে বহু কল্প বাস করেন। তাঁহাদের ( এই সংসারে )<sup>৪</sup> পুনরাবৃত্তি হয় না। ১৫

১ পঞ্চাগ্নিবিদু গৃহস্থ ও হিরণ্যগর্ভোপাসকগণ। নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীরও এই গতি ( বিষ্ণুপুরাণ, ২।৮।২২-২৪ )।

২ নিম্নবর্তী দেবগণ ক্রমে উচ্চতর দেবগণের হস্তে উপাসককে অর্পণ করেন। ইঁহারা আতিবাহিক দেবতা। পরের কণ্ডিকাও এইরূপ।

৩ ব্রহ্মলোক এক হইলেও উহাতে উচ্চাধচ বিভাগ আছে। উপাসনার তারতম্যানুসারে ঐসকল বিভিন্ন অংশে গমন হয়।

৪ মাধ্যমিন শাখায় “ইহ” ( = এখানে ) শব্দ আছে। অর্থাৎ তাঁহারা বর্তমান সৃষ্টিতে ফিরেন না, অপর সৃষ্টিতে ফিরেন।

অথ যে যজ্ঞেন দানেন তপসা লোকাঞ্জয়ন্তি তে ধূমমভি-  
 সম্ভবন্তি ধূমাদ্রাত্রিঃ রাত্রেঃ পক্ষীয়মাণপক্ষমপক্ষীয়মাণপক্ষাদ্ যান্  
 যগ্নাসান্ দক্ষিণাদিত্য এতি মাসেভ্যঃ পিতৃলোকং পিতৃলোকা-  
 চক্ষ্রং তে চক্ষ্রং প্রাপ্যান্ন ভবন্তি তাংস্তত্র দেবা যথা সোমঃ  
 রাজানমাণ্যায়ত্বাপক্ষীয়স্বৈতোবমেনাংস্তত্র ভক্ষয়ন্তি তেষাং যদা  
 তৎ পর্যবেত্যথেমমেবাকাশমভিনিষ্পদন্ত আকাশাদ্বায়ুং বায়ো-  
 বৃষ্টিং বৃষ্টেঃ পৃথিবীং তে পৃথিবীং প্রাপ্যান্ন ভবন্তি তে পুনঃ  
 পুরুষাগ্নৌ হুমন্তে ততো ঘোষাগ্নৌ জায়ন্তে লোকান্ প্রত্যাশ্বায়িনস্ত  
 এবমেবানুপরিবর্তন্তেহথ য এতৌ পশ্বানৌ ন বিদুস্তে কীটাঃ  
 পতঙ্গা যদিদং দন্দশুকম্ ॥ ১৬

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

অথ ( পক্ষান্তরে ) যে ( বাঁহারা ) যজ্ঞেন ( যজ্ঞের দ্বারা ), দানেন ( দানের দ্বারা ), তপসা  
 ( কৃষ্ণ চাত্রবর্ণাদি কায়ক্লেশের দ্বারা ) [ সাধনার ভারতব্যাখ্যাসারে ] লোকান্ জয়ন্তি ( লোক-  
 সকল জয় করেন ) । তে ( তাঁহারা ) ধূম্ ( ধূম্বেবতাকে ) অভিসম্ভবন্তি । ধূমাৎ রাত্রিঃ,  
 রাত্রেঃ ( রাত্রি হইতে ) অপক্ষীয়মাণপক্ষম্ ( যে পক্ষে চক্ষ্র কোণ হন, কৃকপক্ষকে ) অপক্ষীয়-  
 মাণপক্ষাৎ যান্ যগ্নাসান্ আখিত্যঃ দক্ষিণা এতি ( যে ছয় মাস স্বর্ঘ দক্ষিণে যান তাহাকে,  
 দক্ষিণায়নকে ), মাসেভ্যঃ ( দক্ষিণায়ন যগ্নাস হইতে ) পিতৃলোকম্, পিতৃলোকাৎ চক্ষ্রম্ [ প্রাপ্ত  
 হন ] । তে চক্ষ্রম্ প্রাপ্য ( চক্ষ্রকে প্রাপ্ত হইয়া ) অন্নম্ ভবন্তি ( অন্ন হন ) । [ বক্তিকেরা  
 যজ্ঞে ] আণ্যায়ত্ব ( বধিত হও ) অপক্ষীয়ত্ব ( ভ্রাসপ্রাপ্ত হও ) ইতি ( এই বলিয়া ) রাজানম্  
 সোমম্ ( উচ্ছল সোমকে ) যথা [ ভক্ষয়ন্তি—ভক্ষণ করেন ] এবম্ ( এইরূপে ) তত্র ( চক্ষ্র-  
 লোকে ) এনান্ তান্ ( এই [ আরত ] তাঁহাদিরকে ) দেবাঃ ( দেবগণ ) তত্র ভক্ষয়ন্তি ।  
 তেষাম্ ( ঐ কর্মীদের ) তৎ ( [ চক্ষ্রলোকপ্রাপক ] সেই কর্ম ) যদা পর্যবেতি ( ক্রমপ্রাপ্ত হয় )  
 অথ ইমন্ এব আকাশম্ ( এই আকাশকেই ) অভিনিষ্পদন্তে ( প্রাপ্ত হন ), আকাশাৎ

বায়ু, বায়োঃ (বায়ু হইতে) বৃষ্টি, বৃষ্টেঃ (বৃষ্টি হইতে) পৃথিবী। তে পৃথিবীম্ প্রাপ্য (পৃথিবীকে প্রাপ্ত হইয়া) অন্নম্ ভবন্তি। তে পুনঃ পুরুবাগ্নৌ (পুরুষরূপ অগ্নিতে) হ্রস্বন্তে (আহত হন), ততঃ (তাহার পর) যোষাগ্নৌ (যোষিদগ্নিতে) [গৰ্ভরূপে] জায়ন্তে (জাত হন)। লোকান্ প্রতি উপায়িনঃ তে (লোকসমূহ লাভের জন্য [অগ্নিহোত্ৰাদি] অনুষ্ঠানকারী তাহারা) এবম্ এব (এইরূপেই) অনুপরিবর্তন্তে (চক্রাকারে পরিভ্রমণ করেন)। অথ (পক্ষান্তরে) যে এতৌ পস্থানৌ (এই দুই মার্গ, দেবযান ও পিতৃযান) ন বিদুঃ (জানেন না) [কর্ম বা উপাসনার অনুষ্ঠান করেন না] তে কীটঃ, পতঙ্গাঃ যৎ ইদম্ দন্দশূকম্ (যাহা কিছু পুনঃপুনঃ দংশনকারী [ভাশ, মশা প্রভৃতি ক্ষুদ্রপ্রাণী], তাহা [হয়])। ১৬

“প্রত্নাত যাহারা যজ্ঞ, দান, ও তপস্যার দ্বারা লোকসমূহ জয় করেন, তাহারা ধূমদেবতাকে প্রাপ্ত হন। ধূম হইতে ঋত্বিদেবতাকে, ঋত্বি হইতে কৃষ্ণপক্ষদেবতাকে, কৃষ্ণপক্ষ হইতে দক্ষিণায়নদেবতাকে, দক্ষিণায়ন হইতে পিতৃলোকদেবতাকে, পিতৃলোক হইতে চন্দ্রকে প্রাপ্ত হন। তাহারা চন্দ্রকে প্রাপ্ত হইয়া অন্ন হন। (ঋত্বিগ্গণ) যেমন ‘বর্ধিত হও, হ্রাসপ্রাপ্ত হও’ এই বলিয়া<sup>১</sup> উজ্জল সোমকে পান করেন, এইরূপে তত্ত্বস্থ তাহাদিগকে দেবগণ ভক্ষণ করেন।<sup>২</sup> তাহাদের ঐ কর্ম যখন ক্ষীণ হয়, তখন তাহারা এই আকাশকেই প্রাপ্ত হন। আকাশ হইতে বায়ুকে, বায়ু হইতে বৃষ্টিকে, বৃষ্টি হইতে পৃথিবীকে প্রাপ্ত হন। পৃথিবীতে আসিয়া তাহারা অন্ন হন। তাহারা পুনর্বার পুরুবাগ্নিতে হত হন, তাহার পর যোষাগ্নিতে জাত হন। লোকসমূহ লাভের জন্য কর্মাহুষ্ঠা তাহারা এইরূপেই চক্রাকারে পরিভ্রমণ করেন।<sup>৩</sup> প্রত্নাত যাহারা এই উভয় পথ জানেন না, তাহারা কীট, পতঙ্গ, বা দংশমশকাদি যত কিছু আছে, তাহা হইয়া থাকে।”<sup>৪</sup> ১৬

১ অর্থাৎ চমসপাত্রকে বারবার পূর্ণ করিয়া পান করেন—তাহারা সত্য সত্যই ঐরূপ কথা উচ্চারণ করেন না।

২ দেবগণ মুখে আহার করেন না ; দর্শনে তৃপ্তিই তাঁহাদের আহার ( ছাঃ ৩৩১ ) । কর্মাদিগকে দেখিয়া তাঁহারা তৃপ্ত হন, এবং তাহাদিগকে কর্মকলামুখারী বিভিন্ন লোকে বিজ্ঞান দান করেন—ইহাই দেবগণের ভোগ ।

৩ কর্ম ক্ষয় হইলে চন্দ্রলোকস্থ জলময় শরীর পুন্দ্র আকাশে পরিণত হয় । ঐরূপ সূক্ষ্মাকার দেহের সহিত সংশ্লিষ্ট জীব বায়ুর দ্বারা ইত্যন্ততঃ সঞ্চালিত হন—ইহাই বায়ুপ্রাপ্তি । বায়ু হইতে পূর্ণদ্রাব্যিতে হৃত হন । এইরূপে পুরুষাণি ও যোবাণিতে হৃত হইয়া পুরুষরূপে জাত হন । উপাসনার দ্বারা উত্তরমার্গে গতি বা জ্ঞানের দ্বারা মুক্তি না হওয়া পর্যন্ত কর্মীরা এইরূপেই সংসারচক্রে পরিভ্রমণ করেন । মনে রাখিতে হইবে, এই বিভিন্নাবস্থার জীবের কোনও বাস্তবিক বিকার হয় না ; কর্মকলামুখারী উপাধিভূত দেহেরই মাত্র পরিবর্তন হয়—উপহিত জীব তাহাতে সংশ্লিষ্ট থাকার ইত্যন্ততঃ নীত হন বলিয়া মনে হয় ।

৪ এইরূপ অবস্থা হইতে নির্গমন কপ্তিন ( ছাঃ ৪১-১৬-৮ ) ; হৃতরাং এই হীনাবস্থা বাহাতে না হয়, তজ্জন্ত উপাসনা বা কর্মের অনুষ্ঠান কর্তব্য । উত্তর ও দক্ষিণমার্গের মধ্যে আবার উত্তরবার্গই শ্রেষ্ঠ । এখানে সমস্ত প্রহের উত্তর শেষ হইল । প্রথমে (১) বিভিন্ন পথ, (২) ইহলোকে পুনরাগমন, (৩) দেবদান ও পিতৃদানের প্রতিগতির উপায়—বলা হইল । অন্তঃপর (৪) জীবগণ ইহলোকে কেহে এবং কেহ কেহ পরলোকে না বাইয়া কীটপতঙ্গাদি হয় ; অন্তঃপর পরলোক পূর্ণ হয় না—ইহাও দর্শিত হইল ।

## ষষ্ঠাধ্যায়—তৃতীয় ব্রাহ্মণ

স যঃ কাময়েত মহং প্রাপ্নুয়ামিত্যুদগয়ন আপূৰ্যমাণপক্ষস্ত  
পুণ্যাহে দ্বাদশাহমুপসদব্রতী ভূত্বৌদ্রস্বরে কংসে চমসে বা  
সর্বৌষধং ফলানীত সংভৃত্য পরিসমুহ পরিলিপ্যাগ্নিমুপসমাধায়  
পরিস্তীৰ্যাবতাজ্যং সংস্কৃত্য পুংসা নক্ষত্রেণ মন্থং সংনীয় জুহোতি ।

যাবস্তো দেবাস্তয়ি জাতবেদ-

স্তিৰ্যধো ঘ্নস্তি পুরুষস্ত কামান্ ।

তেভ্যোহহং ভাগধেয়ং জুহোমি তে

মা তৃপ্তাঃ সৰ্বৈঃ কামৈস্তপয়ন্ত—স্বাহা ।

যা তিরশ্চী নিপততেহহং বিধরণী ইতি ।

তাং হা ঘৃতস্ত ধারয়া যজ্ঞে সংরাধনীমহং—স্বাহা ॥ ১

[উপাসনা ও কর্মের দ্বারা লভ্য গতি বলা হইয়াছে। উদ্বোধে উপাসনা স্বতন্ত্র; কিন্তু কর্মদৈববিন্ত ও মানুষবিন্তসাধক। অতএব কর্মের জন্ত বখাশান্ত্র বিস্তোপার্জন আবশ্যক। বক্ষ্যমাণ মন্থকর্মের দ্বারা মন্থলাভ ও মহেশ্বের দ্বারা অর্থ সিদ্ধ হয়]—যঃ কাময়েত ( যিনি [যে কর্মাধিকারী] কামনা করেন ) মহং প্রাপ্নুয়াম্ ([আমি] মহত্ব পাইব, মহান্ হইব ) ইতি, সং উদক-অরনে (উত্তরারণকালে) আপূৰ্যমাণপক্ষস্ত ( শুক্লপক্ষের ) পুংসা নক্ষত্রেণ (পুনাযদ্বারা নক্ষত্র সংযুক্ত) পুণ্যাহে ( শুভতিথিতে, কর্মসিদ্ধির দিনে ) দ্বাদশাহম্ (বার দিনের জন্ত) উপসদব্রতী ভূত্বা (হইয়া) কংসে চমসে বা (কংসাকার বা চমসাকার) উদ্রস্বরে (উদ্রস্বর, বজ্রদ্রুমর, কাষ্ঠের পাত্রে) সর্বৌষধম্ ([কুণ্ডলিক ত্রীহিষবাদি দশ প্রকার ও অন্যান্য] ওষধিসকল), ফলানি ([ও তাহাদের] বীজসকল), ইতি (ইত্যাদি সম্ভার [বখাশক্তি ও বখাসম্ভব]) সংভৃত্য (সংগ্রহ করিয়া) [ভূমিকে] পরিসমুহ (স্কাট দিয়া) পরিলিপ্যা

( লেপিয়া ) [ আবসখ্যো ] অগ্নি উপসমাধায় ( কাষ্ঠদ্বারা অগ্নি সমুজ্জ্বল করিয়া ), পরিত্তীর্ণ ( কুশ বিত্তীর্ণ করিয়া ), আজ্যাম্ ( হবনীর ত্রব্যকে ) [ স্থানীপাকের ] আবৃত্তা (নিরমামুসারে ) সংকৃত্য ( সংস্কার করিয়া ) মম্বম্ (মম্বকে, [ সমস্ত ওষধি ও বীজকে এক সঙ্গে পিষিয়া তাহাকে ঔদ্ব্যস পাত্রে দধি মধু ও ঘৃতের দ্বারা সিক্ত করিয়া একটি দণ্ডের দ্বারা মখিত করিলে যে মণ্ড হয়, সেই ] মণ্ডকে ) সংনীয় ( আপনার ও অগ্নির মধ্যে স্থাপন করিয়া ) [ ঔদ্ব্যস ত্রব্যের দ্বারা অগ্নির আবাসস্থানে এইসকল মন্ত্র সহারে ] জুহোতি ( হোম করেন ) —[ হে ] জাতবেদঃ ( অগ্নি ), দ্বয়ি ( আপনাতে, আপনার অধীনস্থ ) দাবন্তঃ দেবাঃ ( যত দেবতা ) তিৰ্যকঃ ( বক্রমতি, কুটিলমতি ) [ হইয়া ] পুরুষন্ত ( পুরুষের, আমার ) কামান্ ব্রতি ( অভিলাষকালে বিদ্রোহপাদন করেন ), অহম্ তেভ্যঃ ( তাঁহাদের উদ্দেশে ) ভাগ্যধেয়ম্ ( আজ্যভাগ ) [ আপনাতে ] জুহোমি ( হোম করিতেছি )—তে ( তাঁহারা ) তৃণাঃ ( তৃণ হইয়া ) বা ( আমাকে ) সর্বে কাষৈঃ তর্পয়ন্ত ( সমস্ত পুরুষার্চের দ্বারা তৃণ করন )—বাহা । বা ( যে দেবতা ) তির্যকী ( কুটিলমতি ) [ হইয়া ] অহম্ বিধবনী ( আমি [সকলের] ধারণ-কারিণী ) ইতি ( এই মনে করিয়া ) বা ( আপনাকে ) [ আশ্রয়পূর্বক ] নিপততে ( বর্তমান থাকেন ), অহম্ সংরাধনীম্ তাম্ ( সর্বসাধক সেই দেবতাকে ) দ্বতন্ত ধারয়া ( দ্বতদ্বারা দ্বারা ) বজ্রে ( হোম করি )—বাহা । [ ছাঃ ৪২১৪-৮ ] । ১

যিনি কামনা করেন, “আমি মহান হইব,” তিনি উত্তরায়নকালে শুক্লপক্ষের পূর্ণামাবসী নক্ষত্রসংযুক্ত শুভতিথিতে দ্বাদশ দিনের অন্ত উপসমব্রতী হইয়া, কংসাকার বা চমলাকার ঔদ্ব্যস পাত্রে সর্বোষধি ও ফলসকল সংগ্রহ করিয়া, ভূমিকে পরিমার্জিত ও পরিলিপ্ত করিয়া, অগ্নি সমুজ্জ্বল করিয়া, কুশ আত্তীর্ণ করিয়া, আজ্যকে যথাবিধি সংকৃত্ত করিয়া, মম্বকে অগ্নি ও আপনার মধ্যে স্থাপনপূর্বক ( এইসকল মন্ত্রে ) হোম করিবেন—“হে অগ্নি, আপনার অধীনস্থ যে সকল দেবতা বক্রমতি হইয়া পুরুষের কামনাসকলকে প্রতীহত করেন, আমি তাঁহাদের উদ্দেশে আজ্যভাগ হোম করিতেছি । তাঁহারা সকলে তৃণ হইয়া আমার সকল প্রকার পুরুষার্চের দ্বারা তৃণ করন—বাহা ।” “যে দেবতা কুটিলমতি



হইয়া ‘আমিই সকলের ধারণকারী’ এই মনে করিয়া আপনাকে আশ্রয়-  
পূর্বক বিद्यমান থাকেন, আমি সেই সর্বসাধক দেবতার উদ্দেশে স্তুতধারার  
দ্বারা হোম করিতেছি—স্বাহা।” ১

১ উপসদ্ব্রত—জ্যোতিষ্টোম বাগে ইহার প্রসিদ্ধি আছে। উহাতে যজ্ঞমান ক্রমে  
গাভীর স্তনসংখ্যার হ্রাসবৃদ্ধি করিয়া তাহা হইতে লব্ধ দুগ্ধমাত্র পান করেন। এখানে  
আত্মজ্ঞিক অপর কর্ম ত্যাগ করিয়া শুধু এই পন্থাব্রতই (দুগ্ধপানই) গ্রাহ্য।

জ্যেষ্ঠায় স্বাহা শ্রেষ্ঠায় স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি  
প্রাণায় স্বাহা বসিষ্ঠায়ৈ স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি  
বাচে স্বাহা প্রতিষ্ঠায়ৈ স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি  
চক্ষুষে স্বাহা সম্পদে স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি  
শ্রোত্রায় স্বাহায়তনায় স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি  
মনসে স্বাহা প্রজার্ত্যৈ স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি  
রেতসে স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি ॥ ২

জ্যেষ্ঠায় ( জ্যেষ্ঠকে ) স্বাহা, শ্রেষ্ঠায় (শ্রেষ্ঠকে) স্বাহা ইতি [ এই দুই মন্ত্রে দুইটি আহুতি ]  
অগ্নৌ ( অগ্নিতে ) হুত্বা ( হবন করিয়া ) সংশ্রবম্ ( স্রবসংলগ্ন অবশিষ্ট অংশ ) মন্থে অবনয়তি  
( মন্থপাত্রে নিক্ষেপ করেন, নিক্ষেপ করিবেন ) [ ইত্যাদি অনুরূপ ]। [ জ্যোষ্ঠাদি শব্দের  
অর্থ—৬।১ ব্রঃ ] ২

“জ্যেষ্ঠকে স্বাহা, শ্রেষ্ঠকে স্বাহা,” এই ( দুই ) মন্ত্রে অগ্নিতে ( দুইটি )  
আহুতি দিয়া স্রবসংলগ্নাংশ মন্থে নিক্ষেপ করিবেন। “প্রাণকে স্বাহা,  
বসিষ্ঠকে স্বাহা” এই ( দুই ) মন্ত্রে আহুতি ( দ্বয় ) দিয়া স্রবসংলগ্নাংশ  
মন্থে নিক্ষেপ করিবেন। “বাককে স্বাহা, প্রতিষ্ঠাকে স্বাহা” এই ( দুই )  
মন্ত্রে আহুতি দিয়া স্রবসংলগ্নাংশ মন্থে নিক্ষেপ করিবেন। “চক্ষুকে স্বাহা,

মন্দাক্যে স্বাহা" এই ( দুই ) মন্ত্রে আহতি দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন । "শ্রোত্রকে স্বাহা, আয়তনকে স্বাহা" এই ( দুই ) মন্ত্রে অগ্নিতে আহতি দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন । "মনকে স্বাহা, প্রজ্ঞাতিকে স্বাহা" এই ( দুই ) মন্ত্রে অগ্নিতে আহতি দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন । "বেতসকে স্বাহা" এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহতি দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবেন । ২

১ এখান হইতে আরম্ভ করিয়া ৩৯ কৃতিকার শেষ পর্বন্ত এতি মন্ত্রে একটি করিয়া আহতি প্রদেয় । "জ্যেষ্ঠ, মেষ্ট" ইত্যাদি প্রাণের পরিচায়ক শব্দ হইতে ইহাই বুঝাইতেছে যে, যিনি এই অধ্যায়ের প্রথম ব্রাহ্মণোক্ত প্রকারে প্রাণের উপাসনা করেন, কেবল তিনিই এই কার্যের অবিকারী ।

অগ্নয়ে স্বাহেত্যগ্নৌ হুহা মম্বে সংশ্রবমবনয়তি সোমায় স্বাহেত্যগ্নৌ হুহা মম্বে সংশ্রবমবনয়তি ভূঃ স্বাহেত্যগ্নৌ হুহা মম্বে সংশ্রবমবনয়তি ভুবঃ স্বাহেত্যগ্নৌ হুহা মম্বে সংশ্রবমবনয়তি স্বঃ স্বাহেত্যগ্নৌ হুহা মম্বে সংশ্রবমবনয়তি ভূভূবঃ স্বঃ স্বাহেত্যগ্নৌ হুহা মম্বে সংশ্রবমবনয়তি বৃদ্ধগে স্বাহেত্যগ্নৌ হুহা মম্বে সংশ্রবমবনয়তি ক্ষত্রায় স্বাহেত্যগ্নৌ হুহা মম্বে সংশ্রবমবনয়তি ভূতায় স্বাহেত্যগ্নৌ হুহা মম্বে সংশ্রবমবনয়তি ভবিষ্যতে স্বাহেত্যগ্নৌ হুহা মম্বে সংশ্রবমবনয়তি বিশ্বায় স্বাহেত্যগ্নৌ হুহা মম্বে সংশ্রবমবনয়তি সর্বায়া স্বাহেত্যগ্নৌ হুহা মম্বে সংশ্রবমবনয়তি প্রজাপতয়ে স্বাহেত্যগ্নৌ হুহা মম্বে সংশ্রবমবনয়তি ॥ ৩

"অগ্নয়ে স্বাহা" এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহতি দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন । "সোমায় স্বাহা" এই মন্ত্রে অগ্নিকে আহতি দিয়া

ঋবসংলগ্নাংশ মস্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “ভূঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ মস্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “ভুবঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ মস্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “স্বঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ মস্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “ভূঃ ভুবঃ স্বঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ মস্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “ব্রহ্মণে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ মস্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “ক্ষত্রায় স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ মস্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “ভূতকে, অর্থাৎ অতীতকে, স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ মস্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “ভবিষ্যৎকে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ মস্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “বিশ্বকে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ মস্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “সকলকে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ মস্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “প্রজাপতিকে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্নাংশ মস্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। ৩

অথৈনমভিমুশতি ভ্রমদসি জলদসি পূর্ণমসি প্রস্তুব্ধমস্তোক-  
সভমসি হিংকৃতমসি হিংক্রিয়মাণমস্মাদ্গীধমস্মাদ্গীয়মানমসি  
প্রাবিতমসি প্রত্যাপ্রাবিতমস্তাদ্রে সংদীপ্তমসি বিভূরসি  
প্রভূরস্তুল্লমসি জ্যোতিরসি নিধনমসি সংবর্গোহসীতি ॥ ৪

অথ এনম্ (মহত্বে) [ এই মন্ত্রে ] অভিমুশতি (স্পর্শ করেন) — [ তুমি ] ভ্রমৎ ([ স্বীয় দেবতা প্রাণের স্তায় সর্বাস্বক হইয়া সর্বদেহে ] ভ্রমণকারী) অসি (হও), জলৎ ([ অগ্নির সহিত এক হইয়া ] সমুজ্জল) অসি, পূর্ণম্ (ব্রহ্মরূপে পূর্ণ) অসি, প্রস্তুব্ধম্ ([ নভোরূপে ] নিক্ষেপ) অসি ; একসভম্ ([ সমস্ত জগৎকে আশ্রুনাৎ করিয়া ] সকলের অধিতীয় অপরিচ্ছিন্ন

মিলনভূমি) অসি, হিংকৃতম্ ([ যজ্ঞারম্ভে প্রস্তোতার দ্বারা উচ্চারিত ] হিংকার) অসি, হিংক্রিয়মানম্ ([ যজ্ঞমধ্যে । হিংকাররূপে উচ্চার্যমান ) অসি, উদ্গীথম্ ([ যজ্ঞারম্ভে উদ্গাতার দ্বারা উচ্চারিত] উদ্গীথ ) অসি, উদ্গীয়মানম্ (যজ্ঞমধ্যে উচ্চার্যমান উদ্গীত) অসি, আশ্রিতম্ ( অধ্বযু' হোতার প্রতি "ঐ আবরণ" বলিয়া যে "আশ্রাবণ" করেন, তাহা তুমি) অসি, প্রত্যাশ্রিতম্ ( তদন্তরে আগ্রাধ "অন্ত শ্রোষট্" বলিয়া যে "প্রত্যাশ্রাবণ" করেন, তাহা তুমি) অসি, আদ্রো' ( মেঘ মধ্যে ) সন্দীপ্তম্ ( সম্যক্ প্রজ্জলিত ) অসি, বিভূঃ ( বিবিধরূপে বর্তমান, সর্বব্যাপী ) অসি, প্রভূঃ ( স্বামী ) অসি, অনন্নম্ ([ সোমরূপে ভোগ্য ] অন্ন ) অসি, জ্যোতিঃ ( অগ্নি [ রূপে ভোক্তা ] ) অসি, নিধনম্ ([ সকল জ্যোতির কারণরূপে ] মৃত্যু ) অসি, সধর্গঃ ([ সকলের সংহর্তা রূপে ] সধর্গ [ ছাঃ ৩।৩।১ ] ) অসি ইতি । ৪

অনন্তর এই মন্ত্রে এই মন্ত্রকে স্পর্শ করিবেন, "তুমি ( সর্বদেহে ) ব্রহ্মণকারী, তুমি সমুজ্জল, তুমি পূর্ণ, তুমি অবিচল, তুমি সকলের মিলনক্ষেত্র, তুমি ( যজ্ঞারম্ভে ) হিংকার এবং ( যজ্ঞমধ্যে ) হিংকৃত হও, তুমি ( যজ্ঞারম্ভে ) উদ্গীথ ও ( যজ্ঞমধ্যে ) উদ্গীয়মান হও, তুমি আশ্রাবণ ও প্রত্যাশ্রাবণ, তুমি মেঘমধ্যে সম্যক্ প্রজ্জলিত, তুমি বিভূ, তুমি প্রভূ, তুমি অন্ন, তুমি জ্যোতি, তুমি মৃত্যু, তুমি সধর্গ ।" ৪

অধৈনমুতচ্ছত্যাংস্ত্র্যামংহি তে মহি স হি রাজেশানোহ-  
ধিপতিঃ স মাং রাজেশানোহধিপতিং করোত্বিতি ॥ ৫

অথ ( পাত্রেয় সহিত ) এনম্ ( এই মন্ত্রকে ) [ এই মন্ত্রে ] উৎসৃজ্জতি ( উঠাইবেন )—  
আমংসি ([ সমস্তকে প্রাণস্বরূপ বলিয়া ] জ্ঞান ), [ আমরাও ] তে ( তোমার ) মহি ( মহত্তর  
রূপটি, [ প্রাণস্বরূপতা ] ) আমংহি ( জানি ) । সঃ ( সেই প্রাণ ) হি ( অবশ্যই ) রাজা,  
ঈশানঃ ( বিধাতা ), অধিপতিঃ ( শাসক ) । সঃ মাং ( আমাকে ) রাজা, ঈশানঃ, অধিপতিং  
করোতু ( করুন ) ইতি । ৫

অতঃপর এই মন্ত্রে মন্ত্রকে উত্তোলন করিয়া বলিবেন "হে মন্ত্র, তুমি  
সমস্ত অবগত আছ, আমরাও তোমার ( প্রাণস্বরূপ ) মহত্তর রূপটি জানি ।

দেই প্রাণ অবশ্যই রাজা, দৈশান ও অধিপতি । তিনি আমাকে রাজা,  
দৈশান ও অধিপতি করুন । ৫

অথৈনমাচামতি—তৎসবিতুর্বরেণ্যম্ ।

মধু বাতা স্বতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ ॥

মাক্ষীর্নঃ সস্বোষধীঃ ।

ভূঃ স্বাহা । ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ।

মধু নক্তমূতোষসো মধুমং পার্থিবং রজঃ ।

মধু দ্বৌরন্ত নঃ পিতা ।

ভুবঃ স্বাহা । ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।

মধুমান্নো বনস্পতির্মধুম্ । অস্ত সূর্যঃ ।

মাক্ষীগাবো ভবন্ত নঃ ।

স্বঃ স্বাহেতি । সর্বাং চ সাবিত্রীমস্বাহ সর্বাশ্চ মধুমতীরহমেবেদং  
সর্বাং ভূয়াসং ভূতুর্বঃ স্বঃ স্বাহেত্যন্তত আচম্য পাণী প্রক্ষাল্য  
জঘনেনাগ্নিঃ প্রাক্ষিরাঃ সংবিশতি প্রাতরাদিত্যমুপতিষ্ঠতে  
দিশামেকপুণ্ডরীকমশ্রুতং মনুষ্যাণামেকপুণ্ডরীকং ভূয়াসমিতি  
যথৈতমেত্য জঘনেনাগ্নিমাসীনো বংশং জপতি ॥ ৬

অথ [ গায়ত্রীর “তৎ সবিতুঃ” ইত্যাদি প্রথম পাদ, মধুমতীর “মধু বাতা” ইত্যাদি  
প্রথমংশ ও প্রথম ব্যাহতি “ভূঃ” উচ্চারণ করিয়া ] এনম্ আচামতি (মন্ত্রকে, মন্ত্রের এক  
গ্রাস, শুদ্ধ করন) । [ এইরূপে গায়ত্রীর “ভর্গো দেবস্ত” ইত্যাদি দ্বিতীয় পাদ, মধুমতীর  
“মধু নক্তম্” ইত্যাদি মধ্যমাংশ, ও দ্বিতীয় ব্যাহতি “ভুবঃ” উচ্চারণপূর্বক দ্বিতীয় গ্রাস ; এবং  
“ধিয়ো” ইত্যাদি গায়ত্রীর তৃতীয় পাদ, মধুমতীর “মধুমান্নো” ইত্যাদি শেষাংশ, ও তৃতীয়  
“স্বঃ” উচ্চারণপূর্বক তৃতীয় গ্রাস আহাৰ করেন ] । সম্পূর্ণ গায়ত্রীর অর্থ এই]—স্বঃ (বে

স্বর্ঘ্য নঃ (আমাদের) ধিয়ঃ প্রচোদয়াৎ (বুদ্ধি পরিচালিত করেন, বুদ্ধির প্রেরণা দেন) [সেই] দেবস্ত সবিতুঃ (জ্ঞাত্যমান স্বর্ঘ্যের) তৎ (সেই) বরেন্যম্ ভর্গঃ (বরণীয় বা শ্রেষ্ঠ ঐশ্বর্য, জ্যোতি, অন্ন বা পদকে) ধীমহি (ধ্যান করি)। [সম্পূর্ণ মধুমতীর অর্থ এই]—  
 বাতাঃ (বিভিন্ন বায়ু) মধু (সুধকর রূপে) প্রবাহিতে (প্রবাহিত হয়, হটক); সিদ্ধবঃ (নদী সকল) মধু অরন্তি (মধুর রস ক্ষরণ করে, করুক); নঃ (আমাদের জন্ত) ওষধীঃ (ওষধি সকল) মাধীঃ সজ্জ (রসাল হটক); নস্তম্ (রাত্রি) উত (ও) উবসঃ (দিনসকল) মধু (ঐতিকর) [হটক]; পার্শ্বিং রজঃ (পৃথিবীর ধূলি) মধুমৎ (মধুময়, অমুষেগকর) [হটক]; নঃ পিতা (আমাদের পিতা) ভৌঃ (দ্রালোক) মধু (সুধপ্রদ) অন্ত (হটক); বনঃপতিঃ (সোম) নঃ (আমাদের জন্ত) মধুমান্ (সুধাদ) [হটক]; স্বর্ঘ্যঃ মধুমান্ (সুধপ্রদ) অন্ত; গাবঃ (কিরণপুঞ্জ বা দিক্‌সমূহ) নঃ মাধীঃ (সুধকর) ভবন্ত (হটক)। [বাহুভিঃ এই]—ভূঃ (পৃথিবী), ভুবঃ (অন্তরিক্‌), বঃ (বর্গ)। সর্বাং সাবিত্রীং চ (সম্পূর্ণ গাংত্রীময়), সর্বাঃ চ মধুমতীঃ (সকল মধুমতী) অহাহ (পুনরুচ্চারণ করেন) [এবং] অন্ততঃ (সর্বশেষে) অহম্ এব (আমিই) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) ভূতাসম্ (যেন হই), ভূঃ ভুবঃ বঃ বাহা—ইতি (এই বলিয়া) আচম্য ([নিঃশেষে] ভক্ষণ করিয়া) পানী (হস্তদ্বয়) প্রকাল্য (প্রকালন করিয়া) অগ্নিম্ অঘনেন (অগ্নির পশ্চাতে) প্রাক্‌শিরাঃ (পূর্বদিকে মন্তক রাখিয়া) সংবিশতি (শয়ন করেন)। প্রাতঃ (প্রত্যুষে) [সন্ধ্যাবন্দনাপূর্বক] আগ্নিত্যম্ (স্বর্ঘ্যকে) [এই মন্ত্রে] উপতিষ্ঠতে (প্রণাম করেন)—[আগনি] বিশ্বাম্ (দিক সকলের) একপুণ্ডরীকম্ (অভিযাত্র পথ, অথবা ও শ্রেষ্ঠ) অসি; অহম্ মনুজ্যাম্ (মানুষবর্গের মধ্যে) একপুণ্ডরীকম্ ভূতাসম্ ইতি। [অতঃপর] বহা ইতম্ (যে পথে শয়ন হইয়াছিল) [সেই পথে] এতা (আসিয়া) অগ্নিম্ অঘনেন আসীনঃ (উপবিষ্ট হইয়া) বংশম্ (আচার্য-পরম্পরা) ভগতি (ভগ্ন করেন)—। ৩

অতঃপর এই মন্ত্রে মন্থকে ভক্ষণ করেন, “সবিতার সেই বরণীয়—; বায়ুসমূহ মধুরূপে প্রবাহিত হউক, নদীসকল মধুর রস ক্ষরণ করুক, ওষধিসকল আমাদের নিকট মধুর হউক; ভূঃ; বাহা। আমরা দেবের ঐশ্বর্যকে ধ্যান করি; রাত্রি ও দিনসকল মধুময় হউক, পৃথিবীর ধূলা মধুময় হউক, আমাদের পিতা ভৌ সুধপ্রদ হউন; ভুবঃ; বাহা। যিনি

আমাদের বুদ্ধিকে প্রেরণা দান করেন— ; সোম আমাদের নিকট স্বস্বাহ  
হউক, সূর্য স্তুত্বপ্রদ হউন, কিরণপুঞ্জ ( বা দিক্‌সমূহ ) আমাদের নিকট  
সুখকর হউক ; স্বঃ ; স্বাহা ।” অতঃপর তিনি সমস্ত গায়ত্রী ও সমস্ত  
মধুমতীর পুনরাবৃত্তি করেন, এবং সর্বশেষে এই বলিয়া ( অবশিষ্ট ) মন্ত্র  
ভক্ষণ করেন—“আমিই যেন এই সমস্ত হই ; ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ ; স্বাহা ।”  
হস্তদ্বয় পরে ধৌত করিয়া অগ্নির পশ্চাতে পূর্বশিরা হইয়া শয়ন করেন ।  
প্রত্যুষে এই মন্ত্রে সূর্যকে প্রণাম করেন—“আপনি দিক্‌সকলের অদ্বিতীয়  
পদ্বী ; আমি যেন মাহুষের মধ্যে অদ্বিতীয় পদ্বী হই ।” অতঃপর যে পথে  
গিয়াছিলেন সেই পথে ফিরিয়া অগ্নির পশ্চাতে উপবেশনপূর্বক বংশাবলী  
জপ করেন—। ৬

তং হৈতদুদ্যালক আরুণির্বাজসনেয়ায় যাজ্ঞবল্ক্যায়ান্তেবাসিন  
উক্তোবাচাপি য এনং শুক্রে স্থাগৌ নিষিঞ্জেজ্জায়েরণ্ডশাখাঃ  
প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ॥ ৭

উদ্যালকঃ আরুণিঃ তন্ম এতন্ম ই ( এই মন্ত্রকর্মটি ) অন্তেবাসিনে ( শিশু ) বাজসনেয়ায়  
যাজ্ঞবল্ক্যায় ( বাজসনেয় যাজ্ঞবল্ক্যাকে ) উক্ত, ১ ( বলিয়া, উপদেশ দিয়া ) উবাচ—যঃ ( কেহ )  
[ যদি ] এনন্ম ( এই মন্ত্রকে ) শুক্রে স্থাগৌ অপি ( মরা গাছের গুঁড়িতেও ) নিষিঞ্জে ( সিঞ্চন  
করেন ), [ তবে ] শাখাঃ ( ডালসকল ) জায়েরন্ ( গজাইবে ), পলাশানি ( পাতাসকল )  
প্ররোহেয়ুঃ ( বাহির হইবে ) ইতি । ৭

উদ্যালক আরুণি শিশু বাজসনেয় যাজ্ঞবল্ক্যাকে ইহা উপদেশ দিয়া  
বলিয়াছিলেন, “কেহ যদি মৃত বৃক্ষকাণ্ডেও ইহা নিষিঞ্চন করে, তবে  
শাখাসমূহ উদ্গত হইবে এবং পত্রসমূহ নির্গত হইবে ।” ৭

এতন্ম হৈব বাজসনেয়া যাজ্ঞবল্ক্যো মধুকায় পৈঙ্গায়ন্তে-

বাসিন উক্ত্বেবাচাপি য এনং শুদ্ধে স্থাণৌ নিষিদ্ধেজ্জায়ৈ-  
রঞ্ শাখাঃ প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ॥ ৮

পৈঙ্গায় মধুকায় ( পৈঙ্গিপুত্র মধুককে ) [ অপরায়ণ পূর্ববৎ ] । ৮

বাক্সমেনয় যাক্সবদ্ধা অশিষ্য পৈঙ্গিপুত্র মধুককে ইহাই উপদেশ দিয়া  
বলিয়াছিলেন, “কেহ যদি ( ইত্যাদি )” । ৮

এতমু হৈব মধুকঃ পৈঙ্গ্যশ্চূলায় ভাগবিস্তয়েহস্তেবাসিন  
উক্ত্বেবাচাপি চ এনং শুদ্ধে স্থাণৌ নিষিদ্ধেজ্জায়ৈরঞ্ শাখাঃ  
প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ॥ ৯

পৈঙ্গিপুত্র মধুক অশিষ্য ভগবিস্তপুত্র চুলককে ইহাই উপদেশ দিয়া  
বলিয়াছিলেন, “কেহ যদি ( ইত্যাদি )” । ৯

এতমু হৈব চুলো ভাগবিস্তির্জানকায় আয়স্থূণায়াস্তেবাসিন  
উক্ত্বেবাচাপি য এনং শুদ্ধে স্থাণৌ নিষিদ্ধেজ্জায়ৈরঞ্ শাখাঃ  
প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ॥ ১০

ভগবিস্তপুত্র চুল অশিষ্য অয়স্থূণপুত্র জানকিকে ইহাই উপদেশ দিয়া  
বলিয়াছিলেন, “কেহ ( ইত্যাদি )” । ১০

এতমু হৈব জানকিরায়স্থূণঃ সত্যকামায় জাভালায়াস্তেবাসিন  
উক্ত্বেবাচাপি য এনং শুদ্ধে স্থাণৌ নিষিদ্ধেজ্জায়ৈরঞ্ শাখাঃ  
প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ॥ ১১

অয়স্থূণপুত্র জানকি অশিষ্য জাবালপুত্র সত্যকামকে ইহাই উপদেশ দিয়া  
বলিয়াছিলেন, “কেহ ( ইত্যাদি )” । ১১



এতমু হৈব সত্যকামো জাবালোহন্তেবাসিন্য উক্তোবাচাপি  
য এনং শুক্ষে স্থাগৌ নিষিঞ্জেজ্জায়েরাশাখাঃ প্ররোহেয়ুঃ  
পলাশানীতি তমেতং নাপুত্রায় বাহনন্তেবাসিনে বা ব্রূয়াৎ ॥ ১২

এতম্...ইতি [পূর্ববৎ]। তম্ এতম্ (উক্ত এই মহুকর্ম) অপুত্রায় বা (যে পুত্র নহে  
তাহাকে) অনন্তেবাসিনে বা (যে শিষ্য নহে তাহাকে) ন ব্রূয়াৎ (বলিবেন না)। ১২

জবালাপুত্র সত্যকাম স্বশিষ্যগণকে ইহাই উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন,  
“কেহ যদি মৃত বৃক্ষকাণ্ডেও ইহা নিক্ষেপ করে, তবে শাখাসমূহ উদগত  
হইবে এবং পত্রসমূহ নির্গত হইবে।” পুত্র বা শিষ্য ভিন্ন, অপর কাহাকেও  
কেহ ইহা বলিবেন না। ১২

১ বিভালাভে এই ছয়জনের অধিকার আছে—

ব্রহ্মচারী, ধনদায়ী, যোধ্যা, শ্রোত্রিয়ঃ, প্রিয়ঃ ।

বিভ্রা বা বিভ্রাঃ প্রাহ—তানি ভীর্ণানি যথম্ ॥

তন্মধ্যে এই বিভ্রা শুধু প্রিয় (পুত্র) ও শিষ্যের অধিকার ।

চতুরৌদ্ধম্বরো ভবতৌদ্ধম্বর ঋব ঐদ্ধম্বরশ্চমস ঐদ্ধম্বর ইধ্য  
ঐদ্ধম্বর্য উপমন্ত্বেদো দশ গ্রাম্যাণি ধাতানি ভবন্তি ত্রীহিযবাস্তিল-  
মাবা অণুপ্রিয়ঙ্গবো গোধূমাশ্চ মম্বুরাশ্চ খব্বাশ্চ খলকুলাশ্চ  
তান্ পিষ্টান্ দধনি মধুনি মৃত উপসিঞ্চত্যাজ্যাস্ত জুহোতি ॥ ১৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত তৃতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

চতুঃ (চারিটি বস্তু) ঐদ্ধম্বরঃ ভবতি (ডুমুর কাঠের হয়)—ঐদ্ধম্বরঃ ঋবঃ (আজ্যগ্রহণের  
ও আহুতিদানের জন্য ব্যবহৃত হাতা), ঐদ্ধম্বরঃ চমসঃ (হাতলযুক্ত ক্ষুদ্র, চ্যাপ্টা ও চতুর্ভুজ  
পাত্রবিশেষ, বাহাতে আজ্যাদি রাখা হয়), ঐদ্ধম্বরঃ ইধ্যঃ (যজ্ঞকাষ্ঠ), ঐদ্ধম্বর্যো উপমন্ত্বেদো  
(ঘুটিবার জন্য ব্যবহৃত উপমন্ত্বেদীষর বা কাঠখণ্ডের ডুমুরের)। গ্রাম্যাণি ধাতানি (কুবিভক্ত্য

শস্য) দশ ভবন্তি (দশটি [অবশ্য গ্রহণীয়] হয়) [ ৬।৩।১ ]—ব্রীহি যবাঃ (ধান্ত ও যব), তিলমাষাঃ ( তিল ও মাষকলাই ), অণুশ্রিয়ঙ্গবঃ ( অণু ও কঙ্গু ), গোধূমাঃ চ ( গম ), মসুরাঃ চ ( মসুর ), খষাঃ চ ( নিষ্পাব বা বল ), খলকূলাঃ চ ( কুলখ ) [এবং যজ্ঞে অব্যবহার্য বীজগুলি ত্যাগ করিয়া বখাশাধ্য অপরাপর ওষধি ও বীজসকল গ্রহণীয় ] । পিষ্টান্ন তান্ন (তাহাদিগকে পিষিয়া) দধনি (দধিতে), মধুনি (মধুতে), ঘৃতে উপসিক্তি ( সিক্ত করেন ) [ এবং ] আজ্যস্ত জুহোতি ( আজ্যরূপে আহতি দেন ) । ১৩

চারিটি বস্তু উদ্ভবের কাঠের হইবে—উদ্ভবের স্রব, উদ্ভবের চমস, উদ্ভবের কাষ্ঠ, উদ্ভবের উপমহনীষয় । গ্রাম্য শস্ত দশ প্রকার—ধান্ত, যব, তিল, মাষ, অণু, শ্রিয়ঙ্গু, গোধূম, মসুর, খষ, ও খলকুল । এইগুলিকে পিষিয়া দধি, মধু ও ঘৃতে সিক্ত করিতে হয় এবং আজ্যরূপে হবন করিতে হয় । ১৩

## ষষ্ঠাধ্যায়—চতুর্থ ব্রাহ্মণ

এষাং বৈ ভূতানাং পৃথিবী রসঃ পৃথিব্যা আপোহপামোষধয়  
ওষধীনাং পুষ্পানি পুষ্পাণাং ফলানি ফলানাং পুরুষঃ পুরুষস্ত  
রেতঃ ॥ ১

[ উত্তম পুত্র নিজের ও পিতার সম্বন্ধিতর কারণ হয় ; হুভরাং বর্তমানে সুপুত্রের জন্মের উপায়াদি বলা হইয়াছে । যিনি প্রাণবিদ্ ও শ্রীমহর্কম করিয়াছেন, কেবল তাঁহারই বক্ষ্যমান পুত্রমহর্কমে অধিকার আছে ]—এষাং ভূতানাম্ বৈ ( এই চরাচর প্রাণিবর্গের ) রসঃ ( সার ) পৃথিবী [ ২।৫।১ ] । আগঃ ( জল ) পৃথিব্যাঃ ( পৃথিবীর ) [ রস ], [ পৃথিবী জলে ওত্তপ্রোত ] । ওষধয়ঃ ( ওষধিসকল ) অপাম্ ( জলের ) [ রস ], [ জল হইতে তাহার উৎপন্ন হয় ] । পুষ্পানি ( পুষ্পসকল ) ওষধীনাম্ [ রস ] । ফলানি ( ফলসকল ) পুষ্পাণাম্ [ রস ] । পুরুষঃ ফলানাম্ [ রস ] । রেতঃ ( শুক্র ) পুরুষস্ত [ রস ] । [ পুরুষের রেতঃই সর্বভূতের সার ] ।

এই ভূতবর্গের সার পৃথিবী ; পৃথিবীর সার জল ; জলের সার ওষধি ;  
ওষধির সার ফুল ; ফুলের সার ফল ; ফলের সার পুরুষ ; পুরুষের সার  
সুক্র । ১

স হ প্রজাপতিরীক্ষাং চক্রে হস্তাশ্চৈ প্রতিষ্ঠাং কল্পয়ানীতি স  
শ্রিয়ং সমৃজে তাং সৃষ্ট্বাহি উপাস্ত তস্মাৎ শ্রিয়মধ উপাসীত স  
এতং প্রাঞ্চং গ্রাবাণমাশ্বান এব সমুদপারয়ন্তেনৈনামভ্যসৃজৎ ॥ ২

সঃ হ ( সৃষ্টা ) প্রজাপতিঃ ঈক্ষাংচক্রে ( চিন্তা করিলেন )—হস্ত ( ভাল কথা ), অশ্চৈ ( ঐ  
রেতসের জন্ত ) প্রতিষ্ঠাম্ ( আধার ) কল্পয়ানি ( কল্পনা করি, স্বজন করি ) ইতি । সঃ  
শ্রিয়ম্ ( স্বীকে ) সমৃজে ( স্বজন করিলেন ) । তাম্ সৃষ্ট্বা অধঃ উপাস্ত তস্মাৎ ( স্মতরাং )  
শ্রিয়ম্ অধঃ উপাসীত । [ উক্ত কর্মে বাজপেয়ের দৃষ্টি আরোপণীয় ; যথা ]—সঃ ( প্রজাপতিঃ )  
[ কাঠিন্তসামান্ত্র্যং সোমশিষ্য-উপলহানীদ্যং ] আশ্বনঃ এতম্ প্রাঞ্চম্ ( প্রকৃষ্টগতিযুক্তং )  
গ্রাবাণম্ ( এজননেল্লিহ ) সমুদপারয়ৎ ( [ স্বীভাঞ্জনং প্রতি ] উপপুরিতবান্ ) । তেন এনাম্  
অভ্যসৃজৎ ( অভিসংসর্গং কৃতবান্ ) । ২

প্রজাপতি আলোচনা করিলেন, “ইহার জন্ত আধার স্বজন করি ।”  
( এই মনে করিয়া ) তিনি স্বীকে স্বজন করিলেন । ২

তস্মা বেদিক্রপস্থো লোমানি বর্হিশ্চর্মাধিববণে সমিদ্ধো  
মধ্যাতস্তৌ মুকৌ স যাবান্ হ বৈ বাজপেয়েন যজমানস্ত লোকো  
ভবতি তাবানস্ত লোকো ভবতি য এবং বিদ্বানধোপহাসং  
চরত্যাসাং স্ত্রীণাং সুকৃতং বৃঙ্স্তেহথ য ইদমবিদ্বানধোপহাসং  
চরত্যাহস্ত শ্রিয়ঃ সুকৃতং বৃঞ্জতে ॥ ৩

তস্তাঃ উপহঃ বেদিঃ, লোমানি বর্হিঃ, চর্ম অধিববণে [ যদামুদুহঃ চর্ম সোমকণ্ডনার্ধঃ  
তদৃষ্টিঃ রহস্তদেশস্ত চর্মপি কর্তব্যং ], [ স্বীভাঞ্জনস্ত ] মধ্যাতঃ সমিদ্ধঃ ( অগ্নিঃ ), মুকৌ ( বৃষণৌ,

যোনিপার্শ্বয়োঃ কণ্ঠিনৌ মাংসখণ্ডৌ ) তৌ ( সোমফলকৌ ) । বাম্পেয়েন বহমানস্ত বাবান  
হ বৈ সঃ লোকঃ ভবতি, অন্ত ( বিদ্ববঃ ) তাবান্ লোকঃ ভবতি ; যঃ এবম্ বিদ্বান্ অধোপ-  
হাসম্ ( যৈথুনম্ ) চরতি, সঃ আসাম্ স্রীণাম্ শুকৃতম্ বৃদ্ধন্তে ( আবর্জয়তি ) ; অথ যঃ ইদম্  
অবিদ্বান্ অধোপহাসম্ চরতি, স্রিয়ঃ অন্ত শুকৃতম্ আ-বৃদ্ধতে । ৩

এতচ্চ অ বৈ তদ্বিদ্বান্মুদালক আকুণিরাহৈতচ্চ অ বৈ তদ্বি-  
দ্বান্নাকো মৌদগল্য আহৈতচ্চ অ বৈ তদ্বিদ্বান্ কুমারহারিত  
আহ বহবো মৰ্যা ব্রাহ্মণায়না নিরিন্দ্রিয়া বিশুকৃতোহস্মাল্লোকাৎ  
প্রযন্তি য ইদমবিদ্বাংসোহধোপহাসং চরন্তীতি বহু বঃ ইদং সুপ্তস্ত  
বা জাগ্রতো বা রোতঃ স্কন্দতি ॥

এতৎ হ অ বৈ তৎ বিদ্বান্ ( জানিয়া ) উদালকঃ আকুণিঃ আহ, এতৎ হ অ বৈ তৎ  
বিদ্বান্ নাকঃ মৌদগল্যঃ আহ, এতৎ হ অ বৈ তৎ বিদ্বান্ কুমারহারিতঃ আহ ( বলিয়াছিলেন )  
—[ এমন ] বহবঃ ( বহ ) ব্রাহ্মণায়নাঃ ( ব্রাহ্মণ নামধারী হইয়াও সমুচিত আচারহীন ব্রহ্মবদ্ধ )  
মৰ্যাঃ ( মরণপর্য্য মানব ) [ আছে ], বে ( বাহারা ) ইযম্ ( এই তথা ) অবিদ্বাংসঃ ( না  
জানিয়া ) অধোপহাসম্ চরন্তি ( আচরণ করে ) [ এবং ] নিরিন্দ্রিয়াঃ ( নিরিন্দ্রিয় ) বিশ-  
কৃতঃ ( শুকর্মহীন ) [ হইয়া ] অন্তাং লোকাৎ ( ইহলোক হইতে ) প্রযন্তি ( যায় ) [ অর্থাৎ  
পরলোক হইতে ঐষ্ট হয় ] ইতি । [ যি ] সুপ্তস্ত ( নিদ্রিত ) বা জাগ্রতঃ [ জাগ্রত ] ইদম্  
রোতঃ বহু বা স্কন্দতি [ তবে উহার প্রায়শ্চিত্ত এই ]—। ৪

এই বিষয়টি জানিয়াই উদালক আকুণি বলিয়াছিলেন, এই বিষয়টি  
জানিয়াই নাক মৌদগল্য বলিয়াছিলেন, এই বিষয়টি জানিয়াই কুমার-  
হারিত বলিয়াছিলেন, “এইরূপ অনেক ব্রহ্মবদ্ধ মানুষ আছে, যাহারা এই  
তথা না জানিয়া গ্রাম্যার্থ আচরণ করে এবং নিরিন্দ্রিয় ও শুকর্মহীন  
হইয়া ইহলোক হইতে গমন করে ।” ৪

তদভিমুশেদনু বা মন্ত্রয়েত—

যন্মেহু র়েতঃ পৃথিবীমস্কান্ংসীদ্

যদৌষধীরপ্যাসরদ্ যদপঃ ।

ইদমহং তদ্রেত আদদে পুন-

র্মামৈত্বিদ্ভিয়ং পুনস্তেজঃ পুনর্ভগঃ ।

পুনরগ্নির্ধিক্ষ্যা যথাস্থানং কল্পন্তাম্

ইত্যানামিকান্দ্রুষ্ঠাভ্যামাদায়ান্তরেণ স্তনৌ বা ক্রবৌ বা নিমুজ্যাৎ ॥৫

তৎ (উহাকে) অভিমুশেৎ (স্পর্শ, গ্রহণ করিবেন) বা অনুমন্ত্রয়েত (জপ করিবেন) । [গ্রহণমন্ত্র এই]—মে যৎ র়েতঃ অত্র পৃথিবীম্ অস্কান্ংসীৎ (পৃথিবীর দিকে স্বলিত হইল), যৎ ওষধীঃ অপি অসরৎ (ঔষধীসমূহের প্রতি গমন করিল), যৎ অপঃ (জলের দিকে) [অসরৎ] ইদম্ র়েতঃ অহম্ পুনঃ আদদে (গ্রহণ করিতেছি) । [অতঃপর মার্জনমন্ত্র]— তৎ পুনঃ মাম্ [প্রতি] ইল্লিয়ম্ [প্রতি] ঐতু (ফিরিগা আমুক); তেজঃ (জ্বকের যে লাভ্যা গিয়াছে তাহা) পুনঃ [প্রতি ঐতু], ভগঃ (সৌভাগ্য বা জ্ঞান) পুনঃ [প্রতি ঐতু]; অগ্নির্ধিক্ষ্যাঃ (অগ্নিতে অবস্থানকারী দেবগণ) পুনঃ যথাস্থানম্ কল্পন্তাম্ (যথাস্থানে স্থাপন করুন) ইতি (এই বলিগা) অনামিকা-দ্রুষ্ঠাভ্যাম্ আদায় স্তনৌ ক্রবৌ বা অন্তরেণ নিমুজ্যাৎ । ৫

অথ যত্ন্যদক আত্মানং পশ্বেৎ তদভিমন্ত্রয়েত—ময়ি তেজ ইল্লিয়ং যশো ভ্রবিণং সূকৃতমিতি শ্রীর্হ বা এষা শ্রীণাং যন্মলোদ্বাসান্তশ্চান্মলোদ্বাসসং যশস্বিনীমভিক্রম্যোপমন্ত্রয়েত ॥ ৬

অথ যদি উদকে (জলে) আত্মানম্ (নিজের ছায়া) পশ্বেৎ (দেখেন) [তবে] তৎ (উক্তস্থলে) [এই মন্ত্র] অভিসমন্ত্রয়েত (জপ করিবেন) [এই মন্ত্রে প্রায়শ্চিত্ত করিবেন]— [দেবগণ] ময়ি (আমাতে) তেজঃ ইল্লিয়ম্ (ইল্লিয়শক্তি), যশঃ, ভ্রবিণম্ (ধন), সূকৃতম্ (সুকর্ষ) [বিধান করুন] ইতি । [উক্ত ব্যক্তি যে শ্রীতে পুত্রোৎপাদন করিবেন, সেই শ্রীর

ଅନ୍ୟାଂ ଏହି ]—ସଂ (ସେହେତୁ) ଯୋଗ୍ୟାଂ ଏବା ଶ୍ରୀମାନ୍ ଶ୍ରୀଃ ହ ବୈ (ଶ୍ରୀବର୍ଣ୍ଣେ ଯଦ୍ୟେ ଶ୍ରେଷ୍ଠା), ତନ୍ମାଂ (ହତରାଂ) ଯୋଗ୍ୟାଂ ସଂସ୍ଥାନୀଂ [ ଶ୍ରୀକେ ] ଅଭିକ୍ରମ୍ୟ ଉପସ୍ଥାପୟେତ । ୭

ସା ଚେଦନ୍ତେ ନ ଦତ୍ତାଂ କାମମେନାମବକ୍ରୀଣୀୟାଂ ସା ଚେଦନ୍ତେ ନୈବ ଦତ୍ତାଂ କାମମେନାଂ ଯଷ୍ଟାଂ ବା ପାମିନା ବୋପହତ୍ୟାତିକ୍ରାମେଦିନ୍ଦ୍ରିୟେଣ ତେ ଯଶସା ଯଶ ଆଦଦ ଇତ୍ୟୟଶା ଏବ ଭବତି ॥ ୭

ସା ଚେଂ ଅନ୍ତେ କାମ୍ (ସେହେତୁ) ନ ଦତ୍ତାଂ, ଏନାଂ (ଏହି ଶ୍ରୀକେ) ଅବକ୍ରୀଣୀୟାଂ (ଆଭ୍ୟୁପାସି ଦିଦ୍ୟା ଶ୍ରେୟ ଶ୍ରୀନାହିବେନ ଓ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣେ ଆନିବେନ) । [ ଇହାତେଽ ] ସା ଚେଂ ଅନ୍ତେ କାମ୍ ନ ଏବ ଦତ୍ତାଂ, ଯଷ୍ଟାଂ ବା ପାମିନା ବା (ସଞ୍ଜିହାରା ବା ହତହାରା) ଉପହତ୍ୟା (ଅହାରପୂର୍ବକ) — [ ଆହାର ] ଇନ୍ଦ୍ରିୟେଣ ସଂସ୍ଥା (ଇନ୍ଦ୍ରିୟରୂପ ସଂସ୍ଥେ ହାରା) ତେ (ତୋହାର) ସଂସ୍ଥା ଆଦଦେ (ହରଣ କରିତେହି) ଇତି (ଏହିରୂପ ଅଭିଧାନ ଦିଦ୍ୟା)—ଏନାଂ (ହିହାକେ) ଅଭିକ୍ରାମ୍ୟେ (ବଞ୍ଚିତ କରୁବେନ) । [ ଇହାର କଲେ ଶ୍ରୀ ] ଅବଶାଃ ଏବ (ସମୋହିନାହି) ଭବତି [ ବକ୍ତା ବଳିଦ୍ୟା ଧ୍ୟାତା ହନ ] । ୭

ସା ଚେଦନ୍ତେ ନ ଦତ୍ତାଦିନ୍ଦ୍ରିୟେଣ ତେ ଯଶସା ଯଶ ଆଦଧାମୀତି ସଂସ୍ଥାନୀବେବ ଭବତଃ ॥ ୮

ସା ଚେଂ ଅନ୍ତେ ନଦତ୍ତାଂ, [ ତବେ ଏହି ସ୍ବର ବଳିବେନ ] ଇନ୍ଦ୍ରିୟେଣ ସଂସ୍ଥା ତେ ସଂସ୍ଥା ଆଦଧାମି (ଆଧାନ କରିତେହି) ଇତି । [ ଇହାର କଲେ ଉତ୍ତରେ ] ସଂସ୍ଥାନୀ (ସଂସ୍ଥା, ସମୁଦ୍ର) ଏବ ଭବତଃ । ୮

ସ ଯାମିଚ୍ଛେଂ କାମୟେତ ମେତି ତନ୍ତ୍ରାମର୍ଥଂ ନିର୍ଣ୍ଣାୟ ମୁଖେନ ମୁଖଂ ସଂକ୍ଷାୟୋପସ୍ଥମନ୍ତ୍ରା ଅଭିଯୁକ୍ତା ଜ୍ଞପେଦଜ୍ଞାଦଜ୍ଞାଂ ସନ୍ତ୍ରାସି ହ୍ନୟାଦଧି-  
ଜ୍ଞାୟସେ । ସ ହମଜ୍ଞକବାୟୋହସି ଦିକ୍ଷବିକ୍ଷାମିବ ମାଦସ୍ତେମାମୟଂ  
ମୟୀତି ॥ ୯

সঃ বাম্ ( স্বভাৰ্গঃ ) ইচ্ছেৎ [ ইয়ঃ ] মা ( মাম্ ) কাময়েত ইতি—তস্তাম্ অর্থম্ নিষ্ঠায় মুখেন মুখম্ সন্ধায়, অস্তাঃ উপহৃম্ অভিমৃশ্য [ ইয়ঃ মত্ৰঃ ] জপেৎ—অজ্ঞাৎ অজ্ঞাৎ ( সৰ্বজ্ঞাৎ অজ্ঞাৎ ) সম্ভবসি ( সমুৎপত্তসে ), [ বিশেষতঃ অন্তরঙ্গস্বারেণ ] হৃদয়াৎ অধিজায়সে ; সঃ ত্বম্ অজ্ঞকবায়ঃ ( অজ্ঞানাম্ রসঃ ) অসি ; [ সঃ ত্বম্ ] দিষ্টবিক্ৰাম্ ( বিঘলিপ্তশরবিক্ৰাৎ মৃগীং ) ইব ইমাম্ অমুম্ ময়ি মাদয় ইতি । ৯

অথ যামিচ্ছেন্ন গৰ্ভং দধীতেতি তস্তামর্থং নিষ্ঠায় মুখেন মুখং সন্ধায়াভিপ্ৰাণ্যাপাশ্চাদিল্লিয়েণ তে রেতসা রেত আদদ ইত্যরেতা এব ভবতি ॥ ১০

অথ বাম্ ইচ্ছেৎ, “ন গৰ্ভম্ দধীত ( গৰ্ভং ন ধায়য়েৎ, গৰ্ভিণী মা ভূৎ )” ইতি তস্তাম্ অর্থম্ নিষ্ঠায় মুখেন মুখম্ সন্ধায়, “ইল্লিয়েণ রেতসা তে রেতঃ আদদে” ইতি [ মত্ৰেণ ] অভিপ্ৰাণ্য অপাশ্চাৎ । অরেতাঃ এব ভবতি ( ন গৰ্ভিণী ভবতি ) । ১০

অথ যামিচ্ছেদধীতেতি তস্তামর্থং নিষ্ঠায় মুখেন মুখং সন্ধায়াপাশ্চাভিপ্ৰাণ্যাদিল্লিয়েণ তে রেতসা রেত আদধামীতি গৰ্ভিণ্যেব ভবতি ॥ ১১

অথ বাম্ ইচ্ছেৎ, “[ গৰ্ভম্ ] দধীত” ইতি তস্তাম্ ইত্যাদি পূর্ববৎ । “ইল্লিয়েণ রেতসা তে রেতঃ আদধামি” ইতি অপাশ্চ অভিপ্ৰাণ্যৎ, গৰ্ভিণী এব ভবতি । ১১

অথ যস্ত জায়ায়ৈ জারঃ স্ত্যক্তং চেদ্ দ্বিষ্টাদামপাত্রেহগ্নিমূপ-  
সমাধায় প্রতিলোমং শরবহিস্তীৰ্ণা তস্মিন্নেতাঃ শরভৃষ্টাঃ প্রতি-  
লোমাঃ সর্পিষাহক্কা জুহুয়ান্নম সমিক্কেহহৌষীঃ প্রাণাপানৌ ত  
আদদেহসাবিতি মম সমিক্কেহহৌষীঃ পুত্রপশুংস্ত আদদেহসাবিতি  
মম সমিক্কেহহৌষীরিষ্টানুকৃতে ত আদদেহসাবিতি মম সমিক্কে-

হহৌষীরাশাপরাকারো ত আদদেহসাবিতি স বা এষ নিরিন্দ্রিয়ো  
বিস্কৃতোহস্মাল্লোকাৎ . প্রৈতি যমেববিদ্ ব্রাহ্মণঃ শপতি  
তস্মাদেববিচ্ছোত্রিয়স্ত দারেণ নোপহাসমিচ্ছেদ্বৃত হেবংবিৎ  
পরো ভবতি ॥ ১২

অথ (আবার) যন্ত (বাহার) জায়াই (স্ত্রীর প্রতি) জায়ঃ (উপপত্তি) ত্রাৎ  
(ধাকে), তন্ (সেই উপপত্তিকে) চেৎ দ্বিতাৎ (দেব করেন, অভিচার করিতে চান)  
[তবে] আমশাত্রে (অপকৃষ্ণতাপাত্রে) [আবস্থা] অগ্নিঃ (অগ্নিকে) উপসমাবায়  
(সমুচ্চল করিয়া) প্রতিলোম্য (প্রচলিত রীতির) বিপরীতক্রমে) শরবহিঃ (শর ও  
কৃৎ) তীর্ষা (আতীর্ণ করিয়া) তন্নি (ঐ অগ্নিতে) এতাঃ (এইসকল) প্রতিলোমাঃ  
(বিপরীতভাবে স্থাপিত) শরভৃগীঃ (কুশাব্রভাগসকলকে) সর্পিবা (দ্ব্যত্বারা) অজ্জাঃ  
(মাধাইয়া) [এই যত্রে] জুহাৎ (আহতি দিবেন)—“মম (আমার) [যৌবনাদিছারা]  
সমিচ্ছে (প্রচলিত [ব্রীক্ষণ অগ্নিতে]) অহৌষীঃ (আহতি দিরাহ); তে (তোমার)  
প্রাণপানৌ (প্রাণ ও অপানকে) আদদে (গ্রহণ করিতেছি) [কট্]”—[এই বলিয়া হোম  
শেষ করিয়া] “অসৌ (অমুক)” ইতি (এই বলিয়া) [নিম্নের বা পুত্রের নাম উল্লেখ  
করিবেন]। “মম সমিচ্ছে অহৌষীঃ; তে পুত্রপশু (সন্তান ও পশুবর্গ) আদদে [কট্]”,  
“অসৌ” ইতি। “মম সমিচ্ছে অহৌষীঃ; তে ইষ্টাস্কৃতে (শ্রৌত ও দ্বার্ত্ত কৰ্ম) আদদে  
[কট্]”, ইতি। “অসৌ” ইতি। “মম সমিচ্ছে অহৌষীঃ; তে আশাপরাকারো (আকাক্ষ  
ও প্রতীক্ষা) আদদে [কট্]”, “অসৌ” ইতি। হি (যেহেতু) এবংবিৎ (এতাদৃশ  
[মহুকৰ্মকারী ও প্রাণবিদ্] ব্রাহ্মণঃ ঘম (বাহাকে) শপতি (শাপ দেন) সঃ যৈ এবঃ  
(উক্ত সেই ব্যক্তি) নিরিন্দ্রিয়ঃ (ইন্দ্রিয়হীন), বিস্কৃতঃ (স্কৃতহীন) [ইহা] অস্মাৎ  
লোকাৎ প্রৈতি (ইহলোক ত্যাগ করে) [এবং] এবংবিৎ পরঃ (শত্রু) ভবতি (হন)  
তস্মাৎ (অতএব) এবংবিৎ-প্রোত্রিয়স্ত (এতাদৃশ জ্ঞানী প্রোত্রিয়ের) দারেণ (স্ত্রীর সহিত)  
উত (এমন কি) উপহাসন্ হিচ্ছেৎ . ১২

অথ যন্ত জায়ামার্তবৎ বিন্দেৎ ত্রাহং কংসেন পিবেদহতবাসা



নৈনাং বৃষলো ন বৃষল্যুপহৃতাং ত্রিরাত্রাস্ত আপ্লুত্যা ত্রীহীনব-  
ঘাতয়েৎ ॥ ১৩

[অতঃপর যে আচরণগুলি বলা হইতেছে, উহার ষষ্ঠ কণ্ডিকোক্ত আচারের পূর্বে  
অনুষ্ঠেয়]—অথ যজ্ঞ—(যাঁহার) জ্ঞানম্ আর্তবম্ বিন্ধেৎ (পত্নীর ঋতুকাল উপস্থিত  
হইবে), [সেই পত্নী] ত্রাহম্ (তিন দিন) কংসেন পিবেৎ (কাংসপাত্রে পান করিবেন);  
এনাম্ (ইঁহাকে) বৃষলঃ (শূদ্র) বৃষলী (শূত্রা) ন উপহৃতাং (স্পর্শ করিবে না);  
ত্রিরাত্রাস্তে (তিন রাত্রির পরে) আপ্লুত্যা (স্নান করিয়া) [তিনি] অহতবাসাঃ (নববস্ত্র,  
পরিষ্কার বস্ত্র, পরিহিতা) [হইবেন], [এবং স্বামী তাঁহার দ্বারা] ত্রীহীন (ধাত্ত)  
অবঘাতয়েৎ (ভাঙ্গাইবেন)। ১৩

অতঃপর কাহারও দ্বীষ ঋতুকাল উপস্থিত হইলে, (সেই পত্নী) তিন  
দিন কাংসপাত্রে পান করিবেন; বৃষল বা বৃষলী তাঁহাকে স্পর্শ করিবে  
না। তিন রাত্রির পরে ইনি স্নান করিয়া ধৌত বস্ত্র পরিধান করিবেন  
এবং ইঁহার দ্বারা (স্বামী) ধাত্ত ভাঙ্গাইবেন। ১৩

স য ইচ্ছেৎ পুত্রো মে শুক্লো জায়েত বেদমনুব্রূবীত সর্ব-  
মায়ুরিয়াদিতি ক্ষীরোদনং পাচয়িত্বা সপ্নিগ্নস্তমশ্রীয়াতামীশ্বরৌ  
জনয়িতবৈ ॥ ১৪

সঃ যঃ (যে কেহ) ইচ্ছেৎ (ইচ্ছা করেন)—মে (আমার) শুক্লঃ (গৌরবর্ণ) পুত্রঃ  
জায়েত (জাত হউক), বেদম্ অনুব্রূবীত (শুক্রমুখে একটি বেদ শুনিয়া অভ্যাস ও উচ্চারণ  
করুক), সর্বম্ আয়ুঃ (পূর্ণায়ু, শতবৎসর আয়ু) ইয়াৎ (প্রাপ্ত হউক) ইতি, [তিনি উক্ত  
চাউলের দ্বারা] ক্ষীর-ওদনম্ (পায়সান্ন) পাচয়িত্বা (রন্ধন করাইয়া) [স্বামী ও স্ত্রী]  
সপ্নিগ্নস্তম্ (যুতাস্ত ঐ অন্ন) অশ্রীয়াতাম্ (আহার করিবেন)। [তাঁহারা দুই জন]  
জনয়িতবৈ (= জনয়িতুম্, পুত্রোৎপাদনে) ঈশ্বরৌ (সমর্থ হন)। ১৪

যে কেহ ইচ্ছা করেন, “আমার গৌরবর্ণ পুত্র জাত হউক, সে একটি

বেদ অধ্যয়ন করুক, এবং পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হউক", ( তিনি ও তাঁহার স্ত্রী )  
দ্বয়ে ( ঐ ) অন্ন ব্রহ্মনপূর্বক দ্ব্যুতসংযোগে ( উহা ) আহাৰ্য্য করিবেন ।  
( তাঁহারা ) দুইজন ( ঐরূপ ) পুত্রোৎপাদনে সমর্থ হন । ১৪

অথ য ইচ্ছেৎ পুত্রো মে কপিলঃ পিঙ্গলো জায়তে দ্বৌ  
বেদাবমুৰ্ব্বীত সৰ্বমায়ুরিয়াদিতি দধোধনং পাচয়িত্বা সপিগ্নস্তম-  
শ্রীয়াতামীশ্বরৌ জনয়িতবৈ ॥ ১৫

অথ যঃ ইচ্ছেৎ—মে পুত্রঃ কপিলঃ [ বা ] পিঙ্গলঃ জায়তে, দ্বৌ বেদৌ ( দুইটি বেদ )  
অমুৰ্ব্বীত, সৰ্বম্ আয়ুঃ ইয়াৎ ইতি, দধোধনম্ ( দধিমিশ্রিত অন্ন ) পাচয়িত্বা [ ইত্যাদি  
পূর্ববৎ ] । ১৫

আর যিনি ইচ্ছা করেন, "আমার কপিলবর্ণ বা পিঙ্গলবর্ণ পুত্র জাত  
হউক, সে দুইটি বেদ অধ্যয়ন করুক এবং পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হউক", তিনি  
দধোধন ( অর্থাৎ দধিমিশ্রিত অন্ন ) ব্রহ্মন করাইবেন এবং ( তিনি ও  
তাঁহার স্ত্রী উহা ) দ্ব্যুতসংযোগে ভোজন করিবেন । ( তাঁহারা ঐরূপ )  
পুত্রোৎপাদনে সমর্থ হন । ১৫

অথ য ইচ্ছেৎ পুত্রো মে শ্রামো লোহিতাক্ষো জায়তে ত্রীন্  
বেদানমুৰ্ব্বীত সৰ্বমায়ুরিয়াদিত্যাদৌদনং পাচয়িত্বা সপিগ্নস্তম-  
শ্রীয়াতামীশ্বরৌ জনয়িতবৈ ॥ ১৬

আর যিনি ইচ্ছা করেন, "আমার শ্রামবর্ণ লোহিতাক্ষ পুত্র জাত  
হউক, সে তিনটি বেদ অধ্যয়ন করুক এবং পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হউক", তিনি  
উদৌদন ( অর্থাৎ জলে অন্ন ) পাক করাইবেন এবং ( তিনি ও তাঁহার স্ত্রী  
উহা ) দ্ব্যুতসংযোগে ভোজন করিবেন । ( তাঁহারা ঐরূপ ) সম্ভানোৎ-  
পাদনে সমর্থ হন । ১৬

অথ য ইচ্ছেদুহিতা মে পণ্ডিতা জায়েত সর্বমায়ুরিয়াদিতি  
তিলৌদনং পাচয়িত্বা সপিষ্মন্তমশ্নীয়াতামীশ্বরৌ জনয়িতবৈ ॥ ১৭

আর যিনি ইচ্ছা করেন, “আমার পণ্ডিতা কন্যা জাত হউক এবং সে  
পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হউক”, তিনি তিলৌদন ( অর্থাৎ তিলমিশ্রিত অন্ন ) পাক  
করাইবেন এবং ( তিনি ও তাঁহার স্ত্রী উহা ) দ্ব্যুতসংযোগে আহার  
করিবেন । ( তাঁহারা ঐরূপ ) সন্তানোৎপাদনে সমর্থ হন । ১৭

অথ য ইচ্ছেৎ পুত্রো মে পণ্ডিতো বিগীতঃ সমিতিঙ্গমঃ  
শুশ্রূষিতাং বাচং ভাষিতা জায়েত সর্বান্ বেদানমুববীত  
সর্বমায়ুরিয়াদিতি মাংসৌদনং পাচয়িত্বা সপিষ্মন্তমশ্নীয়াতামীশ্বরৌ  
জনয়িতবা ঔক্ষেণ বার্ষভেণ বা ॥ ১৮

অথ যঃ ইচ্ছেৎ—মে পুত্রঃ পণ্ডিতঃ, বিগীতঃ ( বিখ্যাত ), সমিতিং-গমঃ ( বিষৎসমাজে  
গমনে সমর্থ, প্রগল্ভ ) শুশ্রূষিতাং বাচং ভাষিতা ( রমণীয় বাক্যের বক্তা ) [ ইইয়া ] জায়েত,  
সর্বান্ বেদান্ ( সমস্ত বেদ ) অনুব্রবীত, সর্বম্ আয়ুঃ ইয়াৎ ইতি, [ তিনি ] ঔক্ষেণ বা ( হয়  
তরুণ বৃষের মাংসের সহিত ) আর্ধভেণ বা ( অথবা অধিকবয়স্ক বৃষভের মাংসের সহিত )  
মাংসৌদনম্ ( মাংসমিশ্রিত অন্ন, পলায় ) পাচয়িত্বা সপিষ্মন্তম্ অশ্নীয়াতাম্ । জনয়িতবৈ  
ঐশ্বরৌ । ১৮

আর যিনি ইচ্ছা করেন, “আমার পণ্ডিত, বিখ্যাত, সমিতিঙ্গম ও  
রমণীয় বাক্যের বক্তা পুত্র জাত হউক ; সে সর্ববেদ অধ্যয়ন করুক এবং  
পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হউক”, তিনি তরুণ বা অধিক বয়স্ক বৃষভের মাংসের দ্বারা  
পলায় রন্ধন করাইয়া ( স্বামী ও স্ত্রী ) দুইজনে আহার করিবেন ।  
( তাঁহারা ঐরূপ ) সন্তানোৎপাদনে সমর্থ হন । ১৮

অথাভিপ্ৰাতরেব স্থালীপাকবৃত্তাজ্যং চেষ্টিহা স্থালীপাক-  
 স্তোপঘাতং জুহোত্যগ্নয়ে স্বাহাঃশ্রুতমতয়ে স্বাহা দেবায় সবিত্রে  
 সত্যপ্রসবায় স্বাহেতি হৃদ্বোদ্ধৃত্য প্রান্নাতি প্রাশ্বেতরশ্মাঃ  
 প্রযচ্ছতি প্রক্ষাল্য পানী উদপাত্ৰং পূরয়িত্বা তেনৈনাং ত্রিরত্নাক্ষ-  
 ত্বাস্তিষ্ঠাতো বিশ্বাবসোহত্মামিচ্ছ প্রপূৰ্ব্যাসং সং জায়াস্য পত্যা  
 সহেতি ॥ ১১

[ঐ অন্নপাক ও চরুতক্ষণাদির সময় নির্দিষ্ট হইতেছে]—অথ অভিপ্ৰাতঃ এব  
 (প্রাতঃকালের অভিমুখেই) স্থালীপাক-আবৃত্তা (স্থালীপাকের বিধি অনুসারে) আভ্যাস-  
 চেষ্টিহা (আভ্যাসংস্কার করিয়া), [পূর্বোক্ত চরুতে উহা লিপ্ত করিয়া] উপঘাতন্ (বারংবার  
 অন্ন অন্ন গ্রহণ করিয়া) [এই মন্ত্রে] স্থালীপাকন্ত জুহোতি (স্থালীপাক হইতে হবা গ্রহণ  
 করিয়া আহতি দেন)—অগ্নয়ে (অগ্নির উদ্দেশে) স্বাহা, অনুমতয়ে (অনুমতির উদ্দেশে)  
 স্বাহা, সত্যপ্রসবায় (সত্যপ্রসবিতা) সবিত্রে দেবায় (সবিতৃদেবের উদ্দেশে) স্বাহা; ইতি।  
 হবা (আহতি দিয়া) উদ্ধৃত্য (উঠাইয়া) [চক্ৰশেষ] প্রান্নাতি (আহার করেন)। প্রান্ন  
 (আহার করিয়া) ইতরশ্মাঃ (অপরকে, ব্রীকে) প্রযচ্ছতি (দেন)। পানী (হস্তদ্বয়)  
 প্রক্ষাল্য (মৌত করিয়া) উদপাত্ৰং (জলপাত্ৰ) পূরয়িত্বা (পূর্ণ করিয়া) তেন (সেই জলের  
 দ্বারা) এবাম্ (ব্রীকে) [এই মন্ত্রে] ত্রিঃ (তিন বার) অত্নাক্ষতি (লিপ্ত করেন)—  
 বিশ্বাবসো (হে বিশ্বাবসু নামক কাকদেবতা), [যথেষ্ট, ১০।৮।১২২] অন্তঃ (এই ব্রী হইতে)  
 উত্তিষ্ঠ (উঠ); পত্যা সহ (পতিসহ) [ক্ৰীড়মাণা] অন্ত্যাম্ (‘অপর’ প্রপূৰ্ব্যাসং (ভরস্বীকে)  
 ইচ্ছ (কামনা কর)। [আমি এই] জায়াম্ সম্ [উৎপাদি] (পত্নীর সহিত মিলিত  
 হইব) ইতি। ১১

প্রাত্যুষের দিকে স্থালীপাকের বিধি অনুসারে আভ্যাসংস্কার করিয়া  
 স্থালীপাকের অন্ন অন্ন অংশ গ্রহণপূর্বক (এই মন্ত্রে) আহতি দিবেন,  
 “অগ্নিকে স্বাহা”, “অনুমতিকে স্বাহা”, “সত্যপ্রসবিতা সবিতৃদেবকে  
 স্বাহা।” আহতি দিয়া (চক্ৰশেষ) উঠাইয়া আহার করিবেন।

আহাৰান্তে জীকে ( অবশিষ্টাংশ ) দিবেন । হস্তদ্বয় ধৌত কৰিয়া এবং  
জলপাত্র পূৰ্ণ কৰিয়া সেই জলে জীকে এই মন্ত্ৰে তিনবাৰ সিক্ত কৰিবেন',  
হে বিশ্বাবস্তু, তুমি এখান হইতে উঠ । পত্নীৰ সহিত বিচ্যুতান্ন অপৰ  
তৰুণীকে কামনা কৰ । আমি এই পত্নীৰ সহিত যুক্ত হই ।" ১২

১ মন্ত্ৰটি কিন্তু একবার মাত্ৰ উচ্চাৰ্য ।

অথৈনামভিপত্যতেহমোহমস্মি সা ত্বং সা ত্বমশ্বমোহহং  
সামাহমস্মি ঋকৃৎ ত্বোরহং পৃথিবী ত্বং তাবেহি সংরভাবহৈ সহ  
রেতো দধাবহৈ পুংসে পুত্ৰায় বিত্তয় ইতি ॥ ২০

অথ (অন্তঃগত) [ এই মন্ত্ৰে ] এনাম্ অভিপত্যতে ( আলিঙ্গন করেন )—অহম্ অমঃ  
( প্রাণ ) অস্মি, ত্বম্ ( তুমি ) সা ( বাক্ ) [ অসি ]; ত্বম্ সা অসি, অহম্ অমঃ ; অহম্ সাম  
অস্মি, ত্বম্ ঋকৃৎ ; অহম্ ত্বোঃ ত্বম্ পৃথিবী । এহি ( এস ) তো ( এতাদৃশ উভয়ে ) সংরভাবহৈ  
( উভয় করি ), পুংসে পুত্ৰায় বিত্তয়ে ( পুরুষ সম্ভান লাভের জন্য ) সহ ( একত্ৰ ) রেতঃ  
দধাবহৈ ( আধান করি ) । ২০

অথাস্মা উরু বিহাপয়তি বিজিহীথাং ছাবাপৃথিবী ইতি  
তস্তামর্থং নিষ্ঠায় মুখেন মুখং সন্ধ্যায় ত্রিরেনামনুলোমামনুমাস্তি—

বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংশতু ।  
আসিদ্ধতু প্রজাপতির্ধাতা গৰ্ভং দধাতু তে ।  
গৰ্ভং ধেহি সিনীবালি গৰ্ভং ধেহি পৃথুষ্ঠুকে ।  
গৰ্ভং তে অশ্বিনৌ দেবাবাধতাং পুরুষস্রজৌ ॥ ২১

অথ [ অনেন মন্ত্ৰেণ ] অস্তাঃ ( স্ত্রিয়াঃ ) উরু বিহাপয়তি—“[ হে ] ছাবাপৃথিবী, [ যুবাং ]  
বিজিহীথাম্ ( বিপ্লিষ্টে ভবেতাং )” ইতি । তস্তাম্ অর্থম্ নিষ্ঠায় মুখেন মুখং সন্ধ্যায় [ অনেন

মন্ত্ৰেণ ] ত্ৰিঃ এনাম্ অহুলোমাম্ অহুমাঋ—“বিষ্ণুঃ [ তে ] যোনিম্ কল্পয়তু ( পুত্রোৎপত্তি-  
সমৰ্থাং করোতু ) ; ষ্টা ( সবিতা ) [ তব ] রূপাণি শিশতু ( বিভাগেন দৰ্শনযোগ্যানি  
করোতু ) ; ঐশ্বাপতিঃ ( বিরাড়াস্তা ) [ দদাস্তানা হিষা ষ্টিষ্য রেতঃ ] আসিকতু ( এক্ষিপতু ) ;  
বাতা ( সুবাস্তা ) [ দদাস্তানা হিষা ] তে গৰ্ভম্ ( স্বদীয় গৰ্ভঃ ) দধাতু ( ধারয়তু, পুংকাতু ) ।  
[ ভোঃ ] সিনীবালি গৰ্ভম্ বেহি, [ ভোঃ ] পৃথুষ্টুকে ( বিস্তীর্ণস্তকি ) গৰ্ভম্ বেহি। পুঙ্করপ্রজো  
( পদ্মবালিনো ) অধিনো দেবো ( সূৰ্য্যচন্দ্রমসৌ ) তে গৰ্ভম্ আবতাম্ । ২১

হিরণ্ময়ী অরণী যাত্যাম্ নির্মম্বতামধিনো ।

তং তে গৰ্ভং হবামহে দশমে মাসি সূতয়ে ।

যথাহগ্নিগৰ্ভা পৃথিবী যথা ছোরিস্ত্রেণ গৰ্ভিণী ।

বাস্তুর্দিশাং যথা গৰ্ভ এবং গৰ্ভং দধামি তেহসাবিতি ॥ ২২

হিরণ্ময়ী ( জ্যোতির্ময়ী ) অরণী ( প্রাক্ আসতুঃ ), যাত্যাম্ অধিনো [ গৰ্ভম্ ] নির্মম্বতাম্  
( নির্মম্বিতবন্তো ) । দশমে মাসি সূতয়ে ( এসবর্ষম্ ) তম্ ( ভগ্নাত্তম্ ) গৰ্ভম্ তে [ ঋত্রে ]  
হবামহে । [ আখ্যায়নাং গৰ্ভঃ কুটাম্বেন লক্ষ্যতি ]—পৃথিবী যথা অগ্নিগৰ্ভা, ভোঃ যথা ইস্ত্রেণ  
( সূত্রে ) গৰ্ভিণী, বায়ুঃ যথা দিশাং গৰ্ভঃ, এবং অসৌ ( অহম্ ) তে গৰ্ভম্ দধামি ইতি । ২২

সোমস্তীমন্তিরভ্যাক্তি—

যথা বায়ুঃ পুঙ্করিণীং সমিচ্ছয়তি সর্বতঃ ।

এবা তে গৰ্ভে একতু সহাবৈতু জরাযুশা ।

ইস্ত্রস্তায়্য ব্রজঃ কৃতঃ সার্গলঃ সপরিচ্ছয়ঃ ।

তমিস্ত্র নির্জহি গৰ্ভেণ সাবরাং সহেতি ॥ ২৩

সোমস্তীম্ ( আসন্নপ্রসবাঃ ) [ হৃৎপ্রসববার্ধব্ অনেন মন্ত্রেণ ] অক্তি: অভ্যাক্তি—বায়ুঃ  
যথা পুঙ্করিণীং সর্বতঃ সমিচ্ছয়তি ( বহুশোপঘাতম্ অকুট্টেব ) চালয়তি ) এবা ( এবম্ এব )  
তে ( তব ) গৰ্ভঃ একতু ( [ বহুশোপঘাতম্ অকুট্টেব ] চলতু ), জরাযুশা সহ অবৈতু

(নির্গচ্ছতু)। [সর্গকালে গর্তাধানকালে বা] অয়ম্ ইল্লন্ত (প্রাণন্ত) ব্রজঃ (মার্গঃ) কৃতঃ। [হে] ইল্ল (প্রাণ), ত্বম্ তম্ (মার্গম্) [প্রাণা] গর্ভেণ সহ সার্গলঃ [অর্থাৎ] সপরিশ্রমঃ (পরিবেষ্টেনৈন জরায়ুণা সহ) নির্জহি (নির্গচ্ছ)। সাবয়াম্ (গর্তনিঃসরণান্তরং বা মাংসপেদী নির্গচ্ছতি তাম্ চ) [নির্গময়]। ইতি। ২৩

জাতেহগ্নিমুপসমাধায়াক্ষ আধায় কংসে পৃষদাজ্যং সংনীয়  
পৃষদাজ্যশ্রোপঘাতং জুহোতি—

অগ্নিন্ সহস্রং পুষ্ঠাসমেধমানঃ শ্বে গৃহে।

অশ্রোপসন্দ্যাং মা চৈৎসীৎ প্রজয়া চ পশুভিশ্চ—স্বাহা।

ময়ি প্রাণাংস্তয়ি মনসা জুহোমি—স্বাহা।

যৎ কর্মণা অত্যরীরিচং যদ্বা ন্যূনমিহাকরম্।

অগ্নিষ্টং স্বিষ্টকৃদ্বিহান্ স্বিষ্টং স্নুহতং করোতু নং—

স্বাহেতি ॥ ২৪

জাতে ([পুত্র] জাত হইলে) অগ্নিম্ উপসমাধায় (অগ্নি সমুচ্ছল করিয়া) [পুত্রকে] আক্ষে আধায় (কোড়ে স্থাপন করিয়া) কংসে (কাঁসার পাত্রে) পৃষদাজ্যম্ (দধিমিশ্রিত ঘৃত) সংনীয় (রাখিয়া) [উহা] উপঘাতম্ (বারবার অল্প অল্প করিয়া) [এই মন্ত্রসকলের দ্বারা] পৃষদাজ্যন্ত জুহোতি (দধিমিশ্রিত ঘৃতের আহুতি দেন, দিবেন)—অগ্নিন্ শ্বে গৃহে (এই নিজ গৃহে) এধমানঃ ([পুত্ররূপে] বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া) [আমি] সহস্রম্ (সহস্র মানুষকে) পুষ্ঠাসম্ (বেন পোষণ করিতে পারি)। অস্ত (এই পুত্রের উপসন্দ্যাম্ (বংশে) প্রজয়া পশুভিঃ চ (সন্তানসন্ততি ও পশুবৃন্দসহ) [ত্ৰী] মা চৈৎসীৎ (বেন বিচ্ছিন্ন না হয়); স্বাহা। ময়ি প্রাণান্ (আমাতে যে প্রাণ আছে, উহাকে) মনসা (মনে মনে) ত্বয়ি (তোমাতে, পুত্রে) জুহোমি (আহুতি দিতেছি, অর্পণ করিতেছি); স্বাহা। ইহ (এই কর্মসাধনকালে) কর্মণা (কর্মদ্বারা) যৎ (যাহা) অত্যরীরিচম্ (অতিরিক্তরূপে করিয়াছি) [অর্থাৎ যে যে কর্ম অধিক করিয়া ফেলিয়াছি] বা যৎ ন্যূনম্ (অতাল্প) অকরম্ (=অকরবম্, করিয়াছি),

বিদ্বান্ (সর্বজ্ঞ) [ ৩ ] বিষ্টকৃৎ ( উত্তম ইষ্ট-সম্পাদক ), অগ্নিঃ নঃ ( আমাদের ) তৎ (ঐ কর্ম) বিষ্টম্ (অনধিক) হৃহতম্ (অনল্প) করোতু (করুন) ; বাহা ইতি । ২৪

পুত্র জাত হইলে অগ্নি সমুজ্জ্বল করিয়া ও পুত্রকে অঙ্কে স্থাপন করিয়া কাংসপাত্রে দধিমিশ্রিত ঘৃত স্থাপনপূর্বক উহা ( এইসকল মন্ত্রে ) অল্প অল্প করিয়া আহুতি দিবেন, “এই আমার স্বগৃহে ( আমি পুত্ররূপে ) বর্ধমান হইয়া যেন সহস্র মানবের পরিপোষক হইতে পারি । ইহার বংশে সন্তান ও পশুসহ ( শ্রী ) যেন বিচ্ছিন্ন না হন ; বাহা ।” “আমাতে যে প্রাণ আছে, উহা আমি ( পুত্র ) তোমাতে আহুতি দিতেছি ; বাহা ।” “এই কর্মসাধনকালে আমি যাহা কিছু অত্যধিক বা অত্যল্প করিয়া ফেলিয়াছি, সর্বজ্ঞ ও ইষ্টসম্পাদক অগ্নি আমার সেই কর্ম অনধিক ও অনল্প করুন ; বাহা ।” ২৪

অথাস্ত দক্ষিণং কর্ণমভিনিধায় বাগ্ বাগিতি ত্রিৱথ দধি মধু ঘৃতং সংনীয়ানস্তুর্হিতেন জাতরূপেণ প্রাশয়তি । ভূস্তে দধামি ভুবস্তে দধামি স্বস্তে দধামি ভূভুবঃ স্বঃ সর্বং তয়ি দধামীতি ॥২৫

অথ অস্ত (ঐ নিস্তর) দক্ষিণম্ কর্ণম্ (ডান কান) অভিনিধায় ([ নিষ্কের ] মুখসংলগ্ন করিয়া) ত্রিঃ ( তিন বার ) “বাক্ বাক্” ইতি ( এই মন্ত্র ) জপেৎ ( জপ করিবেন ) । অথ দধি, মধু, ঘৃতম সংনীয় ([ অগ্নি ও নিষ্কের মধ্যে ) রাখিয়া ) অনস্তুর্হিতেন ( অব্যবহিত, বা মুখে অগ্রবিষ্ট ) জাতরূপেণ ( হৃদয়ের [ কাটির ] দ্বারা ) [ এই মন্ত্রসকলের দ্বারা ] প্রাশয়তি ( আহ্বান করান )—তে (তোমাতে) ভূঃ ( ভূলোক ) দধামি ( স্থাপন করিতেছি ), তে ভুবঃ দধামি, তে স্বঃ দধামি, তয়ি ( তোমাতে ) ভূঃ ভুবঃ স্বঃ সর্বম্ দধামি ইতি । ২৫

অতঃপর ঐ নিস্তর দক্ষিণ কর্ণে আপনায় মুখ সংলগ্ন করিয়া তিন বার জপ করিবেন, “বাক্, বাক্ ।” অতঃপর দধি, মধু, ও ঘৃতকে অগ্নি ও



নিজের মধ্যে স্থাপন পূর্বক (মুখে) অপ্রবিষ্ট স্বর্গের দ্বারা (এইসকল মন্ত্রে) তাহাকে আহ্বান করাইবেন, “তোমাতে ভূলোক স্থাপন করিতেছি;” “তোমাতে ভুবলোক স্থাপন করিতেছি;” “তোমাতে স্বলোক স্থাপন করিতেছি;” “তোমাতে ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক—সমস্তই স্থাপন করিতেছি।” ২৫

১ তিনবার জপের উদ্দেশ্য এই, “পুত্রো জয়ীবিদ্যা প্রবেশ করুক।”

অথাস্ত্র নাম করোতি বেদোহসীতি তদস্তু তদ্ গুহ্যমেব নাম  
ভবতি ॥ ২৬

অথ “বেদঃ অসি (তুমি বেদ)” ইতি (এই বলিয়া) অস্ত্র নাম করোতি (নামকরণ করেন)। তৎ (উহা) এব অস্ত্র তৎ (সেই) গুহ্যম্ নাম ভবতি। ২৬

অতঃপর “তুমি বেদ” এই বলিয়া তাহার নামকরণ করেন। উহাই তাহার সেই গুহ্য নাম হয়। ২৬

১ এই নাম প্রসিদ্ধ নহে। তথাপি বেদ=বেদন=অনুভব; অর্থাৎ প্রত্যেকের নিজের স্বরূপ—এই হিসাবে ইহা সকলেরই গুহ্য নাম।

অথৈনং মাত্রে প্রদাহ স্তনং প্রযচ্ছতি—

যস্তে স্তনঃ শশয়ো যো ময়োভূ-

র্যো রত্নধা বসুবিদ্ যঃ স্তদত্রঃ।

যেন বিশ্বা পুষ্যসি বার্যগি

সরস্বতি তমিহ ধাতবে করিতি ॥ ২৭

অথ এনম্ (ইহাকে) মাত্রে (মাতার নিকট) প্রদায় (দিয়া) [এই মন্ত্রে] স্তনম্ প্রযচ্ছতি (স্তনপান করান)—[হে] সরস্বতি, তে (তোমার) যঃ স্তনঃ শশরঃ (কলাধার-

ব্রহ্মণ), বঃ মনোভূঃ ( সর্বহিতের কারণ ), বঃ রত্নধা ( রত্ন বা হৃদয়ে পরিপূর্ণ ), [ বঃ ] বহুবিৎ ( কর্মফলবিধাতা ), বঃ হৃদয়ঃ ( অতি দানশীল, ভূরিদ ), ধেন ( যদ্বারা ) বার্ধাণি ( বরপীয়, উপযুক্ত ) বিবা ( [ দেবাদি ] সকলকে ) পুত্রসি ( পোষণ কর ), তন্ ( সেই স্তনটি ) ইহ ( এই ভার্ধাণ্যে ) ধাতবে ( [ পুত্রের ] পানের জন্য ) কর ( = কুর, [ প্রবিষ্ট ] কর ) ইতি । ২৭

অনন্তর ইহাকে মাতার নিকট দিয়া (এই মন্ত্রে) স্তন্যপান করান, “হে সুরমতি, তোমার যে স্তনটি সর্বফলাধার, যাহা সর্বপরিপোষক, যাহা হৃদ-পরিপূর্ণ, যাহা কর্মফলবিধাতা, যাহা ভূরিদ এবং যদ্বারা তুমি যোগাধ্যাক্সি-সকলকে পোষণ কর, সেই স্তনটি (আমার পুত্রের) পানের জন্য এই (ভার্ধাণ্য) স্তনে প্রবেশ করাও ।” ২৭

অথাস্ত মাতরমভিমদ্রয়তে—

ইলাহসি মৈত্রাবরুণী বীরে বীরমজীজনং ।

সা স্বং বীরবতি ভব যাহস্মান্ বীরবতোহকরদিতি ।

তং বা এতমাহরতিপিতা বতাভূরতিপিতামহো বতাভূঃ পরমাং বত কাষ্ঠাং প্রাপচ্ছি যা যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবংবিদো ব্রাহ্মণস্ত পুত্রো জায়ত ইতি ॥ ২৮

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত চতুর্থং ব্রাহ্মণম্ ॥

অথ অন্ত (ইহার) মাতরম্ (মাতাকে) অভিমদ্রয়তে (সম্বোধন করিয়া বলেন)— [তুমি] ইলা (প্রশংসার্য) মৈত্রাবরুণী অসি (মিত্রাবরুণ বা বসিষ্ঠের পত্নী অরুণতীষরূপিনী) । বীরে [সতি] (নিমিষকৃত আশি আহি বলিয়া) [তুমি] বীরম্ (বীর, পুত্র) অজীজনং (প্রসব করিয়াছ) । সা (যে তুমি) অস্মান্ বীরবতঃ (আমাদিগকে পুত্রবান্) অকরং (= অকরোৎ, করিলে), সা স্বম্ (ভাষণ তুমি) বীরবতী (বহুপুত্রবতী) ভব (হও) ইতি । বঃ (যে) এবংবিদঃ ব্রাহ্মণস্ত (এই প্রকার জ্ঞানী ব্রাহ্মণের) পুত্রঃ জায়তে (পুত্ররূপে জাত হয়) তন্ বৈ এতম্ (ভাষণ এই পুত্রকে) [লোকে] আহঃ (বলে)—অতিপিতা বতঃ অকুঃ

( অহো, তুমি পিতাকে অতিক্রম করিয়াছ, পিতা হইতে শ্রেষ্ঠ হইয়াছ ), অতিপিতামহঃ ২ত  
অভূঃ; ত্রিগা ( সৌভাগ্যে ), যশসা ( খ্যাতিতে ) ব্রহ্মবর্চসেন ( ব্রহ্মতেজে ) পরমাম্ বত  
কাঠাম্ ( অহো, সাকল্যের চরমোৎকর্ষ ) প্রাপৎ ( পাইয়াছ ) ইতি । ২৮

অনন্তর ( পিতা ) শিশুর মাতাকে ( এইরূপ ) সম্বোধন করেন, “তুমি  
সৌভাগ্যবতী অরুন্ধতী । আমার সাহায্যে তুমি পুত্র প্রসব করিয়াছ ।  
তুমি আমাকে পুত্রবান্ করিলে, অতএব তুমি বহুপুত্রবতী হও ।” যে  
এবংবিদ্ ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জাত হয়, লোকে তাদৃশ পুত্রকে বলে, “অহো,  
তুমি পিতাকে অতিক্রম করিয়াছ ; অহো, তুমি পিতামহকে অতিক্রম  
করিয়াছ ; অহো, তুমি সৌভাগ্য, যশ ও ব্রহ্মতেজে সাকল্যের চরমোৎকর্ষ  
লাভ করিয়াছ !” ২৮

## ষষ্ঠাধ্যায়—পঞ্চম ( বংশ ) ব্রাহ্মণ

অথ বংশঃ । পৌতিমাষীপুত্রঃ কাত্যায়নীপুত্রাৎ কাত্যায়নী-  
পুত্রো গোতমীপুত্রাদ্ গোতমীপুত্রো ভারদ্বাজীপুত্রাদ্ ভারদ্বাজী-  
পুত্রঃ পারাশরীপুত্রাৎ পারাশরীপুত্র ঔপস্বস্তীপুত্রাদৌপস্বস্তীপুত্রঃ  
পারাশরীপুত্রাৎ পারাশরীপুত্রঃ কাত্যায়নীপুত্রাৎ কাত্যায়নীপুত্রঃ  
কৌশিকীপুত্রাৎ কৌশিকীপুত্র আলম্বীপুত্রাচ্চ বৈয়াজ্ঞপদীপুত্রাচ্চ  
বৈরাজ্ঞপদীপুত্রঃ কাথীপুত্রাচ্চ কাপীপুত্রাচ্চ কাপীপুত্রঃ ॥ ১

আত্রেয়ীপুত্রাদাত্রেয়ীপুত্রো গোতমীপুত্রাদ্ গোতমীপুত্রো  
ভারদ্বাজীপুত্রাদ্ ভারদ্বাজীপুত্রঃ পারাশরীপুত্রাৎ পারাশরীপুত্রো

বাৎসীপুত্রাদ্ বাৎসীপুত্রঃ পারাশরীপুত্রাৎ পারাশরীপুত্রো  
 বার্কাকুণীপুত্রাদ্ বার্কাকুণীপুত্রো বার্কাকুণীপুত্রাদ্ বার্কাকুণীপুত্র  
 আতভাগীপুত্রাদাতভাগীপুত্রঃ শৌঙ্গীপুত্রাচ্ছৌঙ্গীপুত্রঃ সাক্ষতীপুত্রাৎ  
 সাক্ষতীপুত্রঃ আলম্বায়নীপুত্রাদালম্বায়নীপুত্র আলম্বীপুত্রাদালম্বী-  
 পুত্রো জায়ম্বীপুত্রাজ্জায়ম্বীপুত্রো মাণ্ডুকায়নীপুত্রান্মাণ্ডুকায়নী-  
 পুত্রো মাণ্ডুকীপুত্রান্মাণ্ডুকীপুত্রঃ শাণ্ডিলীপুত্রাচ্ছাণ্ডিলী-  
 পুত্রো রাথীতরীপুত্রাদ্রাথীতরীপুত্রো ভালুকীপুত্রান্ভালুকীপুত্রঃ  
 ক্রৌঞ্চিকীপুত্রাভ্যাং ক্রৌঞ্চিকীপুত্রো বৈদভূতীপুত্রাদ্ বৈদভূতীপুত্রঃ  
 কাশ্বকীয়ীপুত্রাৎ কাশ্বকীয়ীপুত্রঃ প্রাচীনযোগীপুত্রাৎ প্রাচীন-  
 যোগীপুত্রঃ সাক্ষীবীপুত্রাৎ সাক্ষীবীপুত্রঃ প্রাশ্নীপুত্রাদাসুরিবাসিনঃ  
 প্রাশ্নীপুত্র আসুরায়ণাদাসুরায়ণ আসুরেরাসুরিঃ ॥ ২

যাজ্ঞবল্ক্যাদ্ যাজ্ঞবল্ক্য উদ্দালকাহুদ্দালকোহরুণাদরুণ উপবে-  
 শেকুপবেশিঃ কুত্রেঃ কুশ্রিবাক্ষত্রবসো বাক্ষত্রবা জিহ্বাবতো  
 বাধ্যোগাজ্জিহ্বাবান্ বাধ্যোগোহসিতাদ্ বার্ষগনাদসিতো  
 বার্ষগনো হরিতাৎ কশ্চপাক্করিতঃ কশ্চপঃ শিল্লাং কশ্চপাচ্ছিল্লঃ  
 কশ্চপঃ কশ্চপান্নৈক্ৰবেঃ কশ্চপো নৈক্ৰবির্বাচো বাগস্তিণ্যা  
 অস্তিণ্যাদিত্যাদিত্যানীমানি শুক্লানি যজ্ঞংষি বাক্ষসনেয়েন  
 যাজ্ঞবল্ক্যেনাব্যায়ন্তে ॥ ৩

[ সত্যতঃ সমস্ত উপনিষদের বংশ, অর্থাৎ বিভাসম্রাজ্য বা শুক্লশিখপরম্পরা বলা হইতেছে ।  
 পূর্বে বলা হইয়াছে, “তপ্যান্ পুত্র ভাত হয় ;” ইত্যত্র পৌতিমাবী, কাত্যায়নী প্রভৃতি  
 মাতৃব্রাহ্মণের সহিত পুত্র বন্দ বোধ করিয়া আচার্যদের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে । কারণ  
 শ্বেতবেদ পুত্রসম্বন্ধে মাতার প্রাধান্য আছে । এখানে প্রথমস্ত নামগুলি শিষ্যের ও পঞ্চমস্ত

নামগুলি শুদ্ধর ]—ইহানি আদিত্যানি শুক্রানি যজংসি ( আদিত্য হইতে প্রাপ্ত এইসকল শুক্রযজুর্নাম ) বাজসনেয়েন যাজ্ঞবল্ক্যেন (বাজসনের যাজ্ঞবল্ক্যের দ্বারা) আখ্যায়ন্তে ( ব্যাখ্যাত হইয়াছে ) । ১—৩

অতঃপর বংশ । পৌতিষ্মাষীপুত্র কাত্যায়নীপুত্র হইতে ( এই বিত্তা লাভ করিয়াছেন ) ; কাত্যায়নীপুত্র গৌতমীপুত্র হইতে ; গৌতমীপুত্র ভারদ্বাজীপুত্র হইতে, ভারদ্বাজীপুত্র পারাশরীপুত্র হইতে, পারাশরীপুত্র ঔপশ্বন্তীপুত্র হইতে, ঔপশ্বন্তীপুত্র পারাশরীপুত্র হইতে, পারাশরীপুত্র কাত্যায়নীপুত্র হইতে, কাত্যায়নীপুত্র কৌশিকীপুত্র হইতে, কৌশিকপুত্র আলম্বীপুত্র ও বৈয়াত্রপদীপুত্র হইতে, বৈয়াত্রপদীপুত্র কাষীপুত্র ও কাপীপুত্র হইতে, কাপীপুত্র আত্রেয়ীপুত্র হইতে, আত্রেয়ীপুত্র গৌতমীপুত্র হইতে, গৌতমীপুত্র ভারদ্বাজীপুত্র হইতে, ভারদ্বাজীপুত্র পারাশরীপুত্র হইতে, পারাশরীপুত্র বাৎসীপুত্র হইতে, বাৎসীপুত্র ( অপর ) পারাশরীপুত্র হইতে, ( ঐ ) পারাশরীপুত্র বার্কাকৃণীপুত্র হইতে, বার্কাকৃণীপুত্র ( অপর ) বার্কাকৃণীপুত্র হইতে, ( ঐ ) বার্কাকৃণীপুত্র আর্তভাগীপুত্র হইতে, আর্তভাগীপুত্র শৌকীপুত্র হইতে, শৌকীপুত্র সান্বতীপুত্র হইতে, সান্বতীপুত্র আলম্বায়নীপুত্র হইতে, আলম্বায়নীপুত্র আলম্বীপুত্র হইতে, আলম্বীপুত্র জায়ন্তীপুত্র হইতে, জায়ন্তীপুত্র মাণ্ডুকায়নীপুত্র হইতে, মাণ্ডুকায়নীপুত্র মাণ্ডুকীপুত্র হইতে, মাণ্ডুকীপুত্র শাণ্ডিলীপুত্র হইতে, শাণ্ডিলীপুত্র রাখীতরীপুত্র হইতে, রাখীতরীপুত্র ভালুকীপুত্র হইতে, ভালুকীপুত্র কৌঞ্চিকীর পুত্র হইতে, কৌঞ্চিকীপুত্রদ্বয় বৈদভৃতীপুত্র হইতে, বৈদভৃতীপুত্র কার্ষকেয়ীপুত্র হইতে, কার্ষকেয়ীপুত্র প্রাচীনযোগীপুত্র হইতে, প্রাচীনযোগীপুত্র সাজ্জীবীপুত্র হইতে, সাজ্জীবীপুত্র আশ্বরিবাসী প্রান্নীপুত্র হইতে, প্রান্নীপুত্র আশ্বরায়ণ হইতে, আশ্বরায়ণ আশ্বরি হইতে, আশ্বরি যাজ্ঞবল্ক্য হইতে, যাজ্ঞবল্ক্য উদালক হইতে, উদালক অরুণ হইতে,

অরুণ উপবেশি হইতে, উপবেশি কুশ্চি হইতে, কুশ্চি বাজপ্রবা হইতে, বাজপ্রবা জিহ্মাবান্ বাধ্যোগ হইতে, জিহ্মাবান্ বাধ্যোগ অসিত বার্ধগণ হইতে, অসিত বার্ধগণ হরিত কশ্চপ হইতে, হরিত কশ্চপ শিল্প কশ্চপ হইতে, শিল্পকশ্চপ নিঋবপুত্র কশ্চপ হইতে, নিঋবপুত্র কশ্চপ বাক্ হইতে, বাক্ অস্তিগী হইতে, অস্তিগী আদিত্য হইতে, (এই বিদ্যা লাভ করিয়াছেন)। বাজসনেয় যাজ্ঞবল্ক্য আদিত্য হইতে প্রাপ্ত এই শুক্লযজুঃ<sup>১</sup> সকল ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ১—৩

১ শুক্ল = পৌরুষেয়ত্ব-দোষে মুক্ত নহে; অথবা শুক্ল অর্থাৎ চিরনূতন ও অমাপ্তত্ব।

সমানমা সাজ্জীবীপুত্রাং সাজ্জীবীপুত্রো মাণ্ডুকায়নৈর্মাণ্ডুকায়-  
নির্মাণ্ডুব্যাশ্মাণ্ডব্যঃ কোৎসাৎ কোৎসো মাহিষের্মাহিষিবামক-  
ক্ষায়ণাদ্ বামকক্ষায়ণঃ শান্তিল্যাচ্ছাণ্ডিল্যো বাৎস্তাদ্ বাৎস্তঃ  
কুশ্চেঃ কুশ্চির্ষজ্জবচসো রাজন্তস্যায়নাদ্ যজ্জবচা রাজন্তস্যায়নস্তরাৎ  
কাবষেয়াৎ তুরঃ কাবষেয়ঃ প্রজাপতেঃ প্রজাপতিব্রহ্মণো ব্রহ্ম  
অয়ন্তুব্রহ্মণে নমঃ ॥ ৪ ॥

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত পঞ্চমং ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি ষষ্ঠাধ্যায়ঃ ॥

[প্রজাপতি হইতে সকল বিদ্যাসম্প্রদায় আসিয়াছে। তন্মধ্যে সমস্ত বাজসনেয়ি  
শাখাতেই প্রজাপতি হইতে সাজ্জীবীপুত্র পর্যন্ত একই শুক্লপরম্পরা। সাজ্জীবীর পরে শাখাভেদ  
হইয়াছে]—সমানম্ আ সাজ্জীবীপুত্রাৎ (সাজ্জীবীপুত্র পর্যন্ত একই প্রকার শুক্লপরম্পরা)।  
প্রজাপতিঃ ( হিরণ্যগর্ভ ) ব্রহ্মণঃ ( বেদাখ্য ব্রহ্ম হইতে ) ॥ ৪

সাজ্জীবীপুত্র পর্যন্ত (বংশপরম্পরা সকল) সমান। সাজ্জীবীপুত্র মাণ্ডু-  
কায়নি হইতে, মাণ্ডুকায়নি মাণ্ডব্য হইতে, মাণ্ডব্য কোৎস হইতে, কোৎস

মাহিথি হইতে, মাহিথি বামকক্ষায়ণ হইতে, বামকক্ষায়ণ শাণ্ডিল্য হইতে, শাণ্ডিল্য বাৎস্ত্র হইতে, বাৎস্ত্র কুশি হইতে কুশি যজ্ঞবচা রাজস্তুষায়ন হইতে, যজ্ঞবচা রাজস্তুষায়ন তুর কাবশেষ হইতে, তুর কাবশেষ প্রজাপতি হইতে, প্রজাপতি ব্রহ্মের, অর্থাৎ বেদের, সহিত সম্বন্ধ বশতঃ ( এই বিজ্ঞা লাভ করিয়াছেন ) । ব্রহ্ম ( অর্থাৎ বেদ ) স্বয়ত্ত্ব । ব্রহ্মকে নমস্কার । ৪

ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুদচ্যতে ।

পূর্ণস্তা পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্ঠ্যতে ॥

# নির্ঘণ্ট

অন্তর্বাসী ৪২৭

অবহাতিয় ১৩৫-৪৮, ২২১-৩২০

অবিচ্ছাদিত ৩, ৭০

অব-প্রজাপতি—১০-১৩; অবমেধ ২৩-২৪;

অবমেধধাজীর গতি ২১৫

আচার্য ২৭৫-৩১৪

আত্মা—অন্তর্ধামী অমৃত ২২২-৩৮; অহং-  
নাম ৫৪-৫৫; অয়মাক্সা ব্রহ্ম ১৭৩-৮২,  
১৮৮; আত্মজ্যোতি ২২৫; আনন্দ  
৩১৬-১৭; আত্মাতে সমস্ত অর্পিত ১৮২,  
৩৫৪; আত্মোত্তোবোপাসীত ৬৩; নেতি  
নেতি ১৫০, ২৬৭, ২৯০, ৩৪৩, ৩৫৫;  
পুরুষ ১৭১; বিজ্ঞানঘন ১৬৭; সত্যের  
সত্য ১৪২, ১৫৩; সর্বকামের উৎস ৭২;  
সর্ব প্রিয়ধরূপ ১৫৮-৫৯, ৩৪২-৪৩,  
৩৫১; সর্বধরূপ ১৬১, ১৭৩, ৩৫২;  
সর্বাধিক প্রিয় ৬৮; সর্বান্তর ২১২-২৩;  
সর্বৈল্লিগের কারণ ১৪২; সৃষ্টিতে অয়-  
জ্যোতি ২২৮; সৃষ্টিতে প্রবেশ ৬৩;  
(ব্রহ্ম ও জীব জঃ)

আত্মজ্ঞ ২২২; অপাপপশু ১১১; কৃতকৃত্য  
৩৩৭; দুঃখাতীত ৩৩৮; বিবেচাতীত  
৩৩৮; ব্রহ্ম ৩৪০ (ব্রহ্মজ্ঞ জঃ)

আত্মজ্ঞান ১৭০, ৩৩৭-৪২; আত্মজ্ঞানে সর্ব-  
জ্ঞান ৬৩, ১৫৮, ৩৫২; আত্মজ্ঞানের  
সাধন ৩৪২; (ব্রহ্মজ্ঞান জঃ)

ইল (ইক) ১৮৮, ২১৭, ২৫২ ৩৮৭

ঋগ্বেদ যজুর্বেদ ইত্যাদি ২০, ১৬৪, ২৭৬,  
৩৫৩, ৩৮১

এষণাভ্যয়—৩৪২-৪৩

কর্ম ৩৩, ১১২, ২২১, ৩২৬, ৩৩১, ৩৪২,  
৩৪৬; অন্নসৃষ্টির হেতু ৯০; ইল্লিয়  
১১৪; কর্মফলবিনাশী ৭৯; কামপ্রসূত  
৮৪, ৩২৯; (নামরূপকর্ম জঃ)  
কাম ৮৫, ৯৬, ৩২৯, ৩৩৩, ৩৫১-৫২, ৪১৯

গন্ধর্ব ২১৫, ২২৯, ৩১৭, ৩২৮

গায়ত্রী ৩৮২-৯০, ৪২৫

গৃহস্থের কর্তব্য ৮২

জীব—অন্নের অক্ষয়ের হেতু ৯০; অসক  
৩০৫-০৬; জীবের অবহাতিয় (অবহাতিয়  
জঃ); পাপপুণ্য ২২৮, ৪০৩-৩৬;  
সংসারগতি ১৬৬, ৩২০-৩৬, ৩৫৪, ৩৭৪,  
৪১০-১৬ (আত্মা, পুরুষ ও হৃদয় জঃ)

দেবতা—অপাপপশু ১১১; আদিত্যাদি  
১২৮, ২২৯-৩৯; জ্ঞানবিরোধী ৭০;  
সংখ্যা ২৪৯-৫৪

দেবাসুর ২৭-৩৪, ৩৬১-৬২

ধর্ম ৭৮, ১৭৯, ৩২৯

নামরূপকর্ম ৬৩, ১১২-২১, ১৬৫, ২০৯-১০;  
সত্তা ১২১; হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত ২৬২-৬৬



পাঠ্য ৮৫

পারীক্ষিত ২১৫, ২২০

পুত্র দ্বারা ইহলোকজয় ১০৬-০৭; শব্দের  
নির্বচন-১০৭

পুরুষ—অক্ষিপুরুষ ১৫৩, ১৭৬; ১২৮-২২,  
২৮৭, ৩২৪, ৩৬৭-৬৮, আদিভ্যাপুরুষ  
১২৪-৩২, ১৫১, ৩৮২-৮৮, ৩৯১;  
উপনিষদ পুরুষ ২৬৭-৬৮; পৃথিব্যাধি  
পুরুষ ১৭০-৮১; বিজ্ঞানময় পুরুষ ১৩৭,  
৩৪০; বাক্তিপুরুষ ৩৬৮-৬৯; ব্রহ্ম  
১৭৩-৮৮; মানস পুরুষ ৪১৪; শব্দের  
নির্বচন ৫৪, ১৮৭; (আত্মা ও জীব  
জঃ)

প্রজাপতি ২২-২৪, ৩৭, ২৫১, ২৬০-৬১, ৩৬১,  
৩৯১, ৪২২, ৪৩১; প্রজাপতির সৃষ্টি  
৫৪-৬৩, ১১২, ১১৩, ৩৬৬; প্রজা-  
পতিলোক ২২৬, ৩২৮; বহু ২৫৩;  
সংসংসঃ ১৮, ১০৩-০৫; ক্ষয় ৩৬৩;  
(সিদ্ধপার্শ্ব, সূত্র, ও যুক্তি জঃ)

প্রজা ২৭০, ৩৪২

প্রাজ ৩২০

প্রাণ—অগ্নি আত্মার ৩৫, ৪৩-৪৪, ৪৭;  
ইন্দ্রিয় ৩২, ১১৪, ১৩৭-৪৮, ২১১,  
২৫২, ৩২২, ৩২৫, ৩৪২, ৩৯৬; উকৃষ  
ইত্যাদি ৪৩-৪৬, ৩৭৮-৮০; উপপত্তি  
১০১; জ্ঞান ৩০, ৩২; মূত্র ৩৬; দিকের  
সহিত অভিন্ন ২২০; দেবপ্রাণ ১১১;  
পঞ্চপ্রাণ ২৫-১০২, ২০৫, ৩৮২; প্রাণব্রত  
১১২-১৮; প্রাণোপাসনা ৩৬-৩৯, ৩৭৮-  
৭৯; বল ৩৮৩; ব্রহ্ম ২৫৪; মধ্যমপ্রাণ  
১৪৪; মুখপ্রাণ ৩৩, ৫০, ১২২, ২০৮,  
৩২১, ৩২৫, ৪০০; মৃত্যুহীন ১১২-১৮,  
১২২; বিরাট ১৭ (সত্য জঃ); সর্বশ্রেষ্ঠ  
৩২৭-৪০০

ব্রহ্ম ৩৩, ৬২-৭২, ১২১-৩৪, ১৭৩-৮৮,  
১৯২, ২৬২, ৩৫৫; অন্তর ২২০, ৩৪৮;  
অগ্নিব্রহ্ম ৩৭৬; আকাশব্রহ্ম ১২৭,  
৩৫২; আদিত্যাদি ব্রহ্ম ১২৪-৩২;  
নানার অতীত ৩৪১; প্রাণব্রহ্ম ৩৭৬;  
প্রাণের প্রাণ ৩৩০; মনের দ্বারা অমৃতজৈব  
৩৪১; মূর্ত ও অমূর্ত ৮৫, ১৪২-১৫৩;  
বাগ্নাদি ব্রহ্ম ২৭৫-২৮৫; বিজ্ঞানানন্দ  
২৭৩; বিদ্যাব্রহ্ম ১২৬, ৩৭১; সত্যব্রহ্ম  
৩৬৫-৬৭; সাক্ষাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম ২১২-  
২২৪; ক্ষয় ব্রহ্ম ৩৬৩; ব্রহ্মজ ১১২,  
৩৩৪-৩৫, ৩৩৪-৪৩; পাপাতীত ৩৪২-  
৪৬, ৩৮২; ব্রহ্মজের দেহত্যাগ ২১১,  
৩৩১-৩৫; সর্বস্বরূপতা ৬২-৭০, ৩৩৭;  
দেবগণের বিরোধ ৭০; (আত্মজ জঃ)

ব্রহ্মলোক ২২৬-৩৭, ৩৪৬, ৪১৪

ব্রহ্মণাদি জাত ৭৩-৭২, ১৫৮, ১৬১, ৩৫১-  
৫২, ৪২২, ৪৩৬; ব্রহ্মণের ক্ষত্রিয় গুণ  
১৩৭, ৪০৮; মূখ্য ব্রহ্মণ ২২০, ২৪৩,  
৩৪২-৪৬, ৩৭৭

মন ১৩৬, ২১২; অনন্ত ২০৪; অস্তিত্ব ও  
ব্রহ্মণ ২৫ ১০১; কামাদীন ২০২, দৈব  
মন ১১০; মনোবেবতা ২৩৭; বজ্রের  
ব্রহ্মা ২০০

মমু ৭০; মমু ও শত্রুরূপা ৫৪-৫৭

মাহা ১৮৮

মৃত্যু ১৪, ১১২, ১৩২, ১৯২, ১৯৭, ৪৪১;

মৃত্যু অতিক্রম ৩৬-৪০, ৫১, ১১৬;

মৃত্যুর মৃত্যু ২১০; হিরণ্যপর্ভ ১৪-২৩

বারনৈব ৭০

বিচ্যাপ্ত ৩, ৬৩

বিরাট ২৮৮; (প্রজাপতি জঃ)

ব্যাঙ্কতি-পুঙ্খ ৩৬৫-৬৮

শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন ১৫৯, ৩৫২

শ্রোত্রিয় অকামহন্ত ৩১৭

সত্য ৭৮, ১৪২, ১৫৩, ১৮০, ৩৮৩, ৩৯১ ;

সত্যব্রজা ৩৬৫-৬৭, ৪১৪

সত্তা ১২১

সপ্তর্ষি ১৪৬-৪৮

সপ্তার ৮৮-৯০

সম্প্রতি ১০৭

সম্প্রসাদ ৩০৫

সূত্র ২২৯-৩২ ; বায়ু ১৯৯

সৃষ্টি—ইল্লিঃসৃষ্টি ৩৮৪ ; জাতিসৃষ্টি ৭৫-৮১ ;

পূর্বে অসৎ ১৪ ; পূর্বে অব্যাকৃত ৬৩ ;

মমুহাদিসৃষ্টি ৫৬-৬৩ ; সত্যাদির সৃষ্টি

৩৬৬ ; সৃষ্টিতে আত্মার প্রবেশ ৬৩

হিরণ্যগর্ভ আত্মা ১৩২, ১৮২ ; ব্রহ্ম ১২২,

৩২৯, ৩৬৬ ; বায়ু ২১৭ ; (সূত্র, যুক্তা ও

প্রজাপতি ঋঃ)

হৃদয় ২৫৬-৬১, সর্বারতন ১৬৬, ২৬২-৬৬,

২৮৪ ; হৃদয়াকাশ ১৩৭, ১৫৮-৫৯, ১৭৯,

৩৭০, হৃদয়নাড়ী ১৪০

হিতানাড়ী ২৮৮, ৩০৮

# অনুক্রমণিকা

( বিশেষ বাক্য ও শ্লোকসকল )

অসুহো ন হি গৃহতে ২৬৭, ২২০, ৩৪২, ৩৫৫	আত্মানমেব লোকমুপাসীত	৭৯	
অগ্রে নর সুশৰা রায়	৩৯১	আত্মানং চেবিজানীরাদয়মস্মোতি	৩৩৭
অণুঃ পদ্মা বিততঃ পুরাণো	৩৩৪	আত্মা বা অগ্রে ব্রহ্মব্যঃ	১৫২, ৩৫২
অত্র পিতাহপিতা ভবতি	৩১১	আত্মৈত্যোব্যোপাসীত	৬৩
অত্রায় পুরুষঃ অয়ংজ্যোতিঃ	২৯৮, ৩০৩	আত্মৈবেদমগ্র আসীৎ	৫৫, ৮৪
অথ বে বজ্রেন দ্বানেন	৪১৬	আত্মৈবগায়াত্ৰিবা দধীচে	১৮৬
অথৈতৎ পুরুষঃ অপিত্তি নাম	১৩৭	আপ্তকামদান্নকামকামং	৩১০
অদৃষ্টো ব্রহ্মহনুতঃ স্রোতা	২৩৭, ২৪৭	আরামমন্ত পশুন্তি ন তৎ পশুতি	৩০৩
অনন্না নাম তে লোকা অজ্ঞেন	৩৩৬	ইদং সর্বং বহনমাত্মা	১৬১, ১৭৩
অনয়ানন্তং পুণ্যোনানয়ানন্তং পাপেন	৩১১	ইজ্রো যাদাতিঃ পুরুষপ ইয়তে	১৮৮
অকং ভয়ঃ প্রবিশন্তি য় অবিভায়	৩৩৬	ইহৈব সন্তোহং বিদ্যন্তঃ বয়ম্	৩০৮
অসুভবন্ত তু নাশাংস্তি বিত্তেন	১৫৭, ৩৫০	একৈবোমুহুত্বেব্যম্	৩৪১
অয়মাত্মা ব্রহ্ম	১৭৩, ১৮৮, ৩২৯	এতং বৈ তমাত্মানং বিদিত্বা	২২৩
অর্বাখিলক্ষমস উজ্জ্বলঃ	১৪৬	এতথৈ তদক্ষরং গার্গি ব্রাহ্মণা	২৪৩
অবিনাশী বা অজ্ঞেয়মাত্মা	৩৫৫	এতন্ত বা অক্ষরন্ত প্রশাসনে গার্গি	২৪৪
অসজ্জোহরঃ পুরুষঃ	৩০৫-০৬	এতন্তৈবানন্দতাত্ত্বানি ভূতানি	৩১৬
অসতো মা সৎসমঃ তমসো মা	৫১	এষ ত আত্মাহুত্বাভ্যামৃতঃ	২৩৩-৩৭
অস্ত মহতো ভূতন্ত নিঃসিভম্	১৩৪, ৩৫৩	এষ ত আত্মা সর্বাভ্যঃ	২১৯ ২১
অহুনমনমুদ্রমধীৰম্	২৪৩	এষ নিত্যো মহিমা ব্রাহ্মণস্ত	৩৪৬
অহং ব্রহ্মস্মি	৭০	কর্মণা পিতৃলোকো বিভয়া দেবলোক	১০৬
অহং মনুরক্তবঃ সূর্যক	৭০	কামময় এবায়ঃ পুরুষঃ	৩২৯
আত্মনন্ত কামায় সর্বং প্রিয়ঃ	১৫৯, ৩৫১-৫২	কিং প্রজয়া করিতাম বেবাং নোহয়ম্	৩৪২-৪৩

জাত এব ন জায়তে	২৭৩	নাস্তদতোহস্তি জট্টা নাস্তদতো	২৩৮, ২৪৭
তৎ সবিভূর্বরোণঃ	৪২৫	নেতি নেত্যাক্সা	২৬৭, ২৯০, ৩৪৩, ৩৪৬
তদেতৎ শ্রেয়ঃ পুত্রাং শ্রেয়ো বিস্তাৎ	৬৮	নেহ নানাহস্তি কিঞ্চন	৩৪১
তদেব সন্তঃ সহ কর্মগৈতি	৩৩১	নৈবেহ কিঞ্চনাগ্র আসীৎ	১৪
তন্ যথা প্রিয়য়া ত্রিরা সম্পরিষক্তঃ	৩১০	পরোকপ্রিয়া ইব দেবা	২৮৭
তন্ধেনঃ তর্হ্যব্যাকৃতমাসীৎ	৬৩	পুণাঃ পুণেন কর্মণা ভবতি	৩২৯
তদ্বাং নরা সনয়ে দংস উগ্রম্	১৮৪	পুণ্যো বৈ পুণেন কর্মণা	২১৩
তন্মামরূপাত্যামেব ব্যাক্রিয়ত	৬৩	পুত্রৈষণারাক্ষ বিভৈষণারাক্ষ	
তং দ্বোপনিষদং পুরুষং পূচ্ছামি	২৬৭-৬৮	লোকৈষণারাক্ষ বাখারাক্ষ	৩৪৩
তমেতং বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা	৩৪২-৪৩	পুরন্দ্রে দ্বিপদঃ পুরন্দ্রে	১৮৭
তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং	৩৪২	পুষ্পেকর্ষে যম সূর্য	৩৯১
তন্তোপনিষৎ সত্যস্ত সত্যম্	১৪২	প্রাণস্ত প্রাণমুত চক্ষুষশ্চক্ষুঃ	৩৪০
তন্মাদেবংবিচ্ছান্তো দাস্ত	৩৪৬	প্রাণেন রক্ষস্বরং কুলার	৩০২
তন্মাদ ব্রাহ্মণ পাতিত্যং নির্বিচ্ছ	২২১	ব্রহ্ম তং পরাদাদ্ যোহস্তত্র	১৬১
তস্মিৎকৃত নীলমাহঃ	৩৩৫	ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীৎ	৭০, ৭৪
তে য এবমেতদ্ বিদ্বর্ষে	৪১৪	ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপোতি	৩৩২
ত্রয়ং বা ইদং নাম রূপং	১১৯	মধু বাতা ঋতায়তে	৪২৫
জ্ঞচ এব কথিরং প্রত্সলি	২৭১	মনসৈবানুজট্টব্য	৩৪১
দেবো ভূবা দেবানপোতি	২৭৬	মর্ত্যঃ ষ্মিন্ ত্যুনা বৃকঃ কন্মান্ন লাং	২৭২
দ্বিতীয়াষ্টে ভয়ং ভবতি	৫৬	মাংসান্তস্ত শকরাণি	২৭২
যে সূতী অশূণবং	৪০৩	যতশ্চোদেতি সূর্যোহস্তঃ যত্র চ	১১৬
ধ্যায়তীব লোকারতীব	২৯৬	যত্র বা অজ্জদিব জ্ঞাৎ	৩১৬
ন তত্র রথা ন রথযোগা	৩০০	যত্র হি ষৈতমিব ভবতি	১৭০, ৩৫৫
ন দৃষ্টে জট্টারং পশ্চেন	২২১	যৎ সমূলমাবৃহেয়ুঃ	২৭৩
ন প্রেতা সংজাহতি	১৬৮	যথাহিনঃ হ্রসমোহিতমুৎসর্জৎ	৩২০
ন হি জট্টদৃষ্টের্বিপরিলাপা বিভক্তে	৩১২	যথাকারী যথাকারী তথা	৩২৯
নাস্থদ্যাদবহুহাত্মান্ বাচো	৩৪২	যথা বৃকো বনশ্পতিঃ	২৭১

যদা সৰ্বে প্রমুচ্যন্তে কামা বেহন্ত	৩৩৩	বায়ুরনিলমমৃতমধেদং	৩৯১
যদৈতমমুপশ্চাত্যস্বানং	৩৩৮	বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজ্ঞানীয়াৎ	১৭০, ৩৫৬
যদ্ব বৃক্ষো বৃক্ষঃ	২৭২	বিজ্ঞানমানস্যং ব্রহ্ম রাতিঃ	২৭৩
যদৈব তন্ন পশ্যতি পশ্চন বৈ তন্ন	৩১২	স ন সাধুনা কর্মণা ভূয়ান্	৩৪২
যস্তানুবিভক্তঃ প্রতিবুদ্ধ আত্মা	৩৩৭	স ব্রাহ্মণঃ কেন স্তাদ্ যেন স্তান্তেন	২২৩
যস্মাদর্ধাক্ সংবৎসরোহহোতিঃ	৩৩৯	সাধুকারী সাধুভবতি পাপকারী	৩২৯
যস্মিন্ পঞ্চ পঞ্চজনা	৩৩৯	সোহিকাময়ত জায়া মে স্তাদ্	৮৪
যেনাহং নামুতা স্তাং কিমহং	১৫৭, ৩৫০	সোহহমস্মি	৩৯১
যো বৈ তং পুরুষং বিভাৎ	২৫৫-২৬০	ষপ্রাশ্চ উচ্চাবচমৌরমানো	৩০৩
রূপং রূপং অতিরূপো বভূব	১৮৮	ষধেন শারীরমভিগ্রহত্য	৩০১
রেষস ইতি মা বোচত	২৭২	হিরণ্ময়েণ পাত্রেণ সত্যাত্ত	৩৯১